

МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ И ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
ЦЕНТР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

**Руслана ИСЛАМОВА**

## **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

(учебное пособие для студентов специальности  
«Эстрадное пение»)

Ташкент  
2008

*Учебное пособие рекомендовано к печати научно-методическим советом Государственной консерватории Узбекистана и республиканским методическим и информационным центром Министерства по делам культуры и спорта республики Узбекистан.*

Предлагаемое учебное пособие предназначено для бакалавриата высших образовательных учреждений Республики Узбекистан, включает в себя три раздела, содержащие соответственно сочинения узбекских, зарубежных и российских композиторов. Большинство из этих произведений переложено автором пособия для работы с эстрадными ансамблями разных составов. Каждое произведение снабжено методическими рекомендациями.

Данное учебное пособие рекомендуется педагогам и студентам высших образовательных учреждений культуры и искусства, а также преподавателям и учащимся академических лицеев и колледжей искусства и культуры, профессиональным эстрадным коллективам.

**Ответственный редактор:** Заведующая кафедрой истории музыки и музыкальной критики Государственной консерватории Узбекистана, кандидат искусствоведения, профессор **И.Г.Галущенко**.

**Рецензенты:** Заслуженный деятель искусств Узбекистана, заведующая кафедрой эстрадного исполнительства Государственной консерватории Узбекистана, доцент **Д.Д. Амануллаева**;  
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования Государственной консерватории Узбекистана **А.Х.Хакимова**;  
Старший преподаватель кафедры эстрадного исполнительства Государственной консерватории Узбекистана **М.О.Оринбаева**.

Таклиф этилаётган ўқув қўлланма Ўзбекистон Республикаси Олий таълим муассасалари бакалавриат босқичи талабалари учун мўлжалланган бўлиб, Ўзбекистонлик, чет эл ва россиялик бастакорлар асарларидан иборат уч бўлимни ўзида мужассам этган. Ушбу асарларнинг кўпчилиги қўлланма муаллифи томонидан эстрада ансамблларининг турли таркиблари билан ишлаш учун мослаштирилган. Ҳар бир асар услубий тавсиялар билан таъминланган.

Ушбу ўқув қўлланма маданият ва санъат олий таълим муассасаларининг педагоглари ва талабалари ҳамда академик лицейлари ва коллежлари ўқитувчилари ва ўқувчилари, профессионал эстрада жамоалари учун тавсия этилади.

**Масъул муҳаррир:** Ўзбекистон Давлат консерваторияси мусиқа тарихи ва танқидчилиги кафедраси мудири, санъатшунослик фанлари номзоди, профессор **И.Г.Галущенко**.

**Такризчилар:** Ўзбекистон санъат арбоби, Ўзбекистон Давлат консерваторияси эстрада ижрочилиги кафедраси мудири, доцент **Д.Д. Амануллаева**;  
Санъатшунослик фанлари номзоди, Ўзбекистон Давлат консерваторияси хор дирижорлиги кафедраси профессори **А.Х.Хакимова**;  
Ўзбекистон Давлат консерваторияси эстрада ижрочилиги кафедраси катта ўқитувчиси **М.О.Оринбаева**.

The offered educational text-book for the Bachelor's course of the higher educational institutions of the Republic of Uzbekistan includes in itself three parts containing correspondently compositions of Uzbek, Foreign and Russian composers. Most of the included works are arranged by the author of this text-book with the aim of the training vocal music ensembles of various structures. Each composition is provided with systematic recommendations.

The given educational text-book is recommended to the teachers and to the students of the higher educational institutions of culture and art, and also to the teachers and to the students of academic liceums and professional colleges of culture and art, to the professional music-hall collective bodies (groups).

**Chief editor:** The Chief of the Chair of history of music and musical criticism of the State conservatoire of Uzbekistan, Candidate of Art Studies, Professor **I.G.Galushenko**.

**Reviewers:** Honoured Statesman of Art of Uzbekistan, the Chief of the Chair of music-hall art performance of the State conservatoire of Uzbekistan, Assistant professor **D.D.Amanullaeva**;  
Candidate of Art Studies, Professor of the Chair of chorus conducting of the State conservatoire of Uzbekistan **A.Kh.Khakimova**;  
Senior teacher of the Chair of music-hall art performance of the State conservatoire of Uzbekistan **M.O.Orinbaeva**.

© Редакционно-издательский отдел  
Государственной консерватории  
Узбекистана,  
© Р.Р.Исламова, 2008

# ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ЭСТРАДНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ (ПЕВЦОВ)

В 2002 году в Государственной Консерватории Узбекистана открылся факультет «Эстрадное искусство», который включает в себя (на 2005 г.) две кафедры: «Эстрадное исполнительство», «Музыкальная звукорежиссура и информатика». Кафедра «Эстрадное исполнительство», в свою очередь, делится на два отдела: «Эстрадное пение» и «Эстрадное исполнительство».

Отдел «Эстрадное пение» требует серьезного подхода к обучению эстрадных певцов. Большое значение в подготовке будущих специалистов в этой области имеет практическое владение певческими навыками. Наряду с дисциплиной «постановка голоса», задачей которой является приобретение навыков сольного вокального исполнительства, одной из важнейших дисциплин, которая ставит своей целью совершенствование вокально-исполнительского мастерства, является «вокальный ансамбль».

В курсе «вокального ансамбля» развиваются певческие возможности, художественный вкус студентов-вокалистов, совершенствуется восприятие, понимание формы, стиля и содержания музыкальных произведений. Задачей курса является учение работать в коллективе, ансамбле.

В отличие от дисциплины «постановка голоса», где предполагается индивидуальная работа со студентами, дисциплина «вокальный ансамбль» предусматривает групповое пение и дает возможность не только реальной индивидуальной работы, но и развивает певческие ансамблевые данные каждого студента, т.е. умение слушать друг друга, держать интонационный, ансамблевый строй, чувствовать себя частью «целого» на равных между ансамблистами.

В курсе «вокальный ансамбль» определяются следующие задачи:

- выработка ансамблевого слуха;
- развитие ансамблевого ритма;
- освоение ансамблевого интонирования (чистота интонирования мелодической линии каждой партии, ансамблевого строя);
- развитие ансамблевой вокализации;
- освоение ансамблевого стиля;
- овладение ансамблевой динамикой (владение навыками певческого дыхания);
- выработка ансамблевой интерпретации (создание художественного образа);
- приобретение навыков в подборе репертуара для вокальных и вокально-инструментальных ансамблей (групп).

Необходимо, чтобы основной формой обучения по данному курсу стали контроль и самоконтроль, восприятие исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно-завершенной и, одновременно, как составной части коллективно-создаваемого целостного образа. При этом необходимо наличие активного взаимодействия всех участников ансамбля, которое предполагает точность реакций, полную свободу владения материалом и коллегиальные товарищеские отношения. Все это должно стать фундаментом вокальных групп. Данные требования являются необходимостью в деле подготовки будущих эстрадных исполнителей, высококвалифицированных специалистов.

В пособии содержится музыкальный материал, как оригинальный, так и в авторском переложении для работы педагогов с эстрадными вокальными ансамблями разных составов: однородными (женскими, мужскими), смешанными. Предлагаются эстрадные сочинения композиторов Узбекистана, а также зарубежных и российских авторов.

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

В курсе «Вокальный ансамбль» определяются следующие задачи: развитие ансамблевого слуха, ансамблевого ритма, ансамблевого интонирования (чистота интонирования мелодической линии каждой партии, ансамблевого строя), ансамблевой вокализации, ансамблевого стиля, ансамблевой динамики (владение навыками певческого дыхания), ансамблевой интерпретации (создание художественного образа), а также приобретение навыков подбора репертуара для вокальных и вокально-инструментальных ансамблей (групп).

Учебный план специализации «Эстрадное искусство» для студентов-вокалистов предусматривает занятия в классе вокального ансамбля в течение восьми семестров. В начале каждого семестра преподаватель составляет репертуарный план, руководствуясь особенностями контингента, подготовкой, способностями студентов.

Учитывая профессиональную ориентацию подготовки эстрадных исполнителей, необходимо чередовать работу над классическим репертуаром (эстрадные песни М.Бурханова, М.Левиева, И.Акбарова и др.) с произведениями в стиле «поп», «рок» и джазового направления.

Составляя индивидуальные репертуарные планы, необходимо руководствоваться принципом «от простого к сложному», постепенного нарастания сложности технических и художественных задач, учитывая необходимость возвращения к некоторым из них для закрепления достигнутого.

В течение семестра должно быть пройдено 3-4 произведения. Желательно, чтобы на каждом уроке присутствовали и другие студенты курса, не занятые в данном ансамбле, т.к. слушая друг друга, они знакомятся с репертуаром, яснее видят поставленные задачи, пути их решения, методы работы над ансамблевым произведением. Одним из важнейших методов работы над произведением является знание каждым участником ансамбля всех музыкальных партий-голосов каждого произведения. В процессе работы преподаватель должен менять состав, поручая исполнение той или иной партии разным студентам. Таким образом, развивая «внутренне слышание» всех голосов, добиваясь слаженности звучания, педагог развивает гибкость мышления каждого отдельного исполнителя.

В зависимости от подготовленности студентов, их вокального состояния и непосредственных задач, на занятиях преобладает тот или иной вид учебной работы. Методы и приемы изучения ансамблевых произведений могут и должны быть весьма гибкими, однако следует полностью исключить работу по отдельно выписанной вокальной строке, построив изучение материала с применением вокальных партитур. Естественным и обязательным в процессе обучения является включение в план урока упражнений-распевок для подготовки певческого аппарата к активной деятельности.

- Ансамблевую интерпретацию.

Программные требования (исполняется в каждом семестре – 7-8):

Исполнить сольную партию в произведении зарубежного автора на языке оригинала (либо джазового направления, либо в поп, либо в рок стиле) или исполнение сольной партии эстрадной классической, либо эстрадной современной песни композитора Узбекистана;

Подпеть другому студенту.

### **VIII семестр – ГОСАТТЕСТАЦИЯ**

1. Исполнение программы VII семестра;
2. Исполнение программы VIII семестра.

Обязательным является исполнение в сопровождении эстрадного инструментального ансамбля или эстрадного оркестра (в одном из семестров).

# ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

## I курс

Студент должен уметь:

- Правильно дышать, ощущая опору звука;  
Выработать ясное, четкое произношение гласных с согласными звуками;
- Выработать навыки ансамблевого пения.

Программные требования (исполняется в каждом семестре – 1-2):

Исполнить сольную партию в произведении композитора Узбекистана или зарубежного автора на языке оригинала с бэк вокалом в один-два голоса.  
Подпеть другому студенту (исполнение под фортепиано или минусовку).

## II курс

Студент должен показать:

- Чистоту интонирования ансамблевого строя;  
Ансамблевое слышание;
- Ансамблевую вокализацию.

Программные требования (исполняется в каждом семестре – 3-4):

Исполнить сольную партию в произведении современного композитора Узбекистана или зарубежного автора на языке оригинала с бэк вокалом в один-два голоса;  
Подпеть другому студенту (исполнение под фортепиано или минусовку).

## III курс

Студент должен показать:

- Чувство ансамблевого ритма;  
Развитие ансамблевого слуха;
- Чувство ансамблевого стиля.

Программные требования (исполняется в каждом семестре – 5-6):

Исполнить сольную партию эстрадного романса или произведения узбекского или зарубежного автора на языке оригинала с бэк вокалом в два-три голоса;  
Подпеть другому студенту (исполнение под фортепиано, минусовку, по возможности, с инструментальным ансамблем).

## IV курс

Студент должен показать:

- Чувство ансамблевого ритма;  
Развитие ансамблевого слуха;  
Ансамблевое интонирование;  
Ансамблевую вокализацию;  
Ансамблевый стиль;
- Ансамблевую динамику;

# І РАЗДЕЛ. УЗБЕКСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

## «Тошкент мадхияси» («Гимн Ташкенту»)

Это одно из ярких патриотических произведений, воспевающее любовь к Родине. Рекомендуется для ансамблевого исполнения студентами старших курсов бакалавриата. Ансамбль может состоять из 8 или 16 человек, имеющих определенную вокальную подготовку. Произведение написано в куплетной форме. Педагог должен обратить внимание на чистоту интонирования вокальных партий в припеве гимна, также на синхронность дикции. Особое внимание необходимо уделять динамическим оттенкам (от *p* к *f* в куплете и *ff* в припеве) указанном автором гимна.

Данное музыкальное произведение развивает у студентов чувство стиля, гармонический слух, художественный вкус, певческое дыхание.

В соответствии с характером музыки гимна, его нужно исполнять торжественно, возвышенно, приподнято, неторопливо и с хорошей подачей звука.

### «Тошкент мадхияси»

И.Жиянов шеъри

Д.Омонуллаева мусикаси

*Cantando, con anima*

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The piano part features a melody with triplets and a bass line with a *p* dynamic marking. The second system continues the piano introduction. The third system introduces the vocal line with the lyrics "О - си - ё - нинг юл - ду - зи,". The piano accompaniment for the vocal line includes a *p* dynamic marking and chordal accompaniment.

