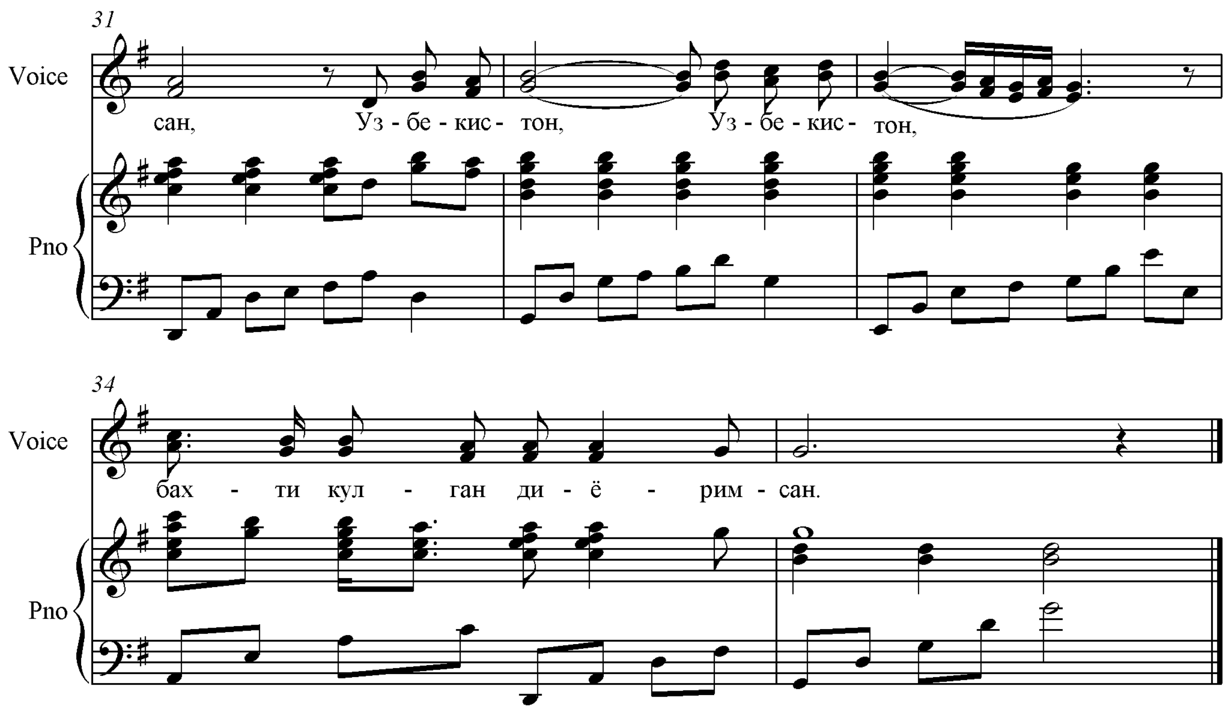
"Узбекистон"

Мухиддин Омон шеъри

16
Voice
Сен_ му - кад - дас, минг - та жан - нат бо - ги - дан хам сен му - кад -
Pno
cresc.
19
cresc.
f
дас. Уз - бе - кис - тон, Уз - бе - кис - тон,
f
22
Ман - гу сул - мас ба - хо - рим сан Уз - бе - кис - тон Уз - бе - кис
25
тон, бах - ти кул - ган ди - ё - рим - сан. Уз - бе - кис
28
тон, Уз - бе - кис - тон, ман - гу сул - мас ба - хо - рим



Чаманимсан, ифоринга туйиб булмас,
Дийдорингни киёматга куйиб булмас,
Мингта жаннат богидан хам сен мукаддас.
Узбекистон - мангу сулмас бахоримсан,
Узбекистон - бахти кулган диёримсан!

Дилдан жушиб куйлагайман инкболингни,
Байрогингни, юлдузларинг, Хилолингни,
Тангрим улуг килсин мудом камолингни,
Узбекистон - шарк маъали, шаъни камрон,
Узбекистон - кадри буюк кадим Турон!

