

305

А. Островский  
С. Соловьев  
В. Шокин

Отваренный

Ск

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее издание учебника сольфеджио, бытующего вот уже 30 лет в практике наших музыкальных учебных заведений, внесены весьма существенные изменения. Они вызваны определенной необходимостью включить в педагогический процесс музыкальные интонации современной музыки.

Известно, что внедрение музыкальных произведений современных композиторов в репертуар исполнительских классов потребовало времени и усилий. Однако к настоящему времени эти произведения заняли там солидное место. Не так обстоит дело в классах сольфеджио. Приучить учащихся слушать современную музыку, воспринимать в целом, как «впечатление», легче, чем научить чисто интонировать или верно записывать ее на слух.

Мелодика XX века, обладающая сложными ладо-ритмическими особенностями, не всегда может быть освоена в классе сольфеджио при помощи тех же приемов и упражнений, что и мелодика традиционных стилей классической музыки прошлого, сочинявшаяся в привычных и устоявшихся ладо-тональных системах. Привычные стандарты разновидностей октавных (восьмиступенных) ладов мажора и минора, давно освоенные приемы интонирования внутритональных и модулирующих вводно-тонных образований способствовали целенаправленной предварительной тренировке учащихся на пути к осознанию ладо-ритмических и структурных особенностей примеров из классики.

В упомянутых ладах, звукорядах, в устоявшихся периодических размерах сочиняли Бах и Моцарт, Бетховен и Шопен, Глинка и Чайковский — и все они, при разительном своеобразии творчества каждого, вполне удовлетворялись хорошо «обжитыми» и систематизированными категориями лада и ритма, внося, разумеется, свои поправки в классические нормы и формулы.

Народнопесенная мелодика уже требует иного подхода к трактовке лада, другой техники интонирования звукоряда, иной сноровки в схватывании ладо-ритмической перспективы интонирования мелодики. Любопытно в этом аспекте отметить, что во всех предыдущих изданиях настоящего учебника специальная часть книги (третья), отведенная для примеров народнопесенного творчества, не была предварена никакими упражнениями, как это было сделано перед каждым разделом всех других частей. Только в настоящем издании дана серия упражнений для предварительного интонирования звукорядов ладов народной музыки, несколько систематизированных. Данные упражнения вместе с тем служат преддверием к системе упражнений,

открывающих следующую (четвертую) часть учебника (№№ 365—500), отведенную для музыкальных примеров из произведений композиторов XX века. Эта система упражнений выявляет существо новых свойств современной мелодики и имеет целью помочь учащимся ориентироваться прежде всего в мелодике тех композиторов современности, которые не порвали с нормами восприятия и возможностями человеческого голоса и смогли сохранить в своих сочинениях логику и ясность композиторских намерений при новом качестве их сложноладовой и ритмической структуры.

Традиционные ориентиры восприятия и интонирования — мажорные и минорные гаммы, вводно-тонные образования, секвенции, функциональные отношения в поддерживающей мелодике гармонии, модуляционные формулы и др. — окажутся бессильными, если не вскрыть перед учащимися своеобразие процесса современных ладообразований.

В характере мелодического творчества современного композитора (современного в стилевом, а не только хронологическом смысле) произошли качественные изменения: ладостановление современной мелодики не укладывается в систему заданных звукорядов, а разворачивается «по ходу действия», по мере раскрытия ладовых ресурсов. При этом важно понять механизм ладообразования, его принцип. Этот принцип в подавляющем большинстве случаев состоит как раз в преодолении инерции звукорядов и традиционных ладовых структур, а также привычных ситуаций вводно-тонности\*.

Нередко, как это можно наблюдать в примерах группы «А» разделов I и II четвертой части, мелодия современного композитора начинается в ясной и определенной ладо-тональности и до известного момента вполне может быть осознана соответственно нормам традиционной теории и привычным навыкам интонирования. Но этот «благополучный» ход событий в какой-то момент непременно, часто неожиданно, нарушается сдвигом мелодики в другую ладовую сферу, после чего происходит возвращение в исходную ладо-тональность (или смещение на новый опорный тон). Прием сдвига-смещения не отождествляется с модуляционным ходом мелодии, поскольку включаемые новые мелодические звенья или звукорядовые последования не образуют новой тональности, а осознаются как скрытые

\* Нейтрализация вводно-тонности, факт утери вводными тонами роли мелодических ориентиров находят свое внешнее выражение в нотации современной мелодики, когда диззные фазы сменяются бемольными и легко взаимозаменяются в рамках одной сложноладовой структуры или системы.

ранее резервы лада, как этапы процесса ладообразования, выявляющие «динамическую природу лада» (Э. Алексеев). Ориентирами для слуха служат прежде всего интервалы смещения (на б. 2, вместо ожидавшейся м. 2, скачки на кварту или квинту, создающие ситуацию переменности, трудные ходы мелодии на б. септиму, ум. октаву, б. или м. нону, тритон, расшатывающие ладовую инерцию, создающие фазы ладовой неопределенности — см. №№ 370, 380, 392, 394, 407, 409 и др.). Нередко приемом смещения как бы инкрустируется основную, исходную ладо-тональность звукоряд далекой от нее ладо-тональности. При этом обычно в бемольную сферу вписывается диезный или «бекарный» звукоряд и наоборот (см. №№ 378, 391, 397, 412, 446, 460 и др.).

Так же как в современной музыкальной вертикали решающее значение имеет состав гармонических интервалов (образующих вводные аккорды, однотерцовые гармонии, квартовые, тритоновые созвучия, полутоновые вторжения в терцовую структуру аккордов и т. д.), в мелодике ориентиром служит мелодический интервал смещения. Естественно, что навык чистого интонирования интервалов в любых ситуациях, в том числе и во внеладовых, должен быть безотказным и безупречным по результатам. Без этого невозможно считать себя готовым к преодолению ладовой инерции, к реализации при восприятии и интонировании одного из наиболее характерных свойств современной мелодики\*.

Наш исторически сформировавшийся слух, как способность, развивается на основе двуединого процесса: он привыкает к определенным стилистическим ценностям, а в дальнейшем, преодолевая ставшее привычным, приучается, привыкает к новым интонациям и овладевает новым стилем. Так происходит, к примеру, при переходе от изучения произведений Чайковского к слуховому усвоению произведений Бетховена и, порой с большим опозданием, к овладению творениями Баха. Любовь к Баху часто приходит позднее, но эта любовь — уже до конца жизни музыканта. Хронология, как видим, соблюдается далеко не всегда. Но закон образования ладовой инерции и ее преодоления остается неизбывным. Однако когда речь идет о музыке современных композиторов, то следует говорить не об очередном преодолении привычного стиля, а о коренной перестройке слухового сознания. Музыка XX века, в соответствии с ее жизненным содержанием, отличается от всей музыки прошлого, от всех сменявших друг друга классических стилей. Нужны активные усилия слухового сознания в выработке ориентиров для освоения ее действительных ценностей.

При отборе одноголосных примеров для четвертой части настоящего издания учебника приходилось считаться с тем фактом, что во многих произ-

ведениях современных композиторов специфическая стилевая новизна проявляется не всегда и не только в мелодике, а нередко и во всей фактуре, в оркестровых тембрах, своеобразии ритма и других композиционных приемах. Требовались мелодии или мелодические фрагменты, ярко выявляющие без гармонического сопровождения и иных компонентов фактуры свою специфику как мелос современности, в котором принцип преодоления ладовой инерции осуществлен приемом сдвига-смещения — признака появления «эмбриона» современного стиля\*\*.

Особый интерес представляют примеры из тех произведений советских композиторов, где средствами современной профессиональной мелодической «технологии» обработаны народные напевы, сохранившие при этом свежесть и оригинальность исходного фольклорного материала, но приобретшие черты современной мелодики, заметно выигрывающей тем самым в своей экспрессии (см. №№ 366, 373, 381, 410 и др.).

Четвертая часть учебника названа «Сложноладовая мелодика современных композиторов» и имеет подзаголовок «Преодоление ладовой инерции в мелодическом движении». В этой части два раздела — «Мелодика советских композиторов» и «Мелодика современных зарубежных композиторов». Внутри каждого из них примеры условно подразделены на три группы по степени трудности интонирования: группа «А» — мелодика, изложенная в ясной основной ладо-тональности, но содержащая неоспоримые ситуации смещения; группа «Б» — мелодика, опирающаяся на сквозные опорные тоны, но в ряде пунктов не выявляющая определенной ладо-тональной сферы; группа «В» — мелодика, насыщенная смещениями ладо-ритмического плана, непрерывно или очень часто меняющая вырисовывающиеся ладо-тональные тенденции.

В эти условные градации ощутимый корректив вносит конкретная интервалика, трудность мелодических ходов, ритм и метр, а также сложность общей образной структуры мелодии в целом. Отсюда и условность принятой последовательности.

Как уже указывалось, четвертая часть учебника предварена довольно развернутой системой различных звукорядов и упражнений-этюдов на различные трудности «преодоления» (см. стр. 129–134).

Примечание. Учитывая невозможность и нецелесообразность значительного увеличения объема учебника, пришлось опустить в настоящем издании специальный раздел прежних изданий, посвященный мелизмам. В какой-то мере этот невольный пробел может быть компенсирован использованием второго выпуска нового, комплексного учебника сольфеджио (А. Л. Островский и Б. А. Незванов. Учебник сольфеджио, выпуск 2. «Музыка», 1962).

*А. Островский*

\* Вопросы преодоления ладовой инерции в исследовательском и методическом планах см. в работах А. Л. Островского — в статье «О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки» (сб. «Вопросы методики воспитания слуха», «Музыка», 1967), а также в одиннадцатом очерке книги «Методика теории музыки и сольфеджио» («Музыка», 1970).

\*\* При отборе музыкального материала для раздела II четвертой части использованы многие примеры, помещенные в работах болгарских авторов К. Попдимитрова и З. Йоновой-Тодоровой («Избранные солфежи из творчества болгарских композиторов» и «Солфежи от современности чуждестранных композиторов», «Наука и искусство», София, 1965 и 1969), а также примеры из книги румынского автора Виктора Джулеану «Теория и сольфеджио» (Victor Giuleanu. Teori și Solfegeii. Bucuresti, 1968).

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ХРОМАТИЗМ

Раздел I (№№ 1—18)

ПРИЛЕГАЮЩИЕ ЗВУКИ

- а) Хроматические вспомогательные
- б) Хроматические проходящие

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях мажора и минора:

Хроматическая вспомогательная

Four staves of musical notation in 2/4 time. Each staff contains a sequence of notes with chromatic alterations (sharps and flats) to illustrate auxiliary exercises. The notes are: 1) C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. 2) C4, B3, A3, G#3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G#2, F#2, E2, D2, C2. 3) C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. 4) C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Хроматическая проходящая

Two staves of musical notation in 2/4 time. Each staff contains a sequence of notes with chromatic alterations to illustrate passing exercises. The notes are: 5) C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. 6) C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Примечание. Многие примеры этой части содержат модуляции в параллельную тональность, включенные в первый выпуск учебника.

Хроматическая вспомогательная

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff is marked 'Moderato' and '№1'. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff contains a similar sequence of notes with chromatic alterations.

