

ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

Руслана ИСЛАМОВА

*ИСКУССТВО
ВОКАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ*

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ИНСТИТУТ НАЦИОНАЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА
им.Б.ЗАКИРОВА при ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
УЗБЕКИСТАНА**

Руслана ИСЛАМОВА

ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

ЧАСТЬ I

70211401 – Вокальное искусство (эстрадный вокал)

(учебное пособие для студентов Магистратуры консерватории и высших учебных заведений культуры и искусства отделений эстрадного пения и эстрадного исполнительства)

Ташкент
2022

UO`S: 344.714

КВК: 85.942(Узб)

P-15

Исламова, Руслана

Искусство вокального ансамбля часть 1: учебное пособие для студентов Магистратуры консерватории и высших учебных заведений культуры и искусства отделений эстрадного пения и эстрадного исполнительства / Р.Р. Исламова; ред. Д.Д. Амануллаева; Министерство высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан; Министерство культуры Республики Узбекистан; Институт национального эстрадного искусства им. Б.Закирова при Государственной консерватории Узбекистана. – Ташкент: Издательство «Fan ziyosi», 2022. – 215 с.

*Данное учебное пособие рекомендовано к изданию
Специализированным советом Министерства Высшего и среднего специального
образования Республики Узбекистан (29.08.2020. № 452)*

Руслана Руслановна Исламова – автор учебного пособия –
доцент, декан факультета «Эстрадное пение» Института национального эстрадного
искусства им. Б.Закирова при Государственной консерватории Узбекистана

Ответственный редактор:

Дилором Амануллаева – заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан,
профессор, зав.кафедрой «Эстрадное пение» Института национального эстрадного
искусства им. Б.Закирова при Государственной консерватории Узбекистана

Рецензенты:

Алишер Икрамов – художественный руководитель и главный дирижёр
Национального эстрадно-симфонического оркестра Республики Узбекистан им.
Б.Закирова, Заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, композитор

Африда Хакимова – кандидат искусствоведения, профессор кафедры
«Академического хорового дирижирования»
Государственной консерватории Узбекистана

Данное учебное пособие предназначено для студентов Магистратуры консерватории и ВУЗов культуры и искусства отделений эстрадного пения и эстрадного исполнительства по предмету «Искусство вокального ансамбля». Рекомендовано для широкого круга педагогов и студентов ВУЗов, а также преподавателей и учащихся музыкальных академических лицеев и колледжей искусства и культуры, профессиональных эстрадных коллективов.

Структура учебного пособия помогает правильно организовать занятия по данному предмету. Примеры организации и проведения уроков по предмету «Искусство вокального ансамбля» с использованием передовых педагогических и инновационных технологий; Нотное приложение: Упражнения для распевания студентов, а также ряд других Приложений включены в данное пособие. Методические рекомендации и нотно-песенный материал музыкальных произведений в переложении автора данного пособия для работы с эстрадными ансамблями разных составов позволяют правильно и быстро подобрать репертуар. Информация о Жизни и творчестве авторов и исполнителей музыкальных произведений включена в соответствующие Разделы данного учебного пособия. Задания и вопросы самоконтроля и задания для самообразования, приводимые после каждого раздела, способствуют лучшему усвоению студентами излагаемого материала.

© Издательство «Fan ziyosi», 2022.

© Р.Исламова, 2022.

ISBN: 978-9943-8769-2-7

ВВЕДЕНИЕ

¹В годы независимости в нашей стране особое внимание уделяется вопросам последовательного развития культуры, эффективной организации деятельности, расширения сети, укрепления материально-технической базы и кадрового потенциала учреждений культуры и искусства на основе всестороннего и глубокого изучения передового опыта и достижений, тенденций развития мировой культуры.

С этой целью в соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан от 2002 года было возведено новое здание Ташкентской государственной консерватории, оснащенное в соответствии с современными требованиями. Для повышения престижа данного высшего учебного заведения ему был присвоен статус Государственной консерватории Узбекистана.

В настоящее время ПОСТАНОВЛЕНИЕМ ПРЕЗИДЕНТА Государственная консерватория Узбекистана определена ² «базовым высшим образовательным учреждением в оказании организациям и учебным заведениям... методического и творческого содействия в подготовке кадров в области музыкального искусства, музыкальном образовании, разработке проектов нормативно-правовых актов». В соответствии с этим определением именно на Государственную консерваторию Узбекистана возложена большая ответственность за подготовку высококвалифицированных специалистов в сфере музыкального образования в Узбекистане. Это обусловлено тем, что с появлением многочисленных вокальных шоу-групп и вокально-инструментальных ансамблей требуется «профессиональное вмешательство» специалистов, имеющих прочную теоретическую и практическую базу, т.е., необходима подготовка таких высококвалифицированных специалистов, которые обеспечат функционирование узбекской музыкальной эстрады в современных условиях.

В Государственной консерватории Узбекистана большое значение придается подготовке будущих специалистов - эстрадных исполнителей (певцов) и руководителей эстрадного ансамбля. Практическое овладение певческими навыками, совершенствование вокально-исполнительского мастерства, развитие певческих возможностей, художественного вкуса

¹ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана». №ПП-3178 от 8 августа 2017г. Газета «Народное слово» от 9 августа 2017 года № 156 (6820).

² Там же.

студентов-вокалистов, совершенствование восприятия, понимание формы, стиля и содержания музыкальных произведений, обучение работать в коллективе, ансамбле - всё это достигается в курсе преподавания предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» на I-IV курсах бакалавриата.

Все же необходимые требования, предъявляемые для получения квалификации «руководитель эстрадного ансамбля», учитываются далее в курсе обучения «Искусство вокального ансамбля» на I-II курсах в магистратуре.

³ В целях кардинального совершенствования системы высшего образования, коренного пересмотра содержания подготовки кадров в соответствии с приоритетными задачами социально-экономического развития страны, обеспечения необходимых условий для подготовки специалистов с высшим образованием на уровне международных стандартов важнейшими задачами дальнейшего совершенствования и комплексного развития системы высшего образования считаются:

широкое внедрение в учебный процесс передовых педагогических технологий, учебных программ и учебно-методических материалов, основанных на международных образовательных стандартах;

дальнейшее совершенствование образовательного процесса, учебных планов и программ высшего образования на основе широкого использования новейших педагогических технологий и методов обучения, качественное обновление и внедрение современных форм организации научно-образовательного процесса магистратуры;

создание и широкое внедрение в систему высшего образования учебных пособий нового поколения, обеспечение высших образовательных учреждений современной учебной, учебно-методической и научной литературой, в том числе на основе приобретения и перевода новейшей зарубежной литературы, регулярное обновление фондов информационно-ресурсных центров.

Предлагаемое учебное пособие «Искусство вокального ансамбля часть 1» направлено на подготовку и обучение эстрадных певцов - будущих специалистов в этой области, на практическое овладение певческими навыками, совершенствование вокально-исполнительского мастерства.

Занятия в классе эстрадного вокального ансамбля в течение 3-х семестров осуществляются в соответствии с Учебным планом

³ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». №ПП-2909 от 20 апреля 2017г. Газета «Народное слово» от 21 апреля 2017 года № 79 (6743).

специализации «Эстрадное искусство» для студентов-вокалистов, обучающихся в магистратуре.

Главной задачей, ставящейся перед студентами, является выработка основных навыков по организации и работе с вокальными ансамблями, с группами различных составов: однородный состав (мужской или женский), смешанный. Естественным и обязательным в процессе обучения является включение в план урока упражнений для распевания для подготовки певческого аппарата к активной деятельности.

Курс предмета «Искусство вокального ансамбля» связан со многими специализированными дисциплинами, включёнными в учебный план по подготовке эстрадных вокалистов: это «Эстрадное пение», «Мастерство импровизации», «Мастерство исполнения с оркестром».

⁴На основании принятых и успешно осуществляемых в Узбекистане двух законов, формирующих основу реформирования системы образования: «Об образовании» и «О Национальной программе по подготовке кадров» современный этап реализации Национальной программы по подготовке кадров предусматривает её полномасштабную реализацию и корректировку с учётом накопленного опыта. Важнейшей стратегической задачей является высокое качество содержания образовательных программ, внедрение передовых педагогических технологий.

Передовые педагогические технологии предусматривают применение интерактивных методов преподавания: уроков-диспутов, деловых игр, развивающих творческую активность учащихся и студентов, побуждающих их глубже разобраться в условиях поставленной задачи, проанализировать проблемную ситуацию, найти оптимальный вариант решения проблемы, отработать модель поведения, в предлагаемых конкретных обстоятельствах. Обучение с применением интерактивных методов и приёмов вовлекает студентов в активную познавательную деятельность, становится эффективным способом повышения качества образования.

Преподаватели искусства эстрадного вокального ансамбля должны стремиться овладеть искусством педагогического мастерства, убеждения, вести работу показательно, доходчиво, оперативно реагируя на события в мире и в нашей республике, развивать творческий подход к преподаванию.

⁴ Гимранова О.Б. Образовательная технология по предмету «Экономическая теория»/ Методическое пособие, из серии «Технологии обучения в экономическом образовании». – Ташкент. Иқтисодиёт, 2010.

Творческий подход преподавателя – неперемное условие для развития творческого подхода к изучению искусства вокального ансамбля со стороны студента. Занятия, не требующие активной работы студентов, создают видимость простоты и чрезвычайной доступности материала, притупляют их интерес к науке и искусству. Создание проблемных ситуаций заставляет студентов активно мыслить, мобилизует их развивать необходимые умения и навыки. Обеспечить высокий уровень образования молодежи в области музыкального искусства и культуры, будущего нашей страны, сделать это качественно, доступно и эффективно в соответствии с мировыми стандартами является главной задачей методики преподавания дисциплин в области музыкального искусства и культуры и искусства вокального ансамбля в частности.

Решение этих задач ведёт к технологизации процесса обучения, выработке и внедрению образовательных технологий.

Образовательная технология – это «системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования» (ЮНЕСКО).

Также в настоящее время в системе высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан осуществляется внедрение в учебный процесс новых информационных и педагогических технологий и интерактивных методов.

Актуальной остается задача ⁵ «в сфере образования и науки, реализации государственной молодежной политики, внедрения современных методов обучения, в том числе информационно-коммуникационных технологий, обучения молодежи специальным предметам, а также истории нашей страны и мировой цивилизации, иностранным языкам и современным компьютерным программам».

В своей структуре учебное пособие по предмету «Искусство вокального ансамбля» содержит Введение, Значение предмета «Искусство вокального ансамбля» в подготовке эстрадных исполнителей и руководителей эстрадного ансамбля, Содержание практических занятий, Программные требования специализации «Искусство вокального

⁵ Ш.Мирзиёв “Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя” Доклад на расширенном заседании Кабинета Министров, посвященном итогам социально-экономического развития страны в 2016 году и важнейшим приоритетным направлениям экономической программы на 2017 год 14 января 2017 года, Т., - «ЎЗБЕКИСТОН» - 2017.

ансамбля» у студентов, обучающихся в магистратуре, Список литературы и цитируемых источников.

Применение передовых педагогических и информационных технологий, Примеры организации и проведения уроков с применением инновационных образовательных технологий и интерактивных методов в дисциплине «Искусство вокального ансамбля». ⁶ В указанных выше Примерах представлены спроектированные технологии обучения, в том числе и мультимедиа (с использованием различных программ Microsoft Office) образовательные технологии. Объяснение и изучение тем курса происходит на уроке «визуализация» с демонстрацией Презентаций Microsoft Office Power Point, подготовленных автором данного учебного пособия. Презентации содержат слайды с текстом и фотографиями, музыкальным сопровождением, рисунками и схемами. Демонстрация слайдов способствует лучшему восприятию информации о певцах или певицах и, соответственно, лучшему представлению о звучании песни в исполнении оригинала.

В предлагаемое учебное пособие по предмету «Искусство вокального ансамбля» входит Нотное приложение: Упражнения для распевания студентов, разработанные Р.Р. Исламовой в результате многолетних практических занятий по данному предмету в Государственной консерватории Узбекистана.

Учебное пособие состоит из трех разделов: Раздел I. Узбекские эстрадные песни, Раздел II. Западноевропейские эстрадные песни, Раздел III. Зарубежные эстрадные песни. В соответствующих Разделах представлены Методические рекомендации, которыми снабжено каждое произведение, Нотно-песенный материал музыкальных произведений, переложение большинства из этих произведений для работы с эстрадными ансамблями разных составов осуществлено автором данного учебного пособия. А также, информация о Жизни и творчестве авторов и исполнителей музыкальных произведений, включенных в соответствующий Раздел данного учебного пособия. В конце каждого Раздела имеются Задания и вопросы самоконтроля, Задания для самообразования и Литература, использованная в соответствующем Разделе.

В данном учебном пособии содержатся и другие Приложения:

⁶ Руслана Исламова «Эстрадный вокальный ансамбль» учебно-методический комплекс для 1-4 курсов Бакалавриата и «Искусство вокального ансамбля» для 1-2 курсов Магистратуры. Государственная Консерватория Узбекистана, кафедра «Эстрадное пение» (электронная версия). Ташкент, 2015 – 2018.

Приложение: Использование передовых педагогических и инновационных технологий в дисциплине «Искусство вокального ансамбля». Термины и определения.

Приложение: Выполнение самостоятельных работ. Рекомендации студентам по выполнению самостоятельной работы по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» и «Искусство вокального ансамбля», Возможности Программы Презентации Microsoft Power Point 2007 в обучении дисциплине «Искусство вокального ансамбля».

Приводимые выше Приложения также разработаны автором этого учебного пособия Р.Исламовой.

Учебное пособие «Искусство вокального ансамбля часть 1» содержит рисунки демонстрации визуальных материалов одноименного курса.

В конце данного учебного пособия представлен Глоссарий, Список использованной и рекомендуемой литературы и Оглавление.

ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ» В ПОДГОТОВКЕ ЭСТРАДНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ

Большое значение в подготовке будущих специалистов - эстрадных исполнителей (певцов) и руководителей эстрадного ансамбля имеет практическое овладение певческими навыками, совершенствование вокально-исполнительского мастерства. Это достигается в курсе преподавания «Эстрадного вокального ансамбля». ⁷ «Развиваются певческие возможности, художественный вкус студентов-вокалистов, совершенствуется восприятие, понимание формы, стиля и содержания музыкальных произведений. Осуществляется *обучение работать в коллективе, ансамбле*».

Все необходимые требования, предъявляемые для получения квалификации «руководитель эстрадного ансамбля», учитываются в курсе обучения в магистратуре «Искусство вокального ансамбля».

⁷ Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ» У СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В МАГИСТРАТУРЕ

1.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Кафедра «Эстрадное пение» требует серьезного подхода к обучению эстрадных певцов. Большое значение в подготовке будущих специалистов в этой области имеет практическое овладение певческими навыками. Одной из важнейших дисциплин, которая ставит своей целью совершенствование вокально-исполнительского мастерства, является **«Искусство вокального ансамбля»**.

Предмет «Искусство вокального ансамбля» у студентов, обучающихся в **магистратуре** на кафедре «Эстрадное пение», предполагает следующий этап освоения данной дисциплины после обучения в бакалавриате.

Учебный план специализации «Эстрадное искусство» для студентов-вокалистов, обучающихся в магистратуре, предусматривает занятия в классе вокального ансамбля в течение 3-х семестров. Главной задачей, ставящейся перед студентами, является выработка основных навыков по организации и работе с вокальными ансамблями, с группами различных составов: однородный состав (мужской или женский), смешанный. В качестве учебного коллектива предлагается вводить в состав вокальных групп не только студентов, обучающихся в магистратуре, но и студентов бакалавриата.

Во время обучения, студентам необходимо выполнить следующие учебно-методические и творческие задачи, раскрывающие процесс приобретения навыков в рабочей группе:

- Выявить состав голосов рабочей группы: диапазон, тембр, силу звука;

- Определить уровень подготовленности певцов: музыкальная память, чувство ритма, музыкальный слух, навыки ансамблевого исполнения;

- Подготовить две эстрадные песни: 1 – композитора Узбекистана, 2 – зарубежного автора на языке оригинала в собственной аранжировке с учетом выбранного состава.

В связи с вышеизложенным Учебным планом, необходима выработка рабочих навыков целевой подготовки вокальных групп:

1. Работа над выработкой гармонического слуха: умение слышать аккорды, мелодическую линию, корректирование горизонтального (мелодического) и вертикального (гармонического) строя;

2. Работа над певческим дыханием: при исполнении solo и в ансамбле (цепное дыхание);

3. Работа над координацией жеста и слуха: умение выявить недостатки, возникающие в процессе исполнения и способы их устранения (сильный, бестембровый звук, отсутствие однородного тембра, сглаживание регистров);

4. Работа с техническими средствами оснащения: эстрадная аппаратура регулировки и корректирования пения и звука. Выявление равномерного уровня звучания и баланса уровня частот при коллективном исполнении с использованием микрофонного пения;

5. Выработка артистических приемов коллективного исполнения: жесты, мимика, движение в синхронной и индивидуальной версии;

6. Выработка собственной манеры исполнения художественных произведений (эстрадно-джазовых композиций и других) полным составом рабочей группы.

Аттестация по классу «вокального ансамбля» студентов, обучающихся в магистратуре на кафедре «Эстрадное пение», проходит в форме академического концерта.

Два произведения, подготовленные студентом, включаются в сольную программу аттестации студента по специальности «Эстрадное пение».

Естественным и обязательным в процессе обучения является включение в план урока упражнений для распевания для подготовки певческого аппарата к активной деятельности. Студент **магистратуры** должен уметь распевать студентов - участников рабочей группы - это является важным процессом при подготовке к работе над песнями.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА

Задачей курса предмета «Искусство вокального ансамбля. Магистратура 1 курс» является выработка у студентов магистратуры основных навыков по организации и работе с вокальными ансамблями, с группами различных составов: однородный (мужской или женский), смешанный. В качестве учебного коллектива предлагается вводить в состав вокальных групп не только студентов, обучающихся в магистратуре, но и студентов бакалавриата.

Во время обучения, студентам необходимо выполнить следующие учебно-методические и творческие задачи, раскрывающие процесс приобретения навыков в рабочей группе:

1. Выявить состав голосов рабочей группы: диапазон, тембр, силу звука;

2. Определить уровень подготовленности певцов: музыкальная память, чувство ритма, музыкальный слух, навыки ансамблевого исполнения;

3. Подготовить две эстрадные песни: одну – композитора Узбекистана, вторую – зарубежного автора на языке оригинала в собственной аранжировке с учетом выбранного состава.

В связи с вышеизложенными учебно-методическими и творческими задачами, необходима выработка рабочих навыков целевой подготовки вокальных групп:

1. Работа над выработкой гармонического слуха: умение слышать аккорды, мелодическую линию, корректирование горизонтального (мелодического) и вертикального (гармонического) строя;

2. Работа над певческим дыханием: при исполнении solo и в ансамбле (цепное дыхание);

3. Работа над координацией жеста и слуха: умение выявить недостатки, возникающие в процессе исполнения и способы их устранения (сильный, бестембровый звук, отсутствие однородного тембра, сглаживание регистров);

4. Работа с техническими средствами оснащения: эстрадная аппаратура регулировки и корректирования пения и звука. Выявление равномерного уровня звучания и баланса уровня частот при коллективном исполнении с использованием микрофонного пения;

5. Выработка артистических приемов коллективного исполнения: жесты, мимика, движение в синхронной и индивидуальной версии;

6. Выработка собственной манеры исполнения художественных произведений (эстрадно-джазовых композиций и других) полным составом рабочей группы.

1.3. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ» У СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В МАГИСТРАТУРЕ

I курс – 90 часов (1 семестр – 60 ч., 2 семестр – 30 ч.)

Студент должен показать работу с ансамблем, группой певцов:

- Умение выявить состав голосов: однородный мужской (тенор, баритон, бас); однородный женский (сопрано, меццо сопрано); смешанный, где используются и мужской и женский составы участников рабочей группы;
- Умение разложить песню по голосам для участников группы, опираясь на гармонию, использованную в песне, и на знания, полученные в бакалавриате при изучении дисциплины «Эстрадный вокальный ансамбль», т.е. навыки выработки гармонического слуха, видение мелодических партий для певцов, корректирование горизонтального (мелодического) и вертикального (гармонического) строя.

Программные требования (исполняется в каждом семестре – I - II)

- Подготовить с ансамблем, состоящим из студентов, как магистратуры, так и бакалавриата (по желанию) эстрадную песню, где студент магистратуры *является руководителем данного ансамбля;*
- Подготовить с ансамблем эстрадную песню композиторов Узбекистана, где студент магистратуры *является певцом ансамбля.*

II курс - 50 часов: (3 семестр – 30 ч., 4 семестр – 20 ч.)

Студент должен уметь:

- Выявить состав голосов рабочей группы, их диапазоны, тембры, силу звука участников ансамбля;
- Определить уровень подготовки певцов: музыкальная память, чувство ритма, музыкальный слух;
- Выявлять недостатки и ошибки, возникающие в процессе исполнения и уметь их устранять;
- Объяснить и показать, как работать с техническими средствами оснащения (аппаратурой) с использованием микрофона, т.к. при сольном пении требования к звуковому режиссеру другие, чем при коллективном исполнении. Требования к исполнителям ансамбля – выявление равномерного уровня звучания и баланса уровня частот при исполнении с использованием микрофонов;

- Выработать артистические приемы коллективного исполнения группы: движения в синхронной и индивидуальной версии, жесты, мимику.

Программные требования (исполняются в III семестре)

- Подготовить с ансамблем – рабочей группой, состоящим из студентов, как магистратуры, так и бакалавриата две эстрадные песни: композитора Узбекистана, зарубежного автора на языке-оригинале в собственной аранжировке с учетом выбранного состава. Показать собственную манеру исполнения песен полным составом рабочей группы.

Аттестация по предмету «Искусство вокального ансамбля» студентов, обучающихся в магистратуре на кафедре «Эстрадное пение» проводится в форме академического концерта (I, II, III семестры).

Два произведения, подготовленные студентом в 3 семестре, включаются в сольную программу аттестации студента по специальности «Эстрадное пение».

1.4. СВЯЗЬ ПРЕДМЕТА ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ С ДРУГИМИ ПРЕДМЕТАМИ

Курс предмета «Искусство вокального ансамбля» связан со многими специализированными дисциплинами, включёнными в учебный план по подготовке эстрадных вокалистов: это «Эстрадное пение», «Мастерство импровизации», «Мастерство исполнения с оркестром».

ЛИТЕРАТУРА

1. ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана». №ПП-3178 от 8 августа 2017г. Газета «Народное слово» от 9 августа 2017 года № 156 (6820).

2. ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». №ПП-2909 от 20 апреля 2017г. Газета «Народное слово» от 21 апреля 2017 года № 79 (6743).

3. Гимранова О.Б. Образовательная технология по предмету «Экономическая теория» / Методическое пособие, из серии «Технологии обучения в экономическом образовании». - Ташкент. Иқтисодиёт, 2010.

4. Ш.Мирзиёев “Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в

деятельности каждого руководителя” Доклад на расширенном заседании Кабинета Министров, посвященном итогам социально-экономического развития страны в 2016 году и важнейшим приоритетным направлениям экономической программы на 2017 год 14 января 2017 года, Т., - «ЎЗБЕКИСТОН» - 2017.

5. Алексеева Л.Е.. Принципы интерактивного подхода к обучению профессионально ориентированному английскому языку. - Санкт-Петербург, 2006.

6. Баграмова Н.В. Интерактивный подход в обучении иностранным языкам. Рукопись.

7. Исламова Р.Р. “Эстрада хонандалиги ансамбли” фани бўйича ишчи ўқув дастури (1 - курс). - Ташкент, ГКУз, 2018.

8. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.

9. Исламова Р.Р. Применение интерактивных методов и новых информационных технологий в дисциплине «Вокальный ансамбль». Учебное пособие для высших учебных заведений культуры и искусства. Ташкент. Изд-во журнала “SAN`AT”, 2012 - ISBN 978-9943-388-38-3

10. Исламова Руслана «Эстрадный вокальный ансамбль» учебно-методический комплекс для 1-4 курсов Бакалавриата и 1-2 курсов Магистратуры. Государственная Консерватория Узбекистана, кафедра «Эстрадное пение» (электронная версия). - Ташкент, 2018.

11. Леонтьев А.А. Психология общения. - М., 1999.

12. Маркова А.К. Психологическая концепция учебной деятельности // Сб. науч. тр. МГПИИЯ им. М.Тореза. Вып. 162. 1980.

13. Погостинский Ю.А. Принципы и элементы проблемного обучения. Проблемы и перспективы высшего гуманитарного образования в эпоху социальных реформ // Научно-методическая межвузовская конференция 17-19 февраля 1998 г.: Тезисы докладов. СПбГУП. - СПб, 1998.

14. Руководство к пользованию Программой Презентация Microsoft Office Power Point 2007.

15. Фаннинг ўқув – методик мажмуаси. Ўқув-методик мажмуа (ЎММ). - Т., 2009.

16. Худойбердиев З.Я., Мухитдинов Х.Т., Хамитов К.З. Методическое пособие по изучению труда президента Республики Узбекистан Ислама Каримова «Мировой финансово экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана» в системе средне-специального профессионального образования. – Ташкент, 2009.

17. English Teaching Forum / A journal for the teacher of English outside the United States. Volume 35, Number 2, April 1997. – Washington, D.C. 20547, USA.

18. INTERNET:

Источник - <http://www.shou-biznes.uz>

Часто Задаваемые Вопросы на тему «Интерактивные методы обучения» –

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Источник – <http://en.wikipedia.org/wiki/Economics,2008>

Источник - http://www.konservatoriya.uz/faculty_estrada.htm

ПРИМЕНЕНИЕ ПЕРЕДОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В настоящее время в системе высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан осуществляется внедрение в учебный процесс **новых информационных и педагогических технологий и интерактивных методов**. Для качественного улучшения системы образования и воспитания создаются условия для формирования научных знаний, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов различных специальностей. Соответственно, придается большое значение подготовке будущих эстрадных исполнителей (певцов); привлечению для практической деятельности выпускников высших учебных заведений культуры и искусства и полученных ими современных знаний и навыков, в том числе, по предмету «Искусство вокального ансамбля».

⁸ Для широкого **внедрения в учебный процесс новых информационных и педагогических технологий** нами разработан Курс учебного предмета «Искусство вокального ансамбля. Магистратура» как составная часть Электронной Документации Учебно-Методического Комплекса по дисциплине «Искусство вокального ансамбля» для обучения студентов 1 и 2 курсов Магистратуры.

Преподавание курса предмета «Искусство вокального ансамбля» осуществляется в соответствии с Программными требованиями специализации «Искусство вокального ансамбля». Проведение

⁸ Руслана Исламова «Эстрадный Вокальный ансамбль» УМК для 1-4 курсов Бакалавриата и «Искусство вокального ансамбля» УМК для 1-2 курсов Магистратуры. Государственная Консерватория Узбекистана, кафедра «Эстрадное пение» (электронная версия). - Ташкент, 2018.

теоретической части урока основано на методических указаниях, представленных в разработанном ранее учебном пособии.⁹

¹⁰ В соответствующем Курсе учебного предмета «Искусство вокального ансамбля. Магистратура» для каждого года обучения изложены актуальность и структура учебного предмета «Искусство вокального ансамбля», содержание обучения данному учебному предмету, обоснования, определившие выбор способов и средств обучения, коммуникации, информации и управления образовательным процессом.

Принятые нами методы для возможного применения к обучению «Искусству вокального ансамбля» следующие: обучение сообща, кластер, синквейн, Т-схема, мозговой штурм, Деловая игра имитация, Ролевая инструментовка семинара-дискуссии, Визуальные материалы, способы Дерево Решений, Пирамида, Пинборд, Проектная деятельность студентов и обучение через сотрудничество, Бинарный урок.

⁹ Исламова Р. Вокальный ансамбль. - Т., 2008.

¹⁰ Руслана Исламова. О расширении области использования интерактивных методов и инновационных образовательных технологий в дисциплине «Искусство вокального ансамбля». Магистратура. 1-2 курсы. - Ташкент. Издательство журнала «SAN'AT», 2012 – ISBN 978-9943-388-37-6

**ПРИМЕРЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ
С ПРИМЕНЕНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ»**

Решение проблемного задания с использованием графического органайзера
СПОСОБ «ДЕРЕВО РЕШЕНИЙ»



*Рисунок № 1. Курс эстрадный вокальный ансамбль:
Подготовка эстрадных исполнителей,
высококвалифицированных специалистов*

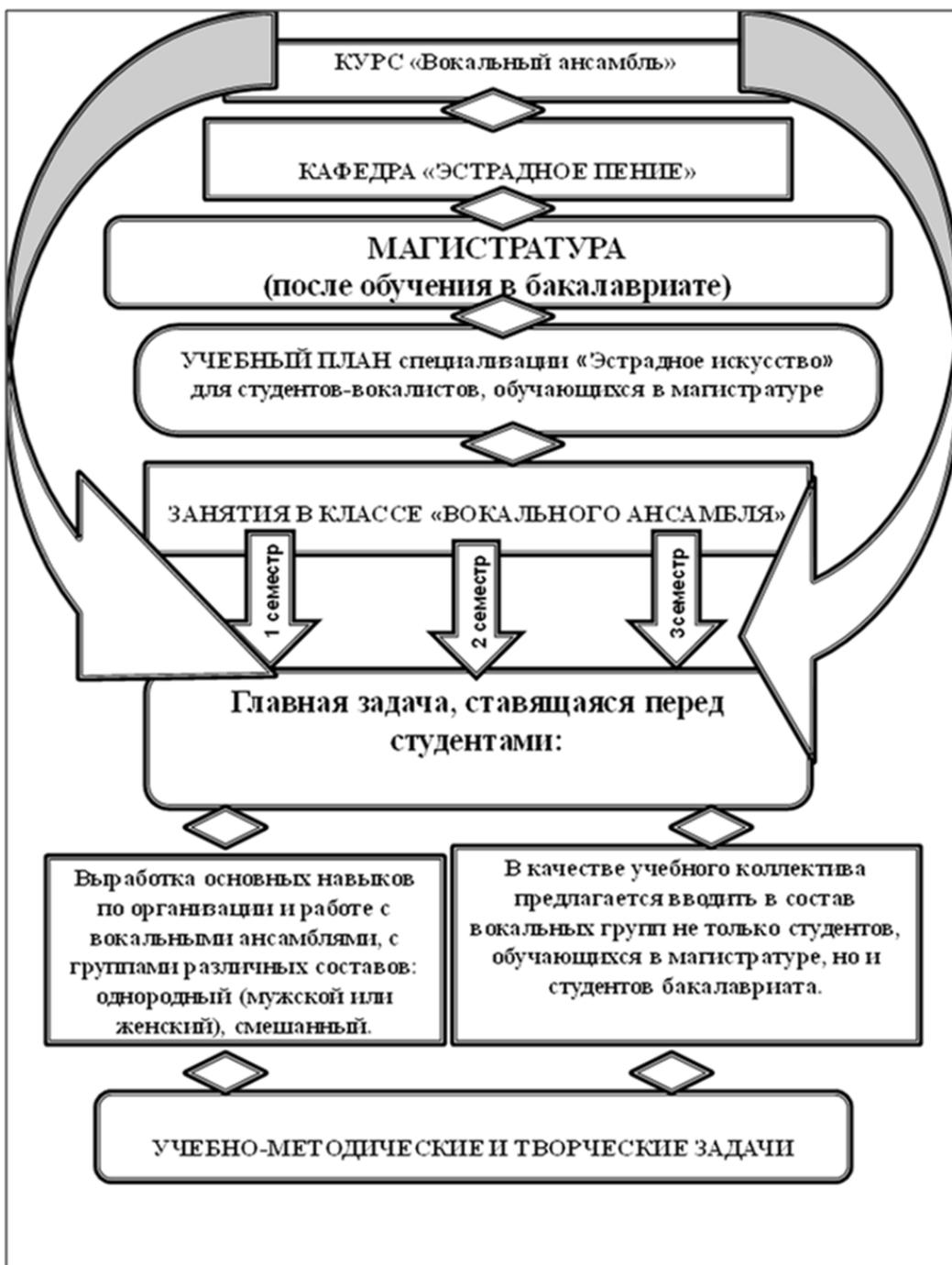


Рисунок № 2. Структурная схема курса предмета «Искусство вокального ансамбля». Магистратура.

РАЗДЕЛ I. УЗБЕКСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

ТЕМА 6

Разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов, организация ансамблей из исполнителей (дуэты): Д. Амануллаева,

Н. Нарзуллаев «Тинчлик нашидаси» (работа под фортепиано).

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 11 - 12:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов.
4. Организация ансамблей из исполнителей (дуэты, трио, квартеты)

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.
- Работайте над координацией жеста и слуха: умейте выявлять недостатки, возникающие в процессе исполнения и способы их устранения (сильный, бестембровый звук, отсутствие однородного тембра, сглаживание регистров).

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

Подготовьте певческий аппарат студентов к пению. Работайте над певческим дыханием: при исполнении solo и в ансамбле (дыхание цепное).

Добивайтесь от студентов выработки собственной манеры исполнения художественных произведений (эстрадно-джазовых композиций и других) полным составом рабочей группы.

ПРИМЕР.

Упражнение №8 заключительное, поётся последним. Оно исполняется в небыстром темпе на legato (итал. связно) на удобных для пения слогах – **ма, - ме, - ми, - мо, - му**; в унисон (в один голос), распевается на

небольшом диапазоне, на хорошей опоре звука. Данное упражнение служит непосредственным переходом к исполнению песенного репертуара.

Упражнение №8

Руслана Исламова

Распевание

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

➤ Прослушайте аудио записи подобранных студентами узбекских эстрадных песен (самостоятельная работа №9).

➤ Или проигрывайте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.

➤ Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю, из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

Примечание.

Р.Исламовой использованы информационные компьютерные технологии (ИКТ) для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, использованы компьютерные программы Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Power Point Viewer, Sibelius 3, 4.

«Тинчлик нашидаси». Музыка Д. Амануллаевой, слова Н.
Нарзуллаева

Смешанное исполнение на два голоса

Данная эстрадная песня рекомендуется студентам 1 курса Магистратуры, она может быть исполнена дуэтом. Нужно обратить внимание на поэтический текст для точной передачи музыкального образа. Песня несёт в себе философскую идею о мире. Педагог должен обратить внимание на диалог двух вокальных ансамблевых партий, на точное интонирование и пропевание каждой фразы, на дикционный и динамический баланс, добиваться ровности звучания каждой вокальной партии.