Сен - сан жан нат нинг ў - зи. Жа мо лин га бок са ким,

Ас ло тўй - май - ди кў - зи. Ди лим да ги га - зал сан,

Ха - ми - ша нав ки - рон сан. Туп ро - гинг кўх на, а зиз,

Му - қад - дас ча ман - зор - сан. Ди - лим - да - ги га - зал сан,

*cresc.*

*cresc.*

Ха-ми ша нав - ки - рон сан. Туп ро - гинг кўх - на, а зиз,

*f*

Му-кад - дас ча - ман - зор - сан. Ил - му - фан бе - ши - ги сан,

*mf*

Ў-зинг Шарқ э ши ги сан. Бу - юк И пак йў ли - нинг,

*mf*

Қал - би - сан, кў - ши ги - сан. Ис-тик-лол - дан нур ол - динг,

*mf*

Жа-хон-га маш-хур бұл-динг Бағ-ри кенг ин сон ла ринг,

Күк-си-да гу-рур бұл-динг Ис-тик-лол-дан нур ол динг,

*mf*

Жа-хон-га маш-хур бұл-динг. Бағ-ри кенг ин сон ла ринг

*cresc.*

Күк-си-да гу-рур бұл-динг Тош-

**Накорат**  
*ff*

8<sup>о</sup>.....J

Marche, maestoso

кент, а зим Тош кент, Уз - бек - нинг ю ра ги сан. Тош -

8<sup>vb</sup>

кент, қа - дим Тош кент, Кўн - гил лар ис та ги сан. Тош -

8<sup>vb</sup>

кент, а - зиз Тош - кент, Юрт - бо - шим ў - зи меь - мор, Тенг - сиз зе - бо шаҳ - рим

8<sup>vb</sup>

сан. Тош кент, қал - бим Тош - кент, Ис - тик -

ff

8<sup>vb</sup>

л ол - дан нур ол - ган, Тинч - лик ва бахт шаҳ - ри - сан.

сан. Тинч - лик ва бахт шаҳ - ри - сан.

## II

Биноларинг бетакрор,  
 Кўчаларинг мафтункор.  
 Яшил боғларинг чорлар, –  
 Шаҳрим, очавер жамол.  
 Окшомларингда кездим,  
 Сувратинг дилга чиздим  
 Дунёдаги энг гўзал,  
 Тенги йўк зебо шаҳри.  
 Осиёнинг юлдузи,  
 Сенсан жаннатнинг ўзи.  
 Жамолинга боқса ким,  
 Асло тўймайди кўзи.  
 Дилимдаги газалсан,  
 Ҳамиша навқиронсан.  
 Тупрогинг кўхна, азиз,  
 Муқаддас чаманзорсан.

## Нақарот:

Тошкент, азим, Тошкент,  
 Ўзбекнинг юрагисан.  
 Тошкент, қадим Тошкент,  
 Кўнгиллар истагисан.  
 Тошкент, азиз, Тошкент,  
 Юртбошим ўзи меъмор,  
 Тенгсиз зебо шаҳримсан.  
 Тошкент, қалбим Тошкент,  
 Истиклолдан нур олган,  
 Тинчлик ва бахт шаҳрисан!

## «Миллий театр мадхияси» («Гимн Национального театра»)

Данное музыкальное произведение предназначено для солистов и хора, оно рекомендуется студентам III, IV курсов бакалавриата. Гимн написан в куплетной форме, глубина художественного произведения развивает у студентов чувство музыкального стиля, эстетического вкуса. Так как произведение является гимном, исполнять его следует пафосно, торжественно, с хорошей подачей звука, ясной и четкой артикуляцией. Участники ансамбля должны слушать друг друга для достижения идеальной слаженности голосов. Четкая дикция, точность интонации, ровность регистров в каждой вокальной партии – вот то, на что нужно обратить внимание педагогу в работе над этим произведением.

### «Миллий театр мадхияси»

*Эстрада солистлари ва хор учун*

У. Азим шеъри

Д.Омонуллаева музикаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

**S** Moderato, grave

*ff*

*ff*

*mf*

О, саҳ-на! Ҳаёт - дан гў - зал ха-ёт-сан,

Куй-ла-са - ба-ёт - сан, уч-са-қа - нот - сан. Қал-бим-га нур бер - ган ё -

руғ зи-ё - сан, Зул-мат-га жа - воб - сан, нур-га сў-роқ-сан,

*cresc.*

Зул-мат-га жа - воб - сан, нур - га сў-роқ - сан.

*f* *cresc.*

**Нақорат:**

Те атр, энг ё - руғ ти-лак - сан, а - зи

*ff*

зим, Те атр, ю - рак - сан, ю - рак - сан, а - зи

зим. Кўнг - лим - га нур бе - риб ён - ган чи - рок - сан,

Ха - ёт - дан гў - зал сан, энг гў - зал ха - ёт

сан! ха - ёт - сан!

Хор

Te атр, энг ё- руг ти - лак - сан, а - зи

*ff*

зим, Те атр, ю - рак - сан, ю - рак - сан, а - зи

*8<sup>va</sup>*

*8<sup>vb</sup>*

зим. Қал-бим-га нур бер - ган ё- руг зи - ё сан,

*(8)*

Ҳа-ёт дан гў-зал-сан, энг гў-зал ха - ёт -

*8<sup>va</sup>*

*8<sup>vb</sup>*



О, сахна! Ҳаётдан гўзал ҳаётсан,  
 Куйласа – баётсан, учса – қанотсан.  
 Қалбимга нур берган ёруғ зиёсан,  
 Зулматга жавобсан, нурга сўроқсан,  
 Зулматга жавобсан, нурга сўроқсан.

**Нақорат:**

Театр, энг ёруғ тилаксан, азизим,  
 Театр, юраксан, юраксан, азизим.  
 Қўнглимга нур бериб ёнган чироқсан,  
 Ҳаётдан гўзалсан, энг гўзал дунёсан!

Нурларга беланиб шомда порлайсан,  
 Мухлисни дунёга кулиб чорлайсан.  
 Саҳнангда тақдирлар бир-бир яралгай,  
 Илоҳнинг нафаси дилга таратгай,  
 Илоҳнинг нафаси дилга таратгай.

### «Яккадир Тошкент» («Единственный Ташкент»)

Данная песня рекомендуется для студентов II-IV курсов бакалавриата, она может быть исполнена дуэтом. Нужно обратить внимание на поэтический текст для точной передачи музыкального образа. Песня развивает высокое чувство патриотизма к Родине. Педагог должен обратить внимание на диалог двух вокальных ансамблевых партий, на точное интонирование и пропевание каждой фразы, на дикционный и динамический баланс, добиваться ровности звучания каждой вокальной партии.

Данная песня развивает у студентов музыкальность, чувство стиля, художественный вкус, творческую индивидуальность, ансамблевый слух, а также расширяет певческий диапазон исполнителей.

«Яккадир Тошкент»

У.Кўчкор шеъри

Д.Омонуллаева муסיқаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

Moderato con moto

First system of piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato con moto'. The first measure starts with a forte dynamic (*f*) and a G9 chord. The second measure features a Cm chord. The third measure has an F+9 chord. The bass line includes an 8va...1 marking.

Second system of piano accompaniment. The first measure has an Hb chord. The second measure has an Eb chord. The third measure has a Cm7 chord. The bass line includes an 8va...1 marking.

Third system of the score. The top staff shows the vocal line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Бир сай-ёҳ син-га-ри". The piano accompaniment below features a D9 chord in the first measure and a Gm chord in the second measure. The dynamic *mf* is also indicated in the piano part.

Fourth system of the score. The vocal line continues with the lyrics: "ду - нё - ни кез - дим, Пой-тахт-лар - ни кўр - дим, дов - ру-ғи дос-тон." The piano accompaniment provides harmonic support with various chords and a steady bass line.

*f*

Ва-тан, кай-да бўл-май, меҳ-ринг-ни сез-дим, Меҳ-ринг тор-та-вер-ди,

*mf*

жон Ўз-бе-кис-тон. Лу-нё-нинг у-луг-вор ша-хар-ла-ри кўп,

Па-риж дир, Ко-хи-ра, Ру мо, Мак ка-дир.

*f*

Эй, дўс-тим, Тош-кент-нинг туп-ро-ғи-ни ўп, Ўз-бе-кис-тон тан-хо,

Накорат

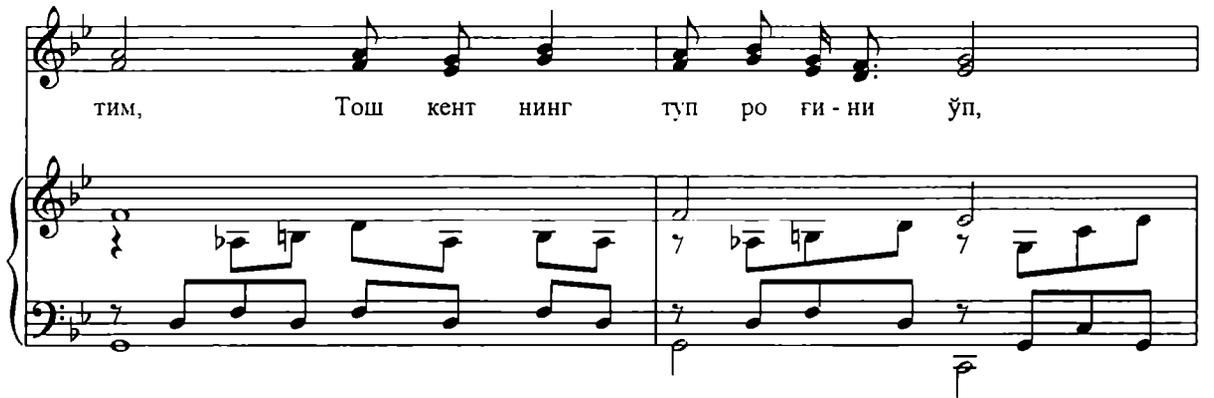
Тош-кент-як - ка - дир. *ff* О - нам сан, мех-рим-ни ай -



тар - ман, Тош - кент, Кўз - да ёш, баг - гин - га кай - тар - ман, Тош - кент. *mf* Эй, дўс -



тим, Тош кент нинг туп ро ғи - ни ўп,



*cresc.* Ўз бе - кис тон тан хо, *ff* як ка - дир - Тош - кент.



Кўзлаган манзилим узоқдир, зотан  
 Истикболга бокқан, кўзимсан, Тошкент.  
 Менинг уйғок турган юрагим Тошкент.  
 Ватаним юрағи ўзингсан, Тошкент.  
 Бир сайёҳ сингари дунёни кездим,  
 Пойтахтларни кўрдим, довруғи дoston.  
 Ватан, қайда бўлмай, меҳрингни сездим,  
 Меҳринг тортаверди, жон Ўзбекистон.

Накорат:

Онамсан, меҳримни айтарман. Тошкент.  
 Кўзда ёш, бағринга, қайтарман. Тошкент.  
 Эй дўстим, Тошкентнинг тупроғини ўп,  
 Ўзбекистон танҳо, яккадир Тошкент.

Иккинчи куплетда «Накорат» икки марта ижро этилади.

### «Ёр кел» («Любимая приходи»)

Данное музыкальное произведение является классикой узбекского эстрадного искусства. Первым исполнителем этой песни был Народный артист Узбекистана Ботир Закиров. Это сочинение, написанное в куплетной форме, рекомендуется для студентов начальных курсов бакалавриата. В основе песни вальс, что придает ей кружащийся, танцевальный характер – «образ влюбленности». Задача ансамблистов – ощущать заданную трехдольность.

Песня развивает певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. И что немаловажно, особенно на начальном этапе обучения, развивает у начинающих эстрадных вокалистов чувство ансамбля.

### «Ёр кел»

Х.Фуллом шеъри

И.Акбаров мусикаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

Moderato

The musical score is for the song 'Ёр кел' (Moderato). It is written for piano in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The tempo is marked 'Moderato'. The right hand starts with a melody in the first measure, marked 'mf', and continues with a series of chords and single notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a series of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f*, *mp*, and *f*.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur, followed by a series of chords. The left hand continues with chords. Dynamics include *mp* and *p dolce*.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur, followed by a series of chords. The left hand continues with chords.

Meno mosso (Andantino)

Fourth system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Бо - гим - га ноз и". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p*.

Fifth system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ла, ёр кел, Кув нок". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

о - воз и ла, ёр кел.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'о - воз и ла, ёр кел.' The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The piano part features a steady bass line and a more active treble line with arpeggiated chords.

Бо гим кел. Се - ни

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Бо гим кел. Се - ни'. A first ending bracket is placed over the first two measures of the system, and a second ending bracket is placed over the last two measures. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

ки бу ча - ман, бу гул - лар,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ки бу ча - ман, бу гул - лар,'. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.

Се ни ки куй ла ган бул бул -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Се ни ки куй ла ган бул бул -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand.

лар. и соз и

и ла,

и

Куй

*f*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a long note on 'лар.' followed by 'и соз и'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The key signature has one sharp (F#).

ла, Куй и ла,

ёр кет!

и

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with 'ла, Куй и ла,' and 'ёр кет!'. The piano accompaniment continues with similar complex textures. A dynamic marking of *f* is also present. The key signature has one sharp (F#).

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian: "и ла, кел!" (i la, kel!). The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics: "соз и ла, кел!" (soz i la, kel!). The bottom staff continues the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand provides a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with chords and a dynamic marking of *p dolce*.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with chords and a slur.

Meno mosso

Andantino

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the lyrics. The vocal line is in the treble clef with lyrics: Ди лим да га за лим сен. The piano accompaniment is in the grand staff.

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the lyrics. The vocal line is in the treble clef with lyrics: ез Мен ай тай, гү за. The piano accompaniment is in the grand staff.

1.

лим, сен ёз. Ди лим

2.

ёз. Иш-ки миз яш на син

ку ёш дай, Сўзи миз пор ла

син о таш - дай. Се ни ки

бу ча ман, бу гул - лар. Куй и

ла, соз и ла, ёр кел!

Куй и ла, соз и ла, ёр кел!

*pp*

Боғимға ноз ила, ёр кел,  
Кувнок овоз ила, ёр кел.  
Сеники бу чаман, бу гуллар,  
Сеники куйлаган булбуллар.