"Сен менинг Ватанимсан"

Х.Даврон шеъри

Voice
Pno
куз о - чиб кур - га - ним - сан, сен ме - нинг Ва - та - ним - сан.
Накарот:
Гу - зал Уз - бе - кис - тон - сан,
та - рих уз - ра су - рон - сан,
хам та - ним, хам жо - ним - сан,
сен ме нинг Ва - та - ним сан!
Гу
1.

Кадим мозий бешиги,
Абадият эшиги,
Мангу ёш чаманимсан,
Сен менинг Ватанимсан.

Кадимсан тоглар каби,
Яшнайсан боглар каби.
Куз очиб курганимсан,
Сен менинг Ватанимсан.

Эркка узок зор булдинг,
Йук булмадинг, бор булдинг.
Истиклолга ёр булдинг,
Сен менинг Ватанимсан.

Мангудир Истиклолинг,
Порлокдир Истикболинг.
Хам таним, хам жонимсан,
Сен менинг Ватанимсан.

Накарот:
Гузал Узбекистонсан,
Тарих узра суронсан.
Хам таним, хам жонимсан,
Сен менинг Ватанимсан.

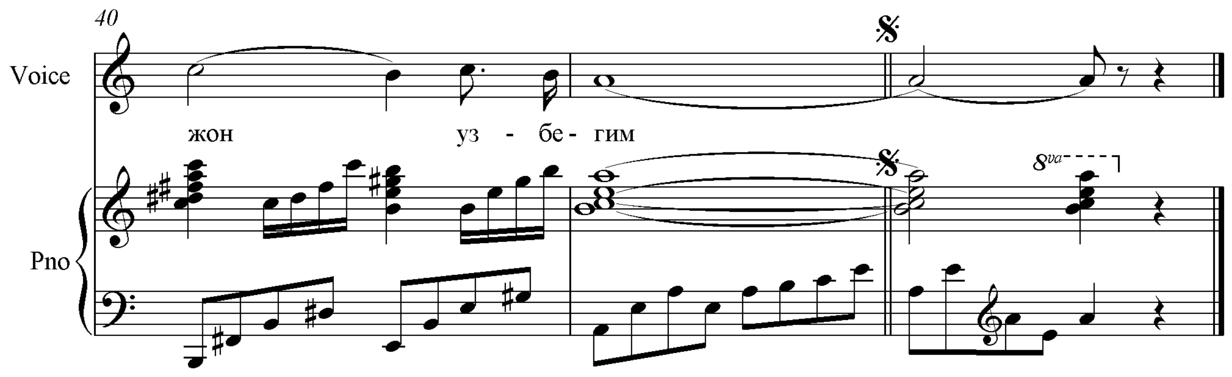
"Бир-бирингни асра, Узбегим."

Сайёра Туйчиева шеъри

Moderato maestoso

15
mf
Voice
Ди - линг ту - таш ик - ки кош - нинг
8va
Pno
mf
18
Voice
о - ра - си - дай,
мех - ринг о - таш куз - ги - нанг - нинг ко - ра - си - дай.
Pno
21
Voice
Куй ай - лан - син сен - дан ку - шик са - ра - си - дай
1.
Бир би - ринг - ни ас - ра эн - ди
Pno
1.
24
Voice
жон уз - бе - гим.
2.
cresc.
Бир би - ринг - ни ас - ра эн - ди жон уз - бе -
Pno
2.
cresc.

27
Накарот:
Voice
ff
Дар - ё - дил - лик, баг - ри кенг - лик, у - зинг - га
Pno
ff
30
Voice
хос, то - тув бул - саннг, топ - га - нинг бахт бул - гай хо -
Pno
33
Voice
лос. Бир - га - ла - шиб Тур - кис - тон - ни баг - ринг - га бос,
Pno
37
Voice
бир би - ринг - ни ас - ра эн - ди жон уз - бе - гим, бир - би - ринг - ни ас - ра эн - ди
Pno



Дилинг туташ икки кошнинг орасидай,
Мехринг оташ кузгинангнинг корасидай.
Куй айлансин сендан кушик сарасидай,
Бир-бирингни асра энди, жон узбегим.