Данная песня развивает у студентов музыкальность, чувство стиля, художественный вкус, творческую индивидуальность, ансамблевый слух, а также расширяет певческий диапазон исполнителей.

ТИНЧЛИК НАШИДАСИ

Нормурод Нарзуллаев шеъри

Дилором Амануллаева мусикаси
Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

Moderato

The musical score is written for piano and is divided into three systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'mf'. The score features a complex melodic line in the right hand with triplets and sixteenth-note runs, and a simpler bass line in the left hand. The second system continues the melodic development with more intricate sixteenth-note patterns. The third system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line.

7

Allegro

9 *mf*

Шаб - нам - лар - га ха - ва - сим ке - лар, та - ро - ват - ли тонг - гитуй - ғу - лар.

13

Шаб - бо - да - лар са - лом - лар йўл - лар, тў - ша - ла - ди ер - га ёғ - ду -

16

лар. Юрт ос - мо - нин ён - ди - риб, пор - лаб,

бе - за - гай - ман юл - ду - зи бۆ - либ. Ду - нё - лар - ни тинч - лик - га чор -

лаб, я - ша - гай - ман хур ин - сон бۆ - либ.

25 *Нақарот:* ***f***

Бир - би - рин - гиз се - винг, о - дам лар,

ме - хр би - лан гў - зал - дир о - лам.

Ку-либ боқ - син бахт - ли тинч, дам - лар,

37 бағ-ри миз - да яш-на- син кўк - лам.

41 1. Бир - би - лам. лам. 2. S Φ тамомлаш учун

Шабнамларга ҳавасим келар,
Тароватли тонгги туйғуллар.
Шаббодалар саломлар йўллар,
Тўшалди ерга ёғдулар.

Юрт осмонин ёндириб, порлаб,
Безагайман юлдузи бўлиб.
Дунёларни тинчликга чорлаб,
Яшагайман хур инсон бўлиб.

НАҚАРОТ:

Бир-бирингиз севинг, одамлар,
Меҳр билан гўзалдир олам.
Кулиб боқсин бахтли тинч, дамлар,
Бағримизда яшнасин кўклам.

Дарс олсинлар келиб булбуллар,
Чаман аро хонишни мендан.
Севилсину, севсин кўнгиллар,
Ўргансинлар ёнишни мендан.

Юрт осмонин ёндириб, порлаб,
Безагайман юлдузи бўлиб.
Дунёларни тинчликга чорлаб,
Яшагайман хур инсон бўлиб.

НАҚАРОТ:

Бир-бирингиз севинг, одамлар,
Меҳр билан гўзалдир олам.
Кулиб боқсин бахтли тинч, олам,
Бағримизда яшнасин кўклам.

3.1. Задания для актуализации знаний.

➤ Охарактеризуйте понятие «Опора» с помощью Техники «Синквейн».

➤ Перескажите песню «Тинчлик нашидаси» с помощью метода «Кластер»:

- a) Изучите технологию «Кластер».
- b) Изучите методические указания и нотно-песенный материал песни «Тинчлик нашидаси».
- c) Нарисуйте «Кластер».
- d) Подготовьте презентацию «Кластера».

3.1.1. Характеристика понятия «Опора» с помощью Техники «Синквейн».

Описание Техники «Синквейн».

Техника «Синквейн»

Цель - охарактеризовать понятие «ОПОРА».

Схема синквейна:

1 строка – понятие.

2 строка – 2 прилагательных, характеризующих это понятие.

3 строка – 3 глагола о функциях этого понятия.

4 строка – фраза из четырех слов о сути данного понятия.

5 строка - синоним данного понятия.

Характеристика понятия «ОПОРА» с помощью Техники «Синквейн».



3.1.2. Определение термина «Опора».

Опора (звука) – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опёртое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»). При опёртом звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами: звонкостью, округлостью, свободой выполнения различных видов вокальной техники. Чувство опоры не является прирождённым, оно развивается в процессе освоения вокальной техники. Ощущение опоры распространяется на все стороны певческого процесса – дыхание, деятельность связок и резонаторов. Выработка манеры «пение на опоре» - необходимый элемент воспитания вокального ансамбля, способствующий слитности звучания и чистоте интонирования.

3.1.3. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера «Кластер».



3.1.4. Указания к построению «Кластера»:

3.1.5. Организация обсуждения в малых группах с применением «Обучение сообща» и метода кластер.

1) Студенты делятся на две группы, состоящие из 3-х человек каждая. Каждая группа готовит кластер для 3-х песен из этого репертуара: узбекскую, зарубежную, российскую песню.

Два студента назначаются старшими (по 1 студенту на группу).

2) Выступающие для презентации собирают готовые кластеры, выбирают себе помощников, готовят презентацию.

Преподаватель объясняет, что каждый участник группы получит оценку на уровне оценки всей группы, а выступающий для презентации может быть назначен преподавателем после выполнения заданий в группе.

- Выполняют задания.
- Презентация (20 мин.):

4.1) Организует презентацию и оценку результатов работы групп.

4.2) Предлагает дополнить, предложить своё решение, в случае не выполнения задания выступающей группой.

4.3) Комментирует, обобщает знания, корректирует, даёт правильное решение.

3.1.6. Правила пользования «Кластером».

Кластер обеспечивает активизацию знаний, помогает представить новую ассоциацию в процессе мышления, войти свободно и открыто.

Ознакомление с правилами составления кластера

1. В центре большого листа бумаги пишется ключевое слово/название темы из 1-2-х слов.

2. Участники думают о «спутниках», этого ключевого слова и приписывают их вокруг в кружках меньшего размера, соединяя их линиями с «главным». У этих «спутников» могут быть «малые спутники» и т.д.

3. Записываются слова или предложения, которые, по мнению участников, связаны с данной темой.

Советы:

- Не обращайте внимания на орфографию и другие факторы.
- Не останавливайтесь до окончания отведённого времени. Если вдруг не идут в голову идеи, то начните рисовать на листе рисунок, пока не придут в голову новые идеи.

4.1. Задания для разложения репертуара на вокальные партии с использованием разных методов:

➤ Участвуйте в разложении репертуара на вокальные партии с использованием разных методов (исполнение в терцию, квинту, октаву).

4.2. Указания к разложению репертуара на вокальные партии с использованием разных методов:

Следите на уроке за тем, как педагог делает разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов (исполнение в терцию, квинту, октаву).

Используйте приобретаемый навык для самостоятельного выполнения разложения репертуара на вокальные партии с использованием разных методов (исполнение в терцию, квинту, октаву).

5.1. Задание для организации ансамблей из студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты):

➤ Участвуйте в организации ансамблей из студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты).

5.2. Указания к организации ансамблей из студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты):

Разучивайте каждую партию из репертуара, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю.

Вырабатывайте с помощью исполнения песни навыки гармонического слуха: умение слышать аккорды, мелодическую линию, корректирование горизонтального (мелодического) и вертикального (гармонического) строя.

6.1. Задание для разучивания песни Д. Амануллаевой, Н. Нарзуллаева «Тинчлик нашидаси»:

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
- Исполните каждую песню в своём представлении.
- Разучивайте песню Д. Амануллаевой, Н. Нарзуллаева «Тинчлик нашидаси», следуя программным требованиям.
- Развивайте с помощью исполнения песни чувство ансамбля.

6.2. Указания к разучиванию песни Д. Амануллаевой, Н. Нарзуллаева «Тинчлик нашидаси»:

Следите на уроке за тем, как педагог исполняет песни под фортепиано, показывает, как надо петь каждую партию.

Повторяйте исполнение партий песни (песен), предложенное педагогом.

7.1. Задания для обсуждения исполнения партий студентами:

- Высказывайте своё мнение о более приемлемом исполнении.
- Используйте для обсуждения Т-схему и «Мозговой штурм».

7.2. Указания к обсуждению исполнения партий студентами:

➤ Изучите Описание способа «Мозговой штурм» и Правила «Мозгового штурма».

➤ Используйте методические указания и нотно-песенный материал.

➤ Занесите результаты обсуждения в ТАБЛИЦУ: ИСПОЛНЕНИЕ ПАРТИЙ СТУДЕНТАМИ - ЧЛЕНАМИ АНСАМБЛЯ

➤ Нарисуйте состав процесса организации мозгового штурма для песни *Д. Амануллаевой, Н. Нарзуллаева «Тинчлик нашидаси»*.

7.2.1. Обсуждение исполнения партий студентами. Высказывание мнений о более приемлемом исполнении с помощью графического органайзера «Г - схема».

ИСПОЛНЕНИЕ ПАРТИЙ СТУДЕНТАМИ - ЧЛЕНАМИ АНСАМБЛЯ	
Положительные стороны исполнения (+)	Отрицательные стороны исполнения (-)
✓ Дыхание правильное.	✓ Воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении не всегда точное.
✓ Опора звука ощущается.	✓ Произношение гласных с согласными звуками основным голосом неясное и нечёткое.
✓ Ансамблевый строй выдерживается.	✓ Воспроизведение текста не всегда одновременное.
✓ Воплощение художественного образа в музыкальных звуках удаётся.	✓ Работа под минусовку неуверенная.
✓ Развитый гармонический слух у второго голоса позволяет держать вокальную партию и не сбиваться при звучании основного голоса.	✓ Произношение текста на узбекском языке неточное.
✓ Интонирование чистое.	✓ Манеры исполнения певцов не всегда дополняют манеру исполнения других певцов.
✓ Звучание яркое.	
✓ Произношение текста на узбекском языке точное.	

¹¹ Во время проведения сравнения происходит обсуждение исполнения партий студентами. Взаимодействуя друг с другом, студенты

¹¹ Инновационные технологии в системе музыкального образования. Ежегодник 2011.

находят быструю помощь, имеют возможность общаться на уроке. Обстановка при этом менее формальная, чем при высказывании своего мнения по просьбе преподавателя. Результаты сравнения доводят до сведения всей аудитории.

Целью такого подхода к обучению является развитие и диагностика (понимает – не понимает). Инновационные педагогические технологии и интерактивные методы обучения выполняют направляющую роль, вырабатывая внимание к получению инструкций. Фокус таких методов направлен на творческую деятельность обучаемого студента, на размышление, а не на автоматическое запоминание, на работу сообща.

Подходы самооценки своей работы и оценки работы сверстниками становятся хорошим приобретением во время урока, навыком, который в дальнейшем будет использован выпускниками консерватории в их работе, практической деятельности.

7.2.2. Описание технологии «Мозговой штурм».

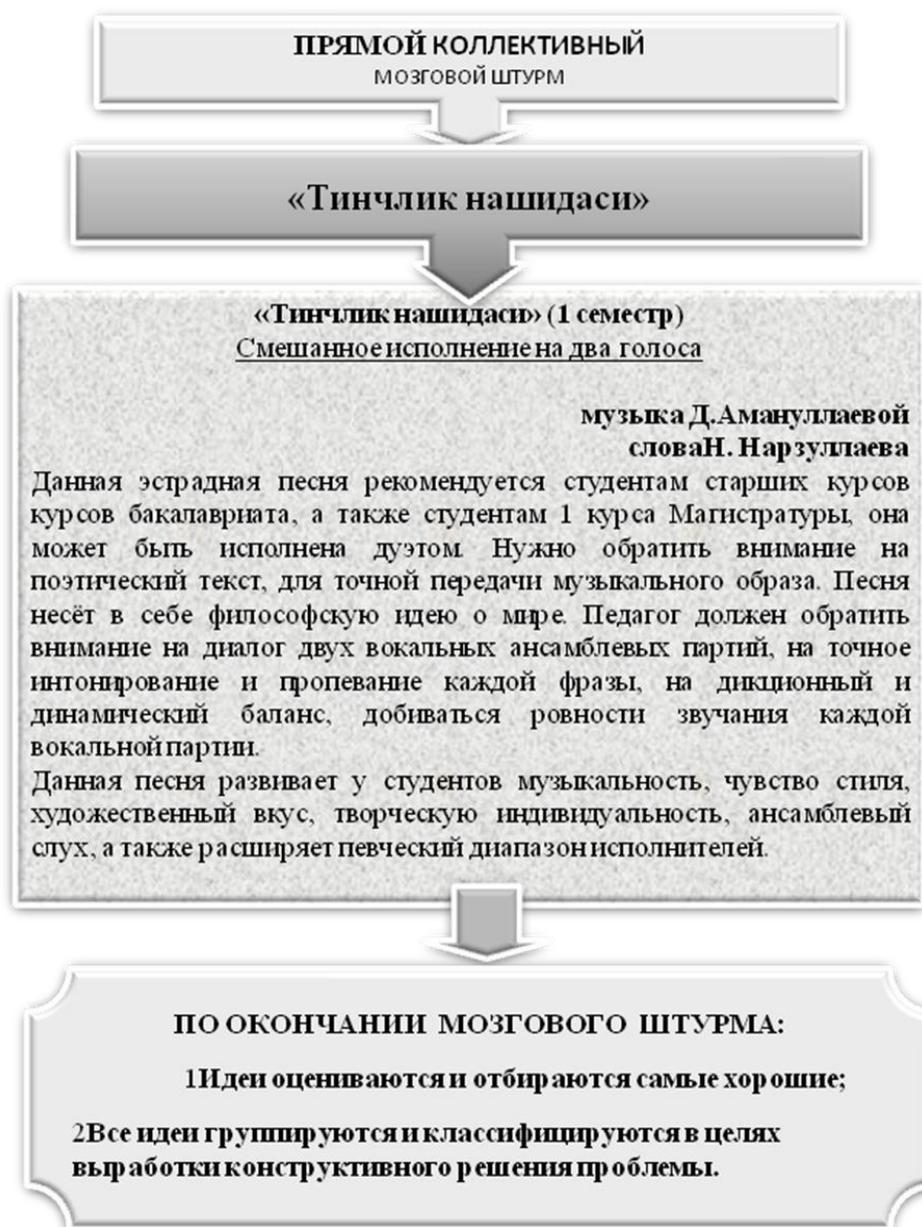
Правила пользования «Мозговым штурмом»
Проведение «Мозгового штурма» всей группой.
Цель данного способа – сбор большего количества идей, отучивание студентов от одинакового мышления, сбор первичных идей, возникших при решении творческих задач.

Основные задачи мозгового штурма:
активизация учебно-познавательной деятельности;
самостоятельное понимание проблемы и развитие мотивации в её решении;
формирование культуры общения, коммуникативных навыков;
освобождение от инерции мышления.

Виды мозгового штурма:

- Прямой коллективный мозговой штурм – обеспечивает сбор наибольшего количества идей. Вся учебная группа (не более 25 учеников) решает одну проблему.
- В каждой группе решают отдельную сторону общей проблемы.

7.2.3. Состав процесса организации «Мозгового штурма».



НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ: УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАСПЕВАНИЯ СТУДЕНТОВ

Распевание вокального ансамбля – это вокально-слуховая настройка ансамбля в начале занятия или перед концертом, своеобразная вокальная гимнастика, разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов ансамбля на определённых упражнениях. Задача педагога при распевании ансамбля состоит в том, чтобы выработать единую вокальную линию, ансамблевый строй, чистоту интонации, дыхание, высокую позицию звука.

Упражнение №1 предназначено для разогрева певческого аппарата (разогрева голосовых связок). Оно исполняется **закрытым ртом**, всё внимание, слух певцов направлены на контроль над интонированием. Упражнение №1 поётся в небыстром темпе, после каждого такта берётся дыхание. С каждым вдохом студент должен ощущать опору звука. Помимо разогрева певческого аппарата ведётся подготовка к исполнению в ансамбле, то есть студенты при распевании настраиваются на исполнение эстрадных песен в два голоса. С упражнения №1 следует начинать занятие по эстрадному вокальному ансамблю. Упражнение несложное, имеет небольшой диапазон и очень удобно для исполнения. Данное упражнение рекомендуется при распевании студентов 1-4 курсов бакалавриата по предмету «Эстрадный Вокальный ансамбль», а так же для студентов 1-2 курсов Магистратуры, по предмету «Искусство вокального ансамбля».

Упражнение №1

Распевание

Руслана Исламова

Voice (закр.ртом)

6

Voice

11

Voice

15

Voice

Упражнение №2 предназначено для выработки у студентов навыков ансамблевого пения. Упражнение построено на постепенном переходе: от простого к сложному. Начинается оно с пения студентов в один голос (в унисон), затем идёт разделение на два голоса, где первый голос повторяет уже пропетый мелодический материал, а второй голос выстраивает терцию над первым голосом и поёт тот же мелодический материал, что и первый голос, только в терцию. Интервал «терция» самый используемый интервал в пении ансамблем. Затем происходит разделение на третий голос, который также выстраивается в терцию, но теперь уже от второго, или в квинту от первого голоса; заканчивается блок разделением на четвёртый голос, который в свою очередь дублирует первый голос, но на октаву вверх. Упражнение поётся на *legato* (итал. - связно) Упражнение сложное и требует определённых навыков пения в ансамбле, поэтому данное упражнение можно постепенно вводить со второго курса бакалавриата.

Упражнение №2

Руслана Исламова

Распевание

Упражнение №3 направлено на выработку правильного певческого дыхания, так как упражнение исполняется на **стакато** (*staccato*) – отрывисто. Данное упражнение вырабатывает навыки правильного певческого дыхания. При *staccato* звуки как бы разделяются паузами. Пение на *staccato* нелегко в отношении интонации; необходимо прослушивать высоту звуков, не допускать резких перемещений гортани.

Пение звонких согласных с гласными настраивает певческий аппарат к подаче близкого звука, то есть ведётся подготовка к исполнению эстрадной музыки.

Упражнение №3

Руслана Исламова

распевание

Voice

за за за да да да за за за да да да за за за

6

Voice

да да да (и т.д.)

11

Voice

16

Voice

Упражнение №4 исполняется на легато (legato – связно). Трудность данного упражнения заключается в том, что певцам при исполнении упражнения на legato необходимо проговаривать твёрдые согласные звуки с изменяющимися гласными - а е и о у. Упражнение №4 предназначено для разогрева мышц лица, для разогрева артикуляционного аппарата, от которого зависит дикция исполнителей; так как упражнение поётся в унисон (в один голос), на одной ноте (два такта), у певцов обостряется слуховое внимание, направленное на чистоту интонирования упражнения, на ясное и чёткое произношение гласных с согласными звуками в нём.

Упражнение №4

Руслана Исламова

Распевание

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

7

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

Voice
гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

Voice
гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

Упражнение №5 направлено на выработку у певцов навыков ансамблевого строя, ансамблевого интонирования. Исполняется упражнение в квинту на звуке **а**, чтобы всё внимание и самоконтроль были направлены на слуховой анализ. Квинта является интервалом категории «чистый». К «чистым» интервалам относятся: прима, кварта, квинта, октава.

Упражнение №5

Руслана Исламова

Распевание

Voice
А а а а А а а а а а а а а а (и т.д.)

Voice

Voice

Voice

Voice

Voice

Упражнение №6, как и упражнение №5 направлено на выработку у певцов навыков ансамблевого строя, ансамблевого интонирования. Исполняется упражнение в квинту на звуке **а**, чтобы всё внимание и самоконтроль были направлены на слуховой анализ.

Упражнение №6

Руслана Исламова

Распевание

Voice

Voice

Voice

Voice

Voice

Voice

Упражнение №7 - это объединение упражнения №5 и упражнения №6. Данное упражнение сложное для исполнения. Для его исполнения певцы должны иметь начальные навыки ансамблевого строя и ансамблевого интонирования. Упражнение направлено на развитие у певцов гармонического и мелодического слуха. Упражнение состоит из 4 вокальных партий, где должны быть пропеты и услышаны аккорды (гармонический строй), так же оно делится на две группы вокальных партий, в которых идёт мелодическое движение в разных направлениях (мелодический строй). Данное упражнение можно постепенно вводить со второго курса.

Упражнение №7

Руслана Исламова

Распевание

Voice

Voice

Упражнение №8 заключительное, поётся последним. Оно исполняется в небыстром темпе на *legato* (итал. - связно) на удобных для пения слогах – ма, - ме, - ми, - мо, - му; в унисон (в один голос), распевается на небольшом диапазоне, на хорошей опоре звука. Данное упражнение служит непосредственным переходом к исполнению песенного репертуара.

Упражнение №8

Руслана Исламова

Распевание

РАЗДЕЛ I. УЗБЕКСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ, ВКЛЮЧЕННЫМ В РАЗДЕЛ I. УЗБЕКСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

«Шарқ Таронаси». Музыка Д. Амануллаевой, слова У.Азима.

Смешанное исполнение на четыре голоса.

В 1997 году состоялся первый международный фестиваль музыки «Sharq Taronalari», проводимый раз в два года в Самарканде. Д. Амануллаева стала автором музыки гимна фестиваля, в котором стихи Усмана Азимова были переведены на пять языков. Гимн прозвучал на площади Регистан Самарканда, исполненный впечатляюще, современно, величественно. В нём композитор пыталась подчеркнуть музыкально-национальный колорит с помощью благородного звучания тамбура.

Данная песня рекомендуется для обучения в *магистратуре* при получении студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами II-III курсов бакалавриата. Ансамбль может состоять из 8 или 16 человек, имеющих определенную вокальную подготовку. Произведение написано в куплетной форме. Педагог должен обратить внимание на чистоту интонирования вокальных партий в припеве гимна, также на синхронность дикции. Особое внимание необходимо уделять динамическим оттенкам (от *p* к *f* в куплете и *ff* в припеве), указанным автором гимна.

Данное музыкальное произведение развивает у студентов чувство стиля, гармонический слух, художественный вкус, певческое дыхание. В соответствии с характером музыки гимна, его нужно исполнять торжественно, возвышенно, приподнято, неторопливо и с хорошей подачей звука.

«Ёмгир ёгди», музыка Д. Амануллаевой, слова У. Азима

Женское исполнение на два голоса

Данная песня из репертуара Кумуш Раззаковой, рекомендуется для обучения в *магистратуре* при получении студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами II-III курсов бакалавриата. От исполнителей требуется широкий певческий диапазон, выравненность регистров, музыкальность. Педагог должен обратить внимание на образное содержание песни, которое необходимо донести до

слушателей. Сложность исполнения заключается в синхронности произнесения текста, в передаче смысла содержания песни. Данная песня развивает у исполнителей гармонический и мелодический слух, художественный вкус, чувство стиля, манеру исполнения и артистизм.

«Мен сени хеч кимга бермайман»
музыка Д. Амануллаевой, слова У. Азима
Женское исполнение – 2 голоса

Это одна из ярких эстрадных песен, написанных для женских голосов. Первой исполнительницей этой популярной песни является Кумуш Раззакова. Песня рекомендуется для обучения в *магистратуре* при получении студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами II-III курсов бакалавриата. Несложная, легко запоминающаяся мелодия, четкий ритм, выразительная фортепианная партия – все это помогает и направляет исполнителей на творческую самореализацию.

От ансамблистов требуется четкая дикция, широкий певческий диапазон, слаженность для сознания художественного образа. Песня развивает певческое дыхание, чувство ансамбля, чувство стиля, художественный вкус, артистизм.

«Саратон», музыка Д. Амануллаевой, слова У. Азима
Женское исполнение на два голоса

Данная песня из репертуара Кумуш Раззаковой, рекомендуется для обучения в *магистратуре* при получении студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами II-III курсов бакалавриата. Сложность заключается в синхронности произнесения текста, в передаче смысла содержания песни; требует от исполнителей широкого певческого дыхания, четкой дикции, чувства партнерства.

В содержании песни говорится о том, что «Ты ушёл, ушло моё счастье, прошла моя пора любви».

Эстрадная песня изложена в простой куплетной форме с запевом и припевом. Содержание песни несёт в себе большой внутренний эмоциональный накал, донести до слушателя который требуется мастерство и тонкий подход исполнителя к столь глубоко интимным переживаниям героя. Развивает гармонический и мелодический слух, художественный вкус, чувство стиля, манеру исполнения и артистизм.

«Бир-бирингни асра, Узбегим»
музыка Д. Амануллаевой, слова С. Туйчиевой

Смешанное исполнение на два голоса

Данная песня рекомендуется для обучения в магистратуре при получении студентами квалификации «руководитель эстрадного ансамбля» для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами III-IV курсов бакалавриата. Она может быть исполнена дуэтом. Нужно обратить внимание на поэтический текст, чтобы точно передать музыкальный образ. Песня развивает высокое чувство патриотизма, любви к Родине.

Педагог должен обратить внимание на диалог двух вокальных ансамблевых партий, на точное интонирование и пропевание каждой фразы, на дикционный и динамический баланс, добиваться ровности звучания каждой вокальной партии.

Данная песня развивает у студентов музыкальность, чувство стиля, художественный вкус, творческую индивидуальность, ансамблевый слух, а также расширяет певческий диапазон исполнителей.

«Тинчлик нашидаси»

музыка Д. Амануллаевой, слова Н. Нарзуллаева

Смешанное исполнение на два голоса

Данная эстрадная песня рекомендуется студентам 1 курса Магистратуры, она может быть исполнена дуэтом. Нужно обратить внимание на поэтический текст, для точной передачи музыкального образа. Песня несёт в себе философскую идею о мире. Педагог должен обратить внимание на диалог двух вокальных ансамблевых партий, на точное интонирование и пропевание каждой фразы, на дикционный и динамический баланс, добиваться ровности звучания каждой вокальной партии.

Данная песня развивает у студентов музыкальность, чувство стиля, художественный вкус, творческую индивидуальность, ансамблевый слух, а также расширяет певческий диапазон исполнителей.

«Gazli ko`hliklari» музыка Ик. Акбарова, слова Т.Тулы

Для смешанного исполнения на два голоса

Данное музыкальное произведение является классикой узбекского эстрадного искусства. Первым исполнителем данной песни был Стахан Рахимов.

Рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации «руководитель эстрадного ансамбля» для обучения их *навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами I-II курсов бакалавриата*. Песня развивает певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. И что не маловажно, особенно на начальном этапе обучения, развивает у исполнителей чувство ансамбля.

«Ra’no» музыка Ик. Акбарова, слова С. Акбарий

Для мужского исполнения на два голоса

Данная лирическая песня является классикой узбекского эстрадного искусства. Первым её исполнителем был Народный артист УзССР – Батыр Закиров.

Данное музыкальное произведение рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации «руководитель эстрадного ансамбля» для обучения их *навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами I-II курсов бакалавриата*.

Песня развивает певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. И что не маловажно, особенно на начальном этапе обучения, развивает у исполнителей чувство ансамбля.

«Улуғимсан Ватаним» музыка С. Назархан, слова М. Юсуфа

Женское исполнение на два голоса

Данная песня Севары Назархан рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации «руководитель эстрадного ансамбля» для обучения их *навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами II-III курсов бакалавриата*.

От исполнителей требуется широкий певческий диапазон, выравненность регистров, музыкальность. Педагог должен обратить внимание на образное содержание песни, которое необходимо донести до слушателей. Сложность исполнения заключается в синхронности произнесения текста, в передаче смысла содержания песни.

Данная песня развивает у исполнителей гармонический и мелодический слух, художественный вкус, чувство стиля, манеру исполнения и артистизм.

НОТНО-ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
ВКЛЮЧЕННЫХ В РАЗДЕЛ I. УЗБЕКСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

ШАРҚ ТАРОНАСИ

УСМОН АЗИМ шеъри

ДИЛОРОМ АМАНУЛЛАЕВА мусикаси

Moderato, maestoso

Two systems of piano introduction. The first system starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. It features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics.

A system of piano accompaniment for the first vocal line. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

A system containing a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked mezzo-forte (*mf*) and includes the lyrics: "Дун ё-нинг кўнг-ли-га сен бер-динг ҳа-ёт, ру-ҳинг-дан, О-на Шарқ,". The piano accompaniment is also marked *mf*.

A system containing a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked mezzo-forte (*mf*) and includes the lyrics: "я-рал-ди ба-ёт. Куй-ла-моқ шав-қи-да мо-хир ў-зинг-сан,". The piano accompaniment is also marked *mf*.

хо-физ ў-зинг-дир-сан, шо - ир ў-зинг-сан. Жўр бў-линг, ин-сон - га -

му-си - ка ка- нот, кў-шиқ-дан кўн-гил-лар бўл - ғу - си бун-ёд.

25 *cresc.*

Кў-шиқ-да ўр-тан-ган ти - лак-сан, о Шарқ, жум-ла-и жа-хон-га ю-рак -

28 *f*

сан, о Шарқ. Са- лом, Са- мар- канд!

қалб дар-во-за - си! Та-рал дун-ё - га

36

Шарқ та-ро - на - си! Та-рал дун-ё - га

39

га Шарқ та-ро - на - си!

Дунёнинг кўнглига сен бердинг ҳаёт,
 Рухингдан, Она шарқ, яралди баёт.
 Қуйламоқ шавқида мохир ўзингсан,
 Ҳофиз ўзингдирсан, шоир ўзингсан.

НАҚАРОТ:

Салом, Самарканд! - қалб дарвозаси!
 Тарал, дунёга, Шарқ таронаси!

Жўр бўлинг, инсонга - мусиқа қанот,
 Қўшиқдан кўнгиллар бўлғуси бунёд.
 Қўшиқда ўрганган тилаксан, эй, Шарқ,
 Жумлаи жаҳонга юраксан, эй, Шарқ.

НАҚАРОТ.

"Ёмгир ёгди"

Усмон Азим шеъри

Д.Омонуллаева мусикаси

Moderato

Вокал ансамбл учун Р.Исламова кайта ишлаган

1

Voice

Piano

3

Voice

Pno

6

Voice

Pno

8

Voice

Pno

p

Кий-на- ла-ди оф-тоб - ни ку-тиб.

11

Voice

Pno

ём - гир - лар - дан чар - ча - ган ша - хар.

13

Voice

Ух-лабкол-динг йиг-лаб, кон ю-тиб, ку-рин-ган-да уфк

Pno

16

Voice

да са-хар. Мен так-дир-дан хсч но-ли-май-ман.

Pno

mf

19

Voice

гар ал-маш-ди шом-га тон-гим-ни. О-либкел-ди буок-

Pno

22

Voice

шом би-лан, у-зок-лар-да кол-ган жо-ним-ни.

Pno

1.

25

Voice

у-зок-лар-да кол-ган жо-ним-ни. **Накарот:** Ем-гир ёг-ди

Pno

cresc. *f*

29

Voice

май - да май - да - лаб, май - да, май - да бул - ди

Pno

30

Voice

ю - ра - гим, тонг от - гун - ча кай - та.

Pno

31

Voice

кай - та - лаб. се - ва - сан - ми" де - я

Pno

32

Voice

1. су - - - ра - дим, см - гир сг - ди

Pno

33 2. *Для окончания*

Voice

су - - ра - дим

Pno

rit.

p

Кийналади офтобни кутиб,
 Ёмгирлардан чарчаган сахар.
 Ухлаб колдинг, йиглаб, кон ютиб,
 Куринганда уфкда сахар.

Сен хеч нарса килмадинг талаб,
 Минг ургилдинг кошу кузимдан.
 Сенинг кора сочларинг силаб,
 Шу тун кечдим хатто узимдан.

Мен такдирдан хеч нолимайман,
 Гар алмашди шомга тонгимни,
 Олиб келди бу окшом билан,
 Узокларда колган жонимни.

Кийналади офтобни кутиб,
 Ёмгирлардан чарчаган сахар.
 Сен кетарсан кайга кон ютиб,
 Мени кайга бошлайди сахар?

Накарот:

Ёмгир ёгди майда-майдалаб,
 Майда-майда булди юрагим.
 Тонг отгунча кайта-кайталаб,
 «Севасанми» дея сурадим.

"Мен сени хеч кимга бермайман"

Усмон Азим шэъри

36

Allegro

Д.Омонуласва мусикаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова кайта ишлаган

Voice

Piano

mf *cresc.* *f* *cresc.*

6

Voice

Де - ра - за - дан бо - кар

Pno

mf

10

Voice

со - хиб - жа - мол ой ни - гох - ла - ри ту - ла

Pno

8^{vb}

Voice

ка - раш - ма, чи - рой Ке - чир - гин, бу - либ - ман

Pno

(8).....

Voice
ой-га мах - ли - ё, и - шон, эн - ди ун - га кил - май - ман пар

Pno

8^{va}-----|

Voice
во. Ой-нинг соч-ла - ри-ни ур - май-ман

Pno

Voice
май-ли, ой-нинг соч-ла - ри-ни ур-май- ман, мен се-ни

Pno

8^{va}-----|

Voice
ой - лар-га. мен се-ни ой - лар-га, мен се-ни ой - лар-га

Pno

38

Voice
бер-май-ман. мен се-ни ман.

Pno

1. 2.

Канча шириш дамдан кечмогим мумкин,
Факат сен уйнагин, кувнагин, кулгин.
Сен менинг такдирим, охир-азалим,
Сен менинг бахорим, ойим, газалим.

Калбимсан, мен калбсиз зинхор юрмайман,
Калбимни хеч кимга бермайман.

Мен сени ойларга, мен сени гулларга,
Мен сени хеч кимга бермайман.

Сулув келинчақдек безанмиш бахор,
Далалар хам гулзор, боғлар хам гулзор.
Гулларга бокқандим кулиб, очилиб,
Ёшларинг кетдилар нурдай сочилиб.

Бахор гулларини, майли, термайман,
Мен сени гулларга бермайман.

Деразадан бокар сохибжамол ой
Нигохлари тула, карашма, чирой.
Кечиргин, булибман ойга махлиё,
Ишон, энди унга килмайман парво.

Ойнинг сочларини, майли урмайман,
Мен сени ойларга бермайман.

"Саратон"

Усмон Азим шеъри

Moderato

Д. Омонуллаева мусикаси ²⁶

Вокал ансамбл учун Р. Исламова кайта ишлаган

The musical score for "Saraton" is presented in two systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system starts with a fermata over the first measure of the vocal line, followed by a repeat sign. The piano accompaniment continues throughout both systems.