Накорат:

Сеники бу чаман, бу гуллар  
Куй ила, соз ила, ёр кел!..

Дилимда ғазалим сен ёз  
Мен айтай, гўзалим, сен ёз.  
Ишқимиз яшнасин қуёшдай,  
Сўзимиз порласин оташдай,

Накорат:

Сеники бу чаман, бу гуллар  
Куй ила, соз ила, ёр кел!..

### «Қайдасан?» («Где ты?»)»

Данное произведение является классикой узбекской эстрадной песни, первым его исполнителем был мэтр узбекской эстрады Ботир Закиров.

Рекомендуется для студентов I-II курсов бакалавриата. Запоминающаяся и несложная мелодия помогает развить у студентов интерес к узбекскому эстрадному искусству 70-х годов XX века. Развивает певческое дыхание, диапазон исполнителей, четкую дикцию, музыкальность, чувство ансамбля.

### «Қайдасан?»

М.Жалилов шеъри

И.Акбаров музикаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

Andante

Allegro moderato



Кай - да - сан а - зи - зим,

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Кай - да - сан а - зи - зим,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ко - ра кўз ли - гим. Сев - ги - ли

*mf* *f mp*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ко - ра кўз ли - гим. Сев - ги - ли'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. Dynamic markings *mf* and *f mp* are present.

юл ду - зим, ши - рин сўз ли - гим.

*mf*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'юл ду - зим, ши - рин сўз ли - гим.'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is shown.

Кў - лим - да сен га деб ку - йил - ган ша

*3*

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Кў - лим - да сен га деб ку - йил - ган ша'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes.

роб, Кўз-ла-рим йўлинг - да

а - нор юз ли гим. Кў-лим-да

2. гим. Кел, кел,

гул ёр ай - тиб кел, Янг - ра - син ҳар - ён,

Дил - ра - бо

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with a long note and lyrics, and a piano accompaniment with chords and a bass line. A dynamic marking of *f* is present.

куй - инг га тўл син ос мон. (A)

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

*ff*

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with chords and a bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

(A)

This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with chords and a bass line.

Накорат:

Кайдасан азизим, қора кўзлигим,  
 Севгили юлдузим, ширин сўзлигим.  
 Кўлимда сенга деб куйилган шароб,  
 Кўзларим йўлингда анор юзлигим.

Кел, кел, гулёр айтиб кел,  
 Янграсин ҳар ён,  
 Дилрабо куйингга тўлсин осмон.

Кел, вафо рамзини куйга солиб кел,  
 Далалар нафасин бирга олиб кел.  
 Буйингдан гуркираб турсин хонамиз,  
 Кел, баҳор сингари хандон солиб кел.

**«Мафтун бўлдим» («Очарован тобой»)  
 из кинофильма «Очарован тобой»**

Данная песня – жемчужина узбекского эстрадно-песенного искусства, первым исполнителем которой был Ботир Закиров. Песня рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. Особенность и сложность ее заключается в ритмической основе: вступление и припев звучат в размере  $\frac{3}{4}$ , а куплет в размере  $\frac{5}{4}(\frac{2}{4} + \frac{3}{4})$ .

От исполнителей требуется хорошее чувство ритма, уверенное вступление на слабые доли; крепкое певческое дыхание, чувство стиля. При звукоизвлечении необходима опора звука на слово; следует в точности исполнять динамические оттенки, указанные автором песни.

«Мафтуи бўлдим»

Т.Тўла шеъри

М.Бурхонов мусикаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

Allegro

*p* *ff*

*ff*

*p*

*mf* *pp* *ppp*

Жон! Ё - ри жо - ним, мех - ри - бо - ним,

*p*

жо нон!

*p* *mf* *p*

*p*

Жон! Гул - у зо - рим, кел, ни - го - рим,

*pp*

*p cresc.*

жо

*p cresc.*

нон!

*pp* *p*

Маф - тун бул - дим, Маф - тун

*mf* *p* *pp*

*mf*

бўл - дим, гў - зал бир жо нон га. Маф - тун

*mf*

бўл - дим, жо нон

1. 2.

-га. га. Хо.

*pp*

*poco rit.*

*pp*

## «Сен менинг Ватанимсан» («Ты моя Родина»)

Данная песня написана в куплетной форме, рекомендуется для студентов старших курсов бакалавриата. Исполнение ее требует крепкой вокальной подготовки. Песня развивает певческое дыхание, певческий диапазон исполнителей, ансамблевый ритм и синхронность дикции. При исполнении произведения необходимо использовать близкий звук, активное четкое произношение. Это патриотическая монументальная песня, воспевающая Родину, поэтому следует исполнять ее торжественно, широко, уверенно, жизнеутверждающе.

### «Сен менинг Ватанимсан»

Ҳ.Даврон шеъри

Д.Омонуллаева мусикаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

*Allegro moderato*

Ман - гу ёш ча ма ним сан, Сен ме-нинг Ва та ним сан.

Қа-дим-сан тоғ - лар ка би, Яш - най - сан бог - лар ка би,

Кўз о - чиб кўр га - ним сан, Сен ме-нинг Ва та ним сан.

*cresc.*

**Нақорат**

Гў зал Ўз - бе-кис - тон - сан,

*ff*

Та-рих уз - ра су - рон сан, Ҳам та-ним, ҳам жо ним

сан, Сен ме-нинг Ва-та- ним сан. Гу

2. **Кода**  
сан! Ҳам та-ним, ҳам жо ним сан, Сен ме

нинг Ва та ним сан!

I

Қадим мозий бешиги,  
Абадият эшиги,  
Мангу ёш чаманимсан,  
Сен менинг Ватанимсан.

Қадимсан тоғлар каби,  
Яшнайсан боғлар каби.  
Кўз очиб кўрганамсан,  
Сен менинг Ватанимсан.

II

Эрка узок зор бўлдинг.  
Йўк бўлмадинг, бор бўлдинг  
Истиклолга ёр бўлдинг.  
Сен менинг Ватанимсан.

Мангудир Истиклолинг.  
Порлоқдир Истикболдинг  
Ҳам таним, ҳам жонимсан,  
Сен менинг Ватанимсан.

Нақорат:

Гўзал Ўзбекистонсан,  
Тарих узра суронсан.  
Ҳам таним, ҳам жонимсан,  
Сен менинг Ватанимсан!

«Умид» («Надежда»)

Данная песня – яркий пример классического эстрадно-песенного искусства. Ее первым исполнителем был выдающийся деятель узбекского музыкального искусства Ботир Закиров, с именем которого в истории узбекской музыкальной культуры XX века неразрывно связано становление и развитие эстрадного искусства республики. Рекомендуются для студентов II-IV курсов бакалавриата. Песня несет в себе глубокий философский смысл: «мы только гости на этом празднике жизни». Развивает певческое дыхание, певческий диапазон исполнителей, чувство стиля, музыкальность, чувство ансамбля, артистизм. Исполнять песню следует широко и свободно.

«Умид»

А.Мухтор шеъри

Э.Салихов мусикаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

Ке - ча бог - да, ой шуъ ла - си

туш - мас э ди юз ла рим га.

Барг а ро боқ қан ў ша юл дуз гу - бор

кў нар кўз ла - рим - га.

Не га дир ор зи ка ди де сам ма-лак,

Куз ке либ ди я-па

Нақорат:

Ха мон

1) шу куз тонгла - ри,  
2) дил-да у-мид бор,

ви-сол он-ла ри ки Эс - лар-ман ни гор.

кў-ри шар миз бал ки

Ха я на куз ту риб. Барг а

ро боқ кан ў ша юл дуз я - на кў

нар кўз ла рим-га. Сен ҳам

у куз тонг-ла ри, ви сол он-ла-ри Эс

ла. эс ла эй ни - гор.

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line includes the lyrics "ла. эс ла эй ни - гор." and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

This system continues the musical score with piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of chords with a '7' marking, and the left hand has a melodic line. A triplet of eighth notes is present in the right hand.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of chords with a '7' marking, and the left hand has a melodic line. A triplet of eighth notes is present in the right hand.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of chords with a '7' marking, and the left hand has a melodic line. A triplet of eighth notes is present in the right hand.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of chords with a '7' marking, and the left hand has a melodic line. A triplet of eighth notes is present in the right hand.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The music includes chords, eighth notes, and a triplet of eighth notes in the treble clef.

Накарог

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with a rest followed by the syllable 'Ха -'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, including a triplet of eighth notes in the bass clef.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line contains the lyrics: 'мон 1) шу кузтонг - ла - ри, ви - сол он - ла - 2) дил - да у мид бор, кў - ри - шар - миз'. The piano accompaniment features chords and eighth notes.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line contains the lyrics: 'ри ки 1. Эс - лар - ман ни гор. Ха - 3'. The piano accompaniment includes chords, eighth notes, and a triplet of eighth notes in the bass clef.

я на куз-ту риб. Барг а ро бок

кан ў ша юл дүз я - на кў нар кўз

ла рим- га. Сен хам у куз

тонг ла ри, ви сол он - ла ри Эс

ла, эс ла эй ни - гор.

I  
Кеча боғда, ой шуъласи  
Тушмас эди юзларимга.  
Барг аро боққан ўша юлдуз ғубор  
Қўнар кўзларимга.  
Негадир орзикади десам малак,  
Куз келибди яна.

II  
Кумсайман куз онларини.  
Сўлим боғлар чиройини.  
Куз келди гуллар сўлди гул боғимда  
Сен дилбоғимда.  
Сен ҳам у куз тонглари, висол онлари  
Эсла, эсла эй нигор.

Накорат:

Ҳамон шу куз тонглари, висол онлари  
Эсларман нигор,  
Ҳамон дилда умид бор, кўришармиз балки  
Яна куз туриб.  
Барг аро боққан ўша юлдуз яна  
Қўнар кўзларимга.  
Сен ҳам у куз тонглари, висол онлари  
Эсла, эсла эй нигор.

**«Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»)**

Это одна из ярких патриотических песен, несущая в себе оптимизм и любовь к Родине. Она рекомендуется для студентов I-III курсов бакалавриата. Светлое, жизнеутверждающее начало лежит в основе произведения. Несложная, легко запоминающаяся мелодия, четкий ритм, выразительная фортепианная партия – все это помогает и направляет исполнителей на творческую самореализацию.

От ансамблистов требуется четкая дикция, широкий певческий диапазон, слаженность для создания динамического образа. Песня развивает певческое дыхание, чувство ансамбля, чувство стиля, художественный вкус, артистизм.

**«Зарралари зар Ватан»**

Ж.Жабборов шеъри

Д.Омонуллаева музикаси

Moderato maestoso



*mf*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with some rests in the bass line.

Piano accompaniment for the second system. The treble clef part begins with a *cresc.* marking and a 7/8 time signature. The bass clef part has a *f* marking. The system ends with a double bar line.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: Зар-ра-ла-ри зар Ва-тан,  
*dim.* *mf* *mf*

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: Бог-ла-ри ша-кар Ва-тан, Сен ку-ёш фар-зан ди-сан,  
*mf*

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: Ку-ёш-дай ар-зан-да-сан. Баг-ри гў-ла нур Ва-тан,  
*mf*

Хар том-чи - си дур Ва - тан,                      Ил му - фан - га кон Ва - тан,

**Накорат**

Бе - по - ёи им - кон Ва - тан!                      Ва тан, Ва - тан, Ва - тан! Сен - га

фи до жон Ва - тан!                      Ва - тан, Ва - тан, Ва - тан,                      Биз - нинг

мех ри-бон Ва - тан                      Ва - тан, Ва - тан, Ва - тан,                      Ку - вон

чу фах ру шо ним! Бу - юк Ўз - бе - кис - то - ним! Ва Ўз - бе - кис - то

ним

II

Озод мустақил Ватан,  
 Обод ва аҳил Ватан,  
 Сен Улуғбек юлдузи,  
 Навоийнинг дур сўзи.  
 Нурли кошонам ўзинг,  
 Ёруғ дарсхонам ўзинг,  
 Сўнгсиз, абадий чаман,  
 Бағрингда бахт ичраман!

III

Дунёга чехра очган,  
 Дилларга ёғду сочган,  
 Дўст, қардоши мўл Ватан.  
 Тўрт фасли ҳам гул Ватан.  
 Сенга фидо жон ва тан,  
 Бизнинг меҳрибон Ватан,  
 Ўзбекистон хур Ватан,  
 Жаҳонга машхур Ватан!

Нақорат:

Ватан, Ватан, Ватан! Сенга фидо жон ва тан,  
 Ватан, Ватан, Ватан! Бизнинг меҳрибон Ватан.  
 Ватан, Ватан, Ватан! Қувончу фахру-жоним,  
 Буюк Ўзбекистоним!

## «Ўзбекистон»

Данная песня – одна из красивейших в творчестве Дилором Амануллаевой. Она рекомендуется для студентов II-IV курсов бакалавриата. Красивая мажорная легко запоминающаяся мелодия, светлый праздничный характер музыкального произведения не оставят равнодушным ни одного слушателя. Богатая музыкальная фактура, гармонический язык при исполнении будут помогать студентам понять и передать идею, заложенную в песне – «любовь к Родине». Развивает чувство музыкального стиля, художественный вкус, синхронность дикции исполнителей, интонационный ансамблевый строй, певческий диапазон, артистизм.

## «Ўзбекистон»

М.Омон шеъри

Д.Омонуллаева мусикаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

Moderato

First system of the piano introduction. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords and eighth notes, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f*.

First system of the vocal entry. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *dim.* and *mf*. A box with the number '1' is above the vocal line.

Ча - ма - ним сан и - фо - рин - га

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *mf*. A box with the number '2' is above the vocal line.