Бир майизни кирк булакка булиб еган,
Ахил элга ёмонлик хам юкмас экан.
Булмаганга булишмайди омад деган,
Бир-бирингни асра энди, жон узбегим!

Накарот:
Дарёдиллик, багрикенглик узинга хос,
Тотув булсанг, топганинг бахт булгай холос.
Биргалашиб Туркистонни багринга бос,
Бир-бирингни асра энди, жон узбегим!

Булса агар осмонинг-у еринг битта,
Куёшинг бир, сувинг битта, тилинг битта.
Бир-бирингни жондай суйгин, элинг битта,-
Бир-бирингни асра энди, жон узбегим!

Узингники ёв булмаса ёвлар кани,
Окил булсанг, одил булсанг говлар кани.
Алпомишга исм куйган довлар кани,
Бир-бирингни асра энди, жон узбегим!

Накарот:

"Яккадир Тошкент"

Усмон Кучкор шеъри

15
Voice
мех - ринг тор - та - вер - ди, жон Уз - бе - кис - тон
Pno
17
Voice
Ду - нё - нинг у - луг - вор ша - хар - ла - ри куп,
Pno
mf
19
Voice
Па - риж - диро, Ко - хи - ра, Ру - мо Мак - ка - дир.
Pno
21
Voice
Эй, дус - тим Тош - кент - нинг туп - ро - ги - ни уп,
Pno

cresc.
Voice
Узбекистон танхо, Тошкент яккадир
Pno
Накарот:
f
Онамсан, мехримни айтарман, Тошкент, кузда
ff
ёш, багринга кайтарман, Тошкент. эй дус-
subito mf
тим, Тошкентнинг тупрогини уп -

32
Voice
-Уз - бе - кис - тон тан - хо як - ка - дир Тош - кент
Pno
crecs.
ff

"Ёмгир ёгди"

Усмон Азим шеъри

13
Voice
Ух-лаб кол-динг йиг-лаб, кон ю- тиб, ку-рин-ган-да уфк
Pno
16
mf
да са- хар. Мен так-дир-дан хеч но - ли-май - ман,
19
гар ал-маш-ди шом-га тон - гим - ни. О-либ кел - ди буок-
22
1.
шом би-лан, у-зок-лар-да кол-ган жо - ним-ни.

Накарот:
Voice
Pno
cresc.
f
у - зок - лар - да кол - ган жо - ним - ни. Ём - гир ёг - ди
май - да май - да - лаб, май - да, май - да бул - ди
ю - ра - гим, тонг от - гун - ча кай - та, кай - та - лаб, "се - ва - сан - ми" де - я
су - - - ра - дим, ём - гир ёг - ди

Кийналади офтобни кутиб,
Ёмгирлардан чарчаган шахар.
Ухлаб колдинг, йиглаб, кон ютиб,
Куринганда уфкда сахар.

Мен такдирдан хеч нолимайман,
Гар алмашди шомга тонгимни.
Олиб келди бу окшом билан,
Узокларда колган жонимни.

Сен хеч нарса килмадинг талаб,
Минг ургилдинг кошу кузимдан.
Сенинг кора сочларинг силаб,
Шу тун кечдим хатто узимдан.

Кийналади офтобни кутиб,
Ёмгирлардан чарчаган шахар.
Сен кетарсан кайта кон ютиб,
Мени кайга бошлайди сахар?

Накарот:
Ёмгир ёгди майда-мадалаб,
Майда-майда булди юрагим.
Тонг отгунча кайта-кайталаб,
"Севасанми" дея сурадим.

"Сиз ёккансиз менга"