7

Voice

Pno

cresc.

p

Са - ра - тон о - чик юз

10

Voice

Pno

бах - ти - ё - рим кет - ди. Кол - ма - ди мен би - лан,

12

Voice

Pno

бе - ка - ро - рим кет - ди. Эй барг, сен ка - би_ мен хам сар - гайдим.

mf

15

Voice

Pno

Вакт - нинг кул - ла - ри - да эь - ти - бо - рим кет - ди

17

Voice

Кетди, кет - ди, кет - ди,

Pno

19

Voice

бах - ти - ё - рим кет - ди, кет - ди, кет - ди, кет - ди,

Pno

Voice

бе - ка - ро - рим кет - ди. Кет - ди, кет - ди, кет - ди,

Pno

Voice

э - ти - бо - рим кет - ди, кет - ди, кет - ди, кет - ди,

Pno

Voice

са - ра - то - ним кет - ди.

Pno

f

Voice

Pno

Voice

Pno

Voice

Pno

Voice

1.

2. тамомлаш учун

mf

35

Voice

Гул ке - чир, ёр ке - чир, куз - га а - сир - ман,

Pno

8^{vb}

Voice

ме - зон ка - би у - чиб, тан - дан бо - рим кет - ди.

Pno

39 *f*

Voice

Гул ке - чир, ёр ке - чир, куз - га а - сир - ман,

Pno

Voice

ме - зон ка - би у - чиб тан - дан бо - рим кет - ди.

Pno

43 *f*

Voice

Кет - ди, кет - ди, кет - ди,

Pno

Voice

ё - ри зо - рим кет - ди, кет - ди, кет - ди, кет - ди,

Pno

Voice
ин - ти - зо - рим кет - ди. Кет - ди, кет - ди, кет - ди

Pno

Voice
бах - ти - ё - рим кет - ди. Кет - ди, кет - ди, кет - ди,

Pno

Voice
са - ра - то - ним кет - ди,

Pno

Voice
кет - ди...

Pno

- | | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 1.
Саратон - очик юз
Бахтиёрим кетди.
Колмади мен билан,
Секарорим кетди. | Кетди, кетди, кетди
Ёру-зорим кетди,
Кетди, кетди, кетди
Интизорим кетди. | Кетди, кетди, кетди
Бахтиёрим кетди.,
Кетди, кетди, кетди
Бекарорим кетди. | 2.
Гул кани, ёз буйи
Мени кутганди.
Ох, кайси хазонда
Интизорим кетди. | 3.
Гул кечир, ёр кечир,
Кузга асирман.
Мезон каби учиб,
Тандан борим кетди |
| Эй барг, сен каби
Мен ҳам саргайдим.
Вактнинг кулларига
Эйтиборим кетди. | Кетди, кетди, кетди
Бахтиёрим кетди,
Кетди, кетди, кетди
Саратоним кетди. | Кетди, кетди, кетди
Эйтиборим кетди,
Кетди, кетди, кетди
Саратоним кетди. | Ёзу-бахорини
Бериб хижронга,
Хазонларни босиб,
Ёру-зорим кетди. | |
| | Кетди, кетди, кетди
Бахтиёрим кетди,
Кетди, кетди, кетди
Саратоним кетди.
Кетди... | Кетди, кетди, кетди
Ёру-зорим кетди,
Кетди, кетди, кетди
Интизорим кетди. | | |

18

Voice

о - ра - си - дай, мех - ринг о - таш куз - ги - нанг - нинг ко - ра - си - дай.

Pno

21

Voice

Куй ай - лан - син сен - дан ку - шик са - ра - си - дай Бир би - ринг - ни ас - ра эн - ди

Pno

24

Voice

жон уз - бе - гим. Бир би - ринг - ни ас - ра эн - ди жон уз - бе -

Pno

cresc.

27

Voice

ff Накарот: Дар - ё - ди л - лик, баг - рикенг - лик, у - зинг - га

Pno

ff

30

Voice

хос, то-тув бул-санг, топ - га-нингбахтбул-гай хо -

Pno

Voice

лос. Бир-га - ла-шиб Тур-кис-тон-нибаг - ринг - га бос,

Pno

37

Voice

бир би-ринг - ни ас - ра эн - ди жон уз - бе-гим,

Pno

39

Voice

бир - би-ринг - ни ас - ра эн - ди жон уз - бе-

Pno

41

Voice

гим

Pno

Булса агар осмонинг-у сринг битта,
Куёшинг бир, сувинг битта, тилинг битта.
Бир-бирингни жондай суйгин, элинг битта,-
Бир-бирингни асра энди, жон узбегим!

Узингники ёв булмаса ёвлар кани,
Окил булсанг, одил булсанг говлар кани.
Алпомишга исм куйган довлар кани,
Бир-бирингни асра энди, жон узбегим!

Накарот:

Дарёдиллик, багрикенглик узинга хос,
Тотув булсанг, топганинг бахт булгай холос.
Биргалашиб Туркистонни багринга бос,
Бир-бирингни асра энди, жон узбегим!

ТИНЧЛИК НАШИДАСИ

Нормурод Нарзуллаев шеъри

Дилором Амануллаева мусикаси
Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

Moderato

Allegro

Шаб - нам - лар - га ха - ва - сим ке - лар, та - ро - ват - ли тонг - ги туй - ғу - лар.

Шаб - бо - да - лар са - лом - лар йўл - лар, тў - ша - ла - ди ер - га ёғ - ду -

лар. Юрт ос - мо - нин ён - ди - риб, пор - лаб,

бе - за - гай - ман юл - ду - зи бў - либ. Ду - нё - лар - ни тинч - лик - га чор -

лаб, я - ша - гай - ман хур ин - сон бӯ - либ.

25

Нақарот:

f
Бир-би - рин - гиз се - винг, о - дам лар,

ме-хр би-лан гў-зал - дир о - лам.

Ку-либ бок - син бахт - ли тинч, дам - лар,

37

бағ-ри миз - да яш-на- син кўк - лам.

41

Бир - би - лам. лам.

тамомлаш учун

Шабнамларга ҳавасим келар,
Тароватли тонгги туйғуллар.
Шаббодалар саломлар йўллар,
Тўшаледи ерга ёғдулар.

Юрт осмонин ёндириб, порлаб,
Безагайман юлдузи бўлиб.
Дунёларни тинчликга чорлаб,
Яшагайман хур инсон бўлиб.

НАҚАРОТ:

Бир-бирингиз севинг, одамлар,
Меҳр билан гўзалдир олам.
Кулиб боқсин бахтли тинч, дамлар,
Бағримизда яшнасин кўклам.

Дарс олсинлар келиб булбуллар,
Чаман аро хонишни мендан.
Севилсину, севсин кўнгиллар,
Ўргансинлар ёнишни мендан.

Юрт осмонин ёндириб, порлаб,
Безагайман юлдузи бўлиб.
Дунёларни тинчликга чорлаб,
Яшагайман хур инсон бўлиб.

НАҚАРОТ:

Бир-бирингиз севинг, одамлар,
Меҳр билан гўзалдир олам.
Кулиб боқсин бахтли тинч, олам,
Бағримизда яшнасин кўклам.

Gazli ko'hliklari

Andante

mf Barg - Bun - Cho'l -

mf day cha ni qo' - na - di oq - shom Sah - ro Dav - ra Pay - vand ham ta ran - ma - sang gan cho'l da u - la - gan

kip - rik - la - ri - ga Nav - bat be - ra - di o - rom Qo' n - gan ber - di - mi o - rom En - di Qo' n - gan kip - ri - ging - ga chang chu qiz bo'l di - band En - di Qo' shiq ti - la - gan qo - shiq ti - la -

rom Gaz - li ko'h - lik - la - ri - ga Gaz - chang Shun - cha kip - ri - ging - ga chang gan Yu - rak - lar - ni et pay vand Shun - Yu -

Nav - bat be - ra - di o - rom Gaz - Qo' n - gan ber - di - mi o - rom chang En - di Qo' shiq ti - la - gan Shun - Yu -

p

Red.

6

11

21

3

26

li
cha
rak

1. ko'h-lik - la - ri - ga —

2. ber-di - mi

31

36

lar-ni et pay-vand Yu - rak — lar - ni et pay vand Yu -

42

rak — lar - ni et pay vand

1. Bargday qo' nadi oqshom
Sahro kipriklariga.
Navbat beradi orom
Gazli ko'hliklariga.

2. Buncha ham taranmasang
Davra qoldi intizor
Qo`ngan kiprigingga chang
Shuncha berdimi ozor?

3. Cho'lni cho'lda ulagan
Payvandchi qiz bo'l dilband.
Endi qo'shiq tilagan
Yuraklarni et payvand.

Ra'no

S.Akbariy

I.Akbarov

R. Islamova vokal ansambl uchun moslashtirgan

mf *p* *Ped.* *Ped.* *mf*

4 *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

7 *mf* Bar - no - lar ich - ra bar -
tim to' - la ma' -

12 no Ra' - no, Gul - mi - san, gul - yor - mi - san Gul - mi -
no Ra' - no, So'n - ma - sin yosh - lik o' - ti. So'n - ma

san gul - yor - mi - san O - shiq - qa dil - dor - mi - san
sin yosh - lik o' - ti Ko' - cham - dan tur - gin o' - tib

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

22

— Ham-ma gul-lar - dan a"-lo Ra" - no. Ham-ma gul-lar - dan a"-lo Ra' -
 — Bah-ting-dan bah - tim pay-do Ra' - no. Bah-ting-dan bah - tim pay-do Ra'

27

- no, Ra" - no. no, Ra' - no.

31

Ne-ne yi-git - lar -
Bar-no - lar ich -

35

ra shay - - do Ra' - no, Bir ku-lib cha-roq-
bar - - no Ra' - no Gul-mi san gul -

39

lat - ding Qal-bim - ni o - ro'v -
yor - mi - san O - shiq - qa dil - dor -

lat ding Ra' - no, Hu - mor ko'z-lar shax-lo Ra' -
 mi - san Ra' - no, Ham - ma gul-lar - dan a' - lo Ra' -

no. Hu - mor ko'z-lar shax-lo Ra' - no, Ra' - no.
 - no. Ham - ma gul-lar - dan a' - lo Ra' no, Ra' -

Ha-yo

tugatish uchun

no.

8va

p

rit.

mf

p

Barnolar ichra barno Ra'no,
 Gulmisan gul yormisan,
 Oshiqqa dildormisan,
 Hamma gullardan a'lo Ra'no.

Hayotim to'la ma'no, Ra'no,
 So'nmasin yoshlik o'ti,
 Ko'chamdan turgin o'tib,
 Baxtingdan baxtim paydo,
 Ra'no.

Ne-ne yigitlar shaido, Ra'no
 Bir kulib charog'latding,
 Qalbimni olovlatding Ra'no
 Humor ko'zlar shahlo Ra'no

Barnolar ichra barno Ra'no,
 Gulmisan gul yormisan,
 Oshiqqa dildormisan, Ra'no.
 Hamma gullardan a'lo Ra'no.

ULUG'IMSAN, VATANIM

Muxammad Yusuf

S. Nazarxon

Andante

R. Islamova vokal ansambl uchun moslashtirgan

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a *pp* dynamic and a *legato* marking. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics "Men dun - yo - ni ni ma qil - dim,". The fourth system continues the vocal line with the lyrics "O' - zing yo - rug' ja - ho - nim, O' - zim - ga bek, O' - zim Sul - ton," and includes a *simile* marking for the piano accompaniment.

13

Sen tax - ti Su - lay - mo - nim, Yol - g'i - zim, Ya - go - nam dey - mi,

15

To - pin - gan ko - sho - nam dey - mi, O' - zing me - ning u - lug' - lar - dan

17

U - lu - g'im - san. U - lu - g'im - san, Va - ta -

19

nim, Sho - don ku - nim gul ot - gan

sen, No - lon ku - nim yu - pat - gan

sen, Yu - zing bo - sib yu - zim - ga. Sing - lim dey - mi, O - nam

mi, U - lu - g'im - san, Va - ta - nim, o' - zing

san, Sen shox - la - ri os - mon - lar -

ga, Te - gib tur - gan chi - no - rim, o' - zing -

31
san, O - ta de - sam, Qi - zim deb, Bosh e - gib tur - gan o' -

zing, U - lu - g'im - san, Va - ta - nim.

Bo - bu - ring Hindis - ton - da, Bu qan-day yuz qa - ro - lig' deb,

Yo - tar - lar zi - mis - ton - da, Tar-qab ket - gan to'q - son ol - ti

U - ru - g'im - san, Va - ta - nim... qi - zim, de - sang os - mon - lar - ga,

G'i - rot bo' - lib uch - gay - man, G'i - chir - g'i - chir ti - shim - da - gi

51 So' li - g'im - san, Va - ta - nim. Sho - don ku - nim gul

53 deb, bosh e - gib tur - gan o' - zing, O' - lu - g'im - san,

Va - ta - nim.

61 tr ~ tr ~ tr ~ tr ~

64

Sho-don ku-nim gul ot - gan sen, No - lon ku-nim yu - pat -

67

gan sen, Yu-zing bo - sib yu - zim - ga, Sing-lim dey - mi, o - nam -

70

mi. U - lu - g'im - san, Va - ta - nim, o' - zing -

72

san. Sen shox - la - ri os - deb, bosh e - gib tur - gan o' -

74

zing, U - lu - g'im san, Va - ta - nim. Sho - don ku - nim gul

77

ot - gan sen, No - lon ku - nim yu - pat-

79

gan sen. Yu-zing bo - sib yu-zim - ga, Sing-lim dey - mi, o - nam -

82

mi, U - lu-g'im-san, Va - ta - nim, o' zing-san. Sen shox-la - ri os -

85

zing, U - lu-g'im-san, Va-ta - nim.

88

U - lu-g'im-san, Va-ta - nim.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АВТОРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВКЛЮЧЕННЫХ В РАЗДЕЛ I. УЗБЕКСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

Икрам АКБАРОВ.

¹² **Икрам Акбаров** (1.03.1921-2011, Ташкент) – известный композитор, музыкальный деятель. Учился фортепианном отделении Ташкентского музыкального училища им. Хамзы, одновременно в



Ташкентском педагогическом училище. В 1939 году поступил в Ташкентскую Государственную консерваторию (ТГК) на композиторский факультет. Его педагогами были профессор Ю.А. Фортунатов, С.Н. Василенко, Л.Н. Ревуцкий и А.Ф. Козловский. После успешного окончания консерватории в 1945 году, преподавал в музыкальном училище им. Хамзы. В 1946 году Акбаров поступил в Ленинградскую Государственную консерваторию им.Н.А. Римского-Корсакова, которую окончил в 1950

году, затем в 1954 году – ассистентуру под руководством профессора В.В. Волошинова. С 1954-1957г.г. работал на кафедре композиции и инструментовки ТГК. С 1957 года занимается композиторским творчеством. Им создано очень много музыки в различных жанрах: симфонии, вокально-хоровые сочинения, оперы, музыкальные драмы и комедии, музыка к кинофильмам (20 художественных и 10 документальных фильмов) – среди них «Гулбахор», «Синчалак» («Птичка-невеличка»), «Ты не сирота», «Очарован тобой» в соавторстве с М. Бурхановым и М. Левиным, «Поэма двух сердец», «Хамза», «Буря над Азией» и др.; много популярных песен и романсов, камерно-инструментальные произведения. Им создано несколько обработок народных песен: «Койилман», «Кузгу», «На килсин» и др. Вокально-симфонические произведения: оратория «Тошкентнома» на стихи М. Шайхзода (1964, 2-я редакция - 1967) – первая узбекская оратория, вокально-симфоническая поэма «Хамса» сахифаларидан («По страницам «хамсы») на текст А. Навои (1968), кантата «Менинг шахрим» («Мой город») на стихи узбекских поэтов (1983), оратория «Мангу хотира» («Вечная память» из поэзии военных лет – на стихи Х. Алимджана и Х.

¹² Шамахмудова Б.В. Хоровой словарь. Ташкент. Musiq, 2009.

Гуляма, 1985), «Алла» для меццо-сопрано, женского хора и фортепиано (1988). Автор опер «Сугд элининг коплони» («Леопард из Согдианы», либретто Б. Закирова, 1973), «Жалолиддин Мангуберди» (либретто М. Шейхзаде, 1998), оперы-оратории «Ибтидо хатоси», либретто Э. Шукура (1998). **Икрам Акбаров** имеет почётные звания «Заслуженный деятель искусств Узбекистана» (1964 г.), «Народный артист Узбекистана» (1981 г.), Лауреат Государственной премии им. Хамзы (1977), в 1999 году награждён орденом «Эл-юрт хурмати».

¹³**Батыр ЗАКИРОВ.**

Батыр Закиров – основоположник вокальной эстрадной школы Узбекистана, учился в Ташкенте в консерватории на вокальном отделении и в Ташкентском театральном-художественном институте им. А. Н. Островского на режиссёрском факультете.

Б. Закиров петь начал в 1956 году в созданном им молодежном ансамбле «Юность». На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1957) в его исполнении впервые прозвучала песня «Арабское танго», позднее записанное на пластинку и ставшее необыкновенно популярным. Песня «Арабское танго» в его исполнении до сих пор памятна многим поклонникам его творчества.

В конце 1950-х начале 1960-х годов он был весьма популярным исполнителем песен различного жанра: оперные арии, узбекские народные песни, песни советских композиторов, зарубежные шлягеры. Его выступления на радио и телевидении всегда пользовались большим успехом так же, как и его сольные концерты. Его репертуар отличался многообразием и включал итальянские, французские, испанские, русские, греческие песни, исполняемые практически всегда на языке оригинала.



Батыр Закиров был одним из организаторов Государственного эстрадного оркестра Узбекистана. С именем Батыра Закирова неразрывно связано становление и развитие эстрадного искусства в Узбекистане, базирующегося на традиционной национальной тематике. В 1972 году в Ташкенте им был создан

¹³ Источник – <http://www.uz>. Источник - <http://www.shou-biznes.uz>

первый на Востоке и третий в стране Мюзик-холл, которым он руководил, а также был его режиссёром, художественным руководителем и ведущим солистом, руководимого им коллектива. Здесь он продолжил работу по соединению восточного фольклора с современными

эстрадными направлениями. В 1965 году Батыру Закирову было присвоено звание Народного артиста Узбекской ССР.

Б. Закиров был талантлив и во многих других областях творчества: живописи, режиссуре, беллетристике, однако, к сожалению, тяжелая болезнь, преследовавшая его с молодости, не дала ему в полной мере реализовать свой творческий потенциал.

Указом Президента Узбекистана Ислама Каримова Батыр Закиров посмертно награжден орденом «Буюк хизматлар учун».

Умер Батыр Закиров 23 января 1985 года в Ташкенте и был похоронен в Ташкенте на Чигатайском мемориальном кладбище.

Изучение творческого наследия Батыра Закирова является одним из важных вопросов решения актуальных проблем современной узбекской эстрады.

Батыр Закиров дважды поднимался на сцену парижского театра «Олимпия», выступать в котором считали за честь лучшие певцы мира. Его концерты собирали полные залы, в какой бы стране он не выступал. Феноменальный успех и признание как эстраднему певцу принесли песни, записанные на гранд-диск фирмы «Мелодия» в конце 60-х годов XX столетия. Это песни «Да здравствует любовь», «Два синих ока», «Седая любовь», «Беглянка Хабиба», «Девушка и кувшин», «Арабское танго» и многие другие.

Широкой аудитории Батыр Закиров известен, прежде всего, как эстрадный исполнитель. Батыра Закирова называли «певцом песни», хотя он мог стать прекрасным педагогом, потому что обладал глубокими знаниями по истории и философии. Он мог стать хорошим художником, театральным режиссёром, киноактёром, литератором, т.к. помимо эстрадной деятельности певец увлекался живописью и кинематографией, писал стихи и прозу, в которых ярко отражено мировоззрение художника, широкий круг интересов, глубина и тонкие грани его духовного мира. Но он стал певцом. Его неповторимый голос, обладавший магической силой, завораживал слушателей. Батыр Закиров был абсолютной звездой, был и навсегда ею останется.

Батыр дружил со многими знаменитостями. В его становлении как артиста и человека большую роль сыграла Тамара Ханум. Свои сценические костюмы Батыр Закиров создавал под впечатлением от

увиденных им костюмов Тамары Ханум. Он выходил на сцену то в белой арабской накидке, то в строгом индийском кителе... Великий певец не дожид до своего 50-летия ровно год, он словно чувствовал, что судьбой ему отпущено не много лет, поэтому спешил жить и творить...



**Дилором^{14 15}
АМАНУЛЛАЕВА.**

Дилором Даврановна Амануллаева (1 октября, 1959г., Ташкент) – заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, современный композитор Узбекистана, зав. Кафедрой «Эстрадного пения» (2002 - 2016 гг.)

Государственной Консерватории Узбекистана, профессор.

Композицией Дилором Амануллаева стала заниматься с двенадцати лет у народного артиста Республики Узбекистан, профессора Б. Зейдмана. Первые свои сочинения Дилором показывала в кругу своих друзей сверстников-музыкантов уже в пятом классе.

В период с 1986 по 1990 годы Амануллаева пишет концерт для фортепиано с оркестром в трёх частях. Концерт, по мнению автора, её самое яркое инструментально-симфоническое произведение был записан в «Золотой фонд» на ГосТелеРадио Компании Республики Узбекистан; дирижёр симфонического оркестра Хакназаров, фортепианную партию исполнила Гульнара Назарова. В 1996 году за написанный цикл эстрадных песен Дилором Амануллаевой присудили звание Заслуженного работника культуры Республики Узбекистан.

В 1997 году состоялся первый международный фестиваль музыки «Sharq Taronalari», проводимый раз в два года в Самарканде. Фестиваль сыграл большую роль в жизни Дилором. Она стала автором музыки гимна фестиваля, в котором стихи Усмана Азимова были переведены на пять языков. Гимн прозвучал на площади Регистан Самарканда, исполненный

¹⁴ Исламова Руслана, магистр, Хакимова А. Х., профессор (руководитель). Диссертация на тему «Вокально-хоровое творчество Дилором Амануллаевой». Ташкентская государственная консерватория им. М. Ашрафи, Кафедра «Хорового дирижирования». Ташкент, 2001.

¹⁵ Ахрарова-Исламова Р. Эстрадно-песенное творчество Дилором Амануллаевой. Государственная Консерватория Узбекистана, Кафедра «Эстрадного пения». Ташкент, 2005.

впечатляюще, современно, величественно. В нём композитор пыталась подчеркнуть музыкально-национальный колорит с помощью благородного звучания тамбура. За данное сочинение Дилором Амануллаеву наградили орденом «Дўстлик» в 1998 году.

В 2000 году выходит сборник песен для детей «Alifbo Qo‘shiqлари», который входит в программу обучения в первых классах школ Республики. Сборник написан на стихи П. Мумина, так же на его стихи Дилором написала два цикла песен для детей: первый – «Торпishмоқ аytishув», рассчитан на детей дошкольного возраста, второй – «Торпishмоқ Qo‘shiqлари», для детей школьного возраста.

В 1998 году Дилором Амануллаева окончила магистратуру при Академии Государственного и общественного строительства при Президенте Республики Узбекистан. Темой её магистерской диссертации стало «Значение музыки в духовном развитии человека», в диссертации говорилось о роли музыки в жизни человека, о духовном воспитании. По окончании Академии Дилором пишет гимн Академии на стихи Н. Камилова, который прозвучал в 1998 году на празднике «Mustaqillik Ваугамі» в исполнении самой Дилором, а так же народных артистов Республики Узбекистан Мансура Ташматова и Исмаила Джалилова. В 2001 году Амануллаева пишет ещё один гимн «Театр мадхияси».

В 2002 году Дилором Амануллаева становится зав. Кафедрой «эстрадного пения» Государственной Консерватории Узбекистана. Она пришла на кафедру со своими уже популярными песнями. В 2003 году Амануллаева пишет два гимна: 1 – «Тошкент мадхияси» на стихи И. Жиянова, который был исполнен популярными эстрадными певцами, народными артистами, такими как Фаррух Закиров, Мансур Ташматов, Насиба Абдуллаева, самой Дилором Амануллаевой, Оксаной Нечитайло, Светланой Сайдиевой. Звучанием этого гимна ежедневно начинается трансляция канала ТТV Центрального Телевидения; 2 – «Гимн интернационального культурного центра Узбекистана» на стихи Н. Нарзуллаева. В 2004 году композитор вновь обращается к написанию гимна, теперь уже это «Гимн ассоциации Кураш», который звучал на открытии и закрытии международного турнира по курашу в исполнении Оксаны Нечитайло.

В том же году (2004 г.), в связи с отсутствием нотного материала, для постановки эстрадного вокала Амануллаева создаёт «Вокализы», которые являются не только упражнениями и основной базой для формирования профессионального звучания голоса, но и музыкально-

художественными эстрадными произведениями, которые прививают вкус у студентов, будущих эстрадных певцов.

Среди популярных песен Д. Амануллаевой можно назвать песни в исполнении Кумуш Раззаковой «Ёмгир ёгди», «Мен сени хеч кимга бермайман», «Сиз ёккансиз менга хамиша», «Саратоним кетди».

Среди значительных песен, написанных для эстрадно-симфонического оркестра: «Болича» в исполнении М. Имамовой, «Мени кутма» в исполнении Заслуженного артиста Узбекистана К. Каюмова.

Значительное место в творческой жизни Д. Амануллаевой имеют гимны, их у неё написано 7. Большой успех принёс гимн к международному фестивалю «Sharq Taronalari», который проводится в городе Самарканд с 1997 года, гимн «Тошкент мадхияси», гимн республиканского интернационального центра культуры, «Театр мадхияси» и другие.

Дилором Амануллаева является новатором новых жанров в узбекской эстрадной музыке: Эстрадный романс («Ёр керак ошикка», «Жахондин кеч» на стихи Нодир); Баллада («Бошим эгиб кўйма, дунё», «Бу дунё сендан ҳам қолар», «Унутмадим» и другие); Эстрадно-джазовые вокализы (25 вокализов в разных стилях эстрадно-джазовой музыки).

Студенты класса Амануллаевой сейчас выступают на всех мероприятиях, которые проводятся в нашей стране, а некоторые работают и выступают со своими сольными концертами за рубежом.

У Дилором Амануллаевой многогранный творческий путь. Она и композитор-симфонист, и композитор-эстрадник. Она и педагог, и исполнитель, и методист, и организатор – руководитель, научный и общественный деятель.

Международный музыкальный фестиваль «Sharq Taronalari», учреждён в целях широкой популяризации лучших достижений национального музыкального искусства, сохранения и развития великих традиций народа, воспитания у молодого поколения чувства любви к прекрасному, а также для дальнейшего расширения международных творческих связей, воспевания идей мира, дружбы, взаимопонимания, дальнейшего укрепления взаимного культурно-духовного сотрудничества.

Кумуш РАЗЗАКОВА.

Заслуженная артистка Республики Узбекистан Кумуш Раззакова родилась в 1958 году в Ташкенте.

¹⁶ Ее музыкальная история началась в 1978 году. Тогда выпускница школы Кумуш Раззакова тяготела к точным наукам и с готовностью собирала документы для поступления на химический факультет. Возможно, из девушки получился бы отличный технический специалист, но роковая случайность изменила все ее тогдашние планы. В списке основных предметов оказалась нелюбимая физика, и до приемной комиссии Кумуш так и не дошла. Зато на обратном пути домой Кумуш Раззакова случайно увидела объявление о прослушивании молодых исполнителей эстрадной песни. Туда не требовалось музыкального образования, нужно было лишь желание. Желание петь. Впоследствии это желание стало для Кумуш Раззаковой судьбоносным.



В 1980-е годы певица Кумуш Раззакова - солистка популярного коллектива «Садо».

¹⁷ В 1990-х годах К. Раззакова становится одной из самых популярных певиц в Узбекистане. Песни «Унутма мени» (музыка Ф. Закирова), «Ёмғир ёғди», «Мен сени ҳеч кимга бермайман», «Саратон» (музыка Д. Амануллаевой) принесли ей всенародную популярность. Кумуш Раззакова успешно выступала во Франции, России, Турции, Казахстане. И по сей день можно услышать Кумуш Раззакову со своими хитами.

¹⁶ Источник – <http://www.uz>; Источник - <http://www.shou-biznes.uz>

¹⁷ Дополнение Д. Амануллаевой.



¹⁸Севара НАЗАРХАН

Севара Назархан (узб. *Sevara Nazarkhan*) — узбекская поп-певица, а также исполнительница традиционной узбекской музыки, автор стихов и музыки. Родилась **в 1976 году** в Андижане в семье исполнителей узбекской народной музыки. Училась в Государственной Консерватории Узбекистана **в 1998—2003 гг.**

Севара Назархан начинала петь в составе группы Sideris («СИДЕРИЗ»), созданной Мансуром Ташматовым. Группа Sideris («СИДЕРИЗ») состояла из четырёх девушек. Но только начав сольную карьеру, Севара получила настоящую популярность. Она играла на инструменте, который называется doutar, это вид центральноазиатской лютни. При этом девушка создавала не просто национальную фолковую музыку, а комбинировала её с современной музыкой.

Будучи успешной поп-певицей в Узбекистане, **в 2000-м году** Севара познакомилась с легендарным музыкантом Питером Гэбриэлом (Peter Gabriel) и получила приглашение на запись сольного альбома на его лейбле Realworld Records (Великобритания). Альбом «Yol Bolsin» был выпущен **в 2002-м году**. Музыкальным продюсером альбома стал знаменитый французский музыкант и продюсер Гектор Зазу (Hector Zazou). «Yol Bolsin» был тепло встречен европейскими музыкальными критиками, *назвавшими его одним из самых артистичных релизов года*. Вслед за этим последовало участие Севары в мировом турне Питера Гэбриэла «Growing Up», в ходе которого было сыграно более 50-ти концертов на всех крупнейших площадках Европы, США и Канады.

В 2004-м году Севаре была *присуждена победа в категории «Best Asian Artist» («Лучший артист Азии») в рамках вручения престижной премии BBC World Music Award*. **Последующие два года** Севара и ее группа провели в непрерывных гастролях, география которых охватила всю центральную Европу и Азию. Тогда же Севара с большим успехом выступила в Москве.

В 2007-м году Realworld Records выпустил второй альбом Севары «Sen». В этот раз продюсерами альбома стали Бруно Эллингэм (Bruno Ellingham), работавший с такими группами как Goldfrapp, Nine Inch Nails,

¹⁸ Севара Назархан. Источник – <http://www.uz>; Источник - <http://www.shou-biznes.uz>

Doves, и легендарный питерский музыкант Виктор Сологуб («Странные Игры», «Deadушки»). В 2010 году Севара выпустила русскоязычный альбом «Так легко».

Задания и вопросы самоконтроля

1. Изучите значение предмета «Искусство вокального ансамбля».
2. Ознакомьтесь с программными требованиями.
3. Каковы задачи курса «Искусство вокальный ансамбль»?
4. Что развивает курс «Искусство вокального ансамбля»?
5. Изучите Рисунок № 1. Курс эстрадный вокальный ансамбль:
Подготовка эстрадных исполнителей, высококвалифицированных специалистов
6. Что является фундаментом вокальных групп?
7. Какой музыкальный материал необходим для работы педагогов с эстрадными вокальными ансамблями?
8. Каковы основные формы обучения данному курсу?
9. Изучите Рисунок № 2. Курс эстрадный вокальный ансамбль.
Магистратура.
10. Что предусматривает Учебный план специализации «Эстрадное искусство» для студентов-вокалистов, обучающихся в магистратуре?
11. Что является главной задачей, ставящейся перед студентами, обучающимися в магистратуре?
12. Расскажите о творчестве Икрама Акбарова, авторе музыки представленных в данном пособии песен «Gazli ko`hliklari» и «Ra'no».
13. Кто является основоположником эстрадного песенного искусства в Узбекистане?
14. Какие песни из репертуара Батыра Закирова вы знаете?
15. В каком году состоялся первый международный фестиваль музыки «Sharq Taronalari», проводимый в Самарканде?
16. За какое произведение Дилором Амануллаеву наградили орденом «Дўстлик» в 1998 году?
17. Какие популярные эстрадные песни Д. Амануллаевой первой исполнила Кумуш Раззакова?
18. В каком году Севаре Назархан была присуждена победа в категории «Best Asian Artist» («Лучший артист Азии») в рамках вручения престижной премии BBC World Music Award?
19. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из данного
Раздела I:
19.1. Кто автор песни?

- 19.2. В чьём исполнении звучала песня?
- 19.3. На сколько голосов можно исполнить песню?
- 19.4. Каким составом можно исполнить песню?

Задания для самообразования

1. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.
2. Изучите Приложение: Использование передовых педагогических и инновационных технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль». Термины и определения.
3. Изучите Приложение: Выполнение самостоятельных работ. Рекомендации студентам по выполнению самостоятельной работы по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» и Возможности Программы Презентации Microsoft Power Point 2007 в обучении дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль».
4. Перескажите песни, включенные в данный раздел, с помощью метода «Кластер»:
 - a. Изучите технологию «Кластер».
 - b. Изучите методические указания и нотно-песенный материал песен, включенных в данный раздел.
 - c. Нарисуйте «Кластер».
 - d. Подготовьте презентацию «Кластера».
5. Изучите графический органайзер способ «Дерево решений».
6. Подготовьте ответ на вопрос 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? с применением способа «Дерево решений».
7. Используйте для ответа на поставленный вопрос графический органайзер способ «Дерево решений» (Рисунок № 1).
8. Изучите Технику «Синквейн».
9. Дайте характеристику понятий из Глоссария с помощью Техники «Синквейн».
10. Представьте готовую песню узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады в виде концертного номера с использованием элементов хореографии и сценического мастерства (черновик).