гў - йиб бўл - мас, Дий - до - ринг - ни ки - ё - мат - га

3

кў-йиб бўл-мас, Минг-та жан-пат бо-ги-дан ҳам

4

сен му-қад дас, Минг-та жан пат бо ги-дан ҳам сен му-қад

5 **Нақорат**

дас. Ўз-бе-кис-тон, Ўз-бе-кис-тон,

6

Ман-гу сўл-мас ба-хо рим-сан, Ўз-бе-кис-тон, Ўз-бе-кис-

7

тон, Бах - ти кул - ган ди - ё рим - сан. Ўз - бе - кис -

тон, Ўз - бе - кис - тон, Ман - гу сўл мас ба - хо рим -

8

сан, Ўз бе кис тон, Ўз бе кис

тон, Бах - ти кул - ган ди - ё рим - сан!

для окончания

## «Сен қайдасан» («Где ты»)

Песня рекомендуется для студентов II-IV курсов бакалавриата. Сложная и богатая музыкальная фактура, красивая мелодия, богатый гармонический язык – все это требует от исполнителя профессионализма: крепкого певческого дыхания, правильного звукоизвлечения, четкой дикции для передачи музыкального образа, а так же творческого подхода к исполнению песни. Следует обратить внимание на поэтический текст. Необходим контроль педагога над интонационным ансамблевым строем, синхронностью дикции.

Данное музыкальное произведение развивает певческое дыхание, певческий диапазон исполнителей, музыкальность, художественный вкус, артистизм. От исполнителей требуется проникновенное исполнение, вокально-техническая база, чувство ансамбля для создания лирического образа, задуманного автором песни.

### «Сен қайдасан»

Ў.Раҳмат шєъри

Д.Омонуллаева мусикаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

**Moderato**

mf

7

7

7

1. I. 2. II.

Ой ҳам бо - тар, ку - ёш ҳам бо - тар,

Ў - та - ё - тир у - мр зу - вил лаб. Сен қай - да - сан,

p

1

кай-да-сан, эр-кам, Сен-сиз қал-бим қол-ди ху-вил-лаб.

2.

лаб. Бу кўнг-лим-нинг кў-ча-ла-ри кўп,

Ки-риб чи-қар ха-ёл бир-ма-бир. Шом-лар ке-либ,

тун рў-мол ё-яр, Чи-роқ ёқ-санг ё-риш-мас хо-зир.

Шом-лар ке-либ, тун рў-мол ё-яр, чи-рок ёк-санг ё-риш-мас хо-

*mf* *cresc.*

**Нақорат**

зир. Сен кай да-сан, кай-да-сан, эр-кам,

*f*

Ў-та-ё-тир у-мр зу-вил-лаб. Сен кай да-сан,

кай-да-сан, эр-кам, Сен-сиз қал-бим қол-ди ху-вил-лаб. Сен

Для продолжения

лаб.

*p*

Fine

I

Ой ҳам ботар, қуёш ҳам ботар,  
 Ўтаётир умр зувиллаб.  
 Сен қайдасан, қайдасан, эркам,  
 Сенсиз қалбим қолди хувиллаб.  
 Бу қўнглимнинг қўчалари кўп,  
 Кириб чиқар хаёл бирма-бир.  
 Шомлар келиб, тун рўмол ёяр,  
 Чирок ёксанг ёришмас ҳозир.

Нақорат:

Сен қайдасан, қайдасан, эркам,  
 Ўтаётир умр зувиллаб,  
 Сен қайдасан, қайдасан, эркам,  
 Сенсиз қалбим қолди хувиллаб.

II

Бу дунёда билганим ўзинг  
 Сендан бошқа илинжим йўқдир.  
 Пешонамга ёзилган ўзинг,  
 Ипсиз сенга боғлаган тақдир.  
 Сирлашаман тушимда гоҳи,  
 Ўнгимда гоҳ бўласан пайдо.  
 Гоҳ йиғлатиб, гоҳо суйдириб,  
 Куйлатасан юрагимни, о.

Нақорат.

## II РАЗДЕЛ. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

### «Love me tender»

из фильма «Люби меня нежно»

Красивая лирическая песня из репертуара знаменитого исполнителя – Короля рок-н-ролла Элвиса Пресли, вызывает у студентов интерес и желание исполнять зарубежные эстрадные сочинения, что немаловажно на начальном этапе обучения эстрадных певцов.

Данная песня рекомендуется для студентов I-II курсов бакалавриата. Она написана в среднем регистре, что позволяет контролировать исполнителю певческое дыхание, высокую вокальную позицию. Сложность заключается в правильном и синхронном произношении поэтического текста, что поможет развитию дикции у исполнителей. Следует обратить внимание на интонационный строй в припеве песни, ритмический ансамбль. Развивает певческое дыхание, ровность регистра, чувство ансамбля, четкую дикцию, гармонический и мелодический слух, чувство ритма, чувство стиля, артистизм.

### «Love me tender»

Из фильма «Люби меня нежно»

Lyrics & music by  
Elvis Presley & Vera Matson  
Переложение Р.Исламовой

Moderately slow

The first system of the piano accompaniment is in G major, 4/4 time, and marked 'Moderately slow'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked 'mf'. The first four measures are grouped by a slur.

1. Love me ten - der, love me sweet; Nev - er let me go.  
2. Love me ten - der, love me long; Take me to your heart.  
Extra 3. Love me ten - der, love me dear; Tell me you are mine.  
Verse Whwn at last my dreams come true, Dar - ling this I know.

The second system of the piano accompaniment continues the melody and bass line. It includes chord markings: G, A7, D7, and G. The first four measures are grouped by a slur.

You have made my life com - plete, And I love you so.  
For it's there that I be - long, And we'll nev er part.  
I'll be yours through all the years, Till the end of time.  
Hap - pi ness will fol - low you Ev - 'ry - where you go.

The third system of the piano accompaniment continues the melody and bass line. It includes chord markings: G, A7, D7, and G. The first four measures are grouped by a slur.

**Chorus**  
 Love me ten-der, love me true, All my dreams ful fill For, my dar- lin',  
 I love you, And I al- ways will. And I al ways will.

**«And all that Jazz» («И это все джаз»)  
 из мюзикла «Чикаго»**

Данное музыкальное произведение – яркий пример джазовой музыки, наполненной насыщенной гармонией и требующей высокого певческого мастерства и артистизма от исполнителей. Оно рекомендуется студентам старших курсов бакалавриата. Для исполнения необходима хорошая певческая, техническая база: крепкое певческое дыхание, широкий диапазон, четкая дикция. Особое внимание следует обратить на сложную ритмическую основу песни.

Богатая джазовая гармония, смена тональностей (C, Des, D, C), хроматические ходы в вокальных партиях позволяют раскрыть и почувствовать манеру исполнения и стиль джазовой музыки. Песня состоит из двух куплетов (1 куплет – C, 2 куплет – Des), припева (D); затем идет наложение куплета с припевом, где обе вокальные партии самостоятельные. Педагогу следует обратить внимание на интонационный строй ансамбля.

**And All That Jazz  
 (From "Chicago")**

Words by Fred Ebb

Music by John Kander

C

Come on, babe, why don't we paint the town, Amd

G+

C

All That Jazz! I'm gon - na rouge my knees and roll my stock - ings down

G<sup>7</sup>

And All That Jazz! Start the car, I know a

A<sup>b7</sup>

whoop - ee spot where the gin is cold but the pi - an - o's hot. It's just a

C Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

nois y hall where there's a night ly brawl And

A<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

All That

C G<sup>7</sup>+<sup>5</sup> D<sup>b</sup>

Jazz!

*f*

A<sup>b7</sup>+<sup>5</sup> D<sup>b</sup>

Slick your hair and wear your buck - le shoes

*mf* (Rag time style)

*8va* *loco* *8va* *loco*

A<sup>9+</sup> D<sup>b</sup>

And All That Jazz! I hear that Fa-ther Dip is gon-na

blow the blues And All That Jazz!

A<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>

Hold on, hon we're gon-na bun - ny hug, I bought some as-pi rin down at U

D<sup>b</sup> D<sup>b/C</sup> A<sup>b</sup>m<sup>6</sup>/C<sup>b</sup> B<sup>b7</sup>

nit - ed Drug In case we shake a - part. and want a brand new start to

E<sup>b</sup>7-9

A<sup>b</sup>7

D<sup>b</sup>

A<sup>7</sup>

do that jazz!

D

Oh, I'm gon - na see my She - ba shim - my shake. (And

A<sup>+</sup>

D

All That Jazz! ) Oh, she's gon - na shim - my till her

A<sup>7</sup>

gar - ters break. (And All That Jazz! ) Show

B<sup>b7</sup>

her where to park her gir - dle, Oh, her moth - er's blood - 'd cur - dle

D D/C<sup>#</sup> D/C B<sup>7</sup> E<sup>7.9</sup>

if she'd hear her ba - by's queer\_ for All

A<sup>7</sup> D G<sup>7</sup>

That Jazz!

C

Find a flask, we're play ing

Oh,

*mf*

fast and loose And All That Jazz!

you're gon na see your She ba shim my shake, And

C

Right up here is where I store the juice, And

All That Jazz! Oh, I'm gon - na shim - my till my

G<sup>7</sup>

All That Jazz! Come on, babe, we're gon - na

gar - ters break, And All That Jazz! Show

A<sup>b7</sup>

brush the sky. I bet cha luck y Lin dy nev er

me where to park my gir dle, Oh,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'brush the sky. I bet cha luck y Lin dy nev er' on the first line and 'me where to park my gir dle, Oh,' on the second line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The system ends with a fermata over the final note of the piano accompaniment.

flew so high. Cause in the

my moth er's blood 'd cur dle

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'flew so high. Cause in the' on the first line and 'my moth er's blood 'd cur dle' on the second line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature remains one flat (Bb). The system ends with a fermata over the final note of the piano accompaniment.

stra - to sphere how could he lend an ear to All

if she'd hear her ba - by's queer for

C C/B Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line has the lyrics 'stra - to sphere how could he lend an ear to All' on the first line and 'if she'd hear her ba - by's queer for' on the second line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Above the piano part, the following chord symbols are written: C, C/B, Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup>, A<sup>7</sup>, and A<sup>b7</sup>. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) for the final measure. The system ends with a fermata over the final note of the piano accompaniment.

G<sup>7</sup> C

(O)

That Jazz!

*ff*

G<sup>+</sup> C

*v*

G<sup>7</sup>

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a whole rest and a piano accompaniment in G<sup>7</sup>.

A<sup>b7</sup>

Musical notation for the second system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a piano accompaniment in A<sup>b7</sup>.

C

C/B

Musical notation for the third system, including vocal melody and piano accompaniment with lyrics: "No, I'm no one's wife, but".

C/B<sup>b</sup>

A<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup>

Musical notation for the fourth system, including vocal melody and piano accompaniment with lyrics: "oh. I love my life and All".

That Jazz!

(8)

F/A Fm/A<sup>b</sup> C/G G C

That jazz!

*sfz*

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It consists of two systems. The first system has a vocal line with the lyrics 'That Jazz!' and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and various chords. The second system continues the piano accompaniment with the lyrics 'That jazz!' and includes a dynamic marking of *sfz* (sforzando) over a chord.

**«I don't want to miss a thing» («Я ничего не хочу упустить»)  
из кинофильма «Армагедон»**

Эта популярная эстрадная песня из репертуара группы «Aerosmith» рекомендуется студентам II-IV курсов бакалавриата. От исполнителей требуется профессиональная вокальная подготовка: крепкое певческое дыхание, владение музыкальными штрихами (*legato*, *non legato*), четкая дикция, чувство партнерства. Работа над данным произведением помогает расширить диапазон, развить чувство стиля рок, манеру его исполнения, артистизм.

**Aerosmith  
«I Don't Want To Miss A Thing»**

**Word & music by  
Diane Warren  
Переложение Р.Исламовой**

16 beat/rock  $\text{♩} = 62$

Verse C G Am C

I could stay a wake just to hear you breath - ing watch you

Detailed description: This is a musical score for the verse of the song 'I Don't Want to Miss a Thing'. It is in 4/4 time with a tempo of 16 beats per rock (♩ = 62). The score includes a vocal line with the lyrics 'I could stay a wake just to hear you breath - ing watch you' and a piano accompaniment. The piano part features a simple chord progression: C, G, Am, C. The lyrics are written below the vocal line.

F C Dm G (EmG)

smile while you are sleep ing while you're far a way and dream ing I could

C G Am C F C

spend my life in this sweet sur - ren - der I could stay lost in this mo - ment for -

Dm Em F G G7

e ver eve - ry mo - ment spent with you isa mo - ment I treas ure

**Chorus** G Dm

Don't want to close my eyes I don't wat to fall a sleep cause I'd

F G C G

mis you baby and I don't wany to miss a thing cause ev - en when I dream of you

Dm F G

the sweetest dream will ne - ver do I'd still miss you baby and I don't want to miss a

C G Dm G C G

thing Ly - ing close to you feel - ing your heart

Am C F C

beat ing and I'm wonder ing what you're dream ing wonder ing

Dm G C G

if it's me you're see ing then I kiss your eyes and thank God we're to -

Am C Em F

geth er I just want to stay with you in this mo ment for -

G G7 C Chorus G

ev - er for ev - er and ev - er Don't want to close my eyes

Dm F G

I don't want to fall a - sleep cause I'd miss you baby and I don't want to miss a

C G Dm

thing cause ev - en when I dream of you the sweetest dream will ne - ver do I'd still

F G C

miss you baby and I don't want to miss a thing I don't want to

**Bridge**  
B<sup>b</sup> F

miss one smile I don't want to miss one kiss I just want to

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

be with you right here with you, just like this I just want to

B<sup>b</sup> F

hold you close I feel your heart so close to mine and just

Cm G G<sup>7</sup> C G

stay here in this mo - ment for all the rest of time Don't want to close my eyes

I don't want to fall a sleep cause I'd miss you baby and I don't want to miss a

thing cause ev - en when I dream of you the sweetest dream will ne ver do I'd still

miss you baby and I don't want to miss a thing A

### «Yesterday» («Вчера»)

Эта песня является мировым хитом, классическим образцом западноевропейской эстрадной музыки, которую непревзойденно исполняла легендарная группа «Битлз». Она рекомендуется студентам I-III курсов бакалавриата и может быть исполнена как с сопровождением, так и без сопровождения – ассаpella. Солист должен обладать хорошей дикцией, красивым тембром, умением держать свою мелодическую линию. Педагогу необходимо обратить внимание на ровность и сбалансированность звука всех исполнителей, четкую дикцию, на округленность музыкальных фраз, на стиль, манеру и синхронность исполнения.