Д. Россини. Севильский цирюльник



П. Чайковский. Черевички

Moderato

№2

*p*

*mf*

*p*

V

Н. Римский-Корсаков. Млада

Moderato

№3  
Ориг.  
3 - moll

*mf*

*rit.*

Allegro moderato

Д. Россини. Танкред

№4

*f*

*mf*

Allegro

А. Глазунов. Барышня-служанка

№5  
Ориг.  
3 - dur

*mf*

*mf*

Lento

Ж. Массне. Тереза

№ 6  
Ориг.  
Moll

Allegro moderato

Д. Верди. Травиата

№ 7  
Ориг.  
B-dur

Allegro

А. Глазунов. Балетные сцены

№ 8  
Ориг.  
B-dur

Andante

Д. Верди. Травиата

№9

## Хроматическая проходящая

Allegro molto

Л. Бетховен. Аделаида

№10

Andante

Р. Шуман. Бедняга Петр

№11

## Andantino

Л. Делиб. Ручей

№12  
Ориг. a-moll

D. C. al Fine

## Affetuoso

Л. Бетховен. Прощание

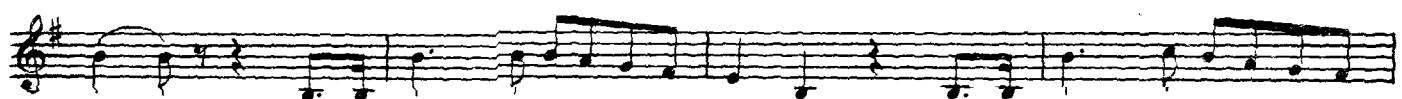
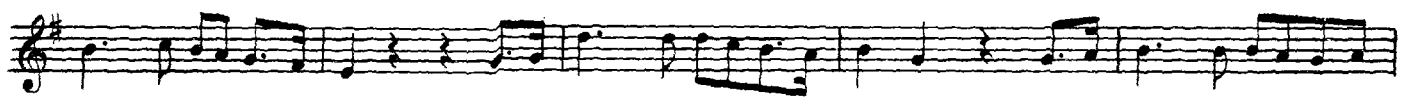
№13



## В темпе марша

И. Дунаевский. Песня о родине

№14



с 2375 к

D. C. al Fine

Andante cantabile

В.-А. Моцарт. Все они таковы

№15  
Ориг.  
A-dur

Allegro moderato

П. Чайковский. Черевички

№ 16

Allegro non troppo

М. Балакирев. Вальс

№ 17

Lento

Ж. Массне. Элегия

№18

## Раздел II (№№ 19—26)

ОКРУЖЕНИЕ ДИАТОНИЧЕСКИХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА  
ХРОМАТИЧЕСКИМИ ПРИЛЕГАЮЩИМИ ЗВУКАМИ

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях мажора и минора:

1  
2

№19 *Andante* В.А. Моцарт. Концерт для ф-п. №3

№20 *Allegro con brio* Л. Бетховен. Концерт для ф-п. №1

*p*

*dim.*

№ 21 *Allegretto mouvement de Valse* Ш. Гуно. Фауст (Вальпургиева ночь)

Ориг. A-dur

*p*

*p*

*p*

№22 [Умеренно] А. Глазунов. Квинтет

*dolce e cantabile*

М. Глинка. Память сердца

№ 23  
Ориг  
G-dur

Moderato

*p*

[В темпе вальса]

А. Глазунов. Вальс

Allegro vivace

Д. Верди. Ломбардцы

Larghetto

Г.Ф. Гендель. Мессия

## Раздел III (№№ 27—36)

ПОНИЖЕННАЯ ВТОРАЯ СТУПЕНЬ В МИНОРЕ,  
 ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ В СОПРОВОЖДЕНИИ АККОРД  
 «НЕАПОЛИТАНСКОЙ» СЕКСТЫ

УПРАЖНЕНИЕ, ПОМОГАЮЩЕЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях минора:





Andante

Н. Римский-Корсаков. Ночь перед рождеством

№29  
Ориг.  
a-moll

Allegro assai moderato

Д. Верди. Стифелио

№30  
Ориг.  
g-moll

Andante

Д. Обер. Церлина

№31

Д. Россини. Тарантелла

Allegro con brio

№32

В.А. Моцарт. Концерт для ф-п. №5

Andante

№ 33  
Ориг.  
fis-moll

С. Прокофьев. Золушка

Allegro espressivo

№34

Allegro vivace

Д. Мейербер. Роберт - дьявол

№35

Allegro vivace

Allegro moderato

К. Сен-Санс. Самсон и Далила

№36

Allegro moderato

Раздел IV (№№ 37—50)

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРИЛЕГАЮЩИЕ,  
ВЗЯТЫЕ ИЛИ ПОКИНУТЫЕ СКАЧКОМ

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях мажора и минора:

Примечание. Звук *фа#* в такте 2 первого упражнения подготовлен звуком *соль* в такте 1. Интонирование последующих хроматических прилегающих облегчено секвенцией.

№37 Ориг. *g-moll* Подвижно М.М. =112 М.Глинка. Ах ты, душечка

№38 Allegro moderato М.Глинка. Я помню чудное мгновенье

## Adagio non tanto

М.Глинка. Иван Сусанин

№39  
Ориг.  
g-moll

Musical score for No. 39, Adagio non tanto, by M. Glinka. The score consists of three staves of music in G minor, 3/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves continue the melody with various articulations and dynamics.

## Allegro, agitato assai

М.Балакирев. Песня старика

№40  
Ориг.  
e-moll

Musical score for No. 40, Allegro, agitato assai, by M. Balakirev. The score consists of three staves of music in E minor, 6/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a crescendo (*cresc.*). The second and third staves continue the melody with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

## Allegro molto

Д. Верди. Стиффелс

№41  
Ориг.  
A-dur

Musical score for No. 41, Allegro molto, by D. Verdi. The score consists of six staves of music in A major, 2/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves continue the melody with various articulations and dynamics.

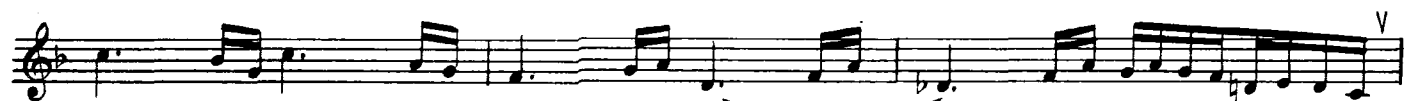
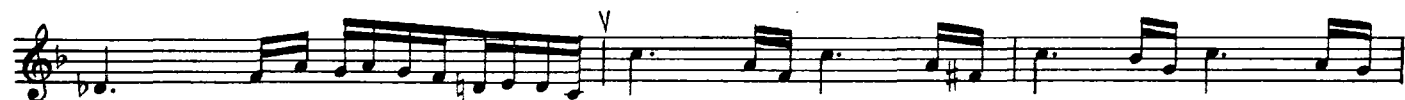
## Allegretto

Д. Россини. Севильский цирюльник

№42  
Ориг.  
G-dur

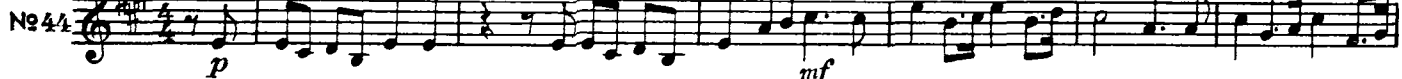
## Allegro non troppo

П. Чайковский. Щелкунчик

№43  
Ориг.  
G-dur

## Allegro

П. Чайковский. И больно и сладко...



Allegro non troppo

А. Даргомыжский. Минувших дней очарованье

№45

Andante

Д. Верди. Сила судьбы

№46  
Ориг.  
E-dur

Allegro

Д. Обер. Коронные брильянты

№47  
Ориг.  
E-dur

Andante

К.-М. Вебер. Оберон

№48

Andante

Д. Обер. Дженни Белл

№49  
Ориг.  
g-moll

Moderato

Г. Вольф. Школьник

№50



## Раздел V (№№ 51—55)

МЕЛОДИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ  
ПО ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЕ

## УПРАЖНЕНИЯ

Петь в указанных размерах хроматическую гамму в разных тональностях мажора и минора, опираясь на устойчивые ступени лада:

Примечание. Правильное название нот в каждой тональности в данном упражнении так же обязательно, как и в предыдущих. Произношение знаков альтерации (до-диез, ми-бемоль) обязательно при предварительном пении упражнения в медленном темпе. В быстром темпе знак подразумевается и произносится лишь слоговое название ступени.

№51  
Ориг. g-moll

Andante

Э. Григ. Норвежская песня (для Ф-п)

*p*

№52  
Ориг. h-moll

Andante

Р. Вагнер. Парсифаль

*pp* *p* *poco cresc.*

*poco cresc.*

*dim.* 3

Allegro agitato

Д. Верди. Аида

№ 53  
Ориг.  
e-moll

pp

f

Д. Верди. Трубадур

Allegro agitato

№ 54

p

Allegro Д. Обер. Посланица

№ 55  
Ориг.  
G-dur.

*p*

V

*Fine*

## Раздел VI (№№ 56—63)

## СЕКВЕНЦИИ С ХРОМАТИЗМОМ

## УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях мажора и минора:

№ 56 *Allegro assai* В.-А. Моцарт. Ария „Надежда моя умирает“  
Ориг. B-dur

№ 57 *Allegro* В.-А. Моцарт. Концерт для ф-п. № 5  
*p*

Д.Обер. Посланица

Allegro

№58  
Ориг  
As-dur.

Allegro moderato

М.Глинка. Иван Сусанин

№59  
Ориг  
A-dur.

Д. Верди. Трубадур

№ 60  
Ориг. e-moll

Allegretto

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*

№ 61  
Ориг. C-dur

Allegro

Д. Верди. Стифелио

*f*

*pp*

П.Чайковский. Спящая красавица

№62  
Ориг. A-dur

**Allegro**

*mf*

№63  
Ориг. G-dur

**Allegro con brio**

Д.Россини. Сорока-воровка

## Раздел VII (№№ 64—70)

МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ  
В МЕЛОДИЧЕСКОМ ХРОМАТИЗМЕ

Д. Верди. Травиата

№ 64  
Ориг. C-dur

Allegro

№ 65  
Ориг. c-moll

Lento

Ж. Массне. Маг

№ 66  
Ориг. C-dur

Andante assai mosso

Д. Верди. Эрнани



Allegro moderato

Д.Обер.Фенелла

№ 67  
Ориг. G-dur

3  
*p*  
*ppsc...*  
*dim.*

Moderato

Г.Доницетти. Фаворитка

№ 68

№ 68

Allegretto

Ж. Бизе. Кармен

№69

*leggero*

*pp*

*sempre pp*

1. 2.

*pp*

*a tempo*

*rall.*

*f risoluto*

Allegro con brio

Д. Верди. Эрнани

№70

Ориг. B dur

*pp*

*f*

*p*

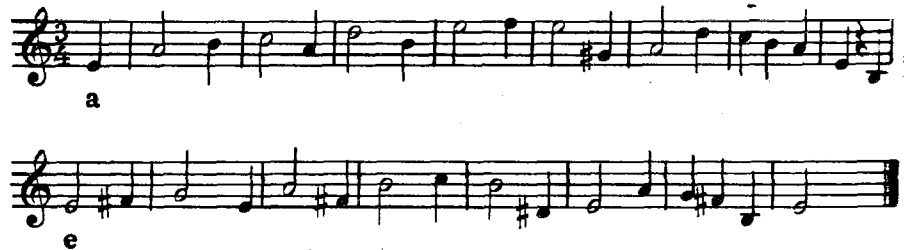
## МОДУЛЯЦИЯ

Раздел I (№№ 71 — 92)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ  
V СТУПЕНИ

## УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(C—G)  
Модуляция-переход(a/e)  
Модуляция-сопоставление

Примечание. В примерах, помещенных в разделах I—VII этой части, в буквенном выражении указан тональный план (в скобках).