Литература

1. И. Акбаров. Лирические песни «Раъно». - Т., 1969.
2. Д. Амануллаева. Песни для вокальных ансамблей – рукописи. Т., 2003.
3. Ахрарова-Исламова Р. Эстрадно-песенное творчество Дилором Амануллаевой. Государственная Консерватория Узбекистана, Кафедра «Эстрадного пения». - Ташкент, 2005.
4. Д. Амануллаева. Эстрада хонандалиги. - Т., 2007.
5. Г.А. Зокирова ИКРОМ АКБАРОВ ҚЎШИҚЛАРИ. Ўқув-услугий кўлланма. - Т., 2009.
6. Исламова Руслана, магистр, Хакимова А. Х., профессор (руководитель). Диссертация на тему «Вокально-хоровое творчество Дилором Амануллаевой». Ташкентская государственная консерватория им. М. Ашрафи, Кафедра «Хорового дирижирования». - Ташкент, 2001.
7. Исламова Р. Вокальный ансамбль. - Т., 2008.
8. Инновационные технологии в системе музыкального образования. Ежегодник 2011. Исламова Р.Р. Инновационные образовательные технологии в обучении «Основам шоу-бизнеса». - Ташкент. Издательство журнала «SAN'AT», 2012 – ISBN 978-9943-388-35-2, с. 155.
9. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. - Т., 2012.
10. Исламова Руслана. О расширении области использования интерактивных методов и инновационных образовательных технологий в дисциплине «Искусство вокального ансамбля». Магистратура. 1-2 курсы. - Ташкент. Издательство журнала «SAN'AT», 2012 – ISBN 978-9943-388-37-6
11. Исламова Руслана. «Эстрадный Вокальный ансамбль» УМК для 1-4 курсов Бакалавриата и «Искусство вокального ансамбля» УМК для 1-2 курсов Магистратуры. Государственная Консерватория Узбекистана, кафедра «Эстрадное пение» (электронная версия). - Ташкент, 2018.
12. Руслана Исламова. Эстрадный вокальный ансамбль: учебник для студентов 1-го курса и преподавателей консерватории и высших учебных заведений культуры и искусства отделений эстрадного пения и эстрадного исполнительства. – Ташкент. Издательство «Musiq», 2018 - ISBN – 978-9943-50-89-1-6.
13. Исламова Р.Р. “Эстрада хонандалиги ансамбли” фани бўйича ишчи ўқув дастури (1 - курс). - Ташкент, ГКУз, 2018.

14. Омонуллаева Д. Эстрада хонандалиги. – Т., 2015.

15. Профессор Д.Д.Амануллаева, в.б. доценти Р.Р.Исламова.
ХОНАНДАЛИК АНСАМБЛИ САНЪАТИ (фанининг) ИШЧИ ЎҚУВ
ДАСТУРИ. Магистратура. Ўзбекистон давлат консерваторияси *Эстрада
хонандалиги*. - Т., 2018.

16. Шамахмудова Б.В. Хоровой словарь. - Ташкент. Musiqa, 2009.

17. INTERNET:

Источник – <http://www.uz>.

Источник - <http://www.shou-biznes.uz>

• **Батыр Закиров:** Источник – <http://www.uz>. Источник -
<http://www.shou-biznes.uz>

• **Кумуш Раззакова:** Источник – <http://www.uz>. Источник -
<http://www.shou-biznes.uz>

• **Севара Назархан:** Источник – <http://www.uz>. Источник -
<http://www.shou-biznes.uz>

**РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ,
ВКЛЮЧЕННЫМ В РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ
ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.**

**«Can` t help falling in love». Музыка и слова George Weiss,
Hugo Peretti, Luigi Creatore.**

Для мужских голосов, исполнение в 2 голоса

Данная романтическая лирическая песня из репертуара Элвиса Пресли рекомендуется для обучения в *магистратуре* при получении студентами квалификации «руководитель эстрадного ансамбля» для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами I-II курсов бакалавриата. Песня написана в среднем регистре, что позволяет контролировать исполнителю певческое дыхание, высокую вокальную позицию. Сложность исполнения заключается в правильном и синхронном произнесении текста песни на английском языке, в передаче смысла содержания песни, что способствует развитию дикции исполнителей. От исполнителей требуется вокальное мастерство, чувство стиля; чёткая синхронная дикция. Следует обратить внимание на интонационный строй в припеве песни, ритмический ансамбль. Развивает певческое дыхание, ровность регистра, чувство ансамбля, четкую дикцию, гармонический и мелодический слух, чувство ритма, чувство стиля, артистизм.

Красивая лирическая песня знаменитого исполнителя – «Короля рок-н-ролла» Элвиса Пресли, вызывает у студентов интерес и желание исполнять эстрадные песни Западноевропейских исполнителей.

«Moonlight serenade», музыка J. Garland, слова Frank Sinatra

Для мужского исполнения на три голоса

Серенада - это лирическое музыкальное произведение, (в старой Италии и Испании) песня в честь возлюбленной, исполняемая под ее окном, обычно под аккомпанемент гитары или мандолины.

Данная романтическая лирическая песня из одного из лучших музыкальных фильмов, снятого с участием Глена Миллера и его оркестра, «Серенада Солнечной Долины» (1941г.), из репертуара Фрэнка Синатры, исполненная также Муслимом Магомаевым, является классикой западноевропейской лирической музыки. Песня рекомендуется для обучения в *магистратуре* при получении студентами квалификации «руководитель эстрадного ансамбля» для обучения их навыкам работы с

вокальными ансамблями, представленными студентами старших курсов бакалавриата, а также студентам 1 курса Магистратуры. От исполнителей требуется вокальное мастерство, чувство стиля; чёткая синхронная дикция. Сложность исполнения заключается в правильном и синхронном произнесении текста песни, в передаче смысла содержания песни, что способствует развитию дикции исполнителей. Данная песня хорошо развивает мелодический и гармонический слух, расширяет диапазон исполнителей. Необходимо тщательно работать над связностью исполнения, над певческим дыханием, над ровностью звука.

Песня развивает чувство партнерства в ансамблевом пении; она полезна молодым певцам для развития художественного вкуса, понимания стиля и чувства артистизма.

«Strangers in the night», музыка Bert Kempfert

Для мужского исполнения на три голоса. Для солиста и бэк-вокала.

Данная романтическая песня является классикой Западноевропейской лирической музыки. Данная песня рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации «руководитель эстрадного ансамбля» для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами старших курсов бакалавриата, а также студентам 1 курса Магистратуры.

Сложность исполнения заключается в правильном и синхронном произнесении текста песни, в передаче смысла содержания песни, что способствует развитию дикции исполнителей. От исполнителей требуется вокальное мастерство, чувство стиля; чёткая синхронная дикция, музыкальность. Это музыкальное произведение хорошо развивает мелодический и гармонический слух, расширяет диапазон исполнителей. Педагогу рекомендуется обратить внимание на модуляции в песне, которые усиливают эмоциональное напряжение и приводят к кульминации. Необходимо тщательно работать над фразировкой, над связностью исполнения, над певческим дыханием, над ровностью звука. Песня развивает чувство партнерства в ансамблевом пении; она полезна молодым певцам для развития художественного вкуса, понимания стиля и чувства артистизма.

«I just called», музыка и слова Stevie Wonder

Для исполнения дуэтом

Данная романтическая лирическая песня из репертуара Стива Уандера рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении

студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами I-II курсов бакалавриата.

Песню можно исполнять смешанным или мужским дуэтом. От исполнителей требуется правильное произнесение текста на английском языке, чувство ансамбля, чувство стиля; чёткая синхронная дикция. Это музыкальное произведение хорошо развивает мелодический и гармонический слух, расширяет диапазон исполнителей. Педагогу рекомендуется обратить внимание на модуляцию в песне, которая усиливает эмоциональное напряжение и приводит к кульминации. Необходимо тщательно работать над певческим дыханием, над ровностью звука.

Песня развивает чувство партнерства в ансамблевом пении; она полезна молодым певцам для развития художественного вкуса, понимания стиля и чувства артистизма.

«Imagine», музыка и слова John Lennon

Для исполнения дуэтом

Данная романтическая песня Джона Леннона является образцом классической Западноевропейской эстрадной музыки, рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами I-II курсов бакалавриата.

Глубокое философское содержание песни определяет выбор исполнительских средств: сосредоточенную, сдержанную манеру пения, повествовательный характер изложения музыкальных мыслей. Исполнение должно быть простым и естественным. Сложность исполнения заключается в правильном и синхронном произнесении текста песни, в передаче смысла содержания песни, что способствует развитию дикции исполнителей. Точно найденное исполнителем верное эмоциональное и психологическое состояние позволит художественно полно и правдиво передать содержание музыки.

Педагогу рекомендуется обратить внимание на чёткую дикцию, округленность музыкальных фраз, стиль, манеру и синхронность исполнения. Необходимо тщательно работать над певческим дыханием, над ровностью и сбалансированностью звука.

Это музыкальное произведение хорошо развивает чувство стиля, мелодический и гармонический слух, чувство ответственности для

достижения интонационного строя, художественный вкус, чувство артистизма.

«Sunny», музыка и слова Bobby Hebb

Смешанное исполнение на три голоса

Данная песня из репертуара диско-группы Boney M., исполняемая в жанре «диско» (музыкальный стиль с чётким ритмом, преимущественно танцевально-песенного характера). Ремейк песни Бобби Хебба Sunny, занял первое место в Германии и Великобритании. Произведение рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их *навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами старших курсов бакалавриата*, а также студентам 1 курса Магистратуры.

Сложность исполнения заключается в правильном и синхронном произнесении текста песни, в передаче смысла содержания песни, что способствует развитию дикции исполнителей. От исполнителей требуется вокальное мастерство, чувство ансамблевого стиля, чувство ансамблевого ритма, ансамблевое интонирование, динамика, чёткая синхронная дикция.

Это музыкальное произведение хорошо развивает мелодический и гармонический слух, расширяет диапазон исполнителей. Яркая и ритмичная песня знаменитой диско-группы Boney M. (*Бони Эм.*) вызывает у студентов интерес и желание исполнять эстрадные песни Западноевропейских исполнителей.

«Some Day My Prince Will Come», музыка Frank Churchill, слова Larry Morey

Женское исполнение на три голоса

Данная романтическая лирическая песня рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их *навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами II-III курсов бакалавриата*.

В основе песни вальс, что придаёт ей кружащийся, танцевальный характер – «образ влюблённости». Задача исполнителей – ощущать заданную трёхдольность. Сложность исполнения заключается в правильном и синхронном произнесении текста песни, в передаче смысла содержания песни. От исполнителей требуется вокальное мастерство, чувство стиля; чёткая синхронная дикция. Это музыкальное произведение

хорошо развивает мелодический и гармонический слух, расширяет диапазон исполнителей, способствует сглаживанию регистров на переходных нотах. Необходимо тщательно работать над связностью исполнения, над певческим дыханием, над ровностью звука. Песня развивает чувство партнерства в ансамблевом пении; она полезна молодым певцам для развития художественного вкуса, понимания стиля и чувства артистизма.

«Beauty and the Beast», музыка Alan Menken, слова Howard Ashman

Песня исполняется на два голоса

Данная романтическая лирическая песня из анимационного фильма компании Дисней «Beauty and the Beast» рекомендуется для обучения в *магистратуре* при получении студентами квалификации «руководитель эстрадного ансамбля» для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами III-IV курсов бакалавриата.

Сложность исполнения заключается в правильном и синхронном произнесении текста песни, в передаче смысла содержания песни, что способствует развитию дикции исполнителей. Это музыкальное произведение хорошо развивает мелодический и гармонический слух, расширяет диапазон исполнителей.

Педагогу рекомендуется обратить внимание на тональные отклонения в песне, которые украшают и в то же время создают сложность при исполнении. Исполнителям необходимо хорошо ориентироваться в музыкальном материале, что бы удержать точную и чистую интонацию. Необходимо тщательно работать над связностью исполнения, над певческим дыханием, над ровностью звука. Песня развивает чувство партнерства в ансамблевом пении; она полезна молодым певцам для развития художественного вкуса, понимания стиля и чувства артистизма.

«Can you feel the love tonight» (The Lion King), музыка Elton John, слова Tim Rice

Для дуэта и бэк-вокала

В 1994 году Элтон Джон совместно с Тимом Райсом принял участие в работе над музыкой к анимационному фильму компании Дисней «The Lion King» («Король лев»). Песня «Can You Feel The Love Tonight» получила премию «Оскар». С этой песней Элтон Джон был удостоен также премии Грэмми в номинации Лучший мужской поп-вокал.

Данная романтическая лирическая песня Элтона Джона рекомендуется для обучения в *магистратуре* при получении студентами

квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их *навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами II-III курсов бакалавриата, а также студентам I курса Магистратуры.*

Сложность исполнения заключается в правильном и синхронном произнесении текста песни, в передаче смысла содержания песни, что способствует развитию дикции исполнителей. От исполнителей требуется вокальное мастерство, чувство стиля; чёткая синхронная дикция. Это музыкальное произведение хорошо развивает мелодический и гармонический слух, чувство ансамбля не только между исполнителями сольной партии, но и между солистами и бэк-вокалистами.

Бэк-вокал дополняет художественный замысел композитора, создавая особый колорит песни.

Песня развивает чувство партнерства в ансамблевом пении; она полезна молодым певцам для развития художественного вкуса, чувства стиля и артистизма.

**ПОТНО-ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
ВКЛЮЧЕННЫХ В РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ
ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.**

Can't Help Falling In Love

Words and Music by
George Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore

Переложение для вокального ансамбля Русланы Исламовой

Slowly

Wise men

say on - ly fools rush in, But I can't

help fall - ing in love with you. Shall I

stay ————— would it be a sin If I can't

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a long note for 'stay' followed by 'would it be a sin If I can't'. The piano accompaniment includes a treble clef with a long note for 'stay' and a bass clef with a triplet of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

help fall - ing in love with you. Like a riv - er flows

The second system continues the vocal line with 'help fall - ing in love with you. Like a riv - er flows'. The piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a triplet of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

sure - ly to the sea Dar - ling so it goes some things are meant to be.

The third system shows the vocal line with 'sure - ly to the sea Dar - ling so it goes some things are meant to be.'. The piano accompaniment has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a triplet of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Take my hand, ————— take my whole life too For

The fourth system concludes the vocal line with 'Take my hand, ————— take my whole life too For'. The piano accompaniment includes a treble clef with a long note for 'Take my hand,' and a bass clef with a triplet of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

I can't help fall - ing in love with you.

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "I can't help fall - ing in love with you." The piano accompaniment features a bass line with frequent triplet patterns and a treble line with chords.

MOONLIGHT SERENADE

Musica di J. Garland

Переложение для вокального ансамбля Р. Исламовой

Moderately

I stand at your gate and the stars are a glow and to -

song that I sing is of moon - light, I stand and I night how their light sets me dream - ing, My love, do you

wait for the touch of your hand in the June night. The ros - es are know that your eyes are like stars bright ly beam - ing? I bring you and

This system contains the second system of the score, starting with a double bar line. It includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Moderately" and the dynamic is "mp". The lyrics are: "I stand at your gate and the stars are a glow and to -", "song that I sing is of moon - light, I stand and I night how their light sets me dream - ing, My love, do you", and "wait for the touch of your hand in the June night. The ros - es are know that your eyes are like stars bright ly beam - ing? I bring you and". The piano accompaniment continues with triplet patterns in the bass line and chords in the treble line.

10

sigh - ing a Moon - light Ser - e - nade. The
sing you a Moon - light Ser - e - nade.

Let us stray till break of day in love's val - ley of dreams, Just

18

you and I, a sum - mer sky, a heav - en - ly breez kiss - ing the trees. So

don't let me wait, come to me ten - der - ly in the June night, I

20

stand at your gate and I sing you a song in the

moon - light, A love song, my dar - ling, a Moon - light Ser - e - nade.

rite dim

ПУТНИКИ В НОЧИ STRANGERS IN THE NIGHT

Переложение для ансамбля Р.Исламовой

Bert KAEMPFERT

Moderato non troppo

Piano

Voice

Stran-gers in the night ex-chan-ging glan-ces, won-dering in the night

Pno.

Voice

What were the chan - ces. We'd be sha-ring love be-fore the night was

Pno.

Voice

through. Som-thing in your eyes was so in - vit - ing,

Pno.

Voice

some-thing in your smile was so ex - cit - ing, something in my heart

Pno.

Voice

told me I must have you. Stran-gers in the night

Pno.

Voice

two lone - ly peo - ple we were. Stran-gers in the night.

Pno.

24

Voice

up to the mo-ment, when we said our first hel-lo. Lit-le did we know

Pno.

Voice

love was just a glance a-way. A warm emb-ra-cing dance a-way. And e-ver since that night

Pno.

Voice

we've been to-ge-ther, lo-vers at first sight in love for e-ver

Pno.

33

Voice

it turned out so right for stran-gers in the night.

Pno.

1.

36

Voice

2.

night.

Pno.

I Just Called To Say I Love You

Words and music by Stevie Wonder

Переложение для вокального ансамбля Русланы Исламовой

Slow rock

F

No New Year's

5

F C7(5+) F C7(5+)

day to ce - le - brate, No choco - late
rain, no flo - wers bloom, No wed - ding

9

F Gm' Cm'+ D2+

co-vered can - dy hearts__ to give_ a - way__ No birds of
Sa - tur day__ with in__ the month of June__ But what it

13 Gm7 Gm7+ Gm7 Gm7+

spring no song to sing, In fact it's
is is some - thing true made up of

2 17 Gm7 C13 Csus C7 Fmaj9 C7(5+)

just a no - ther or - di - na - ry day No Ap - ril
these three words that I must say to you

21 2. F Refrain Gm7 C7

I just called to say "I love

25 C/F F Gm7 C7

you", I just called to say how much I care.

29 Dm⁹ Gm⁷ C⁷

I just called _____ to say _____ "I love

33 Dm⁷ Gm⁷ C⁷

you", _____ And I mean it from the bot - tom of my heart

37 F F C⁷(5+) Fmaj⁹

No sum - mer

Verse 2

No summer sky, no warm July,
 No harvest moon to light one tender August night.
 No autumn breeze, no falling leaves,
 Not even time for birds to fly to Southern sky.

No libra sun, no Halloween,
 No giving thanks to all the Christmas joy you bring.
 But what it is - though old so new,
 To fill your heart like no three words could ever do.

Refrain:

Imagine

Words and music John Lennon

Fairly slow

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight systems of music. Each system includes a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part features chords and a melodic line, while the vocal part contains the lyrics. The lyrics are: "I - ma - gine there's no heaven, it's ea - sy if you try. No hell be - low us, a - bove us on - ly sky. I - ma - gine all the peo - ple li - ving for to - day. A - ha I - ma - gine there's no coun - tries, I - ma - gine no pos - ses - sions, it is - n't hard to do. No - thing to kill or die for, I won - der if you can. No need for greed or hun - ger, and no re - li - gion too. I - ma - gine all the a bro - ther - hood of man. I - ma - gine all the peo - ple, li - ving life in peace. Yu - huh you may say I'm a peo - ple, shar - ing all the world." The chords are indicated above the piano part: C, F6, C, F, C, F, C, F, Am, Dm, G, C, G7, C, F, C, F, C, F, Am, Dm, G, C, G7, F, G.

I - ma - gine there's no heaven,
it's ea - sy if you try. No hell be - low us,
a - bove us on - ly sky. I - ma - gine all the peo - ple
li - ving for to - day. A - ha I - ma - gine there's no coun - tries,
I - ma - gine no pos - ses - sions,
it is - n't hard to do. No - thing to kill or die for,
I won - der if you can. No need for greed or hun - ger,
and no re - li - gion too. I - ma - gine all the
a bro - ther - hood of man. I - ma - gine all the
peo - ple, li - ving life in peace. Yu - huh you may say I'm a
peo - ple, shar - ing all the world.

28 C E7 F G7 C E7 F G

dream-er, but I'm not the on - ly one. I hope some day _____ you'll

32 C E7 F G 1. C Dm7 2. C

join us. _____ And the world _____ will be one. _____ live as one. _____

Bobby Hebb

Sunny

Bobby Hebb

Medium rock tempo

Переложение для вокального ансамбля Русланы Исламовой

mp

1. Sun - ny, yes - ter - day my
2. Sun - ny, thank you for the

Am E7 Am C7

life was filled with rain. Sun - ny, _____ you smiled at me and
sun - shine bou - quet. Sun - ny, _____ thank you for the

F F7 E7 Am C7

real - ly eased the pain. The dark days are done, _____ and the
love you've brought my way. You gave to me _____ your

F F7 E7 Am

bright days are here, _____ my sun - ny one _____ shines so sin - cere. _____ Oh,
all and all; _____ now I feel _____ ten feet tall. _____

Am7 Am6 F Dm6 Fm

sun - ny one so true. I love you.

Bm7-5 E7 Am E7

Sun - ny, thank you for the truth you've let me see.
Sun - ny, thank you for the smile up - on your face.

Am C7 F F7 E7

Sun - ny, thank you for the facts from A to Z. My
Sun - ny, thank you for the dream that flows with grace.

Am C7 F F7 E7

life_ was torn_ like_ wind-blown sand, Then a rock was formed when we held hands.
You're my spark of_ na - ture's fire; You're my sweet_ com - plete de- sire._

Am Am7 Am6 F Dm6 Fm

31

Sun - ny one so true I love you

Bm7-5 E7 Am E7

After repeat
D.S. and fade

Some Day My Prince Will Come

Words by Larry Morey

Music by Frank Churchill

Переложение для вокального ансамбля Русланы Исламовой

Tempo di valse

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It features a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Tempo di valse'. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes chord symbols and dynamic markings such as *mp* and *mp*. The lyrics are: 'Some day my prince will come, Some day I'll find my love, and how thrilling that moment will be, When the Prince of my dreams comes to me. He'll whisper "I love you", And steal a kiss or two, Though he's far a -'.

Some day my prince will come, Some
day I'll find my love, and how thrill - ling that
mo - ment will be, When the Prince of my dreams comes to
me. He'll whis - per "I love you",
And steal a kiss or two, Though he's far a -

Chord symbols: B^b, D⁷, Es, G⁷/D, Cm, G⁷, Cm⁷, F⁷, Dm⁷, D^bdim⁷, Cm⁷, F⁷, Dm⁷, D^bdim⁷, Cm⁷, F⁷, B^b, D⁷, E^b, G⁷/D, Cm⁷, G⁷, Cm⁷, F⁷, Dm⁷.

Dynamics: *mp*, *mp*.

26

way I'll find my love some day, Some day when my

B^b7 E^b E^{dim}7 Dm⁷ D^b7

30

1. dreams come true. 2. true.

Cm⁷ B⁷ B^b Dm⁷ Cm⁷ B⁷ B^b B^b

Someday my prince will come,
 Someday I'll find my love,
 And how thrilling that moment will be,
 When the Prince of my dreams comes to me.

He'll whisper "I love you",
 And steal a kiss or two,
 Though he's far away,
 I'll find my love Someday,
 Someday when my dreams come true.

Someday I'll find my love,
 Someone to call my own,
 And I'll know the moment we meet,
 For my heart will start skipping about.

Someday we'll say and do,
 Things we've been longing to,
 Though she's far away,
 I'll find my love Someday,
 Someday when my dreams come true.

Beauty and the Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

Переложение для вокального ансамбля Русланы Исламовой

Andante

Tale as old as time True as it can be

Bare-ly e-ven friends Then some-bo-dy bends Un-ex-pec-ted -ly

Just a li-ttle change Small, to say the least Both a li-ttle

scared Nei-ther one pre-pared Bea-uty and the Beast E-ver just the

same E-ver a sur-prise E-ver as be-fore E-ver just as

sure As the sun will rise Tale as old as time Tune as old as

song Bit-ter - sweet and strange Fin-ding you can change Lear-ning you were

wrong Cer-tain as the sun Cer-tain as the sun Ri-sing in the

39 **poco rit.**

East Tale as old as time Song as old as rhyme Bea-uty and the Beast

poco rit.

43

mp Tale as old as time Song as old as rhyme Bea-uty and the Beast

slower *mp* *p* a tempo

47

Bea-uty and the

rit.

BEAUTY AND THE BEAST

Tale as old as time
 True as it can be
 Barely even friends
 Then somebody bends
 Unexpectedly
 Just a little change
 Small, to say the least
 Both a little scared
 Neither one prepared
 Beauty and the Beast.
 Ever just the same
 Ever a surprise

Ever as before
 Ever just as sure
 As the sun will rise
 Tale as old as time
 Tune as old as song
 Bittersweet and strange
 Finding you can change
 Learning you were wrong
 Certain as the sun
 Rising in the East
 Tale as old as time
 Song as old as rhyme

Beauty and the Beast. - 2 паза

Can you feel the love tonight

from Walt Disney Pictures' THE LION KING

Lyrics by Tim Rice

Music by Elton John

Переложение для вокального ансамбля Русланы Исламовой

Lento

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked Lento. The music features a gentle melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Tere's a calm sur-ren - der... To the rush of day...
There's a time for eve-ry one... If they on - ly learn...

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

When the heat of the rol-ling world Can be turned a-way An en-chan-ted mo-ment,
That the twis-ting ka-lei-do-scope Moves us all... in turn There's a rhyme and rea-son.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

10 Chorus:
And it sees me through To the wild out doors
It's e-nough for this rest - less war-ri - or Just to be...with you And
When the heart... of this star-crossed vo-ya-ger Beats in time with yours.

13

(To - night)

can you feel the love to - night. It is where we are

16

(fall in love, in love, fall they)

It's e - nough for this

wide - eyed wan - der - er. That we've got this far

20

(fall in love, in love, fall they)

(To - night)

And can you feel the love to - night

23

(fall in love, in love, fall they)

How it's laid to rest?

It's e-nough to make kings and va-ga-bonds. Be-lieve the ve-ry best.

28

1.

31

2.

4 34

It's e - nough to make kings and va - ga - bonds Be -

36 *rit.*

lieve the ve - ry best.

Can you feel the love tonight?

There`s calm surrender
 To the rush of day
 When the heat of the rolling world
 Can be turned away

An enchanted moment,
 And it sees me through
 It`s enough for this restless warrior
 Just to be with you

Chorus:
 And can you feel the love tonight
 It is where we are
 It`s enough for this wide-eyed wandered

That we`ve got this far
 And can you feel the love tonight
 How it is laid to rest?
 It`s enough to make kings and vagabonds
 Believe the very best.

There`s a time for everyone
If they only learn
That the twisting kaleidoscope
Moves us all in turn

There`s a rhyme and reason
To the wild outdoors
When the heart of this star-crossed voyager
Beats in time with yours

Chorus.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АВТОРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВКЛЮЧЕННЫХ В РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

¹⁹ЭЛВИС ПРЕСЛИ.



Элвис дал нам все, что можно себе представить: от «Blue Suede Shoes» и «Hound Dog» до «Heartbreak Hotel» и «Love Me Tender». Несомненным плюсом является карьера в Голливуде. Каждый из 31 фильма, где снялся Элвис, имел успех, если не у критики, то финансовый. Но, возможно, самым важным, если вы хотите стать Королем, нужно вести жизнь короля. Ни одна из знаменитостей, ни до, ни после не сделала столько, сколько сделал

Пресли для привлечения внимания к своей персоне.

Он никогда никого не критиковал. Если кто-то делал ошибку в песне, он никогда не делал замечания, а просто говорил: «Давай попробуем снова, кажется, я здесь сфальшивил». Примером такого придирчивого отношения к своей работе является запись песни «I Beg Of You». 13 января 1957 года после 27 (!) проб Элвис все еще был не удовлетворен. Более месяца спустя, 23 февраля, он вновь вернулся к этой композиции и остался доволен записью лишь после 34-й пробы!

Коротко об Э. Пресли ²⁰

¹⁹ Материал из Википедии — свободной энциклопедии. «[http://ru.wikipedia.org/wiki/ Presley, Elvis Aaron](http://ru.wikipedia.org/wiki/Presley,Elvis_Aaron)»

²⁰ Словарь АБВУ Lingvo 12. [http:// www.Lingvo.ru](http://www.Lingvo.ru), 2006. АБВУ Software

Presley, Elvis Aaron (1935-1977). Пресли, Элвис Аарон – эстрадный певец, актер, «король рок-н-рола» («The King») 1950-60-х, один из создателей стиля, сделавшего Пресли не только музыкальным явлением, но и явлением культуры. Крупнейшая звезда в истории рок-н-ролла. В 1954 водитель грузовика Э. Пресли записал первый сингл «Всё в порядке, мама» («That's All Right, Mama»). Элвису Пресли принадлежат непревзойденные рекорды популярности среди эстрадных исполнителей: за годы своей жизни он продал более 500 млн. пластинок, выпустил 28 «золотых дисков»; 39 песен в его исполнении входили в десятку хитов. Снялся в 33 романтических фильмах. Среди наиболее известных шлягеров: «Отель, где разбиваются сердца» («Heartbreak Hotel»), «Не будь жестока» («Don't Be Cruel»), «Люби меня нежно» («Love Me Tender»), «Собака» («Hound Dog»), «Медвежонок» («Teddy Bear»), «Тюремный рок» («Jailhouse Rock») В 1958-60 служил в армии, что широко освещалось в прессе. В 1970-е стал выступать редко, употреблял наркотики, развелся с женой, сильно располнел и рано умер. Его усадьба «Грейсленд» (Graceland) и могила в Мемфисе, шт. Теннесси, стали местом паломничества миллионов поклонников. В США, особенно в Мемфисе и Лас-Вегасе, можно встретить десятки «элвисов» – людей (wannabe), носящих яркие рубашки и пиджаки, брюки клёш и прическу, как у Пресли. В бульварных газетах то и дело печатают «свидетельства» о том, что Элвис Пресли жив, одно сенсационнее другого. Дочь Пресли, Лиза-Мария в 1994 вышла замуж за М. Джексона (Jackson, Michael). После смерти Элвиса Пресли вся страна обсуждала вопрос, какой портрет Элвиса она хочет видеть на новых почтовых марках. Все выбрали молодого Пресли («young Elvis» stamp).



²¹**Boney M.**

«квартет, получивший феноменальную популярность во всём мире».

Boney M. (*Бони Эм.*) — немецкая (изначально западногерманская) диско-группа, созданная в 1975 году музыкальным продюсером Франком Фарианом. Жанр – диско, фанк, соул, поп. Участники: Мэйзи Уильямс (1975—1986); Шейла Бонник (1975—1983); Марсия Баррэтт (1975—1986); Бобби Фаррелл (1975—1982, 1985—1986, умер 30 декабря 2010 в Санкт-Петербурге, Россия); Лиз Митчелл (1975—1986); Рэджи Цибо (1982—1985).

Фаррелл (1975—1982, 1985—1986, умер 30 декабря 2010 в Санкт-Петербурге, Россия); Лиз Митчелл (1975—1986); Рэджи Цибо (1982—1985).

Создание

Западногерманский продюсер Франк Фариан, экспериментируя с новым стилем диско, записывает необычную композицию *Baby Do You Wanna Wump?* в конце 1974 года и публикует её под псевдонимом Boney M., по имени героя популярного тогда австралийского детективного сериала. В композиции он использовал исключительно свой голос, записав в многоканальном варианте как мужскую, так и «женские» вокальные партии на студии Europa Sound Studios в Оффенбахе^[1]. Но неожиданный успех и посыпавшиеся приглашения для концертных и телевизионных выступлений заставили его срочно с помощью кастинг-агента Кати Вольф, набрать карибскую группу, в состав которой вошли en:Maizie Williams, en:Sheila Bonnick, Натали и танцор Майк. Однако это был временный вариант. Окончательный состав сформировался к 1976 году, когда в него вошли эмигранты с карибских островов: ямайские вокалистки Лиз Митчелл и Марсия Баррет, танцовщица с острова Монтсеррат Мэйзи Вильямс и танцор Бобби Фаррелл с острова Аруба.

Главные партии в студии, помимо самого Фариана, стали исполнять Лиз Митчелл и Марсия Баррэтт. Голос танцора группы Бобби Фаррелла был опубликован на дисках лишь в начале 1980-х, при этом на концертных «живых» выступлениях всем участникам приходилось петь своим голосом.

²¹ Источник — [«http://ru.wikipedia.org/wiki/Boney M.»](http://ru.wikipedia.org/wiki/Boney_M.). Материал из Википедии — свободной энциклопедии.

Квартет получил феноменальную популярность во всём мире, кроме США, где успехи коллектива были заметно скромнее. За свою 10-летнюю карьеру коллектив получил множество наград музыкальной индустрии (в том числе британскую Carl Alan Award), сотни золотых и платиновых дисков, был занесён в Книгу рекордов Гиннеса за рекордные продажи в разных странах мира.

В Германии Boney M. до сих пор удерживают лидерство по времени пребывания на пиковой позиции национального сингл-чарта. Суперхит «Rivers Of Babylon» был N1 в течение 17 (!) недель в официальном Germany Top 50 singles.^[14] Западные музыкальные критики часто называли Boney M «чёрной ABBA», так как только эта шведская группа могла состязаться в популярности с ними в конце 70-х-начале 80-х годов XX века. Хиты группы живут до сих пор и постоянно «реинкарнируются» в многочисленных сборниках и ремикс-версиях модных ди-джеев.

21 сентября 2006 года в Лондоне состоялась мировая премьера мюзикла Daddy Cool с бюджетом в 5 миллионов евро, основанного на песнях Boney M. Подобно мюзиклам ABBA (*Mamma Mia!*) и Queen (*We Will Rock You*), его прокат планируется по всему миру. В 2007 году состоялась большая премьера в Берлине. Мюзикл демонстрировался в специально построенном мобильном театре Boney M. Theater Palast — самом большом из подобных сооружений в Европе.^[15] На осень 2011 года намечена премьера Daddy Cool в Голландии. [1]

²²Сэр Элтон Геркулес ДЖОН.

Сэр Элтон Геркулес Джон (англ. *Elton Hercules John*, настоящее имя **Реджиналд Кеннет Дуайт** (*Reginald Kenneth Dwight*); род. 25 марта 1947) — популярный британский рок-певец, композитор и пианист. Рыцарь-бакалавр (1997) и кавалер ордена Британской империи



(СВЕ, командор, 1995). Элтон Джон оказал заметное влияние на развитие популярной музыки^[3]; на протяжении своей почти 40-летней карьеры он продал более 250 млн пластинок; 54 его сингла входили в британский Топ-40^[4], в списке величайших исполнителей по версии журнала Rolling Stone

²² Сэр Элтон Геркулес ДЖОН: Источник – <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

музыкант занимает 49-е место. Элтон Джон — один из самых коммерчески успешных исполнителей 1970-х годов: семь его альбомов занимали первые места в Billboard 200^[5], 23 сингла входили в американский Топ-40, 16 попадали в первую десятку и 6 поднимались на первое место^[6]. Один из них, «Candle in the Wind» (версия, посвященная Принцессе Диане) разошёлся 37-миллионным тиражом^[7].