Данное произведение развивает у студентов чувство стиля, гармонический слух, чувство ответственности для достижения интонационного строя.

### «Yesterday»

Words and music by  
John Lennon and Paul McCartney  
Переложение Р.Исламовой

Moderato

*p e dolce*

Yes - ter - day,

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm/C bass B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

y all my trou - bles seemed so far a - way y Now it looks as though they're

F C Dm G B<sup>b</sup> F

here to stay Oh I be lieve in yes - ter - day. Sud - den - ly

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm/C bass B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F C

- A I'm not half the man I used to be There's a shad - ow hand - ing o - ver me Oh

Dm G B<sup>b</sup> F Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm C B<sup>b</sup> Dm

yes - ter - day came sud - den - ly. Why she had to go I don't

Gm C F Em7 A7 Dm C B<sup>b</sup> Dm Gm C

know, she would - n't say. I said some - thing wrong now I long for yes - ter -

F F Em7 A7 Dm Dm/C bass

day. Yes - ter day, love was such an eas - y game to play  
y y y y y - y

B<sup>b</sup> C F C Dm G

y Now I need a place to hide a - way Oh I be - lieve in

B<sup>b</sup> F F G B<sup>b</sup> F

yes ter - day. Mm mm mm mm mm.

# «The lady in red» («Леди в красном»)

Данная песня, написанная в стиле рок, рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. Для ее исполнения требуется хорошо поставленное певческое дыхание, свободное владение голосовым аппаратом, широкий певческий диапазон, четкая дикция, ровность звука, музыкальность.

Данное произведение развивает мелодический и гармонический слух, чувство стиля, изысканную манеру исполнения, артистизм.

## «The lady in red»

Text and music by  
Chris De Burgh  
Arr. By Gregory Fine  
Переложение Р.Исламовой

Slow rock  $\text{♩} = 76$

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Slow rock' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score includes a repeat sign at the beginning of the first system and a first ending bracket at the end of the third system.

Chord symbols:  $B^{\flat}add^9$ ,  $Dm^7$ ,  $E^{\flat}maj$ ,  $F^7sus$ ,  $B^{\flat}maj$ ,  $E^{\flat}maj^7$ ,  $Fadd^9$ ,  $D^7$ ,  $D^7/F^{\sharp}$ ,  $Gm$ ,  $F$ ,  $E^{\flat}$ ,  $F$ .

Lyrics:  
I've  
ne ver seen you loor ing go lone ly as you did to night  
ne ver seen so ma ny men ask you if you want ed to dance  
I've ne - ver seen you shine - so bright oh oh oh I've  
Look - ing

2.  
Gm B<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

mance giv en half a chance and I've

Cm<sup>7</sup>

ne ver seen that dress you're wear in On the

F<sup>7</sup> F<sup>#0</sup> Gm F F/E<sup>b</sup> 3

high - lights in you hair That catch your eyes I have been blind La - dy in

B<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>maj F F<sup>#0</sup> 3 Gm F

red is danc - ing with me cheek to

Gm Cm7 F7

cheek There's no - bo - dy here it's just you and

B<sup>b</sup>maj A<sup>b</sup>maj/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

me It's where I wan - na be and I hard - ly know

D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Gm C<sup>7</sup>/E

This beaut - y by my side I'll ne - ver for -

Cm<sup>7</sup>

get The way you look to - night

# «Good bye, my love, Good bye» («Прощай, любовь моя, прощай»)

Данная романтическая лирическая песня из репертуара Демиса Русоса рекомендуется студентам I-III курсов бакалавриата. От исполнителей требуется вокальное мастерство, чувство стиля; четкая синхронная дикция. Это музыкальное произведение хорошо развивает мелодический и гармонический слух, расширяет диапазон исполнителей. Педагогу рекомендуется обратить внимание на модуляцию (F → Cies), которая усиливает эмоциональное напряжение и приводит к кульминации. Необходимо тщательно работать над кантилентностью исполнения, над певческим дыханием, над ровностью звука. Песня развивает чувство партнерства в ансамблевом пении; она полезна молодым певцам для развития художественного вкуса, понимания стиля и чувства артистизма.

## Good bye, my love, good bye

As sung by Demis Roussos

Music and text by M.Panas,  
K.Munro, J.Lloyd  
Arr. by Gregory Fine

Slow rok

F

L.H.

F B<sup>b</sup> Am

Feel the wind / See, the stars / sings the sad / in sky a / old bove

Dm Gm<sup>7</sup> Csus<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

song It knows I'm leav ing you to day  
They'll shine where e ver are my room

F

Please I don't will

B<sup>b</sup> Am Dm

cry pray all my heat will pray When  
pray e - very love ly night That

B<sup>b</sup> Csus C<sup>7</sup>

I soon go they'll on guide my me

F

way  
pone

Good bye my love, good

C<sup>7</sup>

bye  
bye

Good bye my love, good  
I'll al ways will be

F

bye  
true

C

As long as you re - mem ber me I'll  
So love - ly in your dreams Till I come

1. B<sup>b</sup>

F

ne ver be too far

Good bye my love, good

2. B<sup>b</sup> C F

back to you

Good bye my love, good bye

Db7

Good bye my love, good bye  
I'll al-ways will be true

As long as you re-  
So love-ly in your

G<sup>b</sup>

1. D<sup>b</sup> C<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

mem ber me I'll ne ver be too far  
dreams Till I come

**A tempo**

Good bye my love, good back to you

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat major/D-flat minor). The tempo is marked 'A tempo'. The lyrics are 'Good bye my love, good back to you'. The piano part includes a 7/8 time signature and various rhythmic patterns.

**«Besame mucho» («Ты мое счастье»)**

Эта популярная песня рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. Педагог должен обратить внимание на стиль произведения – болеро, синхронность произношения текста, на манеру исполнения, на ровность звучания голосов.

Данное музыкальное произведение требует от исполнителей определенных вокальных навыков, хорошего певческого дыхания, широкого диапазона. Она способствует выравниванию регистров, развивает чувство стиля, артистизм.

**«Besame mucho»**

English words by Sunny Skular

Music by Consuelo Velazquez  
Переложение Р.Исламовой

**Bolero**

Be sa - me  
be - sa - me mu - cho co - mo - si fue raes ta noc he laul - ti - ma vez.  
Be sa - me be - sa - me mu cho  
que ten go mie doa per - te per der te des pues te per der teo tra  
vez. Que ro te - ner te muy cer ca mi rar meen tus o - jos ver te jun toa

Detailed description: This is a musical score for the song 'Besame mucho'. It is in the style of Bolero. The score includes a vocal line with lyrics in Spanish and English. The piano accompaniment features various chords and rhythmic patterns. The key signature has two flats (B-flat major/D-flat minor). The tempo is marked 'Bolero'. The lyrics are: 'Be sa - me be - sa - me mu - cho co - mo - si fue raes ta noc he laul - ti - ma vez. Be sa - me be - sa - me mu cho que ten go mie doa per - te per der te des pues te per der teo tra vez. Que ro te - ner te muy cer ca mi rar meen tus o - jos ver te jun toa'.

mi Pien sa quet al vaz ma - na na yo yaes ta re le - jos muy le - jos de ti.  
 Be sa - me be - sa - me mu cho co - mo - si fue raes ta  
 noc he laul - ti - ma vez. Be sa - me be - sa - me  
 mu cho que ten go mie doa per  
 te per der te des pues

**«Mambo Italiano» («В стиле мамбо»)**

Эта характерная, темпераментная песня рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. От исполнителей требуется слаженный ритмический ансамбль. Развивает дикцию, выравнивает регистры, совершенствует певческое дыхание, вырабатывает чувство ощущения кубинского танцевального стиля мамбо, артистизм.

**«Mambo Italiano»**

**Words & music by  
 Bob Merrill  
 Переложение Р.Исламовой**

**Mambo**  
 A girl went back to Na - po - li Be cause she missed the  
 scen - er - y. The na - tive danc - es and the charm - ing songs, But wait a min - ute,

G<sup>7</sup> Cm Fm

some - thing's wrong Cause now it's Hey, mam - bo! Hey, mam bo I - tal - i - an - o!  
Hey, mam - bo! Hey, mam bo I - tal - i - an - o!

Cm Fm Cm Fm

Hey, mam-bo! Mam - bo I - tal - i - an - o! Go, go, go. you mixe - dup Si - cil - i - an - o.  
Hey, mam-bo! Mam - bo I - tal - i - an - o! Bang bon - go and throw out the pic - co - lin - o.

Cm

All you Cal - a - braise - a do the mam - bo like a cra - zy with a hey, mam - bo!  
Shake - a, ba - by, shake - a' cau - sel love a when you take - a me to hey, mam - bo!

Fm Cm Fm

Don't wan na tar - an - tel - la, Hey, mam bo! No more - a moz - za - rel - la.  
Don't by the piz - zer - i a, Ho, ho, ho, That's where I'm gon - na be - a.

Cm Fm Cm

Hey, mam bo! Mam - bo I - tal i - an - o! Try an en cha la - da with da  
No, no, no, Don't tell a ma - ma mi - a. Ma - ma say "You stop - a or I'm

C<sup>7</sup>

fish a - bac - a - lah and then - a try, ja bah! I love a how you  
gon - na tell - a pa - pa." And a try ja drooi, You don't a have to

Fm Cm

dance rhum bah, But like - a some ad - vice, pai san o,  
go to school, Just make - a wid da beat, bam bin o,

A<sup>b</sup>

Learn a how to mam bo. If you gon na be a square, You  
It's a like a vin o. Kid, you good a look - in' but you

Fm A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> Cm

ain't a gon na go no whe re. Hey, mam bo! Mam -  
don't know what's a cook - in till you Hey, mam bo! Mam -

**«Bamboleo» («В стиле румба»)**

Данная песня рекомендуется студентам II-IV курсов бакалавриата. Стиль песни румба требует от исполнителей хорошего чувства ритма, четкой синхронной дикции. В основе произведения лежит красивая, зажигательная мелодия, которая развивает у студентов стилиевой интерес, что помогает в процессе обучения. Развивает певческое дыхание, гармонический и мелодический слух, синхронность исполнения, четкий ритм и дикцию, чувство стиля, художественного вкуса, артистизм у исполнителей.

**«Bamboleo»**

**Words & music by  
T. Baleardo, J. Bouchikhi,  
N. Reyes – S. Diaz  
Переложение Р. Исламовой**

**Gipsi Rhumba**

na Por-que muy de pre- cia do, Por e so no te per- don

de llo- rar Este A mor lle- ga asi es- ta ma- ne

ra No tie- ne la cul pa,

A mor de com pre men ta A- mor del mes pa sa

do Bem- be le, bem- be- le, bem- be- le, Bem, bem\_ be- le,

bem- be- le. Bam- bo

le o, bam- bo le a Por- que mi vi- da, yo la pre

fiero vi- vir a si Bam- bo

No tiene par- don de di os

Tu eres mi vi- da, la for- tu na del des- tino

Em Em<sup>6</sup>(add<sup>9</sup>) Em II B<sup>7</sup>

Em B<sup>7</sup> B<sup>7+5</sup> B<sup>7</sup>Bsus<sup>4</sup> B<sup>7+5</sup> B<sup>7</sup>

B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

B<sup>7</sup> 3 B<sup>7</sup> Am B<sup>7</sup>

Em Em Em<sup>6</sup>(add<sup>9</sup>) Em Em<sup>6</sup>(add<sup>9</sup>)

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>

Pero el des ti no ten dre ssa pa ra dos,  
 Lo mis mo que a yer Lo mis mo soy yo  
 No teen - cuen - tro al'a - ban don  
 Es im - po si - ble no teen cuen - tro de ver - dad  
 Por e - soun di a no cuen - to si de na da  
 Lo mis mo que a yer Yo pien so en  
 ti Bam bo

### «Mamma Mia» («Моя мама»)

Данная песня из репертуара группы «АВВА» рекомендуется студентам II-IV курсов бакалавриата. При исполнении требуется четкая синхронная дикция в произношении текста на английском языке; ансамблевый мелодический и гармонический слух. Работа над этим произведением способствует развитию чувства ансамбля. Жизнерадостная мелодия, положенная в основу песни, сопровождается пульсированным аккомпанементом, имитирующим бас-гитару.

Это музыкальное произведение развивает певческое дыхание, ансамблевую дикцию, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, художественный вкус, музыкальный интеллект исполнителей, артистизм.

«Mamma Mia»

Words & music by  
Benny Andersson,  
Stig Anderson & Bjorn Ulvaeus  
Переложение Р.Исламовой

Moderato

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

Second system of piano introduction, continuing the eighth-note patterns from the first system.

Third system of piano introduction, ending with a D chord. The lyrics "I've been cheat - ed by you" and "I've been an gry and sad" are written above the treble clef. A vocal line "Re" is indicated below the treble clef.