Усмон Азим шеъри

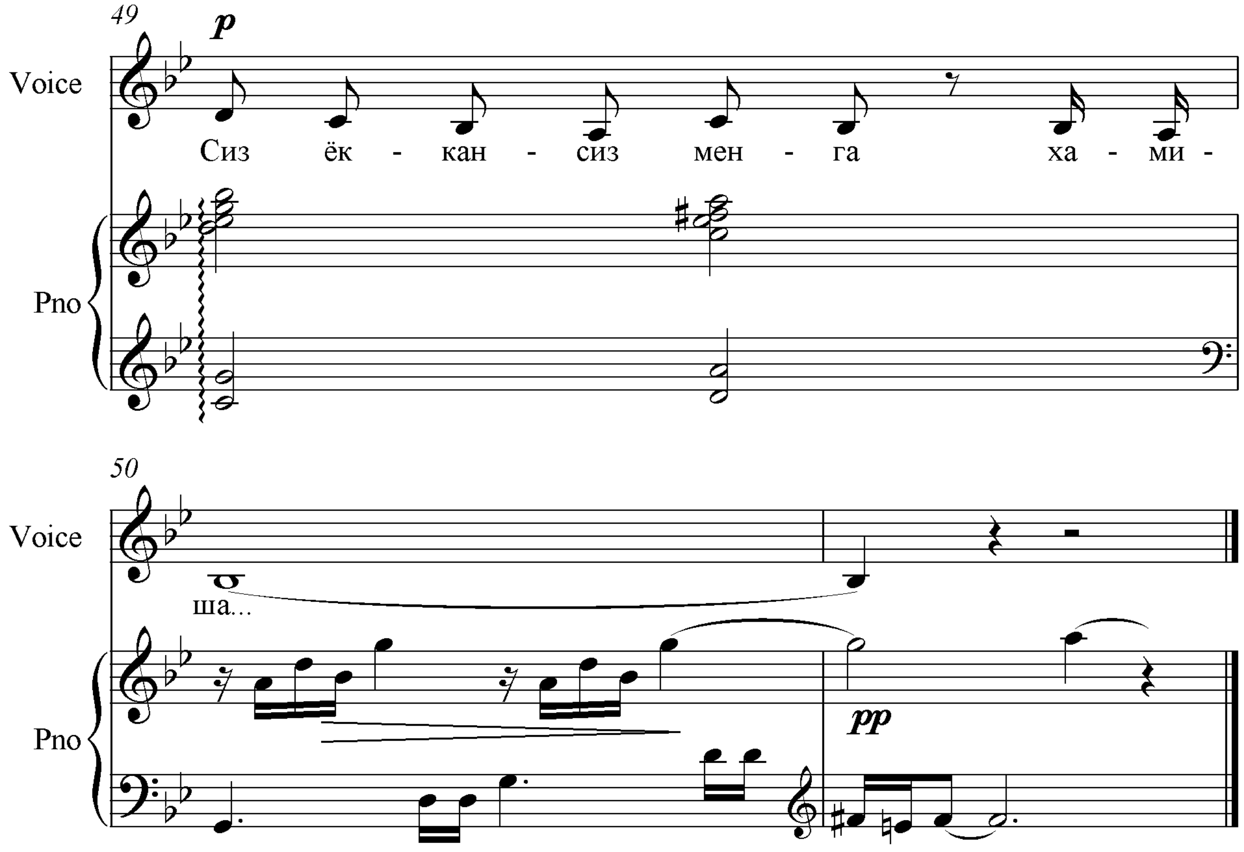
10
Voice
кор.
Уй - лов - дим - ки, ю - рак то - пи
Pno
12
Voice
шар,
биз - дан кет - гач саб - ру их - ти
Pno
14
Voice
ёр.
mf
О, мен сиз - ни кан - ча - лар кут
Pno
mf
16
Voice
дим,
3
ма - на ок соч, ма - на бу а-
Pno

18
Voice
Pno
f
жин.
Кун - ла - рим - ни торт - ки лаб ют -
20
ди,
шум ёл - гиз - лик, фа - риш - та га
22
жир.
Кун - ла - рим - ни торт - ки - лаб ют -
24
ди,
шум ёл- гиз- лик, фа - риш - та га

26
mf
Voice
жир.
Ор - тин - гиз - дан ке - ти - шим мум
Pno
mf
28
Voice
кин,
йул ту - га - са, йул - сиз тен - ти
Pno
30
Voice
раб.
фа - кат ай - тинг, йиг - лай - сиз не -
Pno
32
Voice
чун,
манг - ла - ин - гиз де - вор - га ти
Pno

34
Voice
Pno
3
раб.
Фа - кат ай - тинг, йиг - лай - сиз не
36
Voice
Pno
3
чун,
манг - ла - ин - гиз де - вор га ти
38
Voice
Pno
давом учун
раб.
mf
40
Voice
Pno

43
Voice
Pno
45
Voice
Pno
47
тамомлаш учун
Voice
Сиз ёк - кан - сиз мен - га ха - ми - ша.
Pno



Сиз ёккансиз менга хамиша,
Факат буни этмовдим ошкор.
Уйловдимки юрак топишар,
Биздан кетгач сабру-ихтиёр.