Элтон Джон известен также как общественный деятель, в частности, на поприще начатой им в конце 1980-х борьбы против эпидемии СПИДа. Элтон Джон, введённый в Зал славы рок-н-ролла в 1994 году, до сих пор остается одним из самых успешных поп-исполнителей Великобритании.

Дуайт начал играть на фортепиано, когда ему было четыре. Вундеркинд, он был в состоянии сыграть любую мелодию. В одиннадцать лет он выиграл стипендию в Королевской Консерватории, где обучался затем на протяжении шести лет.^[9]

В 1967 году была записана первая композиция Элтона Джона и Берни Топина «Scarecrow» («Пугало»): после первой встречи, шесть месяцев спустя, Реджинальд Дуайт взял псевдоним Элтон Джон — в честь Элтона Дина и Long John Baldry.^[3] Некоторое время спустя, в 1972 году, он добавил себе среднее имя, Hercules: так звали коня в комедийном телесериале «Steptoe and Son».^[8]

13 сентября 1980 года Элтон Джон дал бесплатный концерт перед толпой поклонников примерно в 400 000 человек в Центральном парке Нью-Йорка. Концерт проходил в непосредственной близости от дома, в котором располагалась квартира Джона Леннона, друга Элтона Джона. На этом концерте Элтон Джон спел песню *Imagine*, в качестве посвящения своему другу. Через три месяца Леннон был убит возле этого самого здания. Этой потере была посвящена песня Элтона Джона 1982 года «Empty Garden (Hey Hey Johnny)», вошедшая в альбом *Jump Up!* В августе 1982 года Элтон Джон принял участие в концерте, посвященном памяти Джона Леннона, который состоялся в концертном зале Мэдисон-Сквер-Гарден в Нью-Йорке. На сцене к певцу присоединились Йоко Оно и Шон Оно Леннон, крестный сын Элтона Джона.

В 1994 году Элтон Джон совместно с Тимом Райсом принял участие в работе над музыкой к анимационному фильму компании Дисней «Король Лев». Фильм стал самым коммерчески успешным рисованным мультфильмом всех времён, и песни, записанные для него, сыграли в этом не последнюю роль. Из пяти песен, номинированных на премию Оскар в этом году, три были написаны Элтоном Джоном и Тимом Райсом для «Короля Льва». Песня «Can You Feel The Love Tonight» получила премию

«Оскар». С этой песней Элтон Джон был удостоен также премии Грэмми в номинации Лучший мужской поп-вокал. Саундтрек к фильму продержался на первом месте в чарте журнала *Billboard* девять недель. 10 ноября 1999 года RIAA объявила, что продажи альбома *The Lion King* достигли 15 миллионов, и он таким образом с большим запасом завоевал статус «бриллиантового», согласно классификации этой организации.

В 1994 году Элтон Джон был введён в Зал славы рок-н-ролла, до этого, в 1992 году, он и Берни Топин стали членами Зала славы авторов песен. В 1995 году он стал Командором Ордена Британской Империи. Элтону Джону был дарован титул рыцаря-бакалавра, что дало ему право добавлять приставку «сэр» к своему имени.

Награды

- Элтон Джон — пятикратный лауреат премии Грэмми (1986: «That's What Friends Are For» — «Лучшее поп-исполнение дуэтом или группой»; 1991: «Basque» — «Лучшая инструментальная композиция»; 1994: «Can You Feel the Love Tonight?» — «Лучшее мужское вокальное поп-исполнение», 1997: «Candle in the Wind» — «Лучшее мужское вокальное поп-исполнение», 2000 (с Тимом Райсом): «Aida» — «Лучший альбом в жанре мюзикл»)^[29].

- Элтон Джон и Берни Топин в 1992 году были включены в Зал Славы сочинителей песен.

- Элтон Джон был включен в Зал Славы рок-н-ролла в 1994 году.

- Певец стал командором Ордена Британской Империи в 1995 году.

- В сентябре 1997 года вышла специальная версия сингла «Candle in the Wind» («Свеча на ветру»). Этот сингл стал самым распродаваемым во все времена. Было продано более 37 миллионов копий по всему миру, и £55 миллионов с его продаж ушло в Мемориальный фонд принцессы Дианы.

- 24 февраля 1998 года королева Елизавета II посвятила певца в рыцари и даровала ему титул «сэра».



²³Группа «БИТЛЗ».

The Beatles — культовая британская рок-группа из Ливерпуля: Джон Леннон (ритм-гитара, губная гармоника, вокал), Пол Маккартни (бас-гитара, фортепиано, вокал), Джордж Харрисон (соло-гитара, вокал), Ринго Старр (ударные, вокал).

Группа считается величайшей в истории. The Beatles внесли огромный вклад в развитие рок-музыки. Ансамбль не только изменил её, но и достиг беспрецедентной популярности, благодаря чему «The Beatles» стали одним из самых ярких феноменов мировой культуры XX века, продав по всему миру более 1 миллиарда пластинок. Внешний вид, манера поведения и убеждения музыкантов сделали их законодателями стиля, что, вкуче с огромной популярностью, привело к значительному влиянию группы на культурную и социальную революцию 1960-х гг. После распада группы, произошедшего в 1970 году, каждый из её участников начал сольную карьеру. Сочинение The Beatles «A Day In The Life» признано лучшей британской песней всех времен. Это решение экспертного совета журнала Q подоспело в удивительно подходящий момент — цитирующий заголовки сразу двух «битловских» треков сборник «HELP: A Day In The Life» как раз начал штурмовать вершины чартов.

В 2004 году журнал Rolling Stone опубликовал 500 лучших песен всех времен и народов. В списке больше всего песен The Beatles — 23.

Крупнейшая американская музыкальная телекомпания VH-1 опубликовала рейтинг 100 лучших альбомов в истории рок-н-ролла. На первом месте оказался альбом «Revolver» (1966) легендарной группы The Beatles, сообщает газета The Washington Post. Список из ста лучших позиций составлен на основании опроса более чем 500 журналистов, работников музыкальной индустрии и исполнителей. Еще четыре альбома ливерпульской четверки: «Rubber Soul» (1965), «Abbey Road» (1969), «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» (1967) и «The Beatles» (известный также под названием «White album», 1968) вошли в число следующих десяти позиций, заняв соответственно 6-е, 8-е, 10-е и 11-е места.

²³ Источник — «http://ru.wikipedia.org/wiki/The_Beatles». Материал из Википедии — свободной энциклопедии.

Yesterday (1965) — согласно книге рекордов Гиннеса на эту песню было сделано больше кавер-версий, чем на любую другую из когда-либо написанных, а звукозаписывающая корпорация EMI утверждает, что только в 20 веке она исполнялась свыше семи миллионов раз.



«Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» — восьмой альбом британской рок-группы The Beatles. Многие критики называют «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» в числе самых влиятельных рок-альбомов всех времён. В частности, он был назван лучшим альбомом всех времён и народов по версии журнала «Rolling Stone» 2003 года.

В 1964 году сразу три песни «Битлз» попали в первую десятку американского хит-парада.

Телевизионное шоу Эда Сэлливана с Beatles (1964) собрало 73 000 000 зрителей.

«The Beatles» в музее восковых фигур мадам Тюссо

Группа «The Beatles» получила звезду на аллее славы в Голливуде за достижения и вклад в области музыки.

25 июня 1967 года «The Beatles» стали первым ансамблем, выступление которого транслировали на весь мир — их смогли увидеть почти 400 миллионов человек во всех странах. Их номер стал частью первой в мире глобальной телепрограммы «Наш мир» (Our World). Выступление транслировалось прямо из главной студии The Beatles на улице Эбби-Роуд в Лондоне, во время него была записана видеoversия песни «All You Need Is Love».

Задания и вопросы самоконтроля

1. Какие виды лирических песен представлены в Разделе II?
2. Какие песни из данного Раздела II относятся к определению «Романтическая лирическая песня»?
3. Какие песни из данного Раздела II относятся к определению «Серенада»?
4. Какие песни из данного Раздела II относятся к определению «Песня в жанре «диско»»?
5. Какие песни из данного Раздела II относятся к определению

«романтическая лирическая классическая песня»?

6. Какие песни из данного Раздела II относятся к определению «Романтическая лирическая песня из анимационного фильма»?

7. Изучите жизнь и творчество Элвиса ПРЕСЛИ.

8. Как повлияла продажа диска с записью песни «My Happiness» на дальнейшую судьбу Элвиса Пресли?

9. В каком году Звезда регионального масштаба Элвис Пресли вышел на национальный уровень?

10. Каким образом успех Элвиса Пресли помог рок-н-роллу стать прибыльным музыкальным жанром?

11. В каком году состоялся его дебют в кинематографе в фильме «Love me Tender»?

12. Изучите жизнь и творчество квартета Boney M.

13. В каком году музыкальным продюсером Франком Фарианом была создана немецкая (изначально западногерманская) диско-группа Boney M. (*Бони Эм.*)?

14. К какому году сформировался окончательный состав диско-группы Boney M.?

15. За какие успехи коллектив Boney M. был занесён в Книгу рекордов Гиннеса?

16. Изучите жизнь и творчество Сэра Элтона Геркулеса ДЖОНА.

17. На каком концерте Элтон Джон спел песню *Imagine*, в качестве посвящения своему другу Джону Леннону?

18. В каком году песня «Can You Feel The Love Tonight» получила премию «Оскар»?

19. Изучите жизнь и творчество Группы «БИТЛЗ».

20. Благодаря чему «The Beatles» стали одним из самых ярких феноменов мировой культуры XX века?

21. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из данного Раздела II:

- Кто автор песни?
- В чьём исполнении звучала песня?
- На сколько голосов можно исполнить песню?
- Каким составом можно исполнить песню?

Задания для самообразования

1. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.

2. Изучите Приложение: Использование передовых педагогических и инновационных технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль». Термины и определения.

3. Изучите Приложение: Выполнение самостоятельных работ. Рекомендации студентам по выполнению самостоятельной работы по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» и Возможности Программы Презентации Microsoft Power Point 2007 в обучении дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль».

4. Перескажите песни, включенные в данный раздел, с помощью метода «Кластер»:

- Изучите технологию «Кластер».
- Изучите методические указания и нотно-песенный материал песен, включенных в данный раздел.

- Нарисуйте «Кластер».

- Подготовьте презентацию «Кластера».

5. Изучите графический органайзер *способ «Дерево решений»*.

6. Подготовьте ответ на вопрос 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? с применением способа «Дерево решений».

7. Используйте для ответа на поставленный вопрос графический органайзер *способ «Дерево решений»* (Рисунок № 1).

8. Изучите Технику «Синквейн».

9. Дайте характеристику *понятий из Глоссария* с помощью Техники «Синквейн».

10. Представьте готовые западноевропейские эстрадные песни, включенные в данный Раздел, в виде концертного номера с использованием элементов хореографии и сценического мастерства (черновик).

Литература

1. Исламова Руслана. «Эстрадный Вокальный ансамбль» УМК для 1-4 курсов Бакалавриата и «Искусство вокального ансамбля» УМК для 1-2 курсов Магистратуры. Государственная Консерватория Узбекистана, кафедра «Эстрадное пение» (электронная версия). - Ташкент, 2015 – 2016.

2. Movie Love Songs. Piano Solo. 16 Romantic Favorites including Beauty and The Beast (BEAUTY AND THE BEAST), I Finally Found Someone (THE MIRROR HAS TWO FACES), Can You Feel the Love Tonight (THE LION KING), Rose (TITANIC), A Whole New World (ALADDIN). Hal Leonard Corporaton. ISBN–0–7435-4276 - 2.

3. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2

4. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS, music by HANS ZIMMER. - New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.

5. Wise publications “It`s Easy To Play Pops-2”. - London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.

6. Исламова Р.Р. “Эстрада хонандалиги ансамбли” фани бўйича ишчи ўқув дастури (1 - курс). - Ташкент, ГКУз, 2017.

7. Элвис Пресли: Материал из Википедии — свободной энциклопедии. <[http://ru.wikipedia.org/wiki/ Presley, Elvis Aaron](http://ru.wikipedia.org/wiki/Presley,Elvis_Aaron)>

8. Словарь АБВУ Lingvo 12. [http:// www.Lingvo.ru](http://www.Lingvo.ru), 2006. АБВУ Software.

9. Группа The_Beatles:

Источник — <[http://ru.wikipedia.org/wiki/The Beatles](http://ru.wikipedia.org/wiki/The_Beatles)>. Материал из Википедии — свободной энциклопедии.

10. Песни «Beatles». – М., 1990.

11. Группа Boney M:

Источник — <[http://ru.wikipedia.org/wiki/Boney M.](http://ru.wikipedia.org/wiki/Boney_M)>. Материал из Википедии — свободной энциклопедии.

12. Sunny: Источник – <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

13. I Just Called To Say I Love You: 4 – Мир хитов. В. 2

14. Сэр Элтон Геркулес ДЖОН: Источник – <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

РАЗДЕЛ III. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ, ВКЛЮЧЕННЫМ В РАЗДЕЛ III. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.

«Салют, Вера!», музыка и слова К. Меладзе

Смешанное исполнение на три голоса

Эта песня рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами III-IV курсов бакалавриата.

Для ее исполнения необходима хорошая вокально-техническая база, крепкое певческое дыхание, широкий диапазон, сглаженность регистров, синхронность произнесения текста, чувство ансамбля, музыкальность. Педагог должен обратить внимание на тембральное сочетание голосов исполнителей, на динамику, на пение в стиле и манере, присущей данному музыкальному произведению. Песня развивает профессиональное мастерство, гармонический, мелодический и ритмический слух, развивает чувство стиля и выразительную манеру исполнения, артистизм.

«Притяженья больше нет», музыка и слова К. Меладзе

Смешанное исполнение на четыре голоса

Эта песня из репертуара Валерия Меладзе и группы ВИА-ГРА рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами I-II курсов бакалавриата.

Для её исполнения необходима вокально-техническая база, крепкое певческое дыхание, широкий диапазон, сглаженность регистров, синхронность произнесения текста, чувство ансамбля, музыкальность. Педагог должен обратить внимание на тембральное сочетание голосов исполнителей, на динамику, на пение в стиле и манере, присущей данному музыкальному произведению. Песня развивает профессиональное мастерство, гармонический, мелодический и ритмический слух, развивает чувство стиля и выразительную манеру исполнения, артистизм.

«Иностранец», музыка и слова К. Меладзе

Смешанное исполнение на четыре голоса

Эта песня рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами III-IV курсов бакалавриата.

Для ее исполнения необходима хорошая вокально-техническая база, крепкое певческое дыхание, широкий диапазон, сглаженность регистров, синхронность произнесения текста, чувство ансамбля, музыкальность. Даная песня может быть исполнена как в сопровождении под фортепиано или минусовку, так и акапельно (без сопровождения).

Педагог должен обратить внимание на тембральное сочетание голосов исполнителей, на динамику, на пение в стиле и манере, присущей данному музыкальному произведению. Песня развивает профессиональное мастерство, гармонический, мелодический и ритмический слух, развивает чувство ансамбля, чувство стиля и выразительную манеру исполнения, артистизм.

«Миллион роз», музыка Р. Паулса, слова А. Вознесенского

Смешанное исполнение на два голоса

Эта песня из репертуара Аллы Пугачевой рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами I-II курсов бакалавриата.

Для ее исполнения необходима средняя вокально-техническая база, хорошее певческое дыхание, широкий диапазон, сглаженность регистров, синхронность произношения текста, чувство ансамбля, музыкальность.

Педагог должен обратить внимание на тембральное сочетание голосов исполнителей, на динамику, на пение в стиле и манере, присущей данному музыкальному произведению. Песня развивает профессиональное мастерство, гармонический, мелодический и ритмический слух, развивает чувство вкуса, чувство стиля и выразительную манеру исполнения, артистизм.

«Этот мир», музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева

Смешанное исполнение на три голоса

Эта песня из репертуара Аллы Пугачевой рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации «руководитель эстрадного ансамбля» для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами I-II курсов бакалавриата.

Для ее исполнения необходима вокально-техническая база, хорошее певческое дыхание, широкий диапазон, сглаженность регистров, синхронность произношения текста, чувство ансамбля, музыкальность. Педагог должен обратить внимание на тембральное сочетание голосов исполнителей, на динамику, на пение в стиле и манере, присущей данному музыкальному произведению. Песня развивает профессиональное мастерство, гармонический, мелодический и ритмический слух, развивает чувство стиля и выразительную манеру исполнения, артистизм.

«Верни мне музыку», музыка А. Бабаджаняна, слова А. Вознесенского

Смешанное исполнение на три голоса

Эта поэтическая песня – вдохновенный гимн Музыке как искусству, облагораживающему душу человека, делающей его духовно богаче, красивее. Исполнение песни требует душевной уравновешенности, торжественности и покоя, внутренней гармонии человека и окружающего мира.

Задача певца – показать образ Музыки как источник духовных радостей человека, живительное начало творческого гения, пробуждаемого Музыкой. Изучая песню, особое внимание следует уделить интонационной стороне, добиваясь пластичности мелодии, мягкой и выразительной кантилены. Песня способствует развитию дыхания, диапазона, слаженности регистров. Формирует чувство стиля. Рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации «руководитель эстрадного ансамбля» для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами II-IV курсов бакалавриата, для мужских и женских голосов.

«Три года ты мне снилась»

музыка Н. Богословского, слова А. Фатьянова

Мужское исполнение на три голоса

Эта лирическая песня, звучавшая в исполнении Марка Бернеса, рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами

квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами II-IV курсов бакалавриата, для мужских голосов.

Для ее исполнения необходима хорошая вокально-техническая база, крепкое певческое дыхание, широкий диапазон, сглаженность регистров, синхронность произношения текста, чувство ансамбля, музыкальность. Педагог должен обратить внимание на тембральное сочетание голосов исполнителей, на динамику, на пение в стиле и манере, присущей данному музыкальному произведению. Песня развивает профессиональное мастерство, гармонический, мелодический и ритмический слух, развивает чувство стиля и выразительную манеру исполнения, артистизм.

«Зимний сон» музыка и слова А. Шевченко

Женское исполнение на два голоса

Данная песня из репертуара певицы российской эстрады Алсу, рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами I-II курсов бакалавриата.

Песня может быть исполнена на два женских голоса. Настроение меланхолической грусти, горестных сомнений, - все это есть в музыке, содержание которой надлежит раскрыть исполнителям. Песня полезна для укрепления среднего регистра, кантилены звука, развивает чувство ансамбля, гармонический и мелодический слух, синхронность дикции, музыкальность.

«Всё равно» музыка А. Шевченко и И. Крутого, слова А. Шевченко

Женское исполнение на два голоса

Эта песня из репертуара певицы российской эстрады Алсу рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами I-II курсов бакалавриата.

Для ее исполнения необходима хорошая вокально-техническая база, крепкое певческое дыхание, широкий диапазон, сглаженность регистров, синхронность произношения текста, чувство ансамбля, музыкальность.

Педагог должен обратить внимание на тембральное сочетание голосов исполнителей, на динамику, на пение в стиле и манере, присущей

данному музыкальному произведению. Песня развивает профессиональное мастерство, гармонический, мелодический и ритмический слух, развивает чувство стиля и выразительную манеру исполнения, артистизм.

«Ты грустишь» музыка В. Дробыша, слова Л. Стюфа

Смешанное исполнение на два голоса – дуэт

Данная песня из репертуара звёзд российской эстрады Валерии и Стаса Пьехи, рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами II-III курсов бакалавриата.

От исполнителей требуется широкий певческий диапазон, выравненность регистров, музыкальность. Педагог должен обратить внимание на образное содержание песни, которое необходимо донести до слушателей.

Это музыкальное произведение развивает певческое дыхание, расширяет певческий диапазон исполнителей, вырабатывает чувство ансамбля, мелодический и гармонический слух, формирует чувство стиля, манеру исполнения и артистизм.

«Обожженная душа» музыка В. Дробыша, слова Л. Стюфа

Женское исполнение на два голоса

Пламенно-страстная исповедь женской души, история любви, изложенная в этой песне из репертуара Ларисы Долиной, представляет собой одно из сложных сочинений современной эстрады. Песня требует ярких вокальных и артистических качеств певицы, сильного темперамента и интеллекта, исполнительской культуры. Песня представляет собой как бы моносцену из жизни молодой женщины, переживающей состояние одиночества и сожаление об ушедшей любви. Выражение внутреннего состояния героини следует обогатить импульсивными эмоциональными взлетами, энергичными подъемами, усиливающими драматическую выразительность, страстный пафос лирических переживаний. Произведение полезно для выравнивания регистров, расширения диапазона. Формирует стиль и манеру исполнения.

Рекомендуется для обучения *в магистратуре* при получении студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентами III, IV курсов бакалавриата, для женских голосов.

«Лондон – Париж» музыка М. Фадеева, слова И. Секачевой

Смешанное исполнение на два голоса – дуэт

Данная песня из репертуара певца российской эстрады Ираклия Пирцхалава рекомендуется для обучения в *магистратуре* при получении студентами квалификации *«руководитель эстрадного ансамбля»* для обучения их навыкам работы с вокальными ансамблями, представленными студентам II-III курсов бакалавриата.

От исполнителей требуется выравненность регистров, музыкальность. Педагог должен обратить внимание на образное содержание песни, которое необходимо донести до слушателей.

Это музыкальное произведение развивает певческое дыхание, расширяет певческий диапазон исполнителей, вырабатывает чувство ансамбля, мелодический и гармонический слух, формирует чувство стиля, манеру

Песня полезна для укрепления среднего регистра, кантилены звука, развивает чувство ансамбля, гармонический и мелодический слух, синхронность дикции, музыкальность.

НОТНО-ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
ВКЛЮЧЕННЫХ В РАЗДЕЛ III. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ
ПЕСНИ.

Салют, Вера!

Слова и музыка К. Мелпадзе
Переложение Р. Исламовой

С движением

Voice

Ког-да за - кон - чат - ся по-лё - ты пер-вых лас

Piano

mf

4

Voice

- то - чек, и ты, ус - та - ла - я, при-дёшь

Pno.

7

Voice

к се - бе до - мой. У - ви - дишь из

Pno.

B♭7 Cm E♭

10 A^b B^b7 E^b

Voice

ок - на сло-ва из яр - ких лам - по - чек.

Pno.

13 A^b B^b7

Voice

Я на - пи - шу те - бе: "Не бой - ся, я сто -

Pno.

16 G Cm

Voice

бой!" Мы мо-жем быть толь-ко на рас-сто-я - ни-и и

Pno.

19 A^p

Voice

в не-ве-со - мос-ти. Хо - чешь у-пасть, я не

Pno.

22 Fm G

Voice
во-лить не ста - ну, хо - чешь ле-теть, ле-ти! Но я

Pno.

25 *f* Cm Fm

Voice
ты - ся чураз об-ры-вал про-во-да, сам се бе кри - чал: "У - хо-
бу - ду с то бой и - ли бу - ду о - дин, даль-ше не сбе-жать, бли-же

Pno.
f

28 Bb Eb Ab

Voice
жу нав-сег да!" Не - по-нят-но как до-жи-вал до ут-ра, са- лют,
не по-дой- ти. Преж-де чем на-век по-ме нять но-ме-ра, са- лют,

Pno.

31 Fm 1. G 2. G

Voice
Ве- ра! Но я
Ве- ра!

Pno.

ПРИТЯЖЕНЬЯ БОЛЬШЕ НЕТ

ВИА-ГРА и Валерий Меладзе

Слова и музыка К. МЕЛАДЗЕ

Переложение для вокального ансамбля Р. Исламовой

Медленно

Chords: *Bm*, *A*, *G*, *A*, *Bm*, *A*

Chords: *G*, *Bm*, *Em*, *Bm*

4

Да - вай ос - та - нем - ся сво - бод - ны - ми - - -

Chords: *Em*, *Bm*, *Em*

7

шел - ка и мас - ки бро - сим под но - ги. И пусть в мо - их пос - туп - ках

Chords: *A*, *D*, *F#7*

10

не бы - ло ло - ги - ки - я не у - ме - ю жить по - дру - го - му!

13 *Bm Em Bm Em*

Да - вай нач - нём дви - же - нье пер - вы - ми - се - год - ня я сыг - ра - ю

16 *Bm Em A*

бе - лы - ми. А ты и - ди впе - рёд сво - е - ю до - ро - го - ю,

19 *D F#7*

спа - сай - ся в су - мер - ках тём - ных ком - нат...

Припев:
22 *Bm F#B Bm Em*

Сто ша - гов на - зад ти - хо на паль - цах - ле - ти, мо - я ду - ша,

25 *D*

не ос - та - вай - ся, сто ша - гов на - зад - при - тя - же - нья

28 1. *Bm* 2. *Bm*

боль - ше нет! боль - ше нет, при - тя - же - нья

32 *G* *Bm*

боль - ше нет!

36 *Em* *F#7* *G* *Bm*

при - тя - же - нья боль - ше нет, _

Repeat and fade

40

G Bm

при - тя - же - нья боль - ше... нет!

44

G Bm

ПРИТЯЖЕНЬЯ БОЛЬШЕ НЕТ

Давай останемся свободными –
 Шелка и маски бросим под ноги.
 И пусть в моих поступках не было логики –
 Я не умею жить по-другому!

Давай начнём движение первыми –
 Сегодня я сыграю белыми.
 А ты иди вперёд своею дорогою.
 Спасайся в сумерках тёмных комнат...

Припев:

Сто шагов назад тихо на пальцах –
 Лети, моя душа, не оставайся.
 Сто шагов назад – притяженья больше нет!

Назад от праздников ко вторникам,
 Назад от финиша к исходникам...
 И пусть в моих поступках не было логики –
 Я не умею жить по-другому!

Припев.

Притяженья больше нет!

ИНОСТРАНЕЦ

(Валерий Меладзе)

Слова и музыка К. Меладзе
Переложение для вокального ансамбля Р. Исламовой

$\text{♩} = 96$

Про - бе - жа - ла по - ло - са, ши - ро - ка, бе - ла,
раз - де - ли - ла не - бе - са с го - рем по - по - лам,
за - глу - ши - ла го - ло - са, за - ме - ла гла - за,
у - то - ну - ла по - ло - са в де - вичь - их сле - зах. Я зна - ю,
всё бу - дет, за - будь - те, лю - ди, я так боль - ше не мо - гу.
Припев: По - да - ри мне пер - вый та - нец, за - бе - ри ме - ня с со - бой,
я по - всю - ду и - но - стра - нец, и по - всю - ду я, вро - де бы,
свой. Слов - но лод - ка во - ке - а - не, за - те - рял - ся бе - рег мой.
Я по - всю - ду и - но - стра - нец, за - бе - ри ме - ня, ма - ма, мой.

ИНОСТРАНЕЦ

Пробежала полоса, широка, бела.
Разделила небеса с горем пополам,
Заглушила голоса, замела глаза,
Утонула полоса в девичьих слезах.
Я знаю, всё будет,
Забудьте, люди, я так больше не могу.

ПРИПЕВ:

Подари мне первый танец,
Забери меня с собой.
Я повсюду иностранец,
И повсюду я, вроде бы, свой.
Словно лодка в океане,
Затерялся берег мой.
Я повсюду иностранец,
Забери меня, мама, домой.

Пробежала полоса, зверем залегла,
Расколола небеса на куски стекла.
Предложенья на слова, близких на врагов,
Материк на острова, бога на богов.
Я знаю, всё будет,
Забудьте, люди, я так больше не могу.

ПРИПЕВ (2 раза).

Миллион роз

А. Вознесенский

Р. Паулс

Умеренно

mf D G A7

6 Dm Dm

1. Жил - был ху - дож - ник о - дин,
Он то - гда про - дал свой дом,
2. Ут - ром ты вста - нешь у ок - на,
По - хо - ло - де - ет ду - ша:
3. Встре - ча бы - ла ко - рот - ка,
Про - жил ху - дож - ник о - дин,
до - мик и - мел и хол - сты. Но он ак -
про - дал кар - ти - ны и кров и на все
мо - жет, со - шла ты с у - ма, как про - дол -
что за бо - гач здесь чу - дит? А под ок -
в ночь е - ё по - езд у - вёз, Но в е - ё

12 A7

18 1. Dm

три - су лю - бил ту, что лю - би - ла цве - ты
день - ги ку - пил це - ло - е мо - ре цве -
же - ни - е сна, пло - щадь цве - та - ми пол - на.
ном, чуть ды - ша, бед - ный ху - дож - ник сто -
жиз - ни бы - ла пес - ня бе - зу - мна - я роз.
жиз - ни бы - ла це - ла - я пло - щадь цве -

25 Припев: 2. Dm Dm

тов. Мил - ли - он, мил - ли - он, мил - ли - он а - лых
ит.
тов.

29 Gm

роз из ок - на, из ок - на, из ок - на ви - дишь

33 Dm A7

ты. Кто влюб - лён, кто влюб - лён, кто влюб - лён, и всерь - ёз, —

38 A7 Dm

сво - ю жизнь для те - бя пре - вра - тит в цве - ты.

Слова Л. Дербенева

Этот мир придуман не мной

Музыка А. Зацепина

Умеренно

Переложение для вокального ансамбля Р. Исламовой

The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Russian. The score starts with a piano (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "За то, что толь-ко раз в го-ду бы-ва-ет май, за блек-лу-ю за-рю не-наст-но-го дня, ко-го у-год-но ты на све-те об-ви-няй, но толь-ко не ме-ня, про-шу, не ме-ня. Э-тот мир— при-ду-ман не на-ми, э-тот мир— при".

4 *mf*
За то, что толь-ко раз в го-ду бы-ва-ет май, за

7
блек-лу-ю за-рю не-наст-но-го дня, ко-го у-год-но ты на

све-те об-ви-няй, но толь-ко не ме-ня, про-шу, не ме-ня.

13 *f*
Э-тот мир— при-ду-ман не на-ми, э-тот мир— при

ду - ман не мной. — Э - тот мир — при - ду - ман не на - ми,

19

Для повторения | Для окончания

э - тот мир — при - ду - ман не мной. ду - ман не мной.

ЭТОТ МИР ПРИДУМАН НЕ МНОЙ

За то, что только раз в году бывает май,
 За блеклую зарю ненастного дня,
 Кого угодно ты на свете обвиняй,
 Но только не меня, прошу, не меня.

Припев: (2 раза)

Этот мир придуман не нами,
 Этот мир придуман не мной.

Придуманно не мной, что мчится день за днем,
 То радость, то печаль кому-то неся.
 А мир устроен так, что все возможно в нем,
 Но после ничего исправить нельзя.

Припев.

Один лишь способ есть
 Нам справиться с судьбой,
 Один есть только путь в мелькании дней:
 Пусть тучи разогнать
 Нам трудно над землей,
 Но можем мы любить друг друга сильнее.

Припев.

13 A E D

У - ве - ду — те - бя от до - ма, у - ве - ду, на ви - ду — у всех зна

16 A H7 E A

ко - мых у - ве - ду, у - ве - ду — на ра - дость и бе - ду... Од - ной на -

19 F#m H7 E7 Припев: A

тя - ну той стру - ной мы свя - за - ны с то - бой! Ты сквозь го - да, ты сквозь го -

22 G#m7 C#7 F#m Em7 A7

да ле - тишь за мной, как буд - то ан - гел за - го - ре - лый, за спи - ной!

25 *mp* D C#7 F#m Dm6 A H7

Вер-ни мне му-зы-ку. Без му-зы-ки тос-ка... Мы рас-ста-лись, но о-ста-лась на-ша

28 E7 A f G#m7 C#7

му-зы-ка. Ля, ля, ля и т.д.

31 F#m Em7 A7 D *mp* C#7

Вер-ни мне му-зы-ку. Без

34 F#m Dm6 A E7 A

му-зы-ки тос-ка... Мы рас-ста-лись, но о-ста-лась на-ша му-зы-ка.

37 F7 E7 A E7

ста - лись, но о - ста - лась на - ша

40 A F7

му - зы - ка.

43

Вер-ни мне му-зы-ку. Без му-зы-ки тос-ка... Мы рас-

47

ста - лись, но о - ста - лась на - ша му - зы - ка!

49

Му-зы - ка!.. Му-зы - ка!..

f *ff*

ВЕРНИ МНЕ МУЗЫКУ

Вслед за мной на водных лыжах ты летишь,
 За спиной растаял след от водных лыж.
 Ты услышь, их музыку услышь,
 Как от волшебного смычка такая музыка.

Уведу тебя от дома, уведу,
 На виду у всех знакомых уведу.
 Уведу, быть может на беду,
 Одной натянутой струной мы связаны с тобой.

Припев:

Ты сквозь года, ты сквозь года летишь за мной,
 Как будто ангел загорелый, за спиной.
 Верни мне музыку, без музыки тоска,
 Мы расстались, но осталась наша музыка.

Никогда, не возвращусь я никогда,
 Никогда не запоёт уже вода.
 Без следа, всё смыло без следа,
 Ложь не нужна – ей грош цена, струна оборвана...

Припев.

Слова А. Фатьянова

Три года ты мне снилась

Музыка Н. Богословского

Переложение для вокального ансамбля Р. Исламовой

Спокойно

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and begins with a series of chords and melodic lines in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

4 В темпе, не спеша

The second system of the score is the first vocal line. It features a vocal melody in the treble clef staff and piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics are: "Мне те - бя срав-нить бы на - до с пес-ней со - ло - выи - но - ю с ти - хим ут - ром, с май - ским са - дом,". The piano accompaniment consists of chords and single notes.

The third system of the score is the second vocal line. It features a vocal melody in the treble clef staff and piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics are: "с гиб - ко - ю ря - би - но - ю, с виш - не - ю, че - рё - му - хой,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

The fourth system of the score is the third vocal line. It features a vocal melody in the treble clef staff and piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics are: "даль мо - ю ту - ман - ну - ю, са - му - ю да - лё - ку - ю,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

11

The fifth system of the score is the fourth vocal line. It features a vocal melody in the treble clef staff and piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics are: "са - му - ю же - лан - ну - ю. Как э - то всё слу - чи - лось? В ка - ки - е ве - че -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

ра? Три го - да ты мне сни - лась, а встре - ти - лась вче

ра. Не зна - ю боль - ше сна я, меч - ту сво - ю хра

ню, те - бя, мо - я род - на - я, ни с кем я не сра -

27 Для повторения | Для окончания

ню. | ню.