Условные обозначения:

(C—G) Модуляция-переход  
(F (B) F) Модуляция-отклонение  
(a/e) Модуляция-сопоставление

Большими буквами обозначаются мажорные тональности, малыми — минорные. Иногда высота исходной тональности может вызвать необходимость октавного транспорта, например:



№71 (C—G; G—C) *Andante* Г.Ф. Гендель. Случайная оратория

## Allegro moderato

П. Чайковский. Лебединое озеро

№72  
(C-G; G-C)

*p* *mf* *dim.* *p*

## Allegro

П. Чайковский. Щелкунчик

№73  
(C-G|C)

*f* *sf* *mp* *cresc.* *f* *sf* *mp* *cresc.* *f*

## Presto

Г.Ф. Телеман. Фантазия

№74  
(G-D)

## Allegro

В.А. Моцарт. Тоска по весне

№75  
(D-A|D)

№76  
Ориг. fis-moll  
(d-a)

**Allegretto**

Л. Делиб. Смерть

№77  
Ориг. F-dur  
(D/A-D)

**Andantino**

К.М. Вебер. Усни, мое бедное сердце

№78  
Ориг. F-dur  
(D-A/D)

**Andantino**

В.А. Моцарт. Тайна

Allegro

Д.Обер. Каменщик

№79  
(D-A-D)

Moderato

В-А.Моцарт. Дон-Жуан

№80  
Ориг. В-dur  
(F-C; C-F)

Andante con moto

Ф.Мендельсон. Итальянская симфония

№81  
(d|A|d)

Menuetto  
Allegretto

В-А. Моцарт. Симфония №39

№82  
(C-G)

Menuetto  
Allegro

В.-А. Моцарт. Симфония №40

№83  
(G-d)

*f*

Allegro

В.-А. Моцарт. К Хлое

№84  
(Es (B) (Es))

*p*

*f*

Allegretto con moto

Ф. Мендельсон. Квартет

№85  
Ориг. a-moll  
(f | c | f)

*p*

*f*

Adagio non troppo

Ф. Мендельсон. Песня без слов

№ 56  
(E|H|E)

*mf sf p mf*

*p cresc. sf*

*f*

Andante con moto

К.-М. Вебер. Оберон

№ 57  
(E|H|E)

*p sf*

*p sf*

[Allegro vivacissimo]

Ф. Мендельсон. Шотландская симфония

№ 58  
(a|E-a)

*f p cresc. f*

*pp cresc. f sf p*

*f p*



Allegretto ben moderato

Д.Мейербер. Северная звезда

№89  
(a|E|a)

Музыкальный фрагмент №89, Allegretto ben moderato, Д.Мейербер. Северная звезда. Музыка записана на четырех стaves в скрипичном ключе, 2/4 такта. Динамика начинается с forte (f). Включены трио и фермата.

Presto

П.Чайковский. Щелкунчик

№90  
Ориг. G-dur  
(Es-B|Es)

Музыкальный фрагмент №90, Presto, П.Чайковский. Щелкунчик. Музыка записана на четырех стaves в скрипичном ключе, 2/4 такта. Динамика начинается с piano (p). Включены cresc. и f.

Allegro moderato

Д.Обер. Дженни Белл

№91  
(G|D|G)

Музыкальный фрагмент №91, Allegro moderato, Д.Обер. Дженни Белл. Музыка записана на четырех стaves в скрипичном ключе, 2/4 такта. Динамика начинается с piano (p). Включены фермата и dim.

Lento

Р.Вагнер. Моряк-скиталец

№92  
Ориг. g-moll  
(f-C|f)

Музыкальный фрагмент №92, Lento, Р.Вагнер. Моряк-скиталец. Музыка записана на двух стaves в скрипичном ключе, 2/4 такта. Динамика начинается с piano (p). Включены акценты и f.

## Раздел II (№№ 93—102)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ  
IV СТУПЕНИ

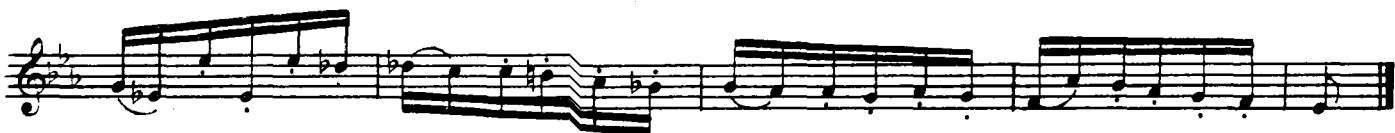
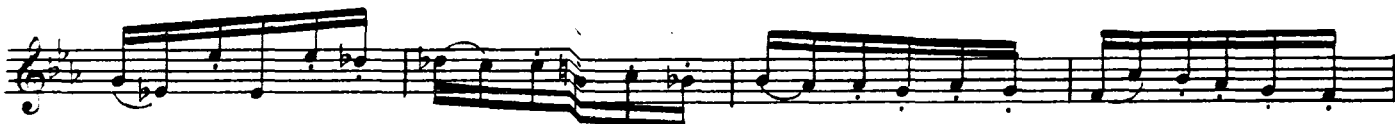
## УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(с / f / с)  
Модуляция-отклонение(C / F)  
Модуляция-сопоставление№93  
Ориг. B-dur  
(Es(As)Es)

Allegretto

Л. Бетховен. Квартет №6

№94  
Ориг. e-moll  
(d | g | d)

Andante

К. Сен-Санс. Грусть



Andante non troppo

Н. Римский-Корсаков. Ночь перед рождеством

№95  
Ориг. gis-moll  
(d-(g)-d)

Nicht schnell

Р. Шуман. На чужбине

№96  
(fis|A-h-fis)

Presto

Д. Верди. Стифелио

№97  
Ориг. a-moll  
(e h|e(a)e)

Andante mosso

М. Глинка. Иван Сусанин

№98  
(b-es|b)

Andante sostenuto

Д. Мейербер. Африканка

№99  
Ориг. D-dur  
(C-G-C(F)C)

*p*

*cresc.*

*rit.* *a tempo* *rit.*

Moderato

Л. Делиб. Coppelia

№100  
Ориг. c moll  
(a-(d)-a)

*mf*

В темпе марша

И. Дунаевский. Марш энтузиастов

№ 101  
(F(B)(G)|F|B)

Andante molto moderato

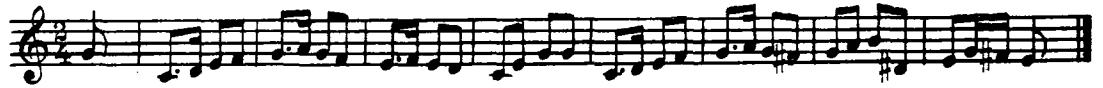
Ж. Бизе. Кармен

№ 102  
(f-As(b)f)

## МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ

## УПРАЖНЕНИЕ

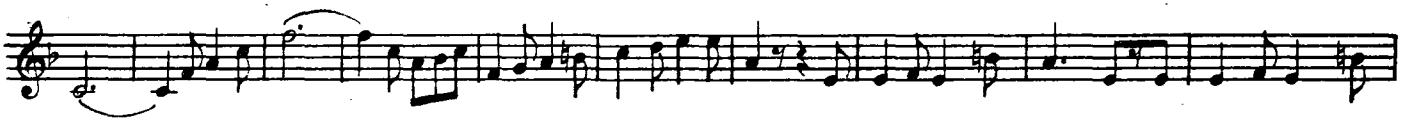
Петь в разных тональностях:

(C—e)  
Модуляция-переход

№103 (C—e|C) *Andante* В. Беллини. Беатриче *mf*



№104 (F—a|F) *Allegro con brio* Д. Верди. Эрнани *p*



№105 *Allegro cantabile* А. Глазунов. Из средних веков *p*  
Ориг. E-dur (D-fis)-D



Allegro vivace

Д. Обер. Фенелл

№106  
Ориг. F-dur  
(Ez-g|Es)

Allegro

Д. Россини. Отелло

№107  
Ориг. D-dur  
(B-F|B-d)

А. Лядов. Маленький вальс

Tempo di valse

№108  
Ориг. G-dur  
(B-d|B)

[Allegro moderato]

П. Чайковский. Евгений Онегин

№109  
Ориг. Des-dur  
(B-d)

Largo assai

Н. Римский-Корсаков. Кащей бессмертный

№110  
Ориг. As-dur  
(F-a-F)



Adagio

Ф. Мендельсон. Песня без слов

№111  
Ориг. D-dur  
(B-d-B)

Tempo di Polka

Б. Сметана. Поцелуй

№112  
Ориг. F-dur  
(B-d-(F)-B-d)

## МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ II СТУПЕНИ

## УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(C (d) C)  
Модуляция-отклонение

№113  
(a|C-G|a) [Сдержанно] Г.Ф. Гендель. Сусанна

№114  
(B|c-B) Larghetto Г. Доницетти. Любовный напиток

№115  
(F(g)F|a-F(g)F) Allegro moderato Д. Россини. Танкред

## Allegro

А. Даргомыжский. Девицы-красави

№116  
Ориг. C-dur  
(As-Es(b)-As)

## Larghetto

Р. Шуман. Женская любовь и жизнь

№117  
(As-b-As)

## Allegro non troppo (♩=126)

Д. Кабалевский. Семья Тара

№118  
(As(b)-f)

## Allegro

Р. Вагнер. Лознгри

№119  
Ориг. F-dur  
(Es(f)Es(c)Es)

Р. Вагнер. Тангейзер

№ 120  
(G-(a)D)

Allegro

Musical score for No. 120, Allegro, by Wagner. It consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a 'V' marking above it and a piano (*p*) dynamic below it, with a 'cresc.' marking at the end. The third staff ends with a forte (*f*) dynamic.

Д. Обер. Придворный концерт

№ 121  
Ориг. A-dur  
(F(g)F)

Allegretto moderato

Musical score for No. 121, Allegretto moderato, by Oberlin. It consists of three staves of music in A major, 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves feature multiple triplet markings (3) over groups of notes.

М. Балакирев. Экспромт

№ 122  
E-cis-E-fis-cis)

Moderato

Musical score for No. 122, Moderato, by Balakirev. It consists of four staves of music in E major, 3/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and has a mezzo-forte (*mf*) dynamic later. The second staff has a 'V' marking above it and a piano (*p*) dynamic below it. The third and fourth staves feature triplet markings (3) over groups of notes.