Fourth system of piano introduction, featuring a G chord. The lyrics "since I don't know when," and "a - bout things that you do," are written above the treble clef. A vocal line "Sol" is indicated below the treble clef.

Fifth system of piano introduction, featuring a D chord and a G chord. The lyrics "I made up my mind it must come to an end," and "I can't count all the times that I've told you we're through," are written above the treble clef. A vocal line "Re" is indicated below the treble clef.

D D5+  
 look at me now,  
 and when you go,  
 will I ev - er learn?  
 when you slam the door,  
 Re Re5+

D  
 I don't know how,  
 I think you know  
 but I sud - den - ly lose con trol,  
 that you won't be a - way too long,  
 Re simile Re5+ Sol

there's a fire with - in my soul.  
 you know that I'm not that strong  
 Just one  
 La Sol Re

A VG D A  
 look and I can hear a bell ring, one more look and I for - get ev - 'ry thing,  
 La Sol Re La

§ D  
 Oh, oh, Mam - ma mi - a, here I go a - gain  
 Re

G C/G G D

my, my, how can I re-sist you? Mam - ma mi - a,

Sol Do Sol Sol Re

G C/G G

does it show a gain my, my, just how much I've missed you?

Sol Do Sol Sol

D A/C# Bm Dm/A

Yes, I've been bro - ken heart - ed, blue since the day we part - ed,

Re La Do# Sim Sim La

G C G Em7 A D

why, why did I ev - er let you go? Mam ma mi - a,

Sol Do Sol Mim7 La Re

Bm G C G Em7 A

now I real - ly know, my, my, I could ne - ver let you go,

Sim Sol Do Sol Mim7 La

D G C G

e ven if I say bye - bye, leave me now or ne ver

Re Sol Do Sol

D G C G

Mam - ma mi - a, it's a game we play, bye bye, does

Re Sol Do Sol

dal ♯ al poi segue

D Bm

n't mean for - ev er. Mam ma mi - a, now I real-ly know,

Re Sim

G C G Em7 A D D5+

my, my, I could ne-ver let you go.

Sol Do Sol Mim7 La Re Re5+

D D5+ D

Re Re Re5+ Re

«... Baby one more time» («...Давай встретимся еще раз»)

Довольно интересная своеобразная песня из репертуара Бритни Спирс рекомендуется студентам I-III курсов бакалавриата. Развивает четкую синхронную дикцию, чувство ритма, интонационный ансамблевый слух, музыкальность, чувство стиля и артистизм.

«... Baby one more time»

Words and music by

Max Martin

Переложение Р.Исламовой

Moderately  $\text{♩} = 96$

N.C.

Oh, ba - by, ba - by. Oh, ba - by, ba - by.

Verse: Cm

G<sup>7</sup>/B

G<sup>7</sup>

1. Oh, ba - by, ba - by, how was I sup - posed to know  
2. Oh, ba - by, ba - by, the rea - son i breathe is you.

E<sup>b</sup>

Fm

G

Cm

that some - ting was - n't right here? Oh, ba - by, ba - by, I  
Boy, you've got me blind ed. Oh, pret - ry ba - by, there's

G<sup>7</sup>/B                      G<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup>                      Fm                      G                      Cm

should - n't have let you go.                      And now you're out of sight, yeah. )  
 noth ing that I would - n't do.                      It's not the way I planned it. )

*Pre-chorus:*                      G<sup>7</sup>/B                      G<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup>

Show me how you want it to be.                      Tell me, ba by, cause I need to

Fm                      G                      Cm                      § *Chorus:*                      G<sup>7</sup>/B                      G<sup>7</sup>

know now. Oh, be - cause my lone - li - ness is kill - ing me, and I,

E<sup>b</sup>                      Fm                      Gsus                      G                      Cm

I must con - fess I still be - live (stil be - live ) that when I'm not with you I lose

G<sup>7</sup>/B      A<sup>b</sup>    B<sup>b</sup>    E<sup>b</sup>    To Coda      Fm      G      Cm

my mind.      Give me a sign.      Hit me, ba - by, one more time.

Fm      G      Cm

Hit me, ba - by, one more time.      Oh, ba by, ba - by.

Cm

Oh, ba - by, ba - by.      Oh, ba - by, ba - by, how

G<sup>7</sup>/B      E<sup>b</sup>      Fm    Gsus    G    A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

was I sup- posed to know?      Oh, pret-ty ba-by, I

B<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

should - n't have let you go. I must con - fess

Cm G<sup>7</sup>/B G<sup>7</sup> E<sup>b</sup>

that my lone - li - ness is kill - ing me now. Don't you

Fm Gsus G A<sup>b</sup>

know I still be lieve that you will be here

B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> maj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>/G Fm

and give me a sign. Hit me, ba - by, one more time.

**D.S. al Coda**  
N.C.

## «Amapola» («Амапола»)

Эта изумительно красивая лирическая песня рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата, она может исполняться как с сопровождением, так и без сопровождения – ассаррелла.

Данное музыкальное произведение расширяет певческий диапазон, выравнивает регистры, развивает гармонический слух, чувство ансамбля. От исполнителя требуется точная и синхронная дикция, ритмический ансамбль, музыкальность.

### «Amapola»

Words by Albert Gamse

Music by Joseph M.Lacalle  
Переложение Р.Исламовой

Beguine B<sup>b</sup>

*mf* A ma po la, my pret ty lit tle pop py You're like that love ly

Edim F<sup>7</sup>

flow'r so sweet and heav en ly. Since I found you,

F<sup>7</sup>

My heart is wrapp' da round you, And lov ing you it seems to beat a

B<sup>b</sup>

rhap so by. A ma po la The pret ty lit tle pop py,

G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm

Must cop-y its en dear ing charm from *f* you. *mf* A ma po la,

E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

A ma po la, How I long to hear you

1. B<sup>b</sup> 2. B<sup>b</sup>

say I love you. A ma love you.

## «Time to say good bye» («Пора прощаться»)

Данный дуэт из репертуара Бачели рекомендуется студентам III-IV курсов бакалавриата. Для исполнения песни требуется хорошая вокально-техническая база, крепкое певческое дыхание, широкий диапазон, сглаженность регистров, синхронность произношения текста, чувство ансамбля, музыкальность. Педагог должен обратить особое внимание на чистоту интонационного строя, на тембральное сочетание голосов исполнителей, на динамику.

Это музыкальное произведение совершенствует профессиональное мастерство, развивает гармонический и мелодический слух, углубляет чувство стиля, манеру исполнения и артистизм.

### «Time to say goodbye» (*Con te partiro*)

Переложение Р.Исламовой

Moderato

Chords: G, Dsus<sup>4</sup>, D, Em, C, G, D, Em, C

Accompaniment: Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes triplets and a fermata.

Chords: G, C, D, D, Gsus<sup>4</sup>, G

Vocal line: 1. Quan - do so - no so - lo so - gno all'o - riz - zon - te eman - cfm le pa ro - le

Accompaniment: Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes triplets and a key signature change to 2/4.

Chords: C, D, Em, D/F#, Gsus<sup>4</sup>, G, Dsus<sup>4</sup>, D, C/E

Vocal line: si lo so che non c'e lu - cein u - na stan - za. Quan - do man - cail so - le se non ci sei tu con

Accompaniment: Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes key signature changes to 2/4 and 3/4.

C D G D/F# G C D

me con me. Su le fi - ne - stre mo - straa piu. It's time to say good - bye.

D Em D/F# Gsus<sup>4</sup> G

2. Quan do sei lon - ta - na so - gno all'o - riz - zon - te eman - cfn le pa ro le

C D Am/C Bm/D C D Em

e io si lo so che sei con me con me tu mia lu - na tu sei qui con me

C D Am/C Bm/D C/E D/F# G C D

mi - o so - le tu sei qui con me con me con me con me. piu. Con te io li ri - vi-

A Esus<sup>4</sup> E F<sup>#</sup>m D Em C D

vro con te par - ti ro su tut - ti il mio cuo - re che hai ac - ce - so

G D/F<sup>#</sup> Em C D **Refrain** G Dsus<sup>4</sup> D

chiu - di den - tro me la lu - ce che hai incon - tra - to per stra - da. Time to say good

Em C G Dsus<sup>4</sup> D Em C

bye, pa e - si che non ho mai ve - du - to evis - su - to con

G C D G Dsus<sup>4</sup> D Em C G Dsus<sup>4</sup> D

te a - des - so si li vi - vro conte par - ti - ro su na - vi per ma - ri che io lo

so no no non e - si - sto - no na - vi per ma - ri che io lo so no no non e - si - sto - no

piu con te io li ri - vi - vro con te par - ti ro.

Io con te.

*rit.*

**«Something stupid» («Глупо»)  
из мюзикла «Мулен Руж»**

Данная песня из репертуара Фрэнка и Нэнси Синатра, Роби Уильямса и Николь Кидман представляет собой дуэт, рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. Сложность заключается в синхронности произношения текста; требует от исполнителей широкого певческого дыхания, четкой дикции, чувства партнерства. Развивает гармонический и интонационный слух, художественный вкус, чувство стиля, манеру исполнения и артистизм.

«Something stupid»

As sung by Frank and Nancy Sinatra  
Arr. by Gregory Fine

Words and music by  
Carson Parks

Slow rock

Chords: Gm7, C9, Gm7, C7

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The tempo is marked 'Slow rock'.

F *mp* F F6

I know I'll stand in line un-til you  
prac-tice eve-ry day. to find Some

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "I know I'll stand in line un-til you prac-tice eve-ry day. to find Some". The piano part includes a double bar line with a repeat sign.

Fmaj7 *mf* f Gm7 C7 Gm7 C7 *mp* <

think you have the time To spend an eve-ning with me. And  
cle-ver lines to say To take the mean-ing come true, But

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "think you have the time To spend an eve-ning with me. And cle-ver lines to say To take the mean-ing come true, But". The piano part includes a double bar line with a repeat sign.

Gm7 C9 Gm7 C7 *mf* f

if we go some place to dance I know that there's a chance You would be  
then I think I'll wait Un-til the eve-ning gets late And I am a -

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "if we go some place to dance I know that there's a chance You would be then I think I'll wait Un-til the eve-ning gets late And I am a -". The piano part includes a double bar line with a repeat sign.

F<sup>6</sup> *mp* F<sup>6</sup> *p* F

leav - ing with me. And af - ter wards we'll drop in to a  
 lone with you. The time is right, your per - fume fills my

F<sup>7</sup> *mp* *mf* B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> *p* *p*

qui et lit tle place And have a drink or two And  
 head, The stars get red and all the night's so blue. And

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> *mp* *mf* F *p*

then I go and spoil it all By say - ing some - thing stu - pid like "I love you"  
 then I go and spoil it all By say - ing some - thing stu - pid like "I love you"

*mp* F *mf* F<sup>7</sup>

I can see in you eyes that you de - spise The same old lies you heard the

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> *mp* *mf* G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

night be - fore, And though it's just a lie for you For

G<sup>7</sup> *f* C C<sup>7</sup> *mf* C<sup>7</sup>(5+) %

me it's true and ne - ver seems so right be - fore. I

F B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9 C<sup>7</sup>/G F

love you I love you

*p* C<sup>7</sup>(6) F *pp*

I love you

### III РАЗДЕЛ. РОССИЙСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

#### «Три счастливых дня»

Данная песня из репертуара примадонны российской эстрады Аллы Пугачевой рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. От исполнителей требуется широкий певческий диапазон, выравненность регистров, музыкальность. Педагог должен обратить внимание на образное содержание песни, которое необходимо донести до слушателей.

Это музыкальное произведение развивает певческое дыхание, расширяет певческий диапазон исполнителей, вырабатывает чувство ансамбля, мелодический и гармонический слух, формирует чувство стиля, манеру исполнения и артистизм.

#### «Три счастливых дня»

Слова И.Резника

Музыка А.Пугачёвой  
Переложение Р.Исламовой

**Умеренно**  
*mp* Gm

Gm F Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> Cm

1. Три счаст-ли-вых дня бы-ло у ме-ня, бы-ло у ме-ня сто бой.  
2. Сре-ди ты-сяч лиц ты ме-ня у-знал, го-лос раз-ли-чил в тол пе.

D 1. D<sup>7</sup>

Я их не жда-ла, я их не зва-ла, бы-ли мне о-ни да-ны судь  
Ты мне ми-лым стал дол-го-ждан-ным стал,

Gm 2. D<sup>7</sup> Gm G<sup>7</sup> **Припев**

бой. но под-власт-ны мы судь-бе. Как же э-ту боль

Cm

мне пре-о-до-леть, рас-ста-вань-е-ма-лень-ка-я смерть!

B A<sup>b</sup>

Рас ста вань е дол гий путь к при ча лу.

Gm D Gm D<sup>7</sup> Gm

Мо-жет быть ко-гда-ни-будь мы встре-тим-ся о-пять. Там, где ты -

Ст В Е♭ Для повторения Е♭ F7 В

нет ме ня. Там, где я, там нет, там нет со

D Для продолжения Gm D7 Gm

мно - ю мес - та ря - дом, ми - лый! Вот и всё. Прощай!

Gm Для окончания

Три счаст - ли - вых дня бы - ло у ме - ня сто - бой...

**«Последняя поэма»**  
из кинофильма «Вам и не снилось»

Данная песня звучала в исполнении многих эстрадных певцов, например, из уст легендарного узбекского коллектива группы «Ялла».

Она рекомендуется студентам I-II курсов бакалавриата. В работе над произведением необходимо обратить внимание на темпы, указанные композитором, на исполнение песни в виде диалога. Это сочинение развивает чувство ансамбля, синхронность дикции, гармонический слух, художественный вкус, чувство стиля, музыкальность.