ТРИ ГОДА ТЫ МНЕ СНИЛАСЬ

Мне тебя сравнить бы надо
 С песней соловьиною,
 С тихим утром, с майским садом,
 С гибкою рябиною.
 С вишнею, черёмухой,
 Даль мою туманную,
 Самую далёкую,
 Самую желанную.

Припев:

Как это всё случилось?
В какие вечера?
Три года ты мне снилась,
А встретилаь вчера.
Не знаю больше сна я,
Мечту свою храню,
Тебя, моя родная,
Ни с кем я не сравню.

Мне тебя сравнить бы надо
С первою красавицей,
Что своим весёлым взглядом
К сердцу прикасается,
Что походкой лёгкою
Подошла, нежданная,
Самая далёкая,
Самая желанная.

Припев.

Зимний сон

Умеренно

Слова и музыка А. Шевченко

Переложение Р. Исламовой

4 Звёз-ды под-ни - ма-ют - ся вы - ше, свет у - же не сво-дит с у - ма,
Не - бо за-грус-тив на - кло - ни - лось, в су - мер-ки у - ку - тавдо - ма

7 ес - ли ты ме - ня не у - слы - шишь,
боль-ше ни - че - го не слу чи - лось,

10 зна-чит на - сту - пи - ла зи - ма. В тот день ког-
прос-то на - сту - пи - ла зи - ма.

13 да ты мне при-снил - ся я всё при - ду ма - ла са - ма,

16 на зем - лю ти - хо о - пус - ти - лась зи - ма,
зи - ма.

20 Я для те - бя не по - га - си - ла свет

23 в о - ди - но - ком ок - не, как жаль, что э - то всё при - сни -
лось мне.

30 Го - лос ти - хий, та - инс - твен - ный, где ты?
Вью - гой бе - ло - ю снеж - но - ю ста ну

33 ми - лый, е - динс - твен - ный сон мой.
са - мо - ю неж - но - ю сон мой.

В тот день ког -

Все Равно

Слова А. Шевченко

Музыка А. Шевченко и И. Крутого

Умеренно

Переложение для вокального ансамбля Р. Исламовой

5

9

Ночь за ок-ном, а мне___ все не спит - ся. Э-то долж-но___ бы - ло слу - чить - ся,

13

1.

не-сколь-ко слов_ на чис - той стра - ни - це я на-пи-шу___ те-бе.---

17

2.

а в пись-ме___ все - го___ два сло___ ва: все равно,---

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

все равно —

26 **§§**

все равно — пусть э-то стран - но и смеш - но

— на не-бе-сах — дав - ным дав - но — все ре-ше-но — все рав-но.

34 **§⊕**

Все равно — день э-то бу - дет и - ли ночь.

38

Все рав - но — зна - ю, что ты —

41

— при - дешь — за мной.

ВСЁ РАВНО

Ночь за окном, а мне все не спится, это должно было случиться,

Несколько слов на чистой странице я напишу тебе.

И отпущу в белом конверте счастье мое мчаться по свету

Вслед за тобой снова и снова, а в письме всего два слова:

Припев 1:

Всё равно – пусть это странно и смешно –

На небесах давным-давно всё решено всё равно.

Сердце стучит – никто не ответит, даже твой друг – северный ветер

Лег у дверей и на рассвете песню свою допел.

Может, уже больше нет смысла глупо писать длинные письма,

Я наберу номер знакомый и скажу всего два слова:

Припев 2:

Всё равно – день это будет или ночь.

Всё равно – знаю, что ты придешь за мной.

Всё равно – пусть это странно и смешно –

На небесах давным-давно всё решено всё равно.

Только для нас из поднебесья будет звучать тихая песня,

Будет мотив проще простого, я спою всего два слова:

Припев 2.

Ты грустишь

Em Bm

tr

C Bm7

Ты грус-тишь,

Em Bm

я гру-щу,

C

ты грус-тишь, я гру-щу...

Am Em

О-сень-ю, как все-гда, не - бо

Вm С

с про-сedy-ю, пус - то - та, все про - хо-жи - е ис-

В

чез-ли вдруг, го - ро-дом пра - вит не - на - стье...

Em Вm

Ты грус-тишь, и гла-за - ми пе - чаль-ны-ми

С

про - во-жа - ешь от - ча-ян-ных, кра - си-вых птиц, у - ле-

В *mf* припев Em

та - ю-щих так да - ле - ко... Ну что мне сде - лать, как по - мочь те - бе е -

Am⁷ D⁷ G

го за - бить, и э - то вре - мя что при - шлось нам вмес - те пе - ре - жить, пусть ночь ско

C Am⁶ C

ва - ла все во - круг тос - кой не - мыс - ли - мой, шу - мит о - сен - ний дождь, он смо - ст

B⁷ Em Am⁷

все сле - ды... Я на - у - чусь те - бя лю - бить, я на - у - чусь лю - бить, но каж - дый

D⁷ B⁷ C

день те - бе я э - то бу - ду го - во - рить. Не ос - тав - ляй ме - ня од - ну, не от - да -

Em/B B7

вай ме-ня е - му, об э-том я, об э - том так мо -

Em *tr* Em/B

лю... Ты грус-тишь, я,

B7 Em Am D7

mf

G C Am6 Em/B

B7 *mf* §

Я на - у - // Ты грус- тишь...

ТЫ ГРУСТИШЬ

Ты грустишь, я грущу,
Ты грустишь, я грущу...
Осенью, как всегда, небо с проседью,
Пустота, все прохожие исчезли вдруг,
Городом правит ненастье...
Ты грустишь, и глазами печальными
Провожаешь отчаянных, красивых птиц,
Улетающих так далеко...

Припев:

Ну что мне сделать,
Как помочь тебе его забыть,
И это время,
Что пришлось нам вместе пережить,
Пусть ночь сковала все вокруг
Тоской невыносимой,
Шумит осенний дождь,
Он смывает все следы...
Я научусь тебя любить,
Я научусь любить,
Но каждый день тебе я это
Буду говорить.
Не оставляй меня одну,
Не отдавай меня ему,
Об этом я,
Об этом так молю...

Ты грустишь, я грущу,
Ты грустишь, я грущу...
С горечью понимаем, была вничью
Сыграна эта партия, но тем сильнее
Нас тянет сегодня друг к другу...
Полчаса, полчаса до полуночи,
Мы с тобой, словно две свечи,
Сгорим дотла в бесконечности нашей любви...
Припев.

Обожжённая душа

Из репертуара Л.Долиной

Л.Стюф

В.Дробыш

Am Dm Am Dm
Г о - ло - са птичь-их стай рас - тво - ри - лись в вы - ши - не.

Dm A7 Am D
До - го - ра - я све - ча, поз - во - ля - ет пра - вить тьме.

Gm A7 Dm E7 Am E
Мы с то - бой те - перь на Вы. Мне по - ра, дом за - тих,

E A Dm A
от - ра - жа - ясь в зер - ка - лах. Не пы - тай - ся най - ти

Am D Gm A7 Dm Dm7/C
о - прав - да - ни - е в сло - вах. Все за - кон - че - но, у - вы.

Bbmaj7 Gm7 Dm A Bbmaj7 Gm11 Dm A7
Нав - сегда про - ща - ясь, я те - бя про - ща - ю.

Dm Припев: Gm Dm Gm C
Мо - я о - бож - жён - па - я ду - ша на па - нер - ти про - сит, по - гро - ша

F Bb Gm A7
ни - кто ей не бро - сит, и ни - кто не смо - жет э - ту боль при - нять.

Dm Gm Dm Gm C
Са - ма се - бе жерт - ва и па - лач, а гор - ло сжи - ма - ет ти - хий плач:

F Bb Gm A7 Dm (E7)
"За - чемот ме ня лю - бовь уш - ла, за - чем ос - та - лась я од - на?.."

ЛОНДОН - ПАРИЖ

Слова И. Секачевой

Музыка М. Фадеева

Переложение для вокального ансамбля Р. Исламовой

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The vocal line includes lyrics in Russian.

Measures 1-4: Chords C#m, F#m.

Measures 5-8: Chords A, F#m7, C#m, G#7.

Measures 9-12: Chords C#m7, F#m7. Lyrics: Мо-жет быть, ни - ког да, мо-жет быть, на - всег да

Measures 13-16: Chords A, F#m7, G#sus4, G#7, G#sus4, G#7. Lyrics: за - хо-чу с то- бо — ю ря- дом быть.

Measures 17-20: Chords C#m, F#m7. Lyrics: Но-вы - е го - ро - да, ста-ры - е по - ез-да к те- бе,

21 A F#m7 C#m C#7sus4

но ты у- же не та. Но пом - ни:

25 C#m F#m7

Ло - дон - Па - риж, — го - лу - би вверх, бли - ки крыш, —

29 A F#m7 C#m/G# G#7

ста - рый буль - вар и на де - ревь - ях по - жар.

33 C#m F#m7

Лон - дон Па - риж, — го - лу - би вверх, — бли - ки крыш

37 A F#m7 C#m G#sus4 G#7

ты пом - ни, ты пом - ни.

ЛОНДОН-ПАРИЖ

Может быть, никогда,
Может быть, навсегда
Захочу с тобою рядом быть.
Новые города, старые поезда
К тебе, но ты уже не та.
Но помни:

Припев:
Лондон-Париж,
Голуби вверх, блики крыш
Ты помни, ты помни.

Запахи в темноте,
Линии в пустоте
И ты вокруг, хотя тебя нет.
С неба тебе привет.
Ты мне кивни в ответ
И все, но ты уже не та.
Но помни:

Припев.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АВТОРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВКЛЮЧЕННЫХ В РАЗДЕЛ III. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.

²⁴Константин МЕЛАДЗЕ.



Он создал самый популярный в странах СНГ продукт – группу ВИАГра, а также продюсирует своего не менее известного младшего брата Валерия. Кроме того, Константин Меладзе – продюсер музыкальный. Пишет для своих подопечных песни, и не просто проходные композиции, а настоящие хиты. Песни Константина Меладзе есть в репертуаре Верки Сердючки, Ани Лорак, Софии Ротару, Таисии Повалий, Аллы Пугачёвой.

Родился Константин Меладзе 11 мая 1963 года в Батуми в рабочем посёлке. Родители никакого отношения к музыке не имели: бабушка, дедушка, отец и мать работали инженерами. А началось всё случайно, когда он попал в ансамбль при николаевском кораблестроительном институте, где учился вместе с братом Валерой. В 1990 году братья Меладзе попали в группу «Диалог» и отправились на первые гастроли по

²⁴ Источник: <http://www.biograph.ru/>

Кемеровской области. Выступали везде – и в домах культуры, и на стадионах, и в колониях строгого режима. Несмотря на успех, через год группа распалась, и Меладзе очутился в свободном полёте. Он пытался брать штурмом Москву, регулярно возил на радиостанции кассеты с песнями. Так продолжалось 4 года, пока Константин не познакомился с продюсером Евгением Фридляндом. А в 1993 году сама Алла Пугачёва отметила нового талантливую исполнителя Валерия Меладзе и пригласила на «Рождественские встречи». Тогда Валерий впервые вышел на сцену с эстрадными звёздами. Когда включили песню «Лимбо», все российские звёзды стали танцевать под эту песню. Это было начало успеха.

С тех пор они с братом выпустили 7 альбомов. Константин Меладзе регулярно получает заявки от популярных исполнителей на фирменный хит от Меладзе.



Валерий МЕЛАДЗЕ.

²⁵Валерий (Валериан) Меладзе родился 23 июня 1965 года в грузинском городе Батуми. Первые музыкальные азы будущий певец начал постигать в одной из городских музыкальных школ, обучаясь игре на фортепиано. После окончания школы Валерий поступил в Николаевский кораблестроительный институт, где уже год учился Константин. По окончании вуза его ждала перспектива стать инженером-механиком судовых энергетических установок. Но судьба распорядилась иначе. Будучи студентом второго курса, Валерий попал на репетицию институтского ансамбля "Апрель", в котором Константин играл на клавишных и занимался аранжировкой репертуара. Уже через полгода Валерий Меладзе стал солистом этого коллектива.

В 1993 в Киеве на фестивале цветов "Роксолана" состоялся сольный дебют Меладзе. Первым хитом Валерия Меладзе стала лирическая композиция "Не тревожь мне душу, скрипка", благодаря которому певца назвали "Открытием 1994 года". Тогда же в конце 94-ого года Алла Пугачева приглашает Валерия Меладзе принять участие в своих "Рождественских встречах".

Альбом "Сэра", появившийся в начале 1995-го года, почти сразу становится бестселлером, а заглавная песня побеждает едва ли не во всех

²⁵ Источник: <http://www.biograph.ru/>

хит-парадах. Успеху пластинки способствовали пять видеоклипов, снятые на песни "Не тревожь мне душу, скрипка", "Сэра", "Лимбо", "Посредине лета", и "Ночь накануне Рождества". Последний клип, снимавшийся в Праге, был показан в новогодние дни по ведущим телеканалам России более 100 раз.

В октябре 1996 года выходит второй альбом Валерия Меладзе "Последний романтик". Огромный резонанс от нового альбома позволил Валерию Меладзе дважды в марте 1997 года собрать полный зал СК "Олимпийский". После этих выступлений, которые посетили едва ли не все отечественные поп-звёзды, он получил абсолютное признание своих коллег. Оба шоу транслировались на центральных телеканалах, а несколько месяцев спустя в музыкальных магазинах появились пластинка "Olympic Live" и видеозапись с одноименным названием.

В январе 1998 года выходит альбом "Самба белого мотылька".

А в конце 1999-ого года - альбом "Всё так и было". Песни "Мечта" и "Рассветная", на которые режиссёром Джаником Файзиевым были сняты красочные клипы, мгновенно снискали популярность, надолго заняв верхние строчки отечественных хит-листов.

В марте 2002 года в поддержку нового альбома "Настоящее" прошло грандиозное сольное выступление Валерия в концертном зале Кремлёвского дворца.

Помимо прочего, Валерий Меладзе принимал участие в новогодних телевизионных проектах режиссера Джаника Файзиева "Старые песни о главном". А в проекте "10 песен о Москве" он исполняет "Подмосковные вечера".

Некоторый перерыв в выпуске альбомов певца объясняется новым увлечением Константина Меладзе: в 2000 году он становится музыкальным продюсером молодого украинского дуэта "ВИА Гра". К тому же старший Меладзе – композитор 3 новогодних мюзиклов последних лет – "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Золушка" и "Сорочинская ярмарка".

Весной 2003 года были переизданы его первые четыре альбома ("Сэра", "Последний романтик", "Самба белого мотылька", "Всё так и было"). А в декабре того же года выходит его седьмой альбом с чувственным названием "Нега".

Настоящим откровением для поклонников стал совместный проект Валерия Меладзе и подопечных его брата, девушек из группы "ВИА Гра". Едва появившись в эфире радиостанций, песни "Океан и три реки" и "Притяженья больше нет" покорили сердца миллионов слушателей, а

колоритные клипы надолго заняли первые места телевизионных музыкальных хит-парадов.

В ноябре 2005 года с особым размахом прошли сольные концерты Валерия Меладзе в Кремле.

В 2007 году братья Меладзе возглавили музыкальный телевизионный проект "Фабрика звёзд 7", подаривший российской эстраде новых звёзд - Марка Тишмана, Анастасию Приходько, Корнелию Манго, Дакоту, группы "БиС" и "Инь-Ян".

В октябре 2008 года был одним из приглашенных судей в проекте "Минута Славы" второго выпуска третьего сезона.

22 ноября 2008 года в СК "Олимпийский" прошел грандиозный концерт Валерия Меладзе в поддержку альбома "Вопреки". В качестве гостей вместе с Валерием и сольно выступали победители "Фабрики звезд 7", а так же группа "ВИА Гра" и София Ротару.

Более чем за 15 лет труда на музыкальном поприще Валерий Меладзе стал лауреатом многих эстрадных конкурсов и обладателем престижных наград в этой области. В 2004, 2005 и 2006 годах Валерий Меладзе был признан лучшим исполнителем года (по версии Национальной музыкальной премии МУЗ-ТВ), а его совместная работа с группой «ВИА Гра» - лучшим дуэтом года (по версии Национальной музыкальной премии МУЗ-ТВ и премии Russian Music Awards 2004).

В октябре 2006 года Валерию присвоено почетное звание "Заслуженного артиста Российской Федерации". В декабре 2008 года Указом Рамзана Кадырова певец Валерий Меладзе удостоен звания "Народного артиста Чеченской Республики".



^{26 27} **Раймонд ПАУЛС**

Достояние Латвийской Республики, легендарный композитор, пианист и дирижёр **Раймонд Паулс** родился 12 января 1936 года.

За свою долгую карьеру он успел побывать руководителем Рижского эстрадного оркестра Государственной филармонии, основателем эстрадного ансамбля «Модо». После распада СССР композитор был министром культуры Латвии, а позже — в 1999 году

²⁶ Раймонд Паулс. © / www.globallookpress.com

²⁷ http://www.aif.ru/culture/person/ot_maestro_do_milliona_alyh_roz_sovetskie_shlyagery_raymonda_paulsa

— даже баллотировался на пост президента республики. Однако для миллионов людей Паулс, в первую очередь, автор знаменитых хитов «Старинные часы», «Миллион алых роз», «Полюбите пианиста», «Вернисаж», «Бабушка рядышком с дедушкой»... Его музыка не стареет, а с годами знаменитые мелодии не забываются. AiF.ru вспоминает историю создания самых известных песен латвийского композитора.

«Миллион алых роз»

Одна из самых популярных композиций Раймонда Паулса в исполнении **Аллы Пугачёвой** «Миллион алых роз» имеет необычную историю. Изначально это была песня не о бедном художнике, в Латвии она называлась «Подарила Мариня девочке жизнь». Грустные стихи о женщине, подарившей дочке жизнь, но забывшей подарить ей счастье, написал поэт **Леон Бриедис**, а исполняли их латвийская певица **Лариса Мондрус**. Спустя несколько лет на ту же музыку Паулса поэт **Андрей Вознесенский** написал русскую версию, основанную на реальной истории любви грузинского художника **Нико Пиросмани**. В 1909-м году он влюбился в гастролировавшую в Тифлисе французскую актрису **Маргариту де Севр**. По одной из легенд влюблённый пробовал разные способы завоевать сердце красавицы: рисовал её портреты, а однажды к гостинице, где проживала Маргарита, привёз целую повозку, доверху нагруженную цветами.

Интересно, что к песне «Миллион алых роз» Пугачёва изначально отнеслась негативно. «Я это петь не буду! Что вы мне подсовываете?» — говорила звезда. И кто бы мог подумать, что очень быстро песня покорит весь Советский Союз и приживётся даже в Японии. На железнодорожном вокзале в городе Фукуяма, знаменитом своими розами, и сейчас звучит мелодия «Миллион алых роз», когда поезда подходят к станции. А многие японцы уверены, что это их народная песня.



²⁸Никита Владимирович БОГОСЛОВСКИЙ.

Никита Владимирович БОГОСЛОВСКИЙ (22 мая 1913, Петербург - 4 апреля 2004, Москва) - композитор, Заслуженный деятель искусств РСФСР (22.08.1968), Народный артист РСФСР (30.11.1973), Народный артист СССР (31.05.1983). Учился в Ленинградской консерватории (1930-1934, педагоги А.К. Глазунов, П.Б. Рязанов, М.О. Штейнберг, Х.С. Кушнарёв).

Классик советской песни. Автор более 300 песен, среди которых бессмертные «Спят курганы тёмные» (стихи Б. Ласкина, к/ф «Большая жизнь», 1940), «Любимый город» (стихи Е. Долматовского, к/ф «Истребители», 1939), «Тёмная ночь», «Шаланды, полные кефали» (обе на стихи В. Агатова, 1942, к/ф «Два бойца»), «Лизавета» (1942, стихи Е. Долматовского, к/ф «Александр Пархоменко»), «Три года ты мне снилась» (стихи А. Фатьянова, 1946, к/ф «Большая жизнь», 2-я серия), Романс Рощина (стихи Н. Доризо, 1956, к/ф «Разные судьбы»).

Среди других сочинений: опера «Соль» (по Исааку Бабелю, 1981), музыкально-лирические драмы «Балаганчик» и «Незнакомка» (по Александру Блоку, 1982), музыкальные комедии «Раскинулось море широко» (1943), «Весна в Москве» (1972), «Одиннадцать неизвестных» (1972), симфоническая повесть «Василий Тёркин» (1950), симфонии, музыка к 58 кинофильмам.

Призы и награды

Орден Трудового Красного Знамени (1971), Орден Красной Звезды (1946). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (22 мая 1998), Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (11 июня 2003), Полный кавалер знака «Шахтёрская слава» (1966, 1968, 1973), Орден «За артистическую деятельность» (1978, Франция), Орден «Кирилл и Мефодий» I степени (1986, Болгария), Медаль имени А. В. Александрова (1986), Офицер ордена Искусств и литературы (1980, Франция), Лауреат международной премии Андрея Первозванного «За Веру и Верность» (2003) - за «особый вклад в укрепление государственности и приумножение национальной славы России».

²⁹ Скончался композитор в почтенном 90-летнем возрасте в Москве. Произошло это в апреле 2004 года. Похоронен композитор 7 апреля 2004 года на Новодевичьем кладбище Москвы.

²⁸ <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/20685/>

Достижения Никиты Богословского:

- Создал 8 классических симфоний;
- Имеет 11 наград СССР и России, в том числе «Заслуженный артист СССР»;
- Автор 17 музыкальных комедий и оперетт;
- Успешно гастролировал как дирижер;
- Создал музыку к 27 фильмам и множеству мультфильмов.

³⁰ «Три го́да ты мне снiлась» - популярная песня композитора Никиты Богословского на стихи Алексея Фатьянова, написанная для кинофильма «Большая жизнь» (вторая серия) созданного в 1946 году и выпущенного в прокат в 1958 году (режиссёр фильма - Леонид Луков, автор сценария - Павел Нилин, композитор - Никита Богословский^[1]). Алексей Фатьянов написал для фильма тексты двух песен = «Три года ты мне снилась» и «Всё поля да поля»^[2]. Кроме этого, в фильме также были песни на стихи Владимира Агатова и Бориса Ласкина^[1]. В фильме песню «Три года ты мне снилась» под гитару исполнил Марк Бернес, игравший роль инженера Петухова^{[3][4]}.

Никита Богословский вспоминал, что сначала Бернес отказался петь песню «Три года ты мне снилась», и это вызвало у них серьёзную ссору: «С первого раза песня ему не понравилась, «не пошла» у него. Он сказал, что это не «его» песня и петь её он вообще не будет. Отказывается». Тем не менее, режиссёр Леонид Луков приказал Бернесу выучить песню и назначил запись на следующее утро. По словам Богословского, утром Бернес «явился на студию тихий и ласковый», поскольку «за ночь он «впелся» в музыку, «сжился» со словами — песня уже не казалась ему чужой, она ему уже нравилась, он легко её напевал». После этого запись прошла успешно, а песня навсегда вошла в репертуар Бернеса и стала одной из его самых любимых^[5].

Премьера фильма состоялась только через 12 лет, в декабре 1958 года^[1]. В 1969 году, незадолго до смерти, Марк Бернес сам выбрал песни, которые должны были звучать на церемонии прощания с ним — это были «Три года ты мне снилась», «Почему ж ты мне не встретишься?» («Романс Рощина»), «Я люблю тебя, жизнь» и «Журавли»^[8].

За свою историю, начиная с исполнения Марка Бернеса во второй серии фильма «Большая жизнь», песня «Три года ты мне снилась» входила

²⁹ <http://the-biografii.ru/muzykanty/216-biografiya-nikity-bogoslovskogo.html>

³⁰ <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

в репертуар многих известных певцов и певиц, таких как Алексей Покровский, Муслим Магомаев^[10], Джордже Марьянович, Людмила Гурченко, Владимир Макаров, Ежи Поломский, Сергей Захаров, Иосиф Кобзон, Дмитрий Хворостовский, Дмитрий Бобров, Евгений Дятлов и другие.



Игорь КРУТОЙ.

³¹ **И́горь Я́ковлевич Круто́й**

(род. 29 июля 1954 года, Гайворон, Кировоградская область, Украина) — народный артист России (1996)[2], народный артист Украины (2011)[3], заслуженный деятель искусств РФ (1992), композитор, владелец продюсерской фирмы «АРС»,

независимого агентства авторских прав (НААП), телеканала Муз-ТВ (25 %) и радиостанций «Love-радио» и «Радио Дача», «Песня года», один из создателей фестиваля «Новая волна» в Юрмале, музыкальный продюсер Фабрики звёзд-4.

Награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» 4-й степени (28 июля 2009) а также «Орденом Дружбы» (2004).

Музыкальные способности Игоря Крутого проявились рано. В школе на детских утренниках он играл на баяне, аккомпанировал хору. В 6 классе он организовал свой ансамбль, в старших классах играл на танцах на баяне. А когда надо было решать с профессией, по совету мамы, Игорь начал готовиться к поступлению в музыкальное училище. Но для того, чтобы серьезно заняться музыкой необходимо было овладеть игрой на фортепиано и весь год перед поступлением в училище Игорь потратил на это. В 1970 году Игорь Крутой поступил и в 1974 году с отличием окончил теоретическое отделение Кировоградского музыкального училища. После окончания училища преподавал курс баяна в г. Гайвороне и в селе Бандурово. Через год Игорь поступил в Николаевский музыкально-педагогический институт на дирижерский факультет. И только через 11 лет сбылась мечта Игоря и он поступил в 1986 году на композиторский факультет Саратовской консерватории имени Л.В.Собинова (класс профессора Н.Симанского).

³¹ Игорь Крутой: Источник – [http://ru.wikipedia.org/wiki/Игорь Крутой](http://ru.wikipedia.org/wiki/Игорь_Крутой)

Во время учебы в Николаеве Игорь Крутой играл на танцах, подрабатывал в ресторанах, работал в Николаевской филармонии - в ВИА "Поющие юнги" пианистом. В 1979 году его приглашают в Московский концертный оркестр "Панорама", где он работает с Л. Сметанниковым, В. Мигулей, П. Бюль-бюль оглы. В 1980 году он переходит на работу в ВИА "Голубые гитары".

В 1981 году И. Крутой приглашается на работу сначала пианистом, а затем руководителем ансамбля Валентины Толкуновой. В этот период он много сотрудничает и гастролирует с концертами с Евгением Павловичем Леоновым. Первый большой успех пришел к И. Крутому в 1987 году, когда он написал песню "Мадонна", а исполнил ее давний друг Игоря Крутого еще по работе на Украине Александр Серов. Песня стала лауреатом телевизионного фестиваля "Песня года". Далее для А. Серова композитором были написаны такие известные песни, как "Музыка венчальная", "Как быть", "Ты меня любишь".

С 1989 года кроме творческой деятельности И.Я. Крутой начинает активно заниматься также продюсерской деятельностью. Он возглавляет фирму APC (первоначальное название Молодежный центр APC) сначала в качестве директора - художественного руководителя, а затем, с 1998 года, в качестве президента. За 11 лет своего существования фирма APC под руководством И. Крутого стала одной из крупнейших концертно-продюсерских организаций России.

Деятельность фирмы APC осуществляется по всем направлениям шоу-бизнеса, включая производство ТВ программ, выпуск аудио и видео продукции, организацию концертов на территории страны и за рубежом, а также организацию и проведение гастролей зарубежных исполнителей в России.

И.Я. Крутой и фирма APC сотрудничают со всеми известными отечественными исполнителями, проводят сольные выступления и крупномасштабные шоу-программы на самых престижных площадках страны, а также за рубежом. Миллионам любителей эстрады фирма APC известна, прежде всего, как продюсер популярных телевизионных музыкальных программ, выходящих на каналах ОРТ и РТР, - "Песня года", "Утренняя почта", "Доброе утро, страна!", "Горячая десятка", "Звуковая дорожка".

Игорем Крутым и фирмой APC были организованы и проведены концерты главного российского песенного фестиваля "Песня года" в США (1995 - Атлантик-сити, зал "Тадж Махал"; 1996 - Лос-Анджелес, Шрайн Аудиториум; 1996-1997 - Нью-Йорк, Радио Сити).

Вот уже несколько лет, начиная с 1994 года, фирма APC проводит творческие вечера композитора Народного артиста России Игоря Крутого с участием звезд российской эстрады.

В 1987-1999 годах Игорь Крутой выпустил серию дисков с записями своих песен: "Песни композитора Игоря Крутого".

Игорь Крутой пишет также много инструментальной музыки. В 2000 году вышел альбом инструментальной музыки "Без слов". Он пишет также музыку к художественным фильмам.

За выдающиеся заслуги в области музыкального искусства И.Я. Крутому были присвоены: премия Ленинского комсомола" (1989), а также звания "Заслуженный деятель искусств России" (1992), Народный артист России (1996). В 1998 году на Площади Звезд у ГЦКЗ "Россия" в присутствии членов Правительства Москвы и общественности была заложена именная звезда Игоря Крутого.



Сотрудничая с Хворостовским, Крутой делает довольно сильное

заявление - даже если его мелодии порой кажутся чересчур простыми, дар знаменитого сибирского баритона добавляет им глубины. Проект - событие, необыкновенное и загадочное. Дмитрий Хворостовский и Игорь Крутой. Помимо вокала Хворостовского в записи принимали участие: Хор



Академии хорового искусства им. Виктора Попова, дирижёр А. Петров, инструментальную часть украсил Государственный академический камерный оркестр под управлением К. Орбеяна.

Авторы планируют создание отдельной концертной программы. Каждую песню будет предварять

поэтическая интродукция на языке той страны, в которой будут проходить гастролы. За Дмитрием у Крутого в планах сотрудничество с Ларой Фабиан.

Игорь Крутой и Лара Фабиан представили программу "Мадмуазель Живаго". 3 ноября 2011 года представили на сцене Государственного Кремлевского Дворца концертную программу "Мадмуазель Живаго",

которая была восторженно встречена зрителем.

"Мадмуазель Живаго" – это совместная концертная программа Игоря Крутого и Лары Фабиан, которую музыканты создавали на протяжении последних двух лет. Специально для этого проекта Фабиан написала на музыку Крутого, с которым сотрудничает уже более 5 лет, одиннадцать новых песен. Стоит отметить, что данные композиции певица исполняет на английском, французском, итальянском и испанском языках.

В некоем смысле "Мадмуазель Живаго" – это разновидность шоу "Дежавю", которое Игорь Крутой и Дмитрий Хворостовский представили в 2009 году на одной из главных концертных площадок России. Главное их отличие в том, что "Мадмуазель Живаго" было написано для лирического сопрано.

Живет и работает в Москве.



³²**Виктор Яковлевич Дробыш** (27 июня 1966, Ленинград, РСФСР) — российский композитор и музыкальный продюсер, заслуженный артист России (2010).

Виктор Дробыш родился 27 июня 1966 года в Ленинграде. Окончил музыкальную школу, музыкальное училище, консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу фортепиано. Играл на клавишных в группах «Земляне», «Союз» и «Санкт-Петербург». Принимал участие в создании группы «Lost and found» (впоследствии переименованной в «Пушкинг»). С 1996 года работал в Германии в качестве продюсера с такими коллективами, как «Culture Beat» и «No Angels». Первой серьезной работой в Европе стал проект «BG The Prince Of Rap», который достиг в немецких хит-парадах первых мест. После работы в Германии Виктор Дробыш переехал жить в Финляндию, где создал дуэт «Pets». Немецкая звукозаписывающая компания «Edel Records» вручила Дробышу «Золотой Диск» за композицию DaDiDam, исполненную дуэтом. Позже, когда Дробыш возвратится в Россию, песню ДаДиДам исполнит Кристина Орбакайте, но уже на русском языке. Широкую известность получили такие известные работы композитора, как All My Love, исполненная Кристиной Орбакайте на Всемирной Музыкальной Премии «World Music Awards» в Монте-

³² Источник: <http://www.biograph.ru/>

Карло в мае 2002 года; Любовь, которой больше нет, получившая национальную музыкальную премию «Золотой граммофон» в 2002 году (в декабре 2003 года Дробыш был отмечен за неё премией «Песня года»); в исполнении Кристины Орбакайте и Авраама Руссо Просто любить тебя, ставшая хитом Кристины Орбакайте и Авраама Руссо, хит Валерии Часики, за которую Дробыш так же получил премию «Золотой граммофон» в 2003 году, и др.

Фабрика звёзд. В 2004 году Виктор Дробыш принял участие в качестве сопродюсера в музыкальном телепроекте Первого канала «Фабрика звёзд-4». В августе 2004 года был создан «Продюсерский Центр Виктора Дробыша», занявшийся творческим продвижением выпускников «Фабрики звёзд-3»: групп «Тутси», «К. Г. Б.», а также таких исполнителей, как Юлия Михальчик, Наталья Подольская и Стас Пьеха. В 2006 году Дробыш становится музыкальным продюсером шестого сезона телепроекта «Фабрика звёзд», а также Генеральным продюсером Национальной Музыкальной Корпорации, которая занимается продюсированием таких артистов, как Стас Пьеха, Марта, Наталья Подольская, Юлия Михальчик, Зара, Согдиана, Иванна, Алексей Хворостян, Прохор Шаляпин, Александр Киреев, а также групп «Тутси», «К. Г. Б.», «Челси» и «Ультрафиолет», «Принцесса Авеню». Широкую популярность В. Дробышу принесла одноименная композиция петербургского Трэш-Шапито Кач.

Премии и награды. Как музыкальный продюсер и композитор Виктор Дробыш большое внимание уделяет работе с талантливой молодёжью, дебютирующей на российской эстраде. За эту деятельность он был награжден орденом «За Возрождение России в XXI веке». Указом Президента Российской Федерации № 1637 от 29 декабря 2010 года Дробышу Виктору Яковлевичу присвоено звание заслуженный артист России (2010).

Максим ФАДЕЕВ.

³³**Максим Фадеев** родился 6 мая 1968 года в городе Кургане. С 5-и лет Максим стал ходить в музыкальную школу. В 12-13 лет научился играть на бас-гитаре. В 15 лет поступил в музыкальное училище сразу на два факультета — дирижёрско-хоровой и фортепьянный. Постепенно научился играть на акустической гитаре.

В 17 лет попал в аварию и после этого начал сочинять песни. Самая первая из них называлась «*Танцуй на битом стекле*». Именно тогда он начал мечтать о музыкальной карьере^[1].