## Раздел V (№№ 123—128)

## МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ VII НАТУРАЛЬНОЙ СТУПЕНИ

## УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(a / G)

Модуляция-сопоставление



## МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ VI СТУПЕНИ

## УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(a / F)

Модуляция-сопоставление



Andante scherzando

Ф. Мендельсон. Квинте

№ 123  
(g F|B|g)

Allegretto

Н. Римский-Корсаков. Секстет

№124  
Ориг. А-дур  
(F-d-C)

Allegro

М. Балакирев. Думка

№ 125  
Ориг. ес-молл  
(d-F-g-F-d)

Allegretto

Л. Бетховен. Багатель

№126  
Ориг. g moll  
(e|C-e)

Allegro

М. Балакирев. Мазурка

№127  
Ориг. cis-moll  
(c|As|c)

D. C. al Fine

№128  
Ориг. a moll  
(g-Es-g)

Allegro (♩ = 126)

А. Дворжак. Якобинец

*p*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*sf*

*f*

*f*

*f*

*f*



# МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ОДНОИМЕННУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

## УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:


(c|C) 





(C|c) 



№129 (c|C|c) *Molto lento* И. Брамс. Верность в любви

*p*  *pp*

 *f*



№130 *Larghetto* Г. Доницетти. Любовный напиток

Ориг. b-moll (d-F|d|D) 









Allegretto

Д. Мейербер. Гугеноты

№131  
(c-g c|C|c)

Allegro con moto

Д. Мейербер. Гугеноты

№132  
Ориг. C dur  
(Es|g-Es|es-Es)

Tempo maestoso sostenuto

Д. Мейербер. Африканка

№133  
(Es-g|Es-As|f-Es|es|Ges|es)

Andante

Д. Верди. Трубадур

№ 134  
Ориг. e-moll  
(d(F)d-D)

Andante mosso

Д. Верди. Травиата

№ 135  
(e|G-e||E-e)

Allegretto

Г. Доницетти. Анна Болейн

№ 136  
(E(e)E)

Larghetto

А. Гретри. Граф д' Альбер

№137  
Ориг. f-moll  
(d|D-A|d)

Moderato

М. Глинка. Колыбельная

№138  
(g(c)|g|G)

Andante mosso

Д. Верди. Риголетто

№139  
(B (b) B)

Allegro moderato

Д. Мейербер. Северная звезда

№140  
(b|Ges|es-B)

МОДУЛЯЦИЯ В ОТДАЛЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

- а) Терцовое соотношение тональностей
- б) Секундовое и другие соотношения тональностей
- в) Эпгармоническая модуляция

УПРАЖНЕНИЯ

Петь, начиная в разных тональностях:

Терцовое соотношение

Секундовое соотношение

Примечание. Буквенное обозначение тональностей, соотношение которых характеризует данный раздел, приводится в тексте каждого примера.

Модуляция в тональности на б. и м. терцию вверх и вниз.

№141 *Andante* Ф. Лист. Прощай

G-dur      D-dur      rit.

Tempo di marcia, molto maestoso

Д. Мейербер. Пророк

№142  
Ориг. c-moll

Allegro maestoso

Д. Верди. Аида

№143

Allegretto scherzando

К. Сен-Санс. Симфония №1

№144

## Allegro moderato

С. Рахманинов. Алеко

№145

*mf*

*dim.*

F-dur

Des-dur

*dim.*

*pp*

*dim.*

## Andantino

С. Лянунов. На лагунах Венеции

№146

*p*

*p*

*p*

D-dur

F-dur

*mf*

*p*



Andante quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№147  
Ориг. F-dur

Musical score for 'Dinora' by Meyerbeer, measures 1-12. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melody with several triplet markings and dynamic markings.

D-dur

Fis-dur

Allegretto scherzando

М. Балакирев. Испанская песня

№148  
Ориг. d-moll

Musical score for 'Spanish Song' by Balakirev, measures 1-12. The score is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/8 time signature. It includes dynamic markings like 'p' and 'poco allarg.', and various triplet markings.

Es-dur

G-dur

Allegro molto moderato

Д. Мейербер. Динора

№149  
Ориг. B-dur

As-dur C-dur

*sp*

*cresc.*

Allegretto

Н. Римский-Корсаков. Золотой петушок

№150  
Ориг. B-dur

*pp*

*Fine* *p*

F-dur D-dur F-dur Des-dur

Andante espressivo

Э. Григ. Весна

№151  
Ориг. Fis-dur

Allegro  
A-dur

Д. Обер. Джени Белл

Allegro moderato

К. Сен-Санс. Самсон и Далила

Объединение мажорных тональностей,  
расположенных по терциям (две терции подряд) вверх или вниз

Allegretto tranquillo  
*dolce*

К. Сен-Санс. Мечты

№154  
Ориг. E-dur

Allegretto tranquillo *dolce*

К. Сен-Санс. Мечты

№154  
Ориг. E-dur

D-dur F-dur

A-dur *poco stringendo*

*poco a poco al Tempo 1*

*pp*

Allegro moderato

Ж. Бизе. Кармен

№155  
Ориг. g-moll

Allegro moderato

Ж. Бизе. Кармен

№155  
Ориг. g-moll

*p*

H-dur

G-dur E-dur

Andante

C-dur

A-dur

Д. Верди. Аида

№156  
Ориг. B-dur

Andante

C-dur A-dur Д. Верди. Аида

№156  
Ориг. B-dur

*pp*

F-dur

*f*

*pp*

Allegro

Г. Берлиоз. Осуждение Фауста

№157

D-dur H-dur

G-dur

Медленно

Р. Шуман. Лотос

№158  
Ориг. F-dur

B-dur Ges-dur

Es-dur

Модуляция на б. и м. секунду вверх и вниз

Э. Григ. Море

№159  
Ориг. G-dur

F-dur E-dur

rit. F-dur

№160 *Poco agitato* К. Сен-Санс. Лист тополя  
 Ориг. e-moll

*p* *p* *p* *pp* *cresc.* *pp*

F-dur D-dur

A-dur B-dur

A-dur (d-moll) *p* *pp*

№161  $\text{♩} = 92$  Г.-Ф. Телеман. Фантазия

f-moll g-moll g-moll f-moll

Andantino quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№162  
Ориг. e-moll

№163  
Ориг. H-dur

Lento

Э. Григ. Лесная тишь

## Allegro maestoso

Д. Верди. Аида

№164

*mf*

*f*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

D-dur E-dur

A-dur C-dur

## Энгармоническая модуляция в отдаленные тональности

## Moderato

Р. Шуман. Песнь странника

№165

*f*

*p*

*ff*

As-dur E-dur

As-dur



Andantino

М. Балакирев. Колыбельная

№ 166

b-moll      fis-moll

Andantino quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№ 167  
Ориг. As-dur

Des-dur D-dur

Des-dur

Allegretto espressivo assai

С. Ляпунов. Вальс-экспромт

№ 168

*p*

*poco cresc.*

As-dur      A-dur

*mf*      *f*

*p*

## Раздел VIII (№№ 169 — 200)

## СЕКВЕНЦИИ С МОДУЛЯЦИЯМИ

Примечания. 1. Секвенции, используемые в творчестве того или иного композитора, отличаются характерными особенностями; поэтому примеры данного раздела сгруппированы по авторам. 2. Специальные упражнения не указаны: любое звено секвенции, взятое из приведенных в разделе примеров, может служить материалом для упражнений. Предполагается, что педагог не упустит в работе с учащимися этой, легко доступной возможности.

№169  
Ориг. D-dur

Allegro

М. Глинка. Иван Сусанин

*pp*

№170

Allegro

М. Глинка. Иван Сусанин

*p*

## Allegro

М. Глинка. Каватина

№ 171

*p*

*f* *p*

*p*

## Moderato

А. Даргомыжский. Русалка

№ 172

*f*

*f*

## Andante

П. Чайковский. Черевички

№ 173  
Ориг. c-moll

*f*

*p*

П. Чайковский. Лебединое озеро

Andante

№174  
Ориг. Ges-dur

*p*

*poco a poco cresc.*

*f*

*mf*

П. Чайковский. Лебединое озеро

Allegro

№175

*Fine f*

*D. C. al Fine*

Примечание. Для настройки в ладотональности взять на фортепиано тонический квартсекстаккорд фа минора.

П. Чайковский. Симфония №5

Allegro

№176  
Ориг. A-dur

*p*

*mf*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

Andante ( $\text{♩} = 66$ )  
a voce piena\*

П. Чайковский. Иоланта

№177  
Ориг. c-moll

\* Полным голосом.

Lento

*dolce*

Н. Римский-Корсаков. Певец

№178

## Larghetto

Н. Римский-Корсаков. Пан Воевода

№179  
Ориг.  
Es-dur

№179  
Ориг.  
Es-dur

*f*

*p*

## Andante sostenuto

А. Глазунов. Раймонда

№180  
Ориг.  
Des-dur

№180  
Ориг.  
Des-dur

*dolce*

Allegro

И.-С. Бах. Прелюдия

№181

Andante

И.-С. Бах. Ария из кантаты № 36

№182  
Ориг. h-moll

Allegro

Г.-Ф. Гендель. Роделинда

№ 183

## Andante

Г.Ф. Гендель. Самсон

№184

## Moderato

Г.Ф. Гендель. Амадис

№185

## Andantino

Д. Россини. Семирамида

№186  
Ориг.  
as-moll



Allegro

Д. Россини. Граф Ори

№187

Allegro

Г.-Ф. Гендель. Самсон

№188

Примечание. В местах, помеченных знаком  $\curvearrowright$ , сделаны купюры.

Allegro con moto

Д. Мейербер. Гугеноты

№189

Д. Мейербер. Северная звезда

Allegro moderato

№190  
Ориг. C-dur

ff p ff p

pp

ff

Д. Верди. Травиата

Andante mosso

№191  
Ориг. As-dur

p

f

pp

Д. Верди. Риголетто

Vivace

№192  
Ориг. des-moll

pp

f

№ 193  
Ориг.  
As-dur

Allegro

Музыкальный фрагмент в басовом ключе, 2/4 такта, тональность Ас-дур. Темп Allegro. Музыкальный фрагмент состоит из 12 тактов. В начале ноты имеют акцент (v). В конце фрагмента есть динамическое обозначение f.

№194 *Andantino*

*f*

*rit. molto* *a tempo*

*dim.*

*ff*

№195 *Allegretto* Л. Делиб. Испанская песня

Орган. *moll*

*poco rit.* *rall.* *rall.*

3

К. Сен-Санс. Песня без слов

Moderato appassionato

№196

*mf*

*cresc.*

*V*

К. Сен-Санс. Соната для виолончели

Allegro animato

№197

*mf*

*dim.*

*p*

Б. Сметана. Проданная невеста

№198  
Ориг. a-moll

Moderato assai

*f*

*dolce*

Э. Григ. Осенью

№199  
Ориг. g-moll

Andante

*p*

*cresc.*

*f*

*Fine*

*D. C. al Fine*

Э. Григ. Водяная лилия

№ 200  
Ориг. A-dur

Allegro

МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ В МОДУЛЯЦИИ

Г. Берлиоз. Римский карнавал

Andante sostenuto

№ 201  
(C-e)

Г. Доницетти. Фаворитка

Larghetto

№ 202  
Ориг. A-dur  
(F-a/F)

В.-А. Моцарт. Когда Луиза сжигала письма  
своего возлюбленного

Andante

№ 203  
(c/Es-g/c)



Г. Берлиоз. Троянцы

№ 204

Andantino

Ориг. h-moll  
(d (F) a-d/D)

Д. Мейербер. Гугеноты

№ 205

Allegro con spirito

Ориг. A-dur  
(G-h/G/ C-G)

Д. Россини. Моисей

№206  
Ориг. g-moll  
(f-As/F)

Andante

Musical score for No. 206 by Rossini, 'Moise'. The score is in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The piece concludes with a double bar line.

Д. Верди. Бал-маскарад

№207  
Ориг. c-moll  
(a/G/a)

Andante sostenuto

Musical score for No. 207 by Verdi, 'Bal-masquerade'. The score is in C minor (no sharps or flats) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. The music is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a dynamic marking of 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line.

№208  
Ориг. A-dur  
(G-(a) G)

Allegro assai

Handwritten annotations: Т, rit., II 7 4, rit., cresc., a tempo, mf, accel.