О, мен сизни канчалар кутдим,
Мана ок соч, мана бу ажин...
Кунларимни торткилаб ютди,
Шум ёлгизлик, фаришта гажир.

Ортингиздан кетишим мумкин,
Йул тугаса, йулсиз тентираб...
Факат айтинг, йиглайсиз нечун,
Кулларингиз деворга тираб.

О, хеч сиз етмасин озор,
Тушунаман, йиллар, андиша...
Факат сизга этмовдим ошкор,-
Сиз ёккансиз менга хамиша.

Сиз ёккансиз менга хамиша...

"Саратон"

Усмон Азим шеъри

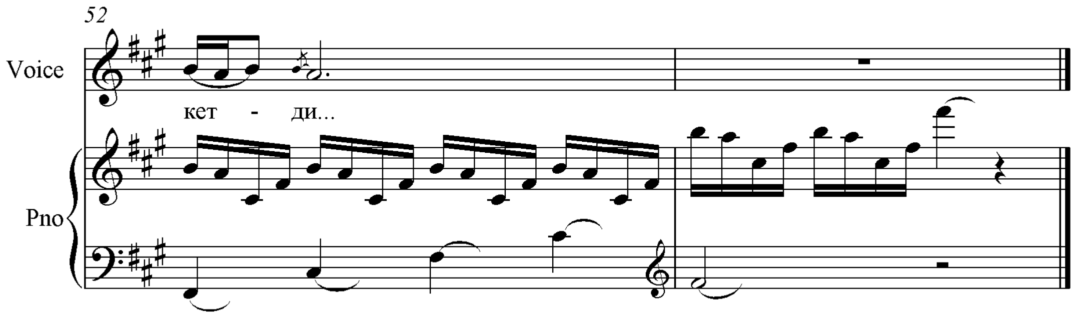
12
Voice
бе - ка - ро - рим кет - ди.
Эй барг, сен ка - би_
мен хам сар - гайдим.
Pno
mf
15
Voice
Вакт - нинг кул - ла - ри - да эъ - ти - бо - рим кет - ди
Pno
17
Voice
Кет ди, кет - ди, кет - ди,
Pno
19
Voice
бах - ти - ё - рим кет - ди, кет - ди, кет - ди, кет - ди,
Pno

21
Voice
Pno
бе - ка - ро - рим кет - ди.
Кет - ди, кет - ди, кет - ди,
23
эъ - ти - бо - рим кет - ди,
кет - ди, кет - ди, кет - ди,
25
са - ра - то - ним кет - ди.
f
27

29
Voice
Pno
31
Voice
Pno
33
Voice
1.
2. тамомлаш учун
Pno
35
mf
Voice
Гул ке - чир, ёр ке - чир, куз - га а - сир - ман,
Pno
8vb

37
Voice
ме - зон ка - би у - чиб, тан - дан бо - рим кет - ди.
Pno
39
Voice
Гул ке - чир, ёр ке - чир, куз - га а - сир - ман,
Pno
41
Voice
ме - зон ка - би у - чиб тан - дан бо - рим кет - ди.
Pno
43
Voice
Кет - ди, кет - ди, кет - ди,
Pno

45
Voice
ё - ри зо - рим кет - ди,
кет - ди, кет - ди, кет - ди,
Pno
47
Voice
ин - ти - зо - рим кет - ди.
Кет - ди, кет - ди, кет - ди
Pno
49
Voice
бах - ти - ё - рим кет - ди.
Кет - ди, кет - ди, кет - ди,
Pno
51
Voice
са - ра - то - ним кет - ди,
Pno



1.
Саратон - очик юз
Бахтиёрим кетди.
Колмади мен билан,
Секарорим кетди.