³³ Максим Фадеев: Источник – http://ru.wikipedia.org/wiki/Максим_Фадеев

В юности играл в местной музыкальной группе при ДК Молодёжи, затем пел как бэк-вокалист в группе «Конвой», с лидером которой возникли разногласия, после чего Максим вышел из состава группы, а через некоторое время из неё вышел и сам лидер и Максима попросили вернуться, но уже как солиста. С ней он объездил тысячи деревень с концертами, играл на дискотеках.

В 1989 году был отправлен для участия в конкурсе «Юрмала-89», прошёл зональный отборочный тур в Екатеринбурге и отбор в Москве. Конкурс тем временем превратился в «Ялту-90», где Максим занял 3-е место. За это он получил премию в размере 500 рублей.^[2] Постепенно талант Макса стал приносить ему известность, но не певческую, а музыкантскую — он получает заказы на джинглы, заставки, музыку для рекламы.

Максим перебирается в столицу в 1993, где он устроился аранжировщиком на студию звукозаписи, где он делал аранжировки известным музыкантам: Ларисе Долиной, Валерию Леонтьеву, Вячеславу Малежику. По словам Максима Фадеева, когда он начал жить в Москве, то понял, что не будет развивать свою певческую карьеру, так как все его попытки появиться на радио и телевидении со своим музыкальным материалом заканчивались рецензией «неформат». Именно в момент сотрудничества с Линдой Фадеев осознал, что ему интереснее заниматься продюсированием. За время работы с Линдой Максим Фадеев написал и спродюсировал для неё 6 альбомов, из которых 1 получил статус «платинового», 2 — «золотого» и 3 — «серебряного». В период работы с Фадеевым — с 1994 по 1998 год Линда 9 раз получала титул «Певицы года».

Параллельно с этим проектом он перебирается в Германию, и там пишет музыку для кино. В 2002 году Максима приглашает глава Первого канала Константин Эрнст стать продюсером музыкального телепроекта «Фабрика звёзд-2». Незадолго до старта проекта, в конце 2002 года выходит песня «Невеста» нового проекта Фадеева — Глюк'озы.

В 2003 г. Макс Фадеев создаёт свой продюсерский центр и становится совладельцем лейбла «Монолит Рекордс». В 2004 году становится сопродюсером телепроекта «Фабрика звёзд-5».

В 2006 году было основано женское трио «Serebro», солисткой которой является участница «Фабрика звёзд-2» — Елена Темникова. В 2007 году трио заняло 3-е место на конкурсе песни «Евровидение», а в апреле 2009 года был выпущен альбом «ОпиумRoz», все песни к которому были написаны Максимом. Также Максимом были сняты все видеоклипы группы. В 2007 году Максимом Фадеевым совместно с Глюк'озой была

создана компания «Глюкоза продакшн», которая в тот же год приступила к созданию анимационного фильма «SAVVA» в формате 3D. В январе 2010 года в эфире программы «Утро России» (Телеканал «Россия 1») Максим Фадеев поддержал инициативу партии «ЛДПР» о внесении в госдуму законопроекта о квотировании русской музыки в радиоэфире.^[5]

В январе 2011 года была обнародована информация о том, что Максим Фадеев приступил к написанию либретто к опере «Страсти Христовы»^[10]. Известно, что основой для либретто станут библейские сказания. Также Максим Фадеев заявил о намерении встретиться с патриархом Московским и всея Руси Кириллом, чтобы он благословил этот проект.

Максим неизменно является режиссёром видеоклипов для своих проектов, в т.ч. Лондон-Париж в исполнении Иракли.

Текущие проекты: «Serebro»; «Глюк'оза»; «KIT-I»; Юля Савичева; Катя Лель.

Экс-проекты: «Voron»; Кука (Елена Кукарская); Линда; «Total»; «Мопокіні»; Иракли; Пьер Нарцисс; Лора; «Конвой»; «Перцы»; Виктория Ильинская; «Фабрика звёзд-2»; «Фабрика звёзд-5»; Митя Фомин.

Задания и вопросы самоконтроля

1. Каких композиторов-песенников России вы знаете?
2. Изучите жизнь и творчество Константина Меладзе.
3. Какую самую популярную в странах СНГ группу создал Константин Меладзе?
4. Изучите жизнь и творчество Валерия Меладзе.
5. С какой песней Валерий Меладзе в 1993 году в рамках проекта Аллы Пугачёвой «Рождественские встречи» впервые вышел на сцену с эстрадными российскими звёздами, что стало началом его успеха?
6. В каком проекте песни «Океан и три реки» и «Притяженья больше нет», едва появившись в эфире радиостанций, покорили сердца миллионов слушателей?
7. Изучите жизнь и творчество Игоря Крутого.
8. С какого года, кроме творческой деятельности, И.Я. Крутой начинает активно заниматься также продюсерской деятельностью, возглавив фирму APC?
9. Расскажите о сотрудничестве И.Я Крутого и фирмы APC со всеми известными отечественными исполнителями, о проведении сольных выступлений и крупномасштабных шоу-программ на самых престижных площадках страны, а также за рубежом.
10. С какого года фирма APC проводит творческие вечера

композитора Народного артиста России Игоря Крутого с участием звезд российской эстрады?

11. Изучите жизнь и творчество Виктора Дробыша.

12. За какую композицию, исполненную дуэтом, Немецкая звукозаписывающая компания «Edel Records» вручила Дробышу «Золотой Диск»?

13. Какие известные работы композитора, исполненные Кристиной Орбакайте на Всемирной Музыкальной Премии «World Music Awards» в Монте-Карло, и получившая национальную музыкальную премию «Золотой граммофон» в 2002 году, приобрели широкую известность?

14. За какие песни в исполнении Кристины Орбакайте и Авраама Руссо, Валерии, ставшие хитами, Виктор Дробыш получил премию «Золотой граммофон» в 2003 году?

15. Изучите жизнь и творчество Максима Фадеева.

16. В каком году глава Первого канала Константин Эрнст приглашает Максима Фадеева стать продюсером музыкального телепроекта «Фабрика звёзд-2»?

17. Когда выходит песня «Невеста» нового проекта Фадеева - «Глюк'оza»?

18. Кто является режиссёром видеоклипов для проектов, в т.ч. Лондон-Париж в исполнении Иракли?

19. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из данного Раздела III. Зарубежные эстрадные песни:

- Кто автор песни?
- В чьём исполнении звучала песня?
- На сколько голосов можно исполнить песню?
- Каким составом можно исполнить песню?

20. Как ведётся подготовка к исполнению в ансамбле?

Задания для самообразования

1. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.

2. Изучите Приложение: Использование передовых педагогических и инновационных технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль». Термины и определения.

3. Изучите Приложение: Выполнение самостоятельных работ. Рекомендации студентам по выполнению самостоятельной работы по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» и Возможности Программы

Презентации Microsoft Power Point 2007 в обучении дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль».

4. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.

5. Изучите методические указания и нотно-песенный материал песен, включенных в данный раздел.

6. Изучите графический органайзер «Т-СХЕМА».

7. Изучите графический органайзер «Кластер».

8. Перескажите песни, включенные в данный раздел, с помощью метода «Кластер»:

8.1. Нарисуйте «Кластер».

8.2. Подготовьте презентацию «Кластера».

9. Изучите графический органайзер «Мозговой штурм».

10. Изучите графический органайзер способ «Дерево решений».

11. Подготовьте ответ на вопрос 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? с применением способа «Дерево решений».

12. Используйте для ответа на поставленный вопрос графический органайзер способ «Дерево решений» (Рисунок №1).

13. Изучите Технику «Синквейн».

14. Дайте характеристику понятий из Глоссария с помощью Техники «Синквейн».

15. Представьте готовые Зарубежные эстрадные песни, включенные в данный раздел, в виде концертного номера с использованием элементов хореографии и сценического мастерства (черновик).

Литература

1. Зацепин А. Песни из кинофильмов. – М., 1986.

2. Инновационные технологии в системе музыкального образования. Ежегодник 2011. Исламова Р.Р. Инновационные образовательные технологии в обучении «Основам шоу-бизнеса». - Ташкент. Издательство журнала «SAN'AT», 2012 – ISBN 978-9943-388-35-2, с. 155.

3. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. - Т., 2012.

4. Исламова Руслана. О расширении области использования интерактивных методов и инновационных образовательных технологий в дисциплине «Искусство вокального ансамбля». Магистратура. 1-2 курсы. -

Ташкент. Издательство журнала «SAN'AT», 2012 – ISBN 978-9943-388-37-6

5. Исламова Руслана. «Эстрадный Вокальный ансамбль» УМК для 1-4 курсов Бакалавриата и «Искусство вокального ансамбля» УМК для 1-2 курсов Магистратуры. Государственная Консерватория Узбекистана, кафедра «Эстрадное пение» (электронная версия). - Ташкент, 2015 – 2016.

6. Исламова Р.Р. “Эстрада хонандалиги ансамбли” фани бўйича ишчи ўқув дастури (1 - курс). - Ташкент, ГКУз, 2017.

7. С.В. Кознов. РУССКАЯ ДВАДЦАТКА. Осень, 2005. Нотное издание. – С., 2005.

8. В. Модель. Составление и переложение. Песни Раймонда Паулса. Песенник. – Л., «Советский композитор», 1991.

9. Мавлюда Оринбаева. Эстрадные песни 1 и 2 части. - Т., 2010.

10. ХИТ – 2004. Лучшие песни года. Часть I. Песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом. - Москва, Издательство «Современная музыка», 2004.

11. INTERNET:

- Валерий Меладзе: Источник: <http://www.biograph.ru/>
- Константин Меладзе: Источник: <http://www.biograph.ru/>
- Раймонд Паулс: Источник: Раймонд Паулс.

© / www.globallookpress.com

- «Миллион алых роз»:
- Источник -

http://www.aif.ru/culture/person/ot_maestro_do_milliona_alyh_roz_sovetskie_s_hlyagery_raymonda_paulsa

- Никита Владимирович Богословский:
- Источник - <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/20685/>
- Источник –

<http://the-biografii.ru/muzykanty/216-biografiya-nikity-bogoslovskogo.html>

• «Три года ты мне снилась»: Источник-
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

- Виктор Дробыш: Источник: <http://www.biograph.ru/>
- Игорь Крутой: Источник – [http://ru.wikipedia.org/wiki/Игорь Крутой](http://ru.wikipedia.org/wiki/Игорь_Крутой)
- Максим Фадеев: Источник – [http://ru.wikipedia.org/wiki/Максим Фадеев](http://ru.wikipedia.org/wiki/Максим_Фадеев)

ПРИЛОЖЕНИЕ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЕДОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ»

При проведении практических занятий нами применяются различные методы и техники обучения. Это обучение сообща, кластер, Т-схема, дискуссия, презентация. Проблемный метод может применяться на практических занятиях, которые формируют навыки применения полученных знаний в процессе решения проблемных задач. Практические занятия проводятся по расширению и углублению знаний и умений, а также по развитию навыков самоорганизации студентов во время обучения. При этом могут быть использованы такие методы и технологии, как обучающая игра, мозговой штурм, учимся вместе, «Синквейн», Пинборд, урок с приглашением эксперта, вводный урок, тематический, с разбором конкретной ситуации, заключительный, теория-визуализация. Ролевая игра (организация и проведение концерта солиста с участием «бэк-вокала», постановка концертных номеров ансамблей из числа студентов, организация и проведение конкурсов среди студентов, изучающих предмет «Вокальный ансамбль») - это опыт, приобретённый при подготовке к уроку и на самом уроке. Он становится неотъемлемой частью будущих эстрадных исполнителей.

Ролевое общение, которое, постоянно взаимодействуя с личностным общением, является его предпосылкой и условием. **Ситуации ролевого общения, в которых формируются навыки и умения профессионального общения, обеспечивают переход к более высокому уровню общения. Ролевая игра – это одно из эффективных средств создания мотива к профессиональному общению учащихся.**

Задача преподавателя заключается в создании такой учебно-методической среды, в которой можно было бы сформировать и развить необходимые качества будущего специалиста.

Между тем, **главным в применении интерактивных методов на уроке является то, что интерактивные методики требуют определенных условий их применения. Это, прежде всего:**

1) **чёткая формулировка целей.** Преподавателю необходимо убедиться в том, что учащиеся понимают смысл, правила групповой работы или игры, принимают их и готовы работать в группе;

2) **преподаватель должен учитывать особенности данного коллектива учащихся, степень их готовности к совместной деятельности;**

3) необходимо помнить, что **важную роль играют цели и задачи использования метода.** Преподаватель должен ясно представлять себе, с какой целью он использует данный метод;

4) **преподаватель должен чётко, шаг за шагом представлять себе основные этапы реализации того или иного метода обучения, прогнозируя его результаты.** [14]

Используемые нами интерактивные методы применимы и для изучения нового материала. Интерактивные методики способствуют интенсификации процесса обучения. Они позволяют сделать знания более доступными, анализировать учебную информацию, творчески подходить к усвоению учебного материала. **Для организации изучения нового материала преподаватель может использовать и другие методы, такие как «Каждый учит каждого», «Мозаика», «Оцениваемая дискуссия».** Конечно, **применение этих методов требует большего количества времени для подготовки урока.** Но, согласно «пирамиде обучения», именно в этом случае происходит лучшее усвоение знаний, [14].

Специфика высшего учебного заведения требует соответствующих форм и методов формирования и развития у студентов интереса к изучению своей будущей профессиональной деятельности. Следует отметить, что подготовка специалиста определенного профиля в ВУЗе очень часто включает в себя и **овладение знаниями в различных областях человеческой деятельности.**

Преподавание «Эстрадного вокального ансамбля» на всех курсах осуществляется согласно **Списку вокальных произведений, рекомендуемых** для включения в учебный репертуар студентов 1-4 курсов Бакалавриата и студентов 1-2 курсов Магистратуры Государственной консерватории Узбекистана.

ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ.

Образовательная технология (технология в сфере образования) - это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения желаемого результата в любой области образования.

Образовательная технология – это «системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования» (ЮНЕСКО).

Инновации в системе образования - *Инновация* (от лат. *in* — в, *novus* — новый) означает нововведение, новшество. Главным показателем инновации является прогрессивное начало в развитии вуза по сравнению со сложившимися традициями и массовой практикой.

Современные педагогические технологии:

- *Информационные (компьютерные, мультимедиа, сетевые, дистанционные) технологии*
- *Проективные и деятельностные технологии*
- *Креативные технологии*
- *Игровые технологии: имитационные; операционные; исполнение ролей; «деловой театр»; психодрама и социодрама*
- *Технологии лично-ориентированного образования*
- *Этнопедагогические технологии*
- *Коллективные и групповые способы обучения*
- *Тренинги*

Взаимодействие, интеракция — это коллективная деятельность, которая рассматривается нами не со стороны содержания или продукта, а в плане социальной ее организации.

Коллективная работа - формирование навыков и умений в системе коллективных действий, которые способствуют внутренней мобилизации возможностей каждого учащегося: это **работа в парах, втроем, в группах**. Очень активизирует коллектив.

Методы и техники обучения, применяемые на занятии: лекция — информация, лекция-визуализация, Презентация слайд-шоу, выполненная в Microsoft Power Point, с демонстрацией визуальных материалов со звуковым сопровождением.

Таблица З/Х/У - Знаю/Хочу узнать/Узнал(а).

Техника Пинборд (от англ.: pin – прикреплять, board - доска) - позволяет провести систематизацию и группировку идей по поводу

решения проблемы, выработать коллективно единую или полярную позицию.

Обучающий предлагает изложить свою точку зрения на решение предложенной проблемы. Организует / стимулирует начало прямого или массового мозгового штурма.

Предлагают, обсуждают, оценивают, выбирают наиболее оптимальные / эффективные и пр. идеи и записывают их в виде ключевых умозаключений (не более 2-х слов!) на карточках или листах бумаги и прикрепляют к доске.

Представители групп, назначенные обучаемым (2-3 человека), выходят к доске и, советуясь с другими:

- 1) Отсеивают явно ошибочные или повторяющиеся идеи;*
- 2) Уточняют спорные идеи;*
- 3) Определяют признаки, по которым можно систематизировать идеи;*
- 4) По этим признакам группируют на доске все идеи (карточки)/листы;*

С помощью стрелок, линий и других знаков показывают их соотношения, вырабатывают коллективную единую или полярную позицию.

Технология «Кластер».

1. В центре большого листа бумаги пишется ключевое слово/название темы из 1-2-х слов.

2. Участники думают о «спутниках», этого ключевого слова и приписывают их вокруг в кружках меньшего размера, соединяя их линиями с «главным». У этих «спутников» могут быть «малые спутники» и т.д.

3. Записываются слова или предложения, которые, по мнению участников, связаны с данной темой.

Ролевая игра «Концерт» - организация и проведение концерта солиста с участием «бэк-вокала», постановка концертных номеров ансамблей из числа студентов, организация и проведение конкурсов среди студентов, изучающих предмет «Вокальный ансамбль». Это опыт, приобретённый при подготовке к уроку и на самом уроке. Он становится неотъемлемой частью будущих эстрадных исполнителей.

Проблемное обучение - это один из способов активного взаимодействия с обучаемыми на основе проблемного представления содержания обучения, в ходе которого обеспечивается творческо-познавательная деятельность по выявлению объективных противоречий

научного знания и способов их разрешения, формирование и развитие диалектического мышления, творческое применение их в практической деятельности.

Внедрение в процесс обучения новых компьютерных и информационных технологий - применение новейших средств и способов предоставления информации.

Самый распространенный интерактивный метод - работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем учащимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Всё это часто бывает невозможно сделать с целым классом. Кроме того, работу в малой группе можно использовать на любом уроке (и точные дисциплины, и социальные предметы).

Интерактивная доска - новое техническое средство обучения (ТСО). Интерактивная доска позволяет сделать урок более динамичным, информативным, повысить мотивацию обучения учащихся через использования большого спектра наглядных пособий, которыми пополняются электронные библиотеки школ, ВУЗов и методических центров.

Интерактивная доска - это устройство, позволяющее лектору или докладчику объединить три различных инструмента: экран для отображения информации, обычную маркерную доску и интерактивный монитор.

Инсерт – это интерактивная система пометок в тексте для эффективного чтения и мышления, для развития учебных умений работы с книгой, обеспечивающая возможность обучающимся активно отслеживать свое собственное обучение в процессе работы с текстом.

Процедура техники *Инсерт*.

1. Актуализации предыдущих знаний и постановка вопросов для пометок в тексте с использованием мозгового штурма.
2. Индивидуальное чтение и разметка различных видов информации, которая встречается в тексте.
3. Соотнесение и обсуждение итогов «мозгового штурма» с результатами чтения.
4. Систематизация полученной информации на основе таблицы.

Метод “Для чего”

- Проблема формируется в одиночку (вдвоем).

- Рисуются стрелка с вопросом “Для чего?” и пишется ответ на этот вопрос. Этот процесс продолжается до тех пор пока не будет определен корень в котором спрятана причина возникновения проблемы.

- Стрелка определяет направление вашего поиска.

Схема “Скелет рыбы” – дает возможность описать круг проблемы и найти ее решение. Развивает навыки беседовать структурно, творчески и аналитически.

В верхней части “СКЕЛЕТА” вписывается проблема в проблеме в нижней части – факты подтверждающие практическое наличие проблемы в проблеме.

Правила способа “Дерево Решений”

Цель способа “Дерево решений” заключается в том, что при решении одной проблемы все участники выражают свое мнение в разных направлениях и приходят к одному решению. В результате появляется проследить различные пути решения одной задачи.

Способ “Пирамида”

Способ “Пирамида” дает возможность поэтапного решения определенной задачи.

Правила пользования “Мозговым штурмом”

Проведение “Мозгового штурма” всей группой. Цель данного способа – сбор большого количества идей, отучивание студентов от одинакового мышления, сбор первичных идей возникших при решении творческих задач.

Основная задача мозгового штурма – активизация учебно-познавательной деятельности, самостоятельное понимание проблемы и развитие мотивации в ее решении, формирование культуры общения, коммуникативных навыков, освобождение от инерции мышления.

Виды мозгового штурма:

➤ Прямой коллективный мозговой штурм – обеспечивает сбор наибольшего количества идей. Вся учебная группа (не более 25 учеников) решают одну проблему.

➤ Массовый мозговой штурм – дает возможность резкого повышения эффективности генерации идей в большой аудитории (до 60 человек) разделенных на микрогруппы.

➤ В каждой группе решают отдельная сторона общей проблемы.

Правила мозгового штурма:

Взаимная оценка и критика недопускаются!

Не критикуй – все идеи одинаково ценны.

Не останавливай говорящего!

Не упрекай!

Цель – это количество!

Чем больше идей, тем лучше: повышается вероятность появления новой, оптимальной и ценной идеи.

Техника «Синквейн».

Цель - охарактеризовать требуемое понятие.

Схема синквейна:

1 строка – понятие.

2 строка – 2 прилагательных, характеризующих это понятие.

3 строка – 3 глагола о функциях этого понятия.

4 строка – фраза из четырех слов о сути данного понятия.

5 строка - синоним данного понятия.

Контроль знаний по технике «Пинборд». Презентация «Пинборд».

Техника **Пинборд** (от англ.: pin – прикреплять, board - доска) позволяет провести систематизацию и группировку идей по поводу решения проблемы, выработать коллективно единую или полярную позицию.

Обучающий предлагает изложить свою точку зрения на решение предложенной проблемы. Организует / стимулирует начало прямого или массового мозгового штурма.

Предлагают, обсуждают, оценивают, выбирают наиболее оптимальные / эффективные и пр. идеи и записывают их в виде ключевых умозаключений (не более 2-х слов!) на карточках или листах бумаги и прикрепляют к доске.

Представители групп, назначенные обучаемым (2-3человека), выходят к доске и, советуясь с другими:

- 1) Отсеивают явно ошибочные или повторяющиеся идеи;
- 2) Уточняют спорные идеи;
- 3) Определяют признаки, по которым можно систематизировать идеи;
- 4) По этим признакам группируют на доске все идеи (карточки)/листы;

С помощью стрелок, линий и других знаков показывают их соотношения, вырабатывают коллективную единую или полярную позицию.

ПРИЛОЖЕНИЕ: ВЫПОЛНЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Преподавание «Эстрадного вокального ансамбля» и «Искусство вокального ансамбля» на всех курсах осуществляется согласно Списку вокальных произведений, рекомендуемых для включения в учебный репертуар студентов 1-4 курсов Бакалавриата и студентов 1-2 курсов Магистратуры Государственной консерватории Узбекистана.

Выполнение самостоятельных работ. Студенты могут подготовить презентацию в виде слайд - шоу с демонстрацией его на уроке, предварительно записав её на компакт-диск или флеш - карту. Обязательна демонстрация аудио материалов.

При этом студент демонстрирует свои навыки по подбору информации по темам. Студент демонстрирует знание темы и умение использовать её материал для демонстрации подготовленности к уроку. Самостоятельные работы содержат указания, которые помогают студентам подготовиться к каждому уроку и к итоговому концерту-экзамену.

Самостоятельные работы выполняются каждым студентом индивидуально или группой студентов. Материал для раскрытия темы подбирается из источников информации, в том числе и в Интернете с обязательной ссылкой на источник информации.

За основу выбран **INTERNET**:

Источник — [«http://ru.wikipedia.org/wiki/»](http://ru.wikipedia.org/wiki/)

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Источник – <http://www.uz>

Источник - <http://www.shou-biznes.uz>

РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ»

Студенты могут подготовить **презентацию Microsoft Office Power Point в виде слайд - шоу с демонстрацией его на уроке**, предварительно записав её на компакт-диск или флеш - карту. **Обязательна демонстрация аудио материалов.**

При этом студент демонстрирует свои навыки по подбору информации по темам. Студент демонстрирует знание темы и умение использовать её материал для демонстрации подготовленности к уроку.

Самостоятельные работы содержат указания, которые помогают студентам подготовиться к каждому уроку и к итоговому концерту-экзамену.

Самостоятельные работы выполняются каждым студентом индивидуально или группой студентов. Материал для раскрытия темы подбирается из источников информации, в том числе и в Интернете с обязательной ссылкой на источник информации.

За основу выбран **INTERNET**:

Источник — [«http://ru.wikipedia.org/wiki/»](http://ru.wikipedia.org/wiki/)

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Источник – <http://www.uz>

Источник - <http://www.shou-biznes.uz>

Всё вышеперечисленное становится хорошим приобретением во время урока, тем навыком, который в дальнейшем будет использован выпускниками консерватории в их работе, практической деятельности.

ВОЗМОЖНОСТИ ПРОГРАММЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ MICROSOFT POWER POINT 2007 В ОБУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ»

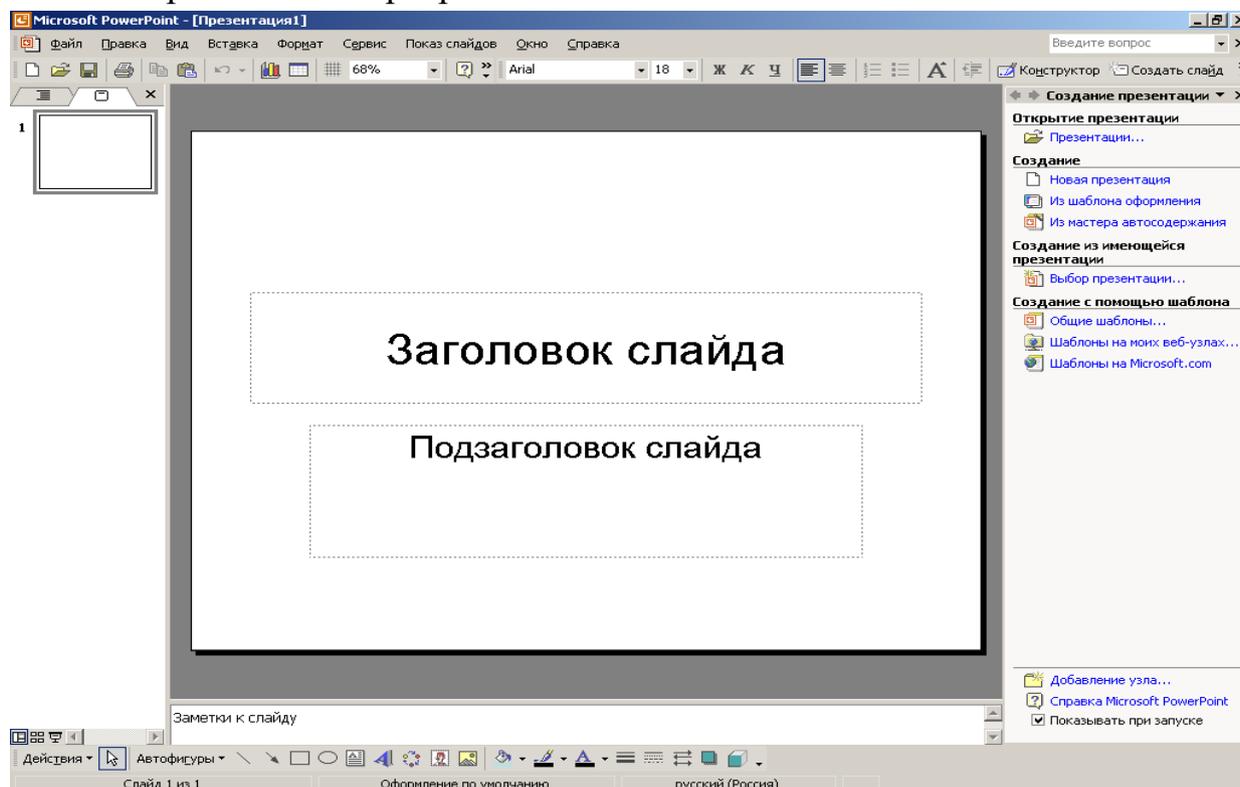
2.1. Из Руководства к пользованию Программой Презентация Microsoft Office Power Point 2007. [1]

2.1.1. Работа с презентациями.

a. Окно PowerPoint.

Microsoft PowerPoint – программа, предназначенная для создания презентаций (текстовых и графических представлений, дополненных некоторыми мультимедиа эффектами). Программа  Microsoft PowerPoint открывается так же, как и программы Word и Excel (Пуск, Microsoft office, нажать значок программы, окрашенный в оранжевый цвет).

Откроется окно программы:



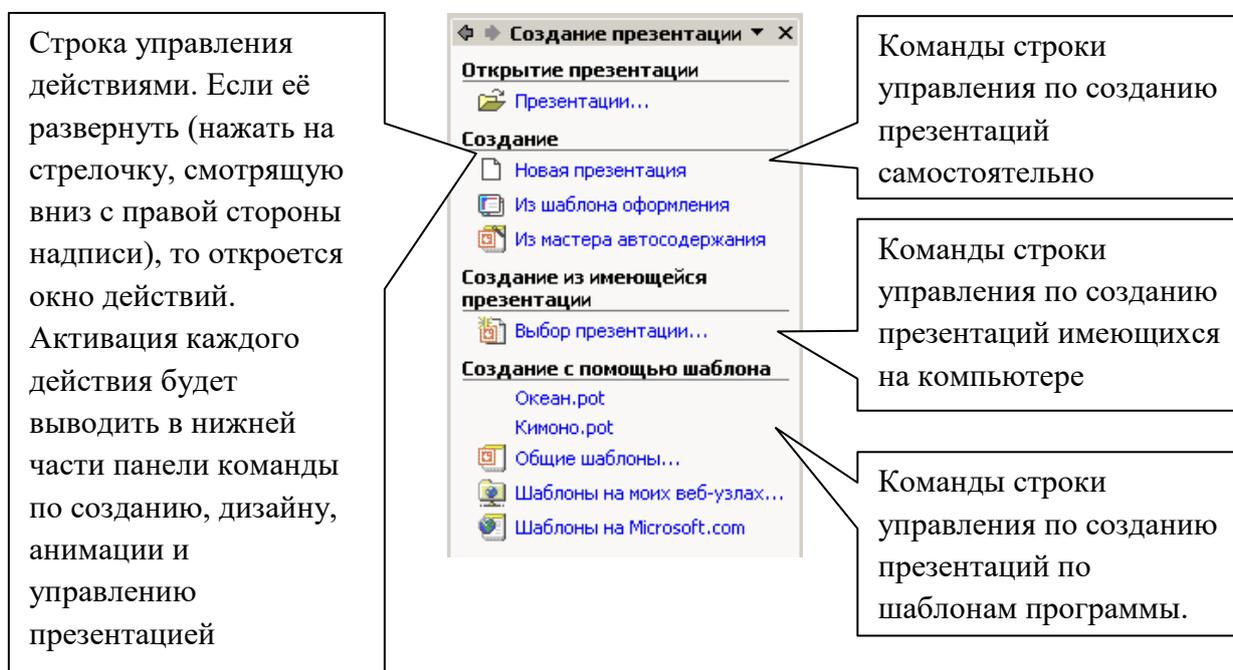
Интерфейс программы схож с интерфейсом Word и Excel, также схожи и многие из функций, выполняемые программой. Вверху окна расположена стандартная Панель меню. Под ней панель форматирования и панель редактирования. С правого края расположена панель Области задач (создания, дизайна и анимации презентаций). С левого края располагается панель слайдов. Снизу расположена панель рисования (по своим функциям полностью схожая с панелью рисования программы Word).

b. Открытие презентации.

Открытие презентации осуществляется также как и в программе Word – при запуске программы вам будет представлен примерный вид презентации, предложенный программой. Если этого не произошло, нажмите кнопку Создать.

с. Способы создания презентации.

При создании презентации лучше и удобнее всего использовать панель Область задач, расположенную на правой стороне документа. Если панель отсутствует, то необходимо открыть её. Отрывается она из панели Меню в графе Вид, нажмите её и выберите пункт Область задач, нажмите на неё. Она тут же появится на правой стороне документа. В области задач вы найдёте всё необходимое для создания презентаций. Рассмотрим её подробнее:



d. Сохранение презентации.

Сохранение презентации аналогично, как и во всех программах приложений Офис. Нажмите кнопку сохранить в панели редактирования.

e. Быстрое сохранение.

Используйте горячие клавиши CTRL + S.

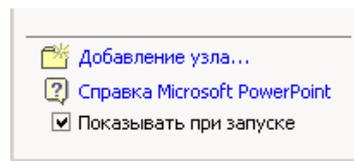
2.1.2. Работа со слайдами.

a. Выбор шаблона.

Для создания из шаблона выберите в панель Области задач командную строку Создание презентаций, затем выберите команду из шаблона оформления или общие шаблоны, выберите готовый шаблон.

b. Создание нового слайда.

Слайды расположены в левой стороне документа в виде маленьких окошек. Наведите курсор мыши на слайд и нажмите правую клавишу мыши. В появившемся контекстном меню выберите команду создать слайд.



с. Удаление слайда.

Наведите курсор мыши на слайд и нажмите правую клавишу мыши. В появившемся контекстном меню выберите команду удалить слайд.

д. Перемещение по слайдам.

Перемещаться по слайдам можно либо кликая их мышью, либо стрелками с клавиатуры вашего компьютера.

е. Разметка слайдов.

Каждый слайд можно разметить по необходимости. Для этого в каждом вновь созданном слайде выставляйте ту форму разметки, которая вам необходима с помощью команды Разметка слайда расположенной в строке управления панели Области задач.

2.1.3.Работа с текстом.

а. Ввод текста.

Текст в Программе **Microsoft Power Point** вводится так же, как и в программе Word. Наводите курсор мыши на то текстовое поле, которое вы ввели с помощью разметки слайдов, вводите текст.

б. Текстовое поле.

Текстовое поле можно перемещать, сужать или расширять. Для этого выделите текстовое поле. Оно обрामится рамкой с восьмью точками по краям и углам. Наводите на них курсор мыши и, удерживая левую клавишу мыши, двигайте её в верх-низ, лево-право, из угла в угол и т.д.

с. Текстовой объект.

Текстовой объект можно окрашивать в разные цвета, придавать ему тень, менять размер шрифта и вид шрифта также как и в программе WORD.

д. Придание формы тексту.

Аналогично вышесказанному.

е. Придание формы текстовому объекту.

Аналогично вышесказанному.

ф. Удаление текста и объектов.

Удаление производится следующим образом – выделить текст или объект, нажать клавишу DELETE с клавиатуры.

2.1.4.Работа с графикой.

а. Вставка картинки.

Картинки выставляются либо с помощью команды из Панели меню (Вставка, рисунок, из файла, картинка). Либо из панели Область задач – Вставка картинки.

b. Авто фигура.