№209  
Ориг. d-moll  
(a/A)

Andante

Д. Верди. Эрнани

Д. Верди. Аида

№ 210  
Ориг. d-moll  
(f (F) f)

## ПЕСНИ НАРОДОВ СССР

## УПРАЖНЕНИЯ

Петь от заданного тона.

## 1. Бесполутоновые (ангемитонные) звукоряды пентатоники:

а) б) в) г) д)

## 2. Звукоряды гемитонной пентатоники (с полутонами) \*.

а) б) в) г) д) е) ж) з) и) к) л) м) н)

\* Лады гемитонной пентатоники систематизированы в исследовании румынского композитора и теоретика В. Юшчану (Victor M. Iusceanu. *Moduri si game. Bucuresti, 1960*).

## 3. Звукоряды семиступенных мелодических ладов народной музыки:

8-ступ. (октавный) мажор Ионийский мажор  
S D M<sup>b</sup> S M<sup>n</sup>

8-ступ. (октавный) минор Эолийский минор  
D S

Миксолидийский мажор Фригийский минор

Лидийский мажор Дорийский минор  
тритон

Локрийский минор 9-ступ. монотональный минор  
тритон тритон

При сходном звуковом составе «натурального (октавного) и мелодического ионийского мажорного лада — внутренняя структура каждого из различна.

Так же нетождественны лады «натурального минора и эолийского минора.

4. Звукоряды мелодических ладов с увеличенными секундами. Звукоряды квартовой структуры. Звукоряды квинтовой структуры. Сочетание обеих структур в октавном звукоряде.

The first staff shows a scale starting on C4, with intervals marked as ч. 5 (quarter fifth), ув. 2 (augmented second), ч. 4 (quarter fourth), ув. 2 (augmented second), ч. 5 (quarter fifth), ув. 2 (augmented second), ч. 4 (quarter fourth). The second staff shows a scale starting on D4, with intervals marked as ч. 4 (quarter fourth), ч. 5 (quarter fifth), ув. 2 (augmented second), ч. 4 (quarter fourth), ув. 2 (augmented second), ч. 4 (quarter fourth), ч. 4 (quarter fourth). A 'T' (tritone) is marked between the two staves.

5. Последовательность восьмиступенных (октавных) звукорядов от одного тона снизу вверх. Первичные формы преодоления ладовой инерции при сопоставлении разных звукорядов и противоречащих друг другу тетрахордов одного и того же звукоряда \*.

The exercise consists of four staves of music. The first three staves show ascending scales starting from a single tone. The fourth staff shows four tetrachords (four-note segments) from the same scale, labeled as мажор (major), минор (minor), минор (minor), and мажор (major) from left to right.

6. Последовательность октавных звукорядов в восходящем и нисходящем движении. Последовательность интонируется без повторения октавного тона.\*\*

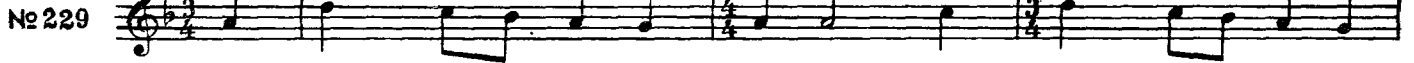
The exercise consists of three staves of music. The first staff shows four scales: нат. мажор (natural major), нат. минор (natural minor), гарм. минор (harmonic minor), and мелод. минор (melodic minor). The second staff shows three scales: гарм. мажор (harmonic major), фриг. минор (Phrygian minor), and дорийский (Dorian). The third staff shows three scales: лидийский (Lydian), локрийский (Locrian), and миксолидийский (Mixolydian). Arrows indicate the direction of movement between scales.

\* Вопросы методики преодоления ладовой инерции при интонировании рассматриваются во введении к настоящему изданию учебника.

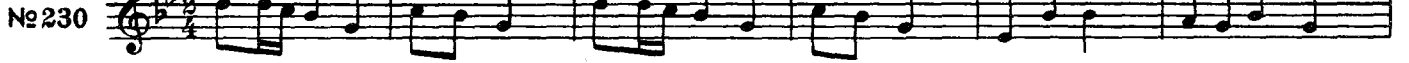
\*\* При этом педагог сигнализирует о предстоящем звукоряде либо четко и быстро его называя, либо вынося вперед карточку с сокращенным названием лада (Л-лидийский, Д-дорийский, Мл-миксолидийский, мг-минор гармонический, Мм-мажор мелодический и т. д.). (Подробнее о технике выполнения задания см.- А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. «Музыка», Л., 1970, стр. 188—189).

Подвижно

Русская песня

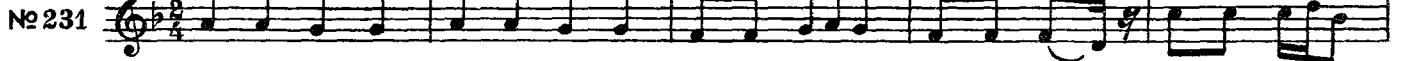


Русская песня



Умеренно

Русская песня



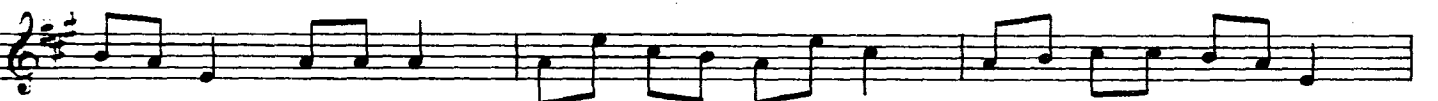
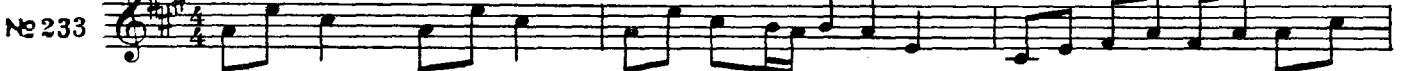
Умеренно

Русская песня



Скоро

Русская песня



Умеренно

Русская песня

№ 234

Довольно быстро

Русская песня

№ 235

Распевно

Русская песня

№ 236

Медленно

Русская песня

№ 237

Умеренно

Русская песня

№ 238



Подвижно

Белорусская песня

№ 239



Подвижно

Белорусская песня

№ 240



Умеренно

Белорусская песня

№ 241



Умеренно

Белорусская песня

№ 242



Ты ска - жи нам, бе - ре - зонь - ка,

ты ска - жи нам, бе -



- ре - зонь - ка, не тем - нё - шень - ко ль те - бе,



ой, не тем - но - тем - нё - шень - ко, ой, не тем - но - тем - нё - шень -



- ко ль те - бе жить в глу - хом бо - ру од - ной?

Медленно

Украинская песня

№ 243



Медленно

Украинская песня

№ 244



Распевно

Украинская песня

№ 245



Украинская песня

№ 246 **Распевно**

№ 247 **Умеренно** *p*

№ 248 **Умеренно**

№ 249 **С движением**

Ой, пше - ни - цу по - лет Ку - коль, гей, вы - би - ра - ет

и ко - ню тот Ку - коль, гей, на до - ро - гу бро - са - ет.

№ 250 **Певуче**

*pp* *mf*

*fp*

*fp*

Подвижно

Молдавская хора

№ 251

Умеренно

Молдавская дойна

№ 252

Подвижно

Молдавская песня

№ 253

Подвижно

Татарская песня

№ 254

Подвижно

Калмыцкая песня

№ 255

## Марийская песня

№256 Медленно



## Марийская песня

№257 Медленно



## Чувашская песня

№258 Умеренно



## Чувашская песня

№259 Быстро



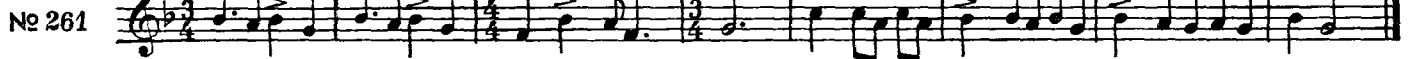
## Эстонская песня

№260 Умеренно



С движением

Эстонская песня



Сдержанно

Эстонская песня



Широко

Латышская песня



Подвижно

Латышская песня



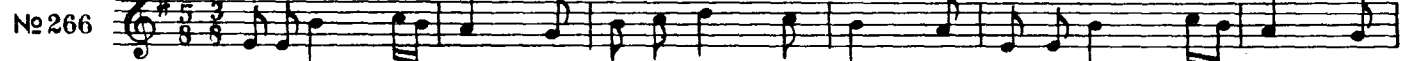
Умеренно

Латышская песня



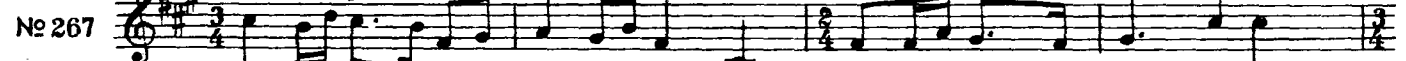
Умеренно

Литовская песня



Распевно

Литовская песня



Сдержанно

Литовская песня

№268



С движением

Узбекская песня

№269



Не торопясь

Узбекская песня

№270



Умеренно

Узбекская песня

№271



## Казахская песня

Энергично

№272

## Казахская песня

Смело, ярко

№273

## Киргизская песня

Подвижно

№274

## Грузинская песня

Умеренно

№275

Быстро

Грузинская песня

№ 276

Музыкальный фрагмент № 276, «Грузинская песня», исполняемый быстро. Пять нотных стенов с нотами, паузами и штрихами.

Медленно

Грузинская песня

№ 277

Музыкальный фрагмент № 277, «Грузинская песня», исполняемый медленно. Четыре нотных стенов с нотами, паузами и штрихами.

С движением

Азербайджанская песня

№ 278

Музыкальный фрагмент № 278, «Азербайджанская песня», исполняемый с движением. Три нотных стенов с нотами, паузами и штрихами.



## Не торопясь

Азербайджанская песня

№ 279

## С движением

Армянская песня

№ 280

## С движением

Армянская песня

№ 281

## Плавно

Армянская песня

№ 282

## Не спеша

Армянская песня

№ 283

## Плавно

Армянская песня

№ 284

## Энергично

Армянская песня

№ 285

## Подвижно

Армянская песня

№ 286

## Раздел III (№№ 287 — 346)

## ПЕСНИ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Японская песня

С движением.

№ 287

Японская песня

Умеренно

№ 288

Индийская песня

Умеренно, свободно

№ 289

Корейская песня

Умеренно

№ 290

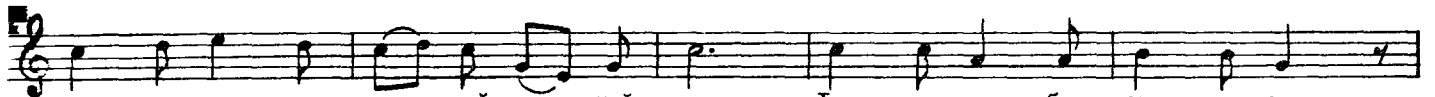
Вьетнамская песня

Сдержанно

№291



В ча\_ ще ле\_ са, где сте\_ но\_ ю встал бам\_бук кру\_ гом, там цве\_ ло се\_



\_ло род\_ но\_ е, ми\_ лый от\_ чий дом. Там ре\_ ка бы\_ ла свет\_ ла,



там вес\_на бы\_ ла теп\_ ла, там в те\_ ни боль\_ших де\_ ревь\_ ев мир\_ но жизнь тек\_ ла.