**Последняя поэма**

Стихи Р. Тагора  
Перевод Д. Адалис

Музыка А. Рыбникова  
Переложение В. Букина

♩=80 Rubato

♩=100 Andante

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a whole rest in both staves, followed by a series of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, featuring more complex chordal structures and melodic development in both staves.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, including some triplet markings (indicated by a '7' over the notes) in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Ветер ли старое имя развеял,  
Нет мне дороги в мой брошенный край.  
Если увидеть пытаешься издали,  
Не разглядишь меня,  
Не разглядишь меня,  
Друг мой, прощай!

Я уплываю, и время несет меня  
С края на край,  
С берега к берегу, с отмели к отмели,  
Друг мой, прощай!  
Знаю, когда-нибудь с дальнего берега,  
С дальнего прошлого  
Ветер весенний ночной  
Принесет тебе вздох от меня.

Ты погляди, ты погляди,  
Ты погляди, не осталось ли  
Что-нибудь после меня.

В полночь забвенья,  
На поздней окраине жизни твоей,  
Ты погляди без отчаянья,  
Ты погляди без отчаянья,  
Вспыхнет ли, примет ли  
Облик безвестного прошлого,  
Будто случайного,  
Примет ли облик безвестного  
прошлого,  
Будто случайного.

Это – не сон, это – не сон,  
Это – вся правда моя,  
Это истина.

Смерть побеждающий вечный закон –  
Это – любовь моя  
Это – любовь моя  
Это – любовь моя!

**«Куда уходит детство?»  
из кинофильма «Фантазии Веснухина»**

Данная песня впервые прозвучала в исполнении знаменитой эстрадной певицы России – А.Б.Пугачевой. Она написана в куплетной форме, рекомендуется студентам I-III курсов бакалавриата. Произведение направлено на формирование художественного вкуса начинающих певцов, развитие музыкальности, чувства ансамбля у исполнителей. Укрепляет певческое дыхание, способствует выравниванию регистров, расширяет диапазон, развивает гармонический слух и интонационный ансамбль, а также вырабатывает манеру исполнения и артистизм.

**«Куда уходит детство»  
Песня из кинофильма «Фантазии Веснухина»**

Слова Л.Дербенева

Музыка А.Зацепина  
Переложение Р.Исламовой

The image shows a musical score for a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble staff is simple, with a few notes and rests. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some chords and accidentals (sharps and naturals) indicating harmonic support.

The first system shows the piano introduction. The right hand has a melodic line with quarter notes and eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Ку - да у - хо - дит дет - ство, в ка ки - е го ро да, и". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand.

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "где най - ти нам сред ство, чтоб вновь по - пасть ту - да?". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a 2/4 time signature and continues with the lyrics: "О - но уй - дёт не слы шно,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand.

по - ка весь го - род спит                      И пи сем не на - пи - шет,                      и

вряд ли по зво нит

**Припев**

И зи - мой,    и ле том    не - бы - ва - лых ждать чу - дес  
И в су гро - бах бе лых,    и по лу - жам у ру - чья

бу - дет дет ство где то,                      но не здесь.  
бу - дет кто - то бе гать,                      но не я.

**«Ищу тебя»  
из кинофильма «31 июня»**

Эта песня рекомендуется студентам III-IV курсов бакалавриата. Для ее исполнения необходима хорошая вокально-техническая база, крепкое певческое дыхание, широкий диапазон, сглаженность регистров, синхронность произношения текста, чувство ансамбля, музыкальность.

Педагог должен обратить внимание на тембральное сочетание голосов исполнителей, на динамику, на пение в стиле и манере, присущей данному музыкальному произведению. Песня развивает профессиональное мастерство, гармонический, мелодический и ритмический слух, развивает чувство стиля и выразительную манеру исполнения, артистизм.

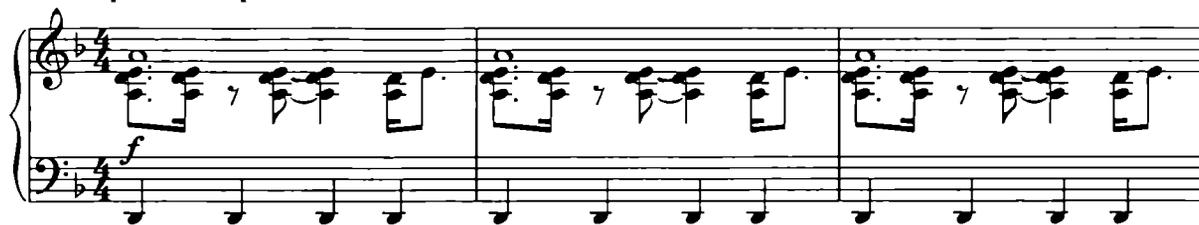
«Ищу тебя»

Песня из кинофильма «31 июня»

Слова Л.Дербенева

Музыка А.Зацепина  
Переложение Р.Исламовой

Умеренно. Выразительно



§



Все гда быть ря - дом не мо гут лю ди, Все-



гда быть вмес - те не мо гут лю ди, Не - лзя лю - бви, зе -



мной лю - бви пы - лать без кон - ца... Ска-

жи, за - чем же то - гда мы лю бим, Ска - жи, за - чем мы друг дру -

1.  
га лю - бим, Счи - та - я дни, Сжи га я серд - ца?

2.  
Лю - Ты мо - я, А я тво - я лю - бовь

и судь - ба?

I

Всегда быть рядом не могут люди,  
 Всегда быть вместе не могут люди –  
 Нельзя любви, земной любви пылать без  
 конца...  
 Скажи, зачем же тогда мы любим,  
 Скажи, зачем мы друг друга любим,  
 Считая дни,  
 Сжигая сердца?

II

Любви все время мы ждем, как чуда,  
 Одной единственной ждем, как чуда,  
 Хотя должна, она должна сгореть без  
 следа...  
 Скажи, узнать мы могли откуда,  
 Узнать при встрече могли откуда,  
 Что ты – моя,  
 А я – твоя  
 Любовь и судьба?

III

Скажи, нам сколько пришлось скитаться,  
Среди туманных миров скитаться,  
Затем, чтоб мы, с тобою мы друг друга  
нашли?  
А вдруг прикажет судьба расстаться,  
Опять прикажет судьба расстаться  
При свете звезд,  
На краю земли?

IV

Не счесть разлук во Вселенной этой,  
Не счесть потерь во Вселенной этой,  
А вновь найти, любовь найти всегда  
нелегко...  
И все ж тебя я ищу по свету,  
Опять тебя ищу по свету,  
Ищу тебя  
Среди чужих  
Пространств и веков.

«Конь»

Данная песня из репертуара группы «Любе» рекомендуется студентам I-II курсов бакалавриата. Она может исполняться как с сопровождением, так и без сопровождения – a cappella.

Работа над этим музыкальным произведением должна быть направлена на развитие у студентов певческого дыхания, мелодического и гармонического слуха, чувства ансамбля, синхронности произношения, расширения диапазона, развивает музыкальности.

Педагог обязан обратить внимание на чистоту интонационного строя и синхронность дикции у исполнителей, добиваться пения legato.

«Конь»

Слова А.Шаганова

Музыка И.Матвиенко

Выйду ночью в поле с конём, ночью темной тихой пойдём,  
Мы пойдём с конём по полю вдвоём, мы пойдём с конём по  
полю вдвоём. Мы пойдём с конём по полю вдвоём,  
мы пойдём с конём по полю вдвоём, мы пойдём с конём по  
полю вдвоём, мы пойдём с конём по полю вдвоём.  
Ночь в поле звезд благодать... В поле никого не ви-

дать Толь ко мы с ко нём по по лю и дём, толь ко  
мы с ко нём по по лю и дём. Толь ко мы с ко нём по  
по лю и дём, толь ко мы с ко нём по по лю и дём.  
Бу дет доб - рым год хле бо род. Бы ло вся ко, вся ко прой -  
дёт. Пой зла та я рожь, пой куд ря - вый лён, пой о  
том, как я в Рос си ю влюб - лён. Пой зла та я рожь, пой  
куд ря - вый лён, пой о том, как я в Рос - си - ю влюб - лён.

### «Как упоительны в России вечера»

Данная песня из репертуара группы «Белый орел» рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. Для ее исполнения необходим широкий певческий диапазон, крепкое певческое дыхание. Особое внимание педагог должен обратить на чистоту интонационного строя, динамику.

Это музыкальное произведение развивает чувство ансамбля, гармонический и мелодический слух, синхронность дикции, музыкальность, а также чувство стиля.

### «Как упоительны в России вечера»

Слова В.Пеленягрэ

Музыка А.Добронравова  
Переложение Р.Исламовой

Медленно  $\text{♩} = 56$   
Dm

Gm C7

F A7 Dm Dm/C

Gm/Bb Gm/E Dm/A A7

Dm

Как у по и тель ны в Рос - си и ве че -

Gm C7

ра, А Лю - бовь, шам - пан ско - е, за -

F A<sup>7</sup> Dm Dm/C

ка ты, пе - ре - ул ки, Ах ле - то крас по е, за -

Gm/B<sup>b</sup> Dm/A A<sup>7</sup> Θ

ба вы и про - гул ки. Как у - по - и - тель - ны в Рос - си и ве - че -

Dm D<sup>7</sup>

ра. Ба лы, кра са - ви - цы, ла ке и, юн - ке

Gm E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>

ра, И валь - сы Шу - бер - та, и хруст фран - цуз - ской

A

бул ки, Лю-бовь, шам-пан ско е, за - ка ты, пе - ре-

Gm Gm/E Dm/A A

ул ки, Как у по и - тель - ны в Рос си и ве - че

1. Dm 2. Dm

ра. Как у - по - и - тель - ны в Рос - си - и ве - че - ра.

☉ ☉ Gm Gm/E

ул ки, Как у по

I

Как упоительны в России вечера,  
 Любовь, шампанское, закаты, переулки,  
 Ах лето красное, забавы и прогулки.  
 Как упоительны в России вечера.  
     Балы, красавицы, лакеи, юнкера,  
     И вальсы Шуберта, и хруст французской булки,  
     Любовь, шампанское, закаты, переулки.  
 Как упоительны в России вечера.

II

Как упоительны в России вечера,  
 В закатном блеске пламенеет снова лето  
 И только небо в голубых глазах поэта,  
 Как упоительны в России вечера.

Пусть все сон, пусть любовь – игра,  
 Ну что тебе мои порывы и объятья,  
 На том и этом свете буду вспоминать я,  
 Как упоительны в России вечера.

«Королева»

Данная песня-дуэт из репертуара Леонида Агутина и Анжелики Варум рекомендуется студентам I-II курсов бакалавриата. Она написана в стиле боссанова. При ее исполнении педагог должен обратить внимание на тембральное сочетание голосов, на чистоту интонационного строя, на синхронность произношения, свободу и гибкость ритмики.

Данная песня развивает певческое дыхание, музыкальность, гармонический, мелодический и ритмический слух, синхронность дикции, ощущение ансамбля, чувство стиля и артистизм.

«Королева»

исполняют Л.Агутин и А.Варум

Слова Г.Витке

Музыка Л.Агутина  
 Переложение Р.Исламовой

Moderato assai

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Moderato assai'. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The chords are labeled as Em, Bm7, Em, and C. The piano part includes a 'mp' dynamic marking. The vocal part enters with the lyrics: '1. Дым от си-га-рет, ка-ме-ра и свет... Стро-гий си-лу-эт, ты-ся-ча га-зет'. The vocal melody is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment continues with chords Am9, Bb, D6, and Bb. The score is arranged in two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

На е - ё кон церт не до сть би лет.  
и е - ё чер ты зна ет це лый свет.

Am<sup>9</sup> B<sup>9b</sup> **Припев**  
Em

Ле - ди num - ber one, ко ро ле ва. Но ни - кто не у - ви - дит,

Bm<sup>7</sup> Em C Am<sup>9</sup> B<sup>9b</sup>

но ни кто не у - зна - ет, Кто, кто е - ё тай - на. О...

Em Bm<sup>7</sup> Em C

Но ни кто, ни кто не у - ви - дит, но ни кто, ни кто не у - зна - ет, Кто, кто е - ё тай - на.

Am<sup>9</sup> B<sup>9b</sup> (\*) C<sup>6</sup>

O... *Fine* Бу дет так все гда, что ни

*Fine*

G Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>9</sup> B<sup>b</sup> Припев:

кто и ни ко - гда не су ме - ет раз - га - дать е - ё, э ту тай ну

I

Дым от сигарет, камера и свет  
 На ее концерт не достать билет.  
 Строгий силуэт, тысяча газет  
 И ее черты знает целый свет.  
 Леди number one, королева.

II

Утренний отель, кофе и туман,  
 Смятая постель, и опять одна.  
 А любовь ее вдоль ночных витрин  
 Молча унесет Бог и Господин.  
 Только с ним она королева

Припев:

Но никто не увидит, но никто не узнает,  
 Кто, кто ее тайна. О  
 Но никто, никто не увидит,  
 Будет так всегда, что никто и никогда  
 Не сумеет разгадать ее, эту тайну.

**«Я тебя никогда не забуду»  
 из рок-оперы «Юнона и Авось»**

Данный дуэт, написанный в куплетной форме, рекомендуется студентам III-IV курсов бакалавриата. Для его исполнения необходима хорошая вокально-техническая база, крепкое певческое дыхание, сглаженность регистров, широкий диапазон. В третьем куплете следует обратить внимание на проявление творческой индивидуальности обеих вокальных партий; в четвертом куплете – на синхронность произношения текста, чувство ансамбля, чувство стиля, музыкальность.