Авто фигуры рисуются либо самостоятельно, либо в готовом виде извлекаются из панели рисования в строке Авто фигуры (левый нижний угол документа).

c. Настройка авто фигуры.

Авто фигуре можно придать объём. Команда объёма расположена на панели рисования в правом нижнем углу панели. Можно придать тень. Команда расположена рядом с командой объём. Закрасить в любой цвет.



Ц П То Е с о

вет вет вет лщина ид трелки ень бьём
заливки линий букв черты черты

d. Копирование фигур.

Если фигуру необходимо скопировать в области одного листа нужно – выделить её, удерживая левую клавишу мыши нажать и удерживать клавишу CTRL. Перенести фигуру в то место, куда вы её хотите скопировать. Она копируется. Если фигуру нужно скопировать на другой лист – выделить её, нажать и удерживать клавишу CTRL и нажать клавишу C (латиница). Фигура копируется в буфер обмена. Затем опустить клавиши и перейти на ту страницу, куда вы хотели вставить скопированный объект. Затем нажать и удерживать клавишу CTRL и нажать клавишу V. Фигура вставится.

e. Упорядочивание фигур.

Все действия с авто фигурами содержатся в команде Действия на панели рисования (левый нижний угол документа). Упорядочивание фигур в пункте Порядок.

f. Группа объектов.

Аналогично вышесказанному. Группировка.

g. Фон слайдов.

Фон слайда назначается в панели Области задач, в команде Дизайн слайдов, строка Цветовые схемы. Можно придать каждому слайду свой фон. Для этого наведите стрелку на цветовую схему, она разделится на два самостоятельных окна. Нажмите на окно со стрелкой - появится панель действий. Выберите применить к выделенным слайдам. Затем щёлкните в левом окне представления слайдов на одно из них правой клавишей мыши и выберите команду Фон. Изменяйте фон. ОК.

h. Ввод текста в авто фигуру.

Ввод текста в авто фигуру производится при помощи команды

Надпись расположенной на панели рисования в виде . Нажмите на данный значок левую клавишу мыши. После активации этого значка наведите курсор мыши на авто фигуру и щёлкните на ней.

Демонстрация Презентаций, которые содержат слайды с текстом и фотографиями, музыкальным сопровождением, рисунками и схемами способствует лучшему восприятию информации о композиторах, авторах слов песен, певцах или певицах и, соответственно, лучшему представлению о звучании песни в исполнении оригинала.

Следовательно, нами были изучены возможности программы Презентации Microsoft Power Point 2007 для музыкального сопровождения Презентации.

2.1.5.Звук для непрерывного музыкального сопровождения Презентации.

Звук достаточно 1) вставить на 1-ый слайд и заставить 2) непрерывно проигрывать на протяжении не только 1-го, но и остальных слайдов презентации.

Делается это так:

Щелкните правой кнопкой мыши на этом звуковом эффекте (после вставки его на 1-ый слайд) в очереди и настройте параметры эффектов, команда Эффект → Закончить после... слайда. Там же находятся другие настройки, в т. ч. Громкость и временная задержка. Если продолжительности музыки не хватит на всю Презентацию, задайте её повторение, выбрав опцию Непрерывное воспроизведение. Звук начнет воспроизводиться снова. Тут же установите флажок Скрывать значок звука во время показа, чтобы он не был виден на слайде. Если новая музыка идет не с первого слайда, а с 4-ого, например. Он становится 1-ым и следующий за ним – 2-ым или 3-им.

Как определить, внедрен звук в файл презентации, или только связан с ним?

Щелкните на значке звука и на вкладке Параметры щелкните на кнопке справа от названия группы Параметры звука. Если в открывшемся окне имеется строка файл: **[содержится в презентации]**, значит, звук внедрен в файл.

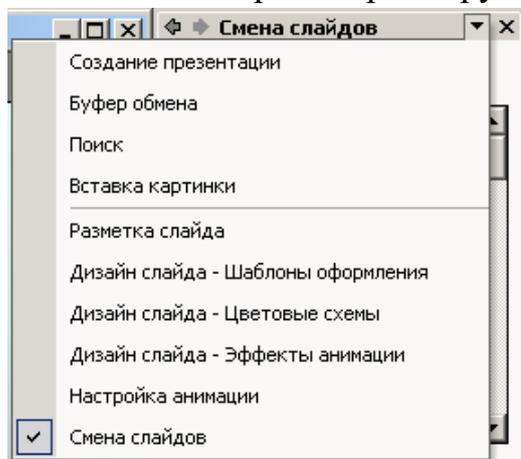
Чтобы избавиться от всех проблем во время демонстрации на чужих компьютерах вашей Презентации, необходимо создать Упаковку в Power Point.

В Упаковку входят:

- Файл Презентации.

- Связанные с презентацией файлы. В файле Презентации на них автоматически создаются правильные ссылки.

Средство просмотра Power Point – Программа просмотра презентаций на случай отсутствия в компьютере программы Power Point. Средство просмотра Power Point запускается файлом pptview.exe и может использоваться для просмотра и других презентаций.



2.1.6. Показ презентации.

- а. Выбор слайдов показа.
- б. Настройка автопоказа.
- в. Эффекты изменения слайдов.
- г. Эффекты анимации.
- д. Настройка анимации.

Все вышеуказанные вопросы 5 пункта вы можете изучить самостоятельно, исследовав Панель области задач в пунктах:

Дизайн слайда – Эффекты анимации, Настройка анимации, Смена слайдов.

ф. Вывод на печать презентацию.

Распечатать презентацию возможно так же, как и в других программах приложения Офис. Нажать на значок печать, либо горячие клавиши CTRL + P (латиница).

г. Показ презентации.

Для показа презентации нажмите функциональную клавишу F5 в верхней части вашей клавиатуры. Для передвижения по слайдам нажимайте клавишу пробел, либо стрелку вниз, либо щёлкайте левую клавишу мыши. Для возврата на предыдущий слайд стрелку вверх. Для остановки показа нажмите клавишу Esc в левом верхнем углу вашей клавиатуры.

ГЛОССАРИЙ

Ансамбль – (франц. ensemble - вместе) – согласованность исполнения при коллективном пении, игре на музыкальных инструментах.

Различают виды ансамблей: частный (отдельной вокальной партии) и общий (согласованность всех партий).

И тот и другой ансамбли – совокупность отдельных элементов вокального ансамбля - интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного, орфоэпического.

Различают также следующие ансамбли по числу участников: дуэт (2 участника), трио (3 участника), квартет (4), квинтет (5), секстет (6), септет (7), октет (8) и т.д.

Артикуляция (лат. articulo - расчленяю) – способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальных инструментах с той или иной степенью связанности или расчленённости, например legato (итал. связно), staccato (итал. отрывисто), non legato (итал. несвязно).

Вокальная работа в вокальном ансамбле – неперенное условие его успешной деятельности. Включает в себя работу над дыханием, звуком, чистотой интонации, ансамблем, строем вокального ансамбля, дикцией, нюансировкой, устранением певческих дефектов у певцов вокального ансамбля и привитием навыков правильного голосообразования и звуковедения. Вокальная работа в вокальном ансамбле ведётся систематически и постоянно.

Гимн (греч. hymnos) – торжественная, хвалебная песня. Существуют такие разновидности гимнов, как государственные, революционные, военные, посвящённые какому-либо событию. Государственный гимн является музыкальной эмблемой страны.

Голос – 1) Звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие между людьми для общения. Голос может быть речевым, певческим, шепотным. 2) Каждая из мелодических линий в гармонической или полифонической музыке. 3) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

Голос певческий – совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Голос певческий характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром. Высота служит основой классификации певческих голосов.

Голосовой аппарат – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят: 1) органы дыхания, создающие воздушное давление под голосовыми связками – источник звуковой энергии; 2) гортань с заключёнными в ней голосовыми связками – источником возникновения звуковых колебаний; 3) артикуляционный

аппарат, служащий для образования звуков членораздельной речи; 4) носовая и придаточные полости, принимающие участие в образовании некоторых звуков. Голосовой аппарат всегда работает в единстве и взаимосвязи всех своих частей, отвечая звуковым представлениям, возникающим в соответствующих отделах коры головного мозга.

Детонация – детонирование (от франц. de`tonner – фальшиво петь) – неточное исполнение, отклонение от нормальной высоты звука; иногда этим термином обозначают низкое интонирование, в отличие от дистонации (повышение). Причины детонации различны: недостаточно развитый музыкальный слух, в частности плохое ощущение ладовых тяготений; пение во время мутации; дефект техники голосообразования или её нарушение вследствие болезни, переутомления, невнимательности, изменения акустических условий, самоконтроля.

Диапазон (от греч. dia rason (chordon) через все (струны)) – звуковой объём голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция (лат. dictio – произнесение речи) – навык правильного (грамотного и отчётливого) произношения литературного текста в пении. Хорошая дикция – непременное условие вокального, в том числе ансамблевого исполнения.

Динамика (греч. dinamis - сила) – совокупность явлений, связанных с громкостью – силой звучания. Динамика является одним из важнейших выразительных средств музыки. Применение динамических оттенков (forte, piano, creschendo, diminuendo и др.) определяется содержанием и характером музыки.

Закрытый звук – пение с закрытым ртом. Полезно в педагогических целях в работе над строем, ансамблем, вокальными навыками (дыханием и др.) При правильном пении с закрытым ртом не должно быть зажатости, гнусавости.

Звуковедение – в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (например, кантилена, портаменто, маркато и др.). Кантилена – основной вид звуковедения в пении. Вместе с голосообразованием **звуковедение** входит в понятие вокальной техники.

Интервал (лат. intervallum - расстояние) – соотношение двух музыкальных звуков по высоте, это соотношение может быть последовательным (мелодическим) или одновременным (гармоническим). Количество ступеней определяет название интервалов, образованные латинскими порядковыми числительными: прима (1), секунда (2), терция

(3), кварта (4), квинта (5), секста (6), септима (7), октава (8); а величина – количеством тонов и полутонов, входящих в интервал.

Интерпретация (от лат. *interpretatio* - разъяснение) – художественное истолкование музыкального произведения исполнителем.
Задача

интерпретации – наиболее полностью и убедительно раскрыть замысел композитора. Интерпретация зависит от эстетических воззрений, индивидуальных особенностей исполнителя, его идейно-художественных убеждений.

Интонация (от лат. *intono* – громко произношу) – точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

Кантилена (лат. *cantilena* – песня) – 1) Певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике *legato*. Достигается выравниванием гласных и умением быстро и четко произносить согласные. 2) Напевная мелодия, вокальная или инструментальная.

Концертмейстер (нем. *konzertmeister*) – пианист, помогающий исполнителям – хору, певцам, инструменталистам – разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте. В классе вокального ансамбля концертмейстер является первым помощником педагога как в профессиональной, так и в воспитательной работе в классе.

Опора – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опёртое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»). При опёртом звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами: звонкостью, округлостью, свободой выполнения различных видов вокальной техники. Чувство опоры не является прирождённым, оно развивается в процессе освоения вокальной техники. Ощущение опоры распространяется на все стороны певческого процесса – дыхание, деятельность связок и резонаторов. Выработка манеры «пения на опоре» - необходимый элемент воспитания вокального ансамбля, способствующий слитности звучания и чистоте интонирования.

Певческое дыхание - элемент певческого процесса, один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, в пении оно подвластно волевому управлению. Различают три вида дыхания: верхне-рёберное (ключичное), нижне-рёберное–диафрагмальное (грудобрюшное, косто-абдоминальное) и диафрагмальное (брюшное, абдоминальное). Верхне-рёберное дыхание в пении не применяется, так

как ведёт к напряжению мышц шеи. Наилучшим для пения является дыхание нижне-рёберное-диафрагмальное. Для пения принципиальное значение имеет не столько тип вдоха, сколько характер выдоха. Выдох должен быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но достаточно активным для создания опоры. Основным критерием правильности дыхания является качество звучания голоса. Обучение поющих правильному певческому дыханию – важная часть вокальной работы в ансамбле.

Пение, вокальное искусство – исполнение музыки голосом, древнейший вид искусства. Пение бывает сольное (одноголосное), ансамблевое (дуэт, трио и т.д.), хоровое (с инструментальным сопровождением и без него – а*капелла; со словами и без слов (вокализация). Пение различается по жанрам: оперное, камерно-концертное, народное, эстрадное, церковное.

Песня – наиболее распространённый жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ с поэтическим. Различают песню народную и профессиональную, сочинённую композитором совместно с поэтом. Песни различают по жанрам (бытовые, лирические, обрядовые), по происхождению (городские, солдатские, детские), по складу (одноголосные, многоголосные), по форме исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые, а*капелла) и т.д.

Позиция звука – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позицию звука. При высокой позиции звука, вследствие активизации верхних резонаторов, приобретает звонкость, полётность, интонационную точность. Акустически это связано с наличием в тембре высокочастотных обертонов. При недостатке высокочастотных обертонов звук при той же абсолютной высоте воспринимается как более глухой, низкий. Пение на низкой позиции звука обычно происходит из-за перезагрузки дыхания и форсирования звука. Позиционную нечистоту можно исправить упражнениями, обратив внимание на точность и правильность голосообразования.

Распевание вокального ансамбля – это вокально-слуховая настройка ансамбля в начале занятия или перед концертом, своеобразная вокальная гимнастика, разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов ансамбля на определённых упражнениях. Задача педагога при распевании ансамбля состоит в том, чтобы выработать единую вокальную линию, ансамблевый строй, чистоту интонации, дыхание, высокую позицию звука.

Регистр (от лат. *Registrum* – список, перечень) – часть диапазона голоса, находящаяся в определённых тесситурных условиях и отличающаяся своеобразной звуковой окраской (тембром). Регистры носят наименование соответственно тем резонаторам, которыми пользуется певец при пении в той или иной части диапазона. Так, высокие звуки при пении называются верхним, или головным регистром, низкие звуки – нижним, или грудным регистром. Существует ещё микстовый, т.е. средний или смешанный регистр, в котором певец пользуется одновременно головным и грудным резонаторами при пении звуков в середине своего диапазона. В мужском голосе два регистра: грудной и головной. Чисто головные ноты называют фальцетом или фистулою. Фальцет беден по тембру, не достигает большей силы, мягкий по звуку и ощущается только в голове. Грудной регистр принадлежит нижней части голоса, его звуки свободны, густы. В женском голосе три регистра – грудной, смешанный, головной. «Поставленный», т.е. обученный голос отличается сглаженностью регистров, постепенностью перехода от нижних звуков диапазона к верхним.

Резонаторы (от лат. *resono* - откликаюсь) – часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. Резонаторы разделяются на верхние (головной) и нижние (грудной). Полости, лежащие выше гортани – твёрдое нёбо, зубы, полость носа, лобная пазуха, лицевой костяк – головной резонатор. Полости, лежащие ниже гортани, сосредоточенные в грудной клетке (трахея, бронхи), составляют грудной резонатор. Кроме того резонаторы делятся на подвижные (способные изменять свою форму и объём, поддающиеся управлению – полости глотки и рта) и неподвижные (носовая и придаточные полости, трахея и бронхи). Работу резонаторов каждый певец может проверить на собственном опыте, контролируя её физическими ощущениями. При правильном использовании головного резонатора при прикосновении к переносице ощущается вибрация резонаторных частей головы. При правильном использовании грудного резонатора грудная часть вибрирует – это ощущается если положить руку на грудную клетку. Но наиболее верный критерий при определении правильности пользования резонаторов является личный слуховой контроль певца при пении.

Репертуар (от лат. *repertorium*. фр. *repertoire* - список) – совокупность произведений, исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий. Правильный подбор репертуара – важное условие успешной деятельности вокального ансамбля. Репертуар должен быть

художественно ценным, соответствующим творческому направлению коллектива, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, способствующий художественному росту ансамбля.

Ритм (греч. *rhythmos* – соразмерность, мерное течение) чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов. Каждое музыкальное произведение имеет свой **ритм**; средством измерения и осознания ритма является метр. Наряду с мелодией ритм является одним из основных выразительных и формообразующих элементов музыки. Выразительность ритма связана с движением различного характера. Ритм и метр определяют жанровые свойства мелодии. Тесная взаимосвязь метра и ритма называется метроритмом, который обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков.

Строй – 1) Система звуковысотных отношений, которая в ансамблевом пении выражается в правильном интонировании интервалов. Умение певцов ансамбля чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении, называются **мелодическим строем**; умением певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании – **гармоническим** (вертикальным) **строем**. Качество ансамблевого строя зависит от музыкальной и вокальной подготовки певцов, состояния голосового аппарата, ансамбля, акустики помещения, а также от слуховых качеств руководителя ансамбля. 2) Степень выравненности звучания в ансамбле, оркестре (чистый строй, фальшивый строй).

Тембр (франц. *timbre* – метка, отличительный знак) окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных инструментах или разными голосами.

Унисон (итал. *unisono*, от лат. *unus* – один, *sonus* - звук) - одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты. Октавный унисон – сочетание одинаковых звуков в разных октавах.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Алексеева Л.Е. Принципы интерактивного подхода к обучению профессионально ориентированному английскому языку. - (Санкт-Петербург), 2006.
- 2.Д.Амануллаева. Песни для вокальных ансамблей – рукописи. - Т., 2003.
- 3.Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. - Т., 2007.
- 4.Ахрарова-Исламова Р. Эстрадно-песенное творчество Дилором Амануллаевой. Государственная Консерватория Узбекистана, Кафедра «Эстрадного пения». - Ташкент, 2005.
- 5.Ахророва (Исламова) Р. Программные требования по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата Государственной консерватории Узбекистана специальности «Эстрадное пение». – Т., 2004 (рукопись).
- 6.Баграмова Н.В. Интерактивный подход в обучении иностранным языкам. Рукопись.
- 7.Гимранова О.Б. Образовательная технология по предмету «Экономическая теория»/ Методическое пособие, из серии «Технологии обучения в экономическом образовании». - Ташкент. Иқтисодиёт, 2010.
- 8.Зацепин А. Песни из кинофильмов. – М., 1986.
- 9.Г.А. Зокирова ИКРОМ АКБАРОВ ҚЎШИҚЛАРИ. Ўқув-услугий кўлланма. - Т., 2009.
- 10.Исламова Руслана, магистр, Хакимова А. Х., профессор (руководитель). Диссертация на тему «Вокально-хоровое творчество Дилором Амануллаевой». Ташкентская государственная консерватория им. М. Ашрафи, Кафедра «Хорового дирижирования». - Ташкент, 2001.
- 11.Исламова Р.Р. “Эстрада хонандалиги ансамбли” фани бўйича ишчи ўқув дастури (1 - курс). Ташкент, ГКУз, 2017.
- 12.Исламова Р. Вокальный ансамбль. - Т., 2008.
- 13.Инновационные технологии в системе музыкального образования. Ежегодник 2011. Исламова Р.Р. Инновационные образовательные технологии в обучении «Основам шоу-бизнеса». - Ташкент. Издательство журнала «SAN`AT», 2012 – ISBN 978-9943-388-35-2, с. 155.
- 14.Исламова Р.Р. Применение интерактивных методов и новых информационных технологий в дисциплине «Вокальный ансамбль». Учебное пособие для высших учебных заведений культуры и искусства. - Ташкент. Изд-во журнала “SAN`AT”, 2012 - ISBN 978-9943-388-38-3
- 15.Исламова Руслана. О расширении области использования интерактивных методов и инновационных образовательных технологий в

дисциплине «Искусство вокального ансамбля». Магистратура. 1-2 курсы. - Ташкент. Издательство журнала «SAN'AT», 2012 – ISBN 978-9943-388-37-6

16.Исламова Руслана «Эстрадный вокальный ансамбль» учебно-методический комплекс для 1-4 курсов Бакалавриата и 1-2 курсов Магистратуры. Государственная Консерватория Узбекистана, кафедра «Эстрадное пение» (электронная версия). - Ташкент, 2018.

17.Каримов И.А. «Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества». Доклад Президента Каримова И.А. на торжественном собрании, посвящённом 17-летию Конституции Республики Узбекистан. - Ташкент. Газета «Правда Востока», №235 (26679), 8.12.2009.

18.С.В. Кознов. РУССКАЯ ДВАДЦАТКА. Осень, 2005. Нотное издание. – С., 2005.

19.Мансуров А. Оҳангларда – эртақлар. - Т., 1999.

20.Мирзиёев Ш. “Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан” *Выступление на торжественной церемонии вступления в должность Президента Республики Узбекистан на совместном заседании палат Олий Мажлиса*, - Т., «ЎЗБЕКИСТОН» - 2016.

21.Мирзиёев Ш. “Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя” *Доклад на расширенном заседании Кабинета Министров, посвященном итогам социально-экономического развития страны в 2016 году и важнейшим приоритетным направлениям экономической программы на 2017 год 14 января 2017 года*, - Т., - «ЎЗБЕКИСТОН» - 2017.

22.В.Модель. Составление и переложение. Песни Раймонда Паулса. Песенник. – Л., «Советский композитор», 1991.

23.Н.Норхўжаев, А.Расулов, А.Икрамов, Д.Илёсов. Эстрада кўшиқлари. Қўлёзмалар. - Т., 1991-2005.

24.Омонуллаева Д. Эстрада хонандалиги. – Т., 2007.

25.Омонуллаева Д. Эстрада хонандалиги. – Т., 2015.

26.Мавлюда Оринбаева. Эстрадные песни 1 и 2 части. - Т., 2010.

27.Песни «Beatles». – М., 1990.

28.ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего

образования». №ПП-2909 от 20 апреля 2017г. Газета «Народное слово» от 21 апреля 2017 года № 79 (6743).

29.ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана».№ПП-3178 от 8 августа 2017г. Газета «Народное слово» от 9 августа 2017 года № 156 (6820).

30. Р.Р.Исламова. ХОНАНДАЛИК АНСАМБЛИ САНЪАТИ (фанининг) ИШЧИ ЎҚУВ ДАСТУРИ. Магистратура. Ўзбекистон давлат консерваторияси *Эстрада хонандалиги*.- Т., 2018.

31.Разные авторы. «Узбекистон - Ватаним маним». Сборник песен. Вып. 1-4, Тошкент, 1997-2001.

32.Руководство к пользованию Программой Презентация Microsoft Office Power Point 2007.

33.Саидова Ш.У. «Мюзикллардан парчалар» – бакалаврлар учун хрестоматия (кўлёзма). – Т., 2005.

34.N.Salomova Hech kimga bermaymiz seni, O`zbekiston. Muhammad Yusuf she`rlariga bastalangan qo`shiqlar to`plami. --Т., 2004.

35.Турли муаллифлар. Замонавий ўзбек композиторларининг янги эстрада кўшиқлари (кўлёмалар). –Т., 1991-2005.

36.Фаннинг ўқув – методик мажмуаси. Ўқув-методик мажмуа (ЎММ). - Т., 2009.

37.ХИТ – 2004. Лучшие песни года. Часть I. Песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом. - Москва, Издательство «Современная музыка», 2004.

38.Худойбердиев З.Я., Мухитдинов Х.Т., Хамитов К.З. Методическое пособие по изучению труда президента Республики Узбекистан Ислама Каримова «Мировой финансово экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана» в системе средне-специального профессионального образования. – Ташкент, 2009.

39.Шамахмудова Б.В. Хоровой словарь. - Ташкент. Musiqa, 2009.

40.Alfred publishing. Vocal complete - Male Voice Jazz standards: Piano/Vokal Sheet Music with Orchestrated Backing Tracks, Book & 2 Enhanced CD

41.Best of Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано (гитары). Переложение Г.И. Фритча. - СПб, «Композитор·Санкт-Петербург», 2004.

42.English Teaching Forum. A journal for the teacher of English outside the United States. Volume 35, Number 2, April 1997. – Washington, D.C. 20547, USA.

43.Movie Love Songs. Piano Solo. 16 Romantic Favorites including Beauty and The Beast (BEAUTY AND THE BEAST), I Finally Found Someone (THE MIRROR HAS TWO FACES), Can You Feel the Love Tonight (THE LION KING), Rose (TITANIC), A Whole New World (ALADDIN). Hal Leonard Corporaton. ISBN-0-7435-4276 - 2.

44.Music from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS, music by HANS ZIMMER. - New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.

45.Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2

46.The Best of Jazz Standards, volume 1, Sub-Editor per ГItalia: WARNER BROS. MUSIC ITALY. - Milano, 2002.

47.«The Big Book of Rock», Hal Leonard Corporaton, 1992.

48.Wise publications “It`s Easy To Play Pops-2”. - London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.

49.«World in Hits» – история популярной музыки. Вып. 1-3.- М., «Мегасервис», 1997.

50.Дилором Амануллаева: Фото из личного альбома Д. Амануллаевой

51.Икрам Акбаров: Шамахмудова Б.В. Хоровой словарь. - Ташкент. Musiqa, 2009.

52.INTERNET:

- Источник - <http://www.shou-biznes.uz>
- Часто Задаваемые Вопросы на тему «Интерактивные методы обучения» – <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Источник –<http://en.wikipedia.org/wiki/Economics,2008>
- Источник - http://www.konservatoriya.uz/faculty_estrada.htm
- Источник – <http://www.uz>
- Источник - <http://www.showbiz.ru>
- Источник- <http://www.tfi.uz/index.php/ru/postanovlenie>
- Источник - <http://www.shou-biznes.uz>
- Словарь АБВУ Lingvo 12. <http://www.Lingvo.ru>, 2006. АБВУ Software
- **Батыр Закиров:** Источник – <http://www.uz>. Источник - <http://www.shou-biznes.uz>
- **Кумуш Раззакова:** Источник – <http://www.uz>. Источник - <http://www.shou-biznes.uz>

- **Севара Назархан:** Источник – <http://www.uz>. Источник - <http://www.shou-biznes.uz>

- **Элвис Пресли:** Материал из Википедии — свободной энциклопедии. «[http://ru.wikipedia.org/wiki/ Presley, Elvis Aaron](http://ru.wikipedia.org/wiki/Presley,Elvis_Aaron)»

- Словарь АБВУ Lingvo 12. [http:// www.Lingvo.ru](http://www.Lingvo.ru), 2006. АБВУ Software

- **Группа The_Beatles:**

- Источник — «http://ru.wikipedia.org/wiki/The_Beatles». Материал из Википедии — свободной энциклопедии.

- **Группа Boney M:**

- Источник — «[http://ru.wikipedia.org/wiki/Boney M.](http://ru.wikipedia.org/wiki/Boney_M)». Материал из Википедии — свободной энциклопедии.

- **Sunny:** Источник – <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

- **I Just Called To Say I Love You:** 4 – Мир хитов. В. 2

- Источник - Денис П. Ларионов: [mailto: mail@pesenki.ru](mailto:mail@pesenki.ru) ©, 2000

- **Сэр Элтон Геркулес ДЖОН:** Источник – <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

- **Валерий Меладзе:** Источник: [http://www. biograph.ru/](http://www.biograph.ru/)

- **Константин Меладзе:** Источник: [http://www. biograph.ru/](http://www.biograph.ru/)

- **Раймонд Паулс:** Источник: Раймонд Паулс.

© / www.globallookpress.com

- **«Миллион алых роз»:**

- Источник -

http://www.aif.ru/culture/person/ot_maestro_do_millions_alykh_roz_sovetskie_s_hlyagery_raymonda_paulsa

- **Никита Владимирович Богословский:**

- Источник - <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/20685/>

- Источник –

<http://the-biografii.ru/muzykanty/216-biografiya-nikity-bogoslovskogo.html>

- **«Три го́да ты мне снѣлась»:** Источник- <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

- **Виктор Дробыш:** Источник: [http://www. biograph.ru/](http://www.biograph.ru/)

- **Игорь Крутой:** Источник – [http://ru.wikipedia.org/wiki/Игорь Крутой](http://ru.wikipedia.org/wiki/Игорь_Крутой)

- **Максим Фадеев:** Источник – [http://ru.wikipedia.org/wiki/Максим Фадеев](http://ru.wikipedia.org/wiki/Максим_Фадеев)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ» В ПОДГОТОВКЕ ЭСТРАДНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ	8
СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ» У СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В МАГИСТРАТУРЕ	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	9
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА	10
ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ» У СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В МАГИСТРАТУРЕ	12
СВЯЗЬ ПРЕДМЕТА ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ С ДРУГИМИ ПРЕДМЕТАМИ	13
ЛИТЕРАТУРА	13
ПРИМЕНЕНИЕ ПЕРЕДОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	15
ПРИМЕРЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ»	17
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ: УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАСПЕВАНИЯ СТУДЕНТОВ РАЗДЕЛ I. УЗБЕКСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ	33
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ, ВКЛЮЧЕННЫМ В РАЗДЕЛ I. УЗБЕКСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ	40
«Шарқ Таронаси», музыка Д. Амануллаевой, слова У.Азима.....	40
«Ёмгир ёгди», музыка Д. Амануллаевой, слова У.Азима.....	40
«Мен сени хеч кимга бермайман», музыка Д. Амануллаевой, слова У. Азима.....	41
«Саратон», музыка Д. Амануллаевой, слова У.Азима.....	41
«Бир-бирингни асра, узбегим», музыка Д. Амануллаевой, слова С. Туйчиевой.....	42

слова Н. Нарзуллаева.....	42
«Gazli ko‘hliklari», музыка Ик. Акбарова, слова Т.Тулы.....	42
«Ra’no», музыка Ик. Акбарова, слова С. Акбарий.....	43
«Улуғимсан Ватаним», музыка С. Назархан, слова М. Юсуфа....	43
НОТНО-ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВКЛЮЧЕННЫХ В РАЗДЕЛ I. УЗБЕКСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.....	44
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АВТОРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВКЛЮЧЕННЫХ В РАЗДЕЛ I. УЗБЕКСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.....	78
Икрам АКБАРОВ.....	78
Батыр ЗАКИРОВ.....	79
Дилором АМАНУЛЛАЕВА.....	81
Кумуш РАЗЗАКОВА.....	84
Севара НАЗАРХАН.....	85
Задания и вопросы самоконтроля.....	86
Задания для самообразования.....	87
Литература.....	88
РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ, ВКЛЮЧЕННЫМ В РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.....	90
«Can`т help falling in love», музыка и слова George Weiss, Hugo Peretti, Luigi Creatore.....	90
«Moonlight serenade», музыка J. Garland, слова Frank Sinatra	90
«Strangers in the night», музыка Bert Kempfert.....	91
«I just called», музыка и слова Stevie Wonder.....	91
«Imagine», музыка и слова John Lennon.....	92
«Sunny», музыка и слова Bobby Hebb.....	93
«Someday my prince will come», музыка Frank Churchill, слова Larry Morey.....	93
«Beauty and The Beast», музыка Alan Menken, слова Howard Ashman.....	94
«Can you feel the love tonight»? (The Lion King), музыка Elton John, слова Tim Rice.....	94

НОТНО-ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВКЛЮЧЕННЫХ В РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.....	96
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АВТОРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВКЛЮЧЕННЫХ В РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.....	119
Элвис ПРЕСЛИ.....	119
Бонеу М. – «квартет, получивший феноменальную популярность во всём мире».....	121
Сэр Элтон Геркулес ДЖОН.....	122
Группа «БИТЛЗ».....	125
Задания и вопросы самоконтроля.....	126
Задания для самообразования.....	127
Литература.....	128
РАЗДЕЛ III. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ, ВКЛЮЧЕННЫМ В РАЗДЕЛ III. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.....	130
«Салют – Вера!», музыка и слова К. Меладзе.....	130
«Притяженья больше нет», музыка и слова К. Меладзе.....	130
«Иностранец», музыка и слова К. Меладзе.....	131
«Миллион роз», музыка Р. Паулса, слова А. Вознесенского.....	131
«Этот мир», музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева.....	132
«Верни мне музыку», музыка А. Бабаджаняна, слова А. Вознесенского.....	132
«Три года ты мне снилась», музыка Н. Богословского, слова А. Фатьянова.....	132
«Зимний сон», музыка и слова А. Шевченко, (из репертуара Алсу).....	133
«Всё равно», музыка А. Шевченко и И. Крутого, слова А. Шевченко.....	133
«Ты грустишь», музыка В. Дробыша, слова Л. Стюфа.....	134
«Обожжённая душа», музыка В. Дробыша, слова Л. Стюфа.....	134
«Лондон – Париж», музыка М. Фадеева, слова И. Секачевой....	135

НОТНО-ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВКЛЮЧЕННЫХ В РАЗДЕЛ III. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.....	136
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АВТОРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВКЛЮЧЕННЫХ В РАЗДЕЛ III. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.....	168
Константин МЕЛАДЗЕ.....	168
Валерий МЕЛАДЗЕ.....	169
Раймонд ПАУЛС.....	171
Никита Владимирович БОГОСЛОВСКИЙ	173
Игорь КРУТОЙ	175
Виктор ДРОБЫШ	178
Максим ФАДЕЕВ.....	179
Вопросы самоконтроля.....	181
Задания для самообразования.....	182
Литература.....	183
ПРИЛОЖЕНИЕ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЕДОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ».....	185
ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ.....	187
ПРИЛОЖЕНИЯ: ВЫПОЛНЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ.....	192
РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ	
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ».....	192
ВОЗМОЖНОСТИ ПРОГРАММЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ MICROSOFT POWER POINT 2007 В ОБУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ».....	194
ГЛОССАРИЙ.....	200
ЛИТЕРАТУРА	206

Руслана Руслановна Исламова

ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

ЧАСТЬ 1

Учебное пособие для студентов Магистратуры консерватории и высших учебных заведений культуры и искусства отделений эстрадного пения и эстрадного исполнительства

Редактор – *Д. Амануллаева*

Нотный набор – *Л. Исламова*

Дизайн – *Л. Исламова*

Технический редактор – *А. Гуломов*



Лицензия издательства: № 3918.

Издательство «Fan ziyosi», Ташкент, улица Навои, 30.

E-mail: raschaxanovich@mail.ru. +998933764407.

Подписано в печать: 05.12.2022г.

Формат 60x84 ¹/₈. Гарнитура «TimesNewRoman»

Усл.п.л. 13,5. п.л. Тираж 250 экз.

Отпечатано в ООО «Fan va talim poligraf».

Ташкент, ул. Дурмон йули, 24.

ISBN: 978-9943-8769-2-7



9 789943 876927