Чешская песня

Умеренно

№292



Чешская песня

С движением

№293



Чешская песня

С движением

№294



В темпе менуэта

Чешская песня

№ 295

Подвижно

Словацкая песня

№ 296

Умеренно

Моравская песня

№ 297

Не спеша

Валашская песня

№ 298

Спокойно

Немецкая песня

№ 299

Умеренно

Немецкая песня

№300

Three staves of music for No. 300. The first staff is in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and rests.

Подвижно

Немецкая песня

№301

Three staves of music for No. 301. The first staff is in D major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is 'Подвижно' (Allegretto). The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff includes dynamic markings of *p* and *rit.* (ritardando).

Не спеша

Тирольская песня

№302

Three staves of music for No. 302. The first staff is in D major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is 'Не спеша' (Ad libitum). The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and rests.

С движением

Польская песня

№303

Two staves of music for No. 303. The first staff is in D major, 3/8 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is 'С движением' (Allegretto). The second staff continues the melody with various rhythmic patterns and rests.

Умеренно Польская песня

№304

Подвижно Польская песня

№305

Энергично Польская песня

№306

Быстро Польская песня

№307

Живо

№ 308

Вроде мазурки, но несколько медленнее

Польская песня

№ 309

Подвижно

Болгарский танец (хоро)

№ 310

## Д. Христов. День проходит (болгарская)

№ 311

Умеренно

*p*

Быстро

*f*

## Югославская (словенская) песня

№ 312

Умеренно

*tr*

По вол\_ не сколь\_зя, близ Трит\_ ла\_ ва, в лод\_ке пе\_ сню я по\_

\_ю. Вто\_ рит э\_ хо ей ве\_ ли\_ ча\_ во, слы\_ шат го\_ ры песнь мо\_

*mf*

\_ю. Слы\_ шат го\_ ры, слы\_ шат пти\_ цы, и на пти\_ чий звон\_ кий

*p* **В темпе**

лэд все дроз\_ ды по\_ ют, все си\_ ни\_ цы, все пи\_ чу\_ ги петь хо\_

**замедляя**

\_тят. Все дроз\_ ды по\_ ют, все си\_ ни\_ цы, все пи\_ чу\_ ги петь хо\_ тят.



Медленно

Югославская песня

№ 313 *mf* *dim.* *cresc.* *mf*

Довольно быстро

Югославская (боснийская) песня

№ 314 *p*

рассо rit.

*p* *pp*

*mf* *p*

С движением

Югославская (боснийская) песня

№ 315 *mf*

*p* *f*

*mf*

*p*

*p*

*p*

1. 2.

Живо

Венгерская песня

№ 316 *p* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

*f* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

\* Следует обратить внимание на изменения в темпе, придающие этой песне большое своеобразие.

С движением

Венгерская песня

№317

Скоро

Венгерская песня

№318

Живо

Венгерская песня

№319

Умеренно

Венгерская песня

№320

Подвижно

Румынская песня

№321

## Румынская песня

Умеренно

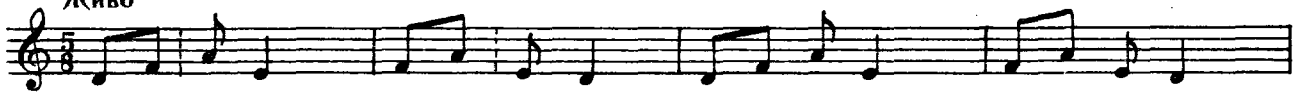
№322



## Румынская песня

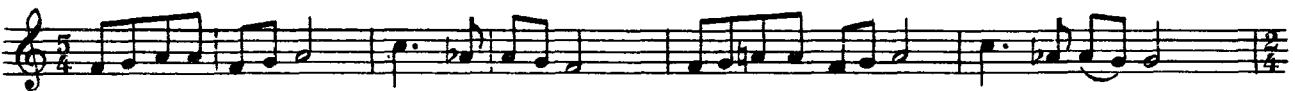
Живо

№323



## Румынская песня

№324



## Румынская песня

Довольно скоро

№325



## Румынская песня

Подвижно

№326



## Английская песня

## №327 Не спеша

## Английская песня

## №328 С движением

## Английская песня

## №329 Медленно

## Шотландская песня

## №330 Умеренно

Шотландская песня  
(слова Роберта Бёрнса)

## №331 Умеренно

За\_ быть ли ста\_ ру\_ ю лю\_бовь и не гру\_ стить о ней? За\_ быть ли ста\_ ру\_

\_ю лю\_бовь и друж\_ бу преж\_них дней? За друж\_ бу ста\_ ру\_ ю до дна! За

сча\_ стье преж\_них дней! С то\_ бой мы вы\_пьем, ста\_ ри\_на, за сча\_ стье преж\_них дней.

## Шотландская песня

Умеренно

№332



## Голландская песня

Энергично

№333



Бьет ве- тервспи- ну и - ливгрудь,плы- ви из кра- я в край! Как ни был бы да-



\_лек твой путь, все- гда и всю- ду знай, плы- вет гол-лан-дец по мо-рям вкру- гу сво- их дру-



\_зей на- встре- чу бу- рям и вет- рам сме- лей, сме- лей, сме- лей!

## Финская песня

Весело

№334



## Финская песня

Умеренно, изящно

№335



## Шведская песня

Умеренно

№336



## Норвежская песня

Умеренно

№337



## Японская песня

Медленно

№338



## Итальянская тарантелла

Быстро

№339



## Французская песня XV в.

Медленно

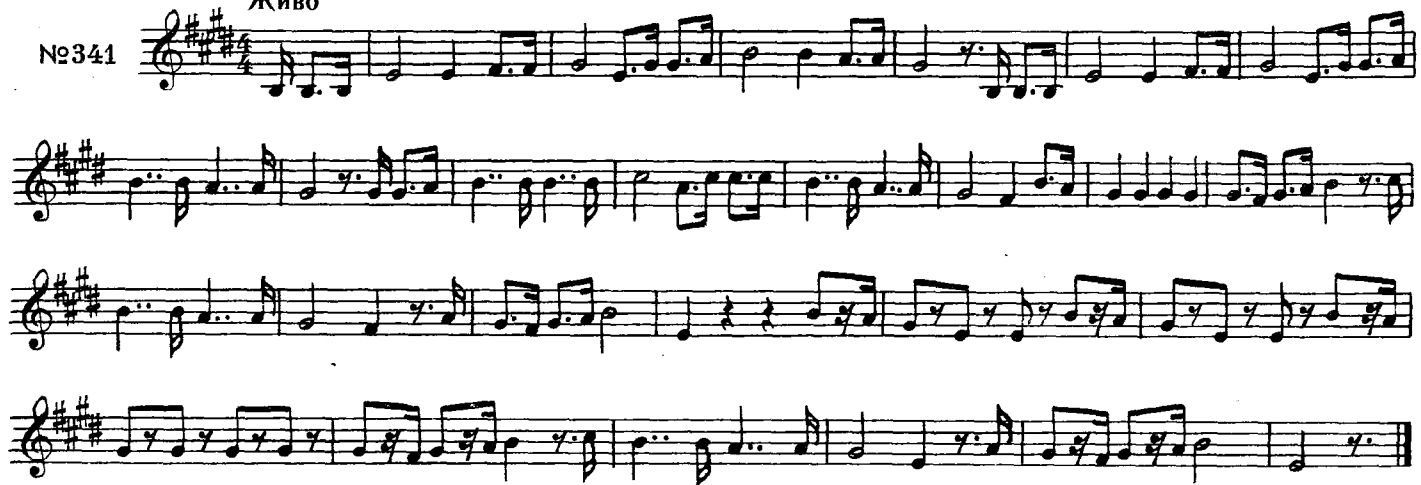
№340



## Французская песня

Живо

№341



Бразильская песня

№345 *Медленно*

*p*

*poco rit.*

*mf*

*f*

Негритянская песня (США)

№346 *Медленно*

*p*

*cresc.*

*rit.*

*pp*

*f*

*f*

*dim.*

*pp*

*cresc.*


*molto rit.*

## РУССКИЕ ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ

(с текстом)

С движением

№347



До\_ ли\_ на, до\_ ли\_ нуш\_ ка, раз\_ доль\_ е ши\_ ро\_ ко\_ е.



Раз\_ доль\_ е ши\_ ро\_ ко\_ е, за\_ ба\_ ва ве\_ сё\_ ла\_ я,

Умеренно

№348



На го\_ ре, го\_ ре, на го\_ ре, го\_ ре, на го\_ ре, го\_



\_ре да на всей кра\_ со\_ те. На го\_ ре, го\_ ре да на всей кра\_ со\_ те.

Не очень медленно

№349



Не од\_ на то ли, да од\_ на, ай, во по\_ ле до\_ рож\_ ка,



во по\_ ле до\_ ро\_ жень\_ ка, во по\_ ле до\_ ро\_ жень\_ ка.

Протяжно

№350



Уж вы го\_ ры мо\_ и, ах, да го\_ ры, го\_ ры кру\_ ты\_ е.

Не очень медленно

№351



Ска\_ за\_ ли не при\_ дёт и не я\_ вит\_ ся он,



ми\_ лый во\_ чи не взгля\_ нет и ру\_ ки не по\_ жмёт.



Умеренно

нуш - ка с ма - ли - нуш - кой, ла -  
 - зо - ре - вый цвет, ла - зо - ре - вый цвет. Ве -  
 - сё - ла - я бе - се - душ - ка, где ми - лень - кий пьет.

Умеренно

№ 353

Ой, да ты ка - ли - нуш - ка, ты ма - ли - нуш - ка. Ой, да ты не  
 стой, не стой на го - ре кру - той. Ой, да ты не сто - ой, не  
 стой на го - ре кру - той. Ой, да не спущай ли - ста во си - не мо - ре.

Умеренно

№ 354

По - дуй, по - дуй, по - го - душ - ка не -  
 - ма - лень - ка - я! Не - ма - лень - ка - я! Раз - дуй, раз -  
 - дуй ка - ли - нуш - ку с ма - ли - нуш - ко - ю.

Умеренно

№ 355

На - до - е - ли но - чи, на - до - ску - чи - ли, на - до -  
 - ску - чи - ли, да на - до - ску - чи - ли, со ми -  
 - лым, со ми - лы - им друж - ком раз - лу - чи -  
 - ли, раз - лу - чи - ли, да со ми - лым друж - ком раз - лу - чи - ли.

## Не очень медленно

№ 356

Вспомни, вспомни, моя хороша,  
 моя прежнеею любовь,  
 как мы с тобой, моя хороша,  
 я, погуляли.

## С движением

№ 357

То не я стрел совы кался с перепелюшкой,  
 он путь до рожек, перестал ходить,  
 солюбился молодец с красной девушкой,  
 проложил он खुдуславу, перестал любить.

## Не очень медленно

№ 358

Ах, кто бы, кто бы мне, ах, моему горю,  
 горюшка помож. Да помож,  
 кто бы, кто бы мне,  
 ах, моему горю, горюшка помож.

## Умеренно

№ 359

Ты, заряне дали моря, заря,  
 Ах, дак не да ла ты нам, заря,  
 зорюшка вечерня, я, рано споту,  
 зорюшка вечерня, я, из поля ухала,  
 ах, рано споту хала, ах, из поля убраться,  
 ах, из поля убраться до мой.