Педагог должен также обратить внимание на чистоту интонационного строя, на тембральное сочетание голосов исполнителей, на смысловую динамику нюансов.

Это вдохновенное музыкальное произведение развивает художественный вкус, гармонический и мелодический слух, творческий потенциал исполнителей, чувство стиля, манеру исполнения, артистизм.

«Я тебя никогда не забуду»  
Из оперы «Юнона» и «Авось»

Слова А.Вознесенского

Музыка А.Рыбникова  
Переложение Р.Исламовой

Умеренно *mf* E<sup>m</sup> B<sup>7</sup>

1 Ты ме ня на рас - све те раз - бу дишь, Про - во -

дить не - о - бу та я вый дешь, Ты ме - ня ни - ко - гда не за -

E<sup>m</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

бу - дешь, Ты ме - ня ни - ко - гда не у ви дишь. 2. Не ми 3. Зас - ло

E<sup>m</sup> E<sup>7</sup> [Для повторения]

ви жу. 4. И кач нут ся бес - смыс лен - ной вы - сью, Па - ра -

[Для окончания] Am E<sup>7</sup>

фраз за - ле - тев ших от сю да: Я те - бя ни - ко - гда не за -

Am D<sup>m</sup> G<sup>7</sup>

бу - ду, Я те бя ни - ко гда не у - ви - жу!

C D<sup>m</sup> E<sup>7</sup> Am

I (он)

Ты меня на рассвете разбудишь,  
Проводить необутая выйдешь,  
Ты меня никогда не забудешь,  
Ты меня никогда не увидишь.

III (он)

Не мигают, слезятся от ветра  
Безнадежные карие вишни.  
Возвращаться – плохая примета  
Я тебя никогда не увижу.

II (она)

Заслонивши тебя от простуды,  
Я подумаю: «Боже – Всевышний,  
Я тебя никогда не забуду,  
Я тебя никогда не увижу».

III (она шепотом)

Я знаю, ты уедешь,  
Но, когда ты вернешься,  
Мы будем вместе  
Только приезжай поскорей,  
Я буду ждать тебя

IV (вместе)

И качнутся бессмысленной высью  
Пара фраз, залетевших отсюда:  
Я тебя никогда не забуду,  
Я тебя никогда не увижу!

«Песня о Тбилиси»  
из кинофильма «1500-летие Тбилиси»

Данная песня рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. Укрепляет у исполнителей певческое дыхание, расширяет певческий диапазон, способствует выравниванию регистров, развивает гармонический и мелодический слух (мелодия звучит в натуральном миноре, а также присутствует смена минора мажором, подчеркивающая красочность грузинской музыки), развивает синхронность дикции, чувство ансамбля, музыкальность, чувство стиля. Трехдольность песни придает кружащийся, вальсообразный характер, который необходимо передать при исполнении данного музыкального произведения.

«Песня о Тбилиси»

Из кинофильма «1500-летие Тбилиси»

Слова П.Грузинского

Музыка Р.Лагидзе

Перевод М.Квалиашвили

Не спеша

1. Та - кой ла - зур - ный не - бо - свод си - я - ет толь - ко над то - бой,

Тби - ли - си мой, лю - би - мый и род ной! И На - ри ка - ла

здесь сто - ит, как па - мять про - шлых тяж - ких бед, Тво - ю гла - ву вен -

ча - я се ди ной. Рас - цве - тай под солн - цем, Гру - зи - я мо - я,

Ты судь - бу сво - ю вновь об - ре - ла. Не най - ти

в дру гих кра ях та ких кра сот,

Без те - бя и жизнь мне не ми ла.

Chords: Gm, Cm, F, B, D7, G7, Cm6, A7, D7, Gm

II

Идешь аллеей вдоль Куры,  
И над тобой платанов сень  
Своей прохладой в знойный день манит.  
И песня рвется из груди,  
И даже листья все поют  
Седой Куре, одетой здесь в гранит.

Припев:

Расцветай под солнцем, Грузия моя,  
Ты судьбу свою вновь обрела.  
Не найти в других краях таких красот,  
Без тебя и жизнь мне не мила.

«Замыкая круг»

Данная песня написана в куплетной форме, предназначена для массового исполнения, рекомендуется студентам I-III курсов бакалавриата. При ее исполнении педагог должен обратить внимание на чистоту интонационного строя, ритмическую и дикционную слаженность, на тембровую совместимость исполнителей, закругленность фраз.

Это произведение укрепляет певческое дыхание, расширяет певческий диапазон исполнителей, развивает гармонический и мелодический слух, чувство ансамбля, развивает синхронность дикции, музыкальность, чувство стиля и манеру исполнения.

«Замыкая круг»

Слова М.Пушкиной

Музыка К.Кельми  
Переложение Р.Исламовой

Умеренно

Вот од - на из тех ис - то - рий, О ко - то - рых лю - ди спо - рят,  
По - че му стре - мят - ся к све - ту, Все рас - те ни я на све - те?

И ни день, ни два, а мно - го лет. На - ча - лась о - на так прос - то  
От - че - го к мо - рям спе - шит ре - ка? Как мы в э - тот мир при - хо - дим?

G C Cm/D D G  
1.

Не сот - ве - тов, а с воп - ро - сов... До сих пор на них от - ве - та нет  
В чём сек - рет про - стых ме - ло - дий? Нам хо - те - лось знать на - вер - ня - (ка)

G (все) 2. **Припев** C D Em Em

ка. За - мы ка я круг, Ты на - зад по - смот - ришь вдруг, Там у - ви - дишь

Am C/D D G C D

в ок - нах свет, Си - я - ю - щий нам вслед. Пусть и - дут дож ди, Прош - лых

Em Em Am C/D D

бед от них не жди. Кам ни прой - ден - ных до - рог су - мел про - бить рос -

1. ток! За мы - // ток!

2.

Вот одна из тех историй,  
 О которых люди спорят,  
 И ни день, ни два, а много лет.  
 Началась она так просто –  
 Не с ответов, а с вопросов...  
 До сих пор на них ответа нет.

Замыкая круг,  
 Ты назад посмотришь вдруг –  
 Там увидишь в окнах свет,  
 Сияющий нам вслед.

#### I

Почему стремятся к свету  
 Все растения на свете?  
 Отчего к морям спешит река?  
 Как мы в этот мир приходим?  
 В чем секрет простых мелодий?  
 Нам хотелось знать наверняка.

#### Припев:

Пусть идут дожди,  
 Прошлых бед от них не жди.  
 Камни пройденных дорог  
 Сумел пробить росток!

#### II

Открывались в утро двери,  
 И тянулись ввысь деревья,  
 Обещал прогноз то снег, то зной.  
 Но в садах рожденных песен  
 Ветер легок был и весел,  
 И в дорогу звал нас за собой.

#### Припев:

#### III

Если солнце на ладони,  
 Если сердце в звуках тонет –  
 Ты потерян для обычных дней  
 Для тебя сияет полночь,  
 И звезда спешит на помощь,  
 Возвращая в дом к тебе друзей.

#### Припев:

#### IV

Свой мотив у каждой птицы,  
 Свой мотив у каждой песни,  
 Свой мотив у неба и земли.  
 Пусть стирает время лица,  
 Нас простая мысль утешит –  
 Мы услышать музыку смогли!

#### Припев:

## ЛИТЕРАТУРА

1. Акбаров И. Замонавий кўшиқлар. –Т., 1969.
2. Ахророва (Исламова) Р Программные требования по предмету «Вокальный ансамбль» для бакалавриата Государственной консерватории Узбекистана специальности «Эстрадное пение». –Т., 2004 (рукопись).
3. Вокальные ансамбли. –М., 1964.
4. Вокальные ансамбли. –М., 1981.
5. Вокальные ансамбли. –М., 1982.
6. Зацепин А. Песни из кинофильмов. –М., 1986.
7. Омонуллаева Д. Эстрада хонандалиги. –Т., 2007.
8. Песни для эстрадных вокальных ансамблей. –М., 1984.
9. Песни «Beatles». –М., 1990.
10. Саидова Ш.У «Мюзиклардан парчалар» – бакалаврлар учун хрестоматия (кўлёзма). –Т., 2005.
11. Турли муаллифлар. Замонавий ўзбек композиторларининг янги эстрада кўшиқлари (кўлёматар). –Т 1991-2005.
12. «World in Hits» – история популярной музыки. Вып. 1-3. –М., «Мегасервис», 1997.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Значение предмета «Вокальный ансамбль» в подготовке будущих эстрадных исполнителей (певцов)	3
Содержание занятий	4
Программные требования специализации «Вокальный ансамбль»	5

## I раздел. Узбекские эстрадные песни

1) «Тошкент мадхияси» (музыка Д.Амануллаевой, слова И.Жиянова)	6
2) «Миллий театр мадхияси» (музыка Д.Амануллаевой, слова У.Азима, переложение Р.Исламовой)	13
3) «Яккадир Тошкент» (музыка Д.Амануллаевой, слова У.Кучкара, переложение Р.Исламовой)	17
4) «Ёр кел» (музыка Ик.Акбарова, слова Х.Гулома, переложение Р.Исламовой)	21
5) «Қайдасан?» (музыка Ик.Акбарова, слова Т.Тулы, переложение Р.Исламовой)	28
6) «Мафтун бўлдим» из кинофильма «Очарован тобой» (музыка М.Бурханова, слова Т.Тулы, переложение Р.Исламовой)	32
7) «Сен менинг Ватанисан» (музыка Д.Амануллаевой, слова Х.Даврона, переложение Р.Исламовой)	36
8) «Умид» (музыка Э.Салихова, слова А.Мухтара, переложение Р.Исламовой)	39
9) «Зарралари зар Ватан» (музыка Д.Амануллаевой, слова Ж.Жабборова)	46
10) «Ўзбекистон» (музыка Д.Амануллаевой, слова М. Омона, переложение Р.Исламовой)	50
11) «Сен қайдасан» (музыка Д.Амануллаевой, слова У.Рахмата, переложение Р.Исламовой)	53

## II раздел. Зарубежные эстрадные песни

12) «Love me tender» из кинофильма «Люби меня нежно» (музыка Э.Пресли, слова В.Матсон, переложение Р.Исламовой)	57
13) «And all that Jazz» из мюзикла «Чикаго» (музыка Дж.Кандера, слова Ф.Эбба)	58
14) «I don't want to miss a thing» из к/ф «Армагедон» (музыка и слова Д.Уоррен, переложение Р.Исламовой, из репертуара группы «Aerosmith»)	68
15) «Yesterday» (музыка и слова Дж.Леннона, П.Маккартни, переложение Р.Исламовой)	72
16) «The lady in red» (музыка и слова Криса де Бурга, переложение Р.Исламовой)	75
17) «Good Bye, my love, Good Bye» (музыка и слова М.Панас, К.Мунро, Ж.Лойд, из репертуара Демиса Русоса)	78
18) «Besame mucho» (музыка К.Велазкес, переложение Р.Исламовой)	82
19) «Mambo italiano» (музыка и слова Б.Меррилла, переложение Р.Исламовой)	83
20) «Bamboleo» (музыка Н.Рейза, С.Диаз, слова Т.Бэлиардо, Ж.Боучики, переложение Р.Исламовой)	85
21) «Mamma Mia» (музыка и слова Б.Андерсона, С.Андарсона, Б.Ульвасуса, переложение Р.Исламовой)	87
22) «Baby one more time» (музыка и слова М.Мартина, переложение Р.Исламовой)	92
23) «Amapola» (музыка Ж.М.Лакалле, сл. А.Геймза, переложение Р.Исламовой)	96
24) «Time to say good bye» (из репертуара Бачелли, переложение Р.Исламовой)	97
25) «Something stupid» из мюзикла «Мулен Руж» (музыка и слова Карсона Паркеса)	100

### III раздел. Российские эстрадные песни

26) «Три счастливых дня» (музыка А.Пугачевой, слова. И.Резника, переложение Р.Исламовой)	104
27) «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось» (музыка А.Рыбникова, слова Р.Тагора)	105
28) «Куда уходит детство» из кинофильма «Фантазии Веснухина» (музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева, переложение Р.Исламовой)	107
29) «Ищу тебя» из кинофильма «31 июня» (музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева, переложение Р.Исламовой)	110
30) «Конь» (музыка И.Матвиенко, слова А.Шаганова, из репертуара группы «Любе»)	114
31) «Как упоительны в России вечера» (музыка А.Добронравова, слова В.Пеленягрэ, переложение Р.Исламовой)	115
32) «Королева» (муз. Л.Агутина, слова Г.Витке, переложение Р.Исламовой)	120
33) «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» (музыка А.Рыбникова, слова А.Вознесенского, переложение Р.Исламовой)	122
34) «Песня о Тбилиси» из кинофильма «1500-летие Тбилиси» (музыка Р.Лагидзе, слова П.Грузинского)	124
35) «Замыкая круг» (музыка К.Кельми, слова М.Пушкиной, переложение Р.Исламовой)	125
<b>Литература</b>	128

**Руслана Руслановна ИСЛАМОВА**

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**учебное пособие**

**на русском языке**

**Редактор *И.Шакирова***  
**Технический редактор *Н.Имамов***  
**Корректор *О.Игамбердиев***  
**Оригинал макет подготовлен *А.Рузикуловым***

**АБ №30**

Подписано к печати 27.02.2008 г. Формат 84×108  $\frac{1}{8}$

Усл. п.л. 16,2. Изд. п.л. 16,5. Тираж 220 экз.  
Заказ № 07-2008. Цена договорная.

Оригинал макет подготовлен в редакционно-издательском отделе  
Государственной консерватории Узбекистана.  
700027. Ташкент, улица Батыра Закирова, 1.