## Широко, свободно

№360

Ориг.  
a-moll

И что на све\_ те пре\_ же\_ сто\_ ком  
 пре\_ же\_ сто\_ ка\_ я лю\_ бовь! О\_ став\_ ля\_ ет, по\_ ки\_  
 -да- ет здесь в не\_ счаст\_ ной сто\_ ро\_ не.

## Медленно

№361

Сто\_ я\_ ла\_ бе\_ ре\_ зонь\_ ка  
 бли... ой близ\_ ко у ре\_ ки, бли... ой, близ\_ ко у ре\_ ки, ой, у ре\_  
 -ки, да э\_ ту\_ то бе\_ ре\_ зонь\_ ку во... ой, во\_ да по\_ ня\_ ла.

## Не очень медленно

№362



Под\_ ле ре\_ чки, на бе\_ реж\_ ку, тут си\_  
 -де- ли кра\_ са\_ ви\_ цы. Позд\_ но ве\_ че\_ ром од\_ ни.  
 Ах, позд\_ но ве\_ че\_ ром од\_ ни, ах, го\_ во\_  
 -ри- ла мне од\_ на всё при\_ ят\_ ны\_ е сло\_ ва.

## ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

# СЛОЖНОЛАДОВАЯ МЕЛОДИКА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Раздел I (№№ 365 — 426)

## ПРЕОДОЛЕНИЕ ЛАДОВОЙ ИНЕРЦИИ В МЕЛОДИЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ

В упражнениях и музыкальных примерах четвертой части цезуры обозначены знаками  или 

### УПРАЖНЕНИЯ НА ПРЕОДОЛЕНИЕ ЛАДОВОЙ ИНЕРЦИИ

1. Петь звукоряды в пределах квинты:

Примечание. При интонировании вышеприведенных и последующих звукорядов тактировать не нужно. Надо лишь отмечать каждый звук легким движением кисти сверху вниз, либо объединять два соседних звука движениями кисти вниз и вверх. Жест должен быть плавным или резким в зависимости от избираемого темпа и артикуляционных штрихов (легато, нон легато, стаккато), например:

2. Петь звукоряды в пределах октавы:

и т. д.

3. Петь звукоряды в пределах квинт (уменьшенной, чистой, увеличенной) и секст (малой, большой, увеличенной). Перед интонированием каждого звука мысленно проследить однотерцовые и одновысотные мелодические ситуации или смещение исходного тона.

Three staves of musical notation, each containing five exercises labeled a) through e). The exercises consist of sequences of notes on a five-line staff, primarily using eighth and quarter notes, with some rests and accidentals. The exercises are designed to train the ear and voice in recognizing and reproducing specific intervals and melodic patterns.

4. Петь последования интервалов в восходящем и нисходящем мелодическом движении в пределах октавы. Так же как при интонировании звукорядов, не тактировать; отмечать каждый звук легким движением кисти сверху вниз. Характер взмаха должен соответствовать избираемым комбинациям темпа и артикуляционных штрихов (легато, нон легато, стаккато и т. д.).

Four staves of musical notation, each containing four exercises labeled a) through л). The exercises are organized into groups: the first two staves are for 'терции' (thirds) and 'квинты' (fifths), and the last two staves are for 'сексты и септимы' (sixths and sevenths) and 'ум. октавы' (enharmonic octaves). Each exercise shows a sequence of notes with specific interval relationships, including ascending and descending patterns. The notation includes various articulation marks and dynamic indications.

При построении каждого этюда имелось в виду его соответствие определенному звукоряду из числа изложенных в предыдущих параграфах. Целесообразно поэтому при интонировании данного этюда вспомнить соответствующий ему звукоряд.

### УПРАЖНЕНИЯ

1. Петь, тактируя, упражнения-этюды в пределах квинты:

Exercise 1 consists of ten musical staves, each labeled with a letter from а) to и). The exercises are designed to be performed within a pentad. The time signatures and keys vary across the exercises:

- а) 2/4, C major
- б) 3/4, C major
- в) 2/4, D minor
- г) 3/4, D minor
- д) 4/4, D minor
- е) 4/4, D minor
- ж) 2/4, D minor
- з) 3/4, D minor
- и) 4/4, D minor

2. Петь, тактируя, упражнения-этюды в пределах октавы:

Exercise 2 consists of five musical staves, each labeled with a letter from а) to е). The exercises are designed to be performed within an octave. The time signatures and keys vary across the exercises:

- а) 4/4, C major
- б) 2/4, C major
- в) 3/4, C major
- г) 2/4, D minor
- е) 4/4, D minor

6)

6)

7)

a)

e)

ж)

з)



## Дополнение.

Пример построения этюда на основе смещения кварт с выходом за пределы октавы; аналогичные упражнения-этюды легко конструировать на базе прочих интервалов.



3. Пять упражнения-этюды, опирающиеся на квинты и сексты. Смещение исходного тона и его восстановление (см. выше соответствующие звукоряды).



## МЕЛОДИКА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

## Группа А (№№ 365—398)

Д. Шостакович. Симфония № 8

№ 365 *Allegretto*

№ 366 *Marciale* Г. Свиридов. Возвращение солдата

№ 367 *Afflegro scherzando* С. Цинцадзе. Струнный квартет № 4

Примечание. Во многих примерах данного, а также следующего разделов, помечены полускобкой наиболее характерные ладогональные смещения.

В. Салманов. Кольцо милашки  
(слова С. Есенина)

№ 368 *Allegro giocoso* *p*

Не наш- лось мо- ё ко- леч- ко, и по- шёл стос-ки на

луг, мне вдо- гон сме- я- лась реч- ка: „У ми- лаш- ки но- вый

друг“ Не пой- ду я к хо- ро- во- ду: там сме- ют- ся на- до

мною, по- вен- ча- юсь вне по- го- ду сле- ре- звон- но- ю вол- ной.

Э. Тамберг. Балет-симфония

№ 369 *Appassionato molto* *ff*

Я. Ряэс. Симфония №5

№ 370 *Allegro* *mf*

В. Салманов. Есть души, где скрыты...  
(слова Гарсия Лорки)

Strepitoso, *ma* non troppo

№371

Есть ду-ши, где скры- ты у- вяд-ши- е зо- ри, и си- ни- е

звез- ды, и вре- ме- ни ли- стья; *mf* есть ду-ши, где пря- чут- ся дре-вни- е те- ни,

*f* гул прош- лых стра- да- ний и сно- ви- де- ний. *ff* Есть

ду- ши дру- ги- е - в них при- зра- ки стра- сти жи- вут.

Lugubre, con moto

В. Салманов. Суха земля

№372

Allegro molto con brio

О. Тактакишвили. Песня пшавских воинов

№373

Ориг. на ч. 4 выше

*poco a poco cresc.*

*|| Più mosso*

А. Мачавариани. Отелло (действие I)

№374

Modera(о)

Ориг. на  
к. 3 выше

mp espress.

mf

f ffp ff

Д. Шостакович. Струнный квартет №4

(Andantino)

№375

p cresc.

cresc.

Allegretto  $\text{♩} = 138$

Д. Шостакович. Симфония №10

№376

espress.

cresc.

dim.

dim.

Прокофьев. Любовь к трем апельсинам

Tempo di marcia

№ 377

*p*

*mf* 3

та та та... (или выстукивать ритм)

Д. Шостакович. 24 прелюдии для ф-п.

Andantino

№ 378

*p*

*marcato*

*marcato* *p*

Д. Шостакович. Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет»

Presto

№ 379

*p*

Я. Иванов. Симфония № 10

(Andante moderato)

№ 380

*mf*

*mf*

*p*

№381

Allegro moderato

Ориг. на  
б.3 выше

*mf*

*Più espressivo*

*p*

Moderato (poco Allegretto)

Д. Шостакович. Симфония №7

№382

*p*

Allegretto scherzando

Д. Кабалевский. 24 прелюдии для ф-п.

№383

*pp sotto voce*

*cresc.*

*f*

Andante

А. Хачатурян. Гаяне

№384

*p espress.*

*pp*

*f*

*mf*

*pp*

*p*

Д. Шостакович. Симфония №8

№385 **Adagio**

*pp* *cresc.*

С. Прокофьев. Симфония №3

№386 **Moderato**

*p* *tranquillo* *mf* *cresc.* *p*

Н. Мясковский. Струнный квартет №11

№387 **Allegro tranquillo**

*p* *mf* *p*

С. Прокофьев. Концертино для виолончели с оркестром

№388 **Andante**

*mf*

С. Слонимский. Виринея

№389

*p* *mf* **Allegro** *rall.* **Moderato** (даже смешно и не жалко)



(Andante sostenuto)

В. Успенский. Музыка для струнного квартета и ударных

№ 390

*p*

*cresc.*

*rit.*

*f*

Andante tranquillo

С. Прокофьев. Соната для ф-п. №9

№ 391

*p*

Allegro moderato

С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №2

№ 392

*p*

Д. Шостакович. Струнный квартет №3

№ 393

Moderato

Ориг. на  
б. 3 выше

*p*

*poco rit.*

*espress.*

*rit.*

Д. Шостакович. Симфония №10

№ 394 **Moderato**

*pp*

*mf* *cresc.* *f espress.*

*dim.* *mf* *f*

*dim.* *p*

Д. Кабалевский. Соната для ф-п. №2

№ 395 **Allegro moderato**  
**Festivamente**

*mf*

*dolce* *p*

*sf*

*poco a poco cresc.* *più agitazione*

А. Хачатурян. Спартак

№ 396 **Lento**

*p*

*f* *p cresc.*

*ff*

## Allegro

№ 397

*f martelé*

*mf*

*f*

*mf*

## Energico

В. Успенский. Концертино для тромбона с оркестром

№ 398

*f*

## Группа Б (№№ 399—419)

## Andante molto espressivo

Я. Иванов. Симфония №10

№ 399

*f*

## Moderato maestoso

И. Калнынь. Симфония №2

№ 400

*f*

№401 [Andante con moto] *p*

№402 **Deciso** А. Пярт. Коллаж на тему ВАСН

№403 **Andante** М. Скорик. Партита для струнного оркестра *p*

№404 **Allegro con brio** Ю. Юзелинас. Концерт для органа, скрипки и струнного оркестра *mp*

## Allegro giusto

А. Арутюнян. Праздничная увертюра

№ 405

## Mesto

В. Салманов. Симфония №3

№ 406

№ 407

## Allegretto

М. Скорик. Гуцульский триптих

Ориг. на 8  
выше

## Andante

Ю. Юзелюнас. Пассакалия

№ 408

## Allegro con brio e sempre marcato

Э. Тамберг. Балет-симфония

№409

*f*

*cresc.*

*ff*

## Andante sostenuto

Ю. Юзелинас. Струнный квартет №1

№410

Ориг. на  
8 выше

*pp molto cantabile*

## Allegro

Я. Рязтс. Концерт для скрипки и камерного оркестра

№411

*f*

## Moderato con moto

Д. Шостакович. Струнный квартет №3

№412

*f*

*marcato*

*gliss.*

Moderato

С. Слонимский. Голос из хора

№413

First line of musical notation for №413, starting with a treble clef, 3/4 time signature, and a piano (*p*) dynamic marking.

Second line of musical notation for №413, continuing the melody.

Meno mosso

Third line of musical notation for №413, marked *Meno mosso*.

Fourth line of musical notation for №413.

Fifth line of musical notation for №413.

Sixth line of musical notation for №413, ending with a fermata and a *ten.* marking.

С. Прокофьев. Симфония №6

№414

Allegro moderato

Ориг. на 8  
выше

First line of musical notation for №414, starting with a treble clef, 6/8 time signature, and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

Second line of musical notation for №414.

Third line of musical notation for №414, marked *p espress.*

Fourth line of musical notation for №414, marked *f* and *f espress.*

[Allegro]

Р. Щедрин. Фуга

№415

First line of musical notation for №415, starting with a bass clef, 4/4 time signature, and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

Second line of musical notation for №415.

Third line of musical notation for №415, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

## Р. Щедрин. Три сольфеджио

№ 416 **Staccato**  
*p ben articolato* *simile* *simile*

## Д. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром №1

№ 417 **(Moderato)**  
*p* *cresc.* *dim.* *p cresc.*

## Г. Белов. Ленинградская поэма

№ 418 **Larghetto**  
*cantabile* *pp*



## Andante

С. Слонимский. Виринея

№ 419

*p* *mf* *ten.* *f* *Più mosso* *ten.*

Poco meno mosso

*p*

## Группа В (№№ 420—426)

С. Прокофьев. Блудный сын

№ 420

*f marcato* *f* *p* *cresc.* *f*

Allegro moderato  
(Lugubre)

С. Прокофьев. Симфония № 6

№ 421

*mf*

## Б. Лятошинский. Соната для скрипки и ф-п.

№422 *Meno mosso*  
Ориг. на 8 выше

*Andante sostenuto*

## А. Бабаджанян. Соната для скрипки и ф-п.

№423

## Б. Тищенко. Соната для ф-п. №3

№424 *Allegro*

## В. Цытович. Концерт для альта и камерного оркестра

№425 \* *Lento*

\* Пример может быть исполнен поочередно мужским и женским голосом. При сольфеджировании примера одним голосом неизбежно октавное транспонирование.

*Andante*

## Б. Тищенко. Симфония №1

№426 *pp*

МЕЛОДИКА СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ  
КОМПОЗИТОРОВ

## Группа А (№№ 427—463)

А. Онеггер. Соната для скрипки и ф-п. №1

№ 427 *Presto*

Я. Сибелиус. Туонельский лебедь

№ 428 *Andante molto sostenuto*

К. Орф. Луна

№ 429 *Sehr ruhig* (♩ = 84)

Tempo di bolero  
Moderato assai

М. Равель. Болеро

№430

там-та-та-та, там и т. д. (или выстукивать ритм)

pp

А. Райчев. Пьеса для ф-п.

№431

Grave

Б. Бриттен. Сон в летнюю ночь

№432

Lento

*p espress.*

*Handwritten signature or initials*

[Andante piacevole]

Б. Бриттен. Ноктюрн

№433

*p cresc.*

*f*

*dim.*

*pp*

Andantino

М. Логар. Пастораль

№434

*mf sonore*

*sf dim. p*

*ff*

№435

Con affetto

В. Новак. Напрасно

Ориг. на  
1 тон выше

*f espress.*

*p*

*dolente*

Andantino

А. Стоянов. Пьеса для ф-п.

№436

*dolce*

*p*

*f*

*grazioso rit.*

У. Айвс. Соната для ф-п.

№437 **Più mosso**  
*mf*

С. Барбер. Печаль гложет мое сердце

№438 **Andante cantabile**  
*p*

*mf*

*p* *pp*

poco rit. a tempo poco rit.

В. Мокряц. Соната для скрипки и ф-п.

№439 **Adagio**  
 Ориг. на м.3 выше

*mf*

*cresc.*

*f*

К. Шимановский. Струнный квартет №1

№440 **Andantino semplice (in modo d'una canzone)**

*p dolcissimo*

*pp sub.*

*f dolce*

*p*

№441 (Moderato) *pp*

*cresc.* *f*

*dim. molto* *pp* *rit.*

№442 Andante sostenuto *p* *espress.*

*poco rit.*

*p sub. dim.* *pp*

№443 Andante con moto *rit.*

*a tempo* *p*

*dim e rall.*

№444 (Allegretto) *poco f*

*cresc.*

*ff* *mf*

Lento tranquillo

№ 445

pp

f

pp

Adagio

p

f

p

cresc.

pp

П. Хиндемит. Соната для скрипки и ф-п.

(Moderato)

№ 446

p

f

p

Ф. Лист. Багатель

Allegretto mosso

№ 447

f

dim.

p

sempre piano



Poco allegro

№448

mp

А. Брукнер. Симфония №7

№449

(Трио)  $\text{♩} = 42$

p mf f cresc. dim. p pp

Allegro vigoroso

Дж. Энеску. Симфония Es

№450

Molto vivace

А. Брукнер. Симфония №5

№451

pp poco a poco cresc. sempre cresc. ff p dim. ff 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 pp poco a poco cresc.

Tempo de shimmy

Э. Кшенек. Джонни наигрывает

№452

*p* *f*

*p*

*ff*

Б. Бриттен. Сонет

Andante tranquillo

№453

*pp* *pp*

*poco cresc.*

*pp*

*cresc.* *f*

*f*

## Allegro vivace

№ 454

*f* *energico*

## Ф. Мортенсен. Сонатина для ф-п. №1

## Allegro vivace

№ 455

*f*

## У. Уолтон Соната для скрипки и ф-п.

## Allegro tranquillo

№ 456

*ff*

*dim.*

## Allegretto poco mosso

*cantabile*

## Б. Бриттен. В сонных озерах

№ 457

*pp*

*f*

*p*

О. Респиги. Соната для скрипки и ф-п.

№458 **Allegro moderato ma energico**

Ф. Пуленк. Утренняя серенада

№459 **Molto animato**

Б. Барток. Соната для скрипки и ф-п. №2

№460 **Meno mosso**

Р. Штраус. Макбет

№461 **Allegro, un poco maestoso**

М. Липовсек. Симфоническая поэма „Родина“

№462 **Lento recitando**

с 2375 к

## Allegretto meno mosso

Д. Малипьеро. Впечатления от природы

№ 463 *mf*

*rall.* *a tempo*

## Группа Б (№№ 464—485)

[Adagio]

А. Берг. Воццек

№ 464 *p*

*f* *mp* *p*

Lent, très las

Ф. Пуленк. Ноктюрн

№ 465 *pp*

Allegro molto

В. Эгк. Соната для ф-п.

№ 466 *f*

## Allegro con brio

П. Владигеров. Соната для скрипки и ф-п.

№467

*fp poco a poco cresc.*

## Poco adagio

К. Нильсен. Концерт для кларнета с оркестром

№468

## Andante

Г. Эйслер. Сюита для септета

№469

*p*

*ppp*

*pp*

Allegretto dolcemente mosso

А. Казелла. Сицилиана

№ 470

*p espress. semplice*

*sempre molto piano*

Allegro

А. Жакбён. Токката для ф-п. №2

№ 471

*pp mysterieux*

*mf*

*f*

Andante

И. Стравинский. Жар-птица

№ 472

*p*

*mf espress.*

*pp*

*p*

*p*

*piu p*

*pp*

*rit.*

*a tempo*

Vite

Ж. Ибер. Движение

№ 473

*mf*

*cresc. f*

Б. Барток. Соната для скрипки solo

№474 **Adagio**

А. Бакс. Соната для ф-п. №2

№475 **Lento**

Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты

№476 **Allegro**

А. Шёнберг. Камерная симфония

№477 **Sehr rasch (♩ = 116)**



Б. Барток. Микросмос

Andante

№478

*p dolce*  
*mp*  
*p*  
*mf*  
*p*

This musical score is for No. 478, 'Microcosmos' by Béla Bartók. It is in 2/4 time and consists of five staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are *p dolce*, *mp*, *p*, *mf*, and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Д. Энеску. Соната для скрипки и ф-п. №2

Assez mouvemente (♩.=72)

№479

*cresc.*  
*f*

This musical score is for No. 479, 'Sonata for Violin and Piano, No. 2' by D. Enescu. It is in 9/4 time and consists of two staves of music. The tempo is marked 'Assez mouvemente' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are *cresc.* and *f*. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab).

Э. Кшенек. Джонни наигрывает

Stretto (Allegro)

№480

*p* *sempre stacc.*  
*mf* *f*  
*cresc.*

This musical score is for No. 480, 'Johnny plays' by E. Kšeno. It is in 4/4 time and consists of five staves of music. The tempo is marked 'Stretto (Allegro)'. The dynamics are *p*, *sempre stacc.*, *mf*, *f*, and *cresc.*. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Lento molto

№481

Р. Штраус. Дон-Кихот

(Moderato)

№482

А. Томази. Концертино для флейты с оркестром

№483

Я. Экер. Мазурка

Moderato

№484

И. Сук. За дружбу!

Andante quasi adagio

№485

А. Руссель. Соната для скрипки и ф-п. №2

Allegro con moto

№ 486

А. Онеггер. Симфония №2

Adagio mesto

№ 487

К. Дебюсси. Соната для виолончели и ф-п.

Modérément animé

№ 488

А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром

[Adagio]

№ 489

№490 **Lebhaft**

*ff* *p* *mf*

## Д. Мийо. Концерт для скрипки с оркестром №3

№491 **Lento**

*mp espress.* *p* *mp*

## Б. Барток. Струнный квартет №1

№492 **Lento**

*mp*

## Кш. Пендерецкий. Месса

№493 (Баритон)

*p*

Prestissimo ( $\text{♩} = 200$ )

Б. Барток. Струнный квартет №2

№494

Musical score for String Quartet No. 2 by Béla Bartók, measures 494-498. The score is written for four staves in G major, 3/4 time. It begins with a **Prestissimo** tempo marking and a metronome marking of  $\text{♩} = 200$ . The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a **Sostenuto molto** marking and a *ff* dynamic.

Allegro giocoso

Б. Барток. Концерт для скрипки с оркестром №1

№495

Musical score for Concerto for Violin and Orchestra No. 1 by Béla Bartók, measures 495-498. The score is written for a single staff in G major, 2/4 time. It begins with an **Allegro giocoso** tempo marking. The music is characterized by a driving, rhythmic melody. Dynamic markings include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte).

Lebhaft ( $\text{♩} = 96-100$ )

П. Хиндемит. Художник Матис

№496

Musical score for 'The Artist Matisse' by Paul Hindemith, measures 496-499. The score is written for a single staff in G major, 2/4 time. It begins with a **Lebhaft** tempo marking and a metronome marking of  $\text{♩} = 96-100$ . The music features a rhythmic melody with frequent eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The piece ends with a triplet of eighth notes.

И. Стравинский. Концерт для камерного оркестра

№ 497 **Tempo giusto** (♩=152)

Four staves of musical notation for No. 497. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The time signature changes to 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, and finally 2/4.

**Andante con moto**

Ч. Айвс. Звуковые пути

№ 498 (серия) Колокола

A single staff of musical notation for No. 498, featuring a series of chords. Below the staff is a sequence of numbers: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11. Some numbers are grouped with brackets and have a '3' above them, indicating triplets.

**Andante**

А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром

Two staves of musical notation for No. 499. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *p*, *espress.*, and *f*. The second staff includes *rall.*, *mp*, *f*, *poco rit.*, and *a tempo* markings. Both staves feature triplet markings.

**Moderato** (♩=100)

Д. Мийо. Балетная сюита

№ 500

Five staves of musical notation for No. 500. The first staff has a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature, with dynamic markings *f* and *p*. The second staff has a dynamic marking of *mp*. The third staff has a tempo change to **Moderato** (♩=112) and a dynamic marking of *pp*. The fourth and fifth staves feature triplet markings.