Эй барг, сен каби
Мен хам саргайдим.
Вактнинг кулларига
Эътиборим кетди.

Кетди, кетди, кетди
Бахтиёрим кетди.,
Кетди, кетди, кетди
Бекарорим кетди.

Кетди, кетди, кетди
Эътиборим кетди,
Кетди, кетди, кетди
Саратоним кетди.

2.
Гул кани, ёз буйи
Мени кутганди.
Ох, кайси хазонда
Интизорим кетди.

Ёзу-бахорини
Бериб хижронга,
Хазонларни босиб,
Ёру-зорим кетди.

Кетди, кетди, кетди
Ёру-зорим кетди,
Кетди, кетди, кетди
Интизорим кетди.

Кетди, кетди, кетди
Бахтиёрим кетди,
Кетди, кетди, кетди
Саратоним кетди.

3.
Гул кечир, ёр кечир,
Кузга асирман.
Мезон каби учиб,
Тандан борим кетди

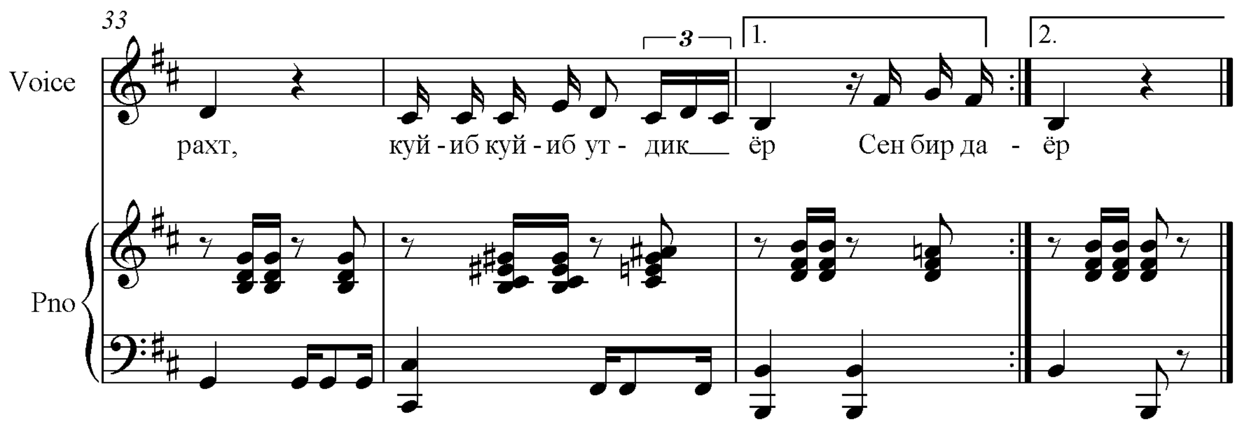
Кетди, кетди, кетди
Ёру-зорим кетди,
Кетди, кетди, кетди
Интизорим кетди.

Кетди, кетди, кетди
Бахтиёрим кетди,
Кетди, кетди, кетди
Саратоним кетди.
Кетди...

"Икки дарахт"

Усмон Азим шеъри

Voice
Pno
ёр.
Ам - мо ба - хор кел - га - ни - да,
о - чи - лиш ке - рак э - кан
гу - лу ме - ва, ха - зон ту - киб,
Накарот:
со - чи - лиш ке - рак э - кан.
Сен бир да - рахт, мен бир да -
рахт,
бир би - ри - га ин - ти - зор,
сен бир дарахт, мен бир да -



1.
Бог куйнида икки дарахт -
Бир-бирига интизор.
Сен бир дарахт,
Мен бир дарахт
Куйиб-куйиб утдик диёр.

Аммо бахор келганида
Очилиш керак экан.
Гулу мева, хазон тукиб,
Сочилиш керак экан.

2.
Ерга боглаб куйилганман,
Илдизим ер остида.
Кечалари шовуллайман,
Бокиб буйи бастинга.

Шамолларга дилим ёрим,
Гул-япроклар тилида.
Ел кафтига олиб келган
Хар шивиринг дилимда.

Накарот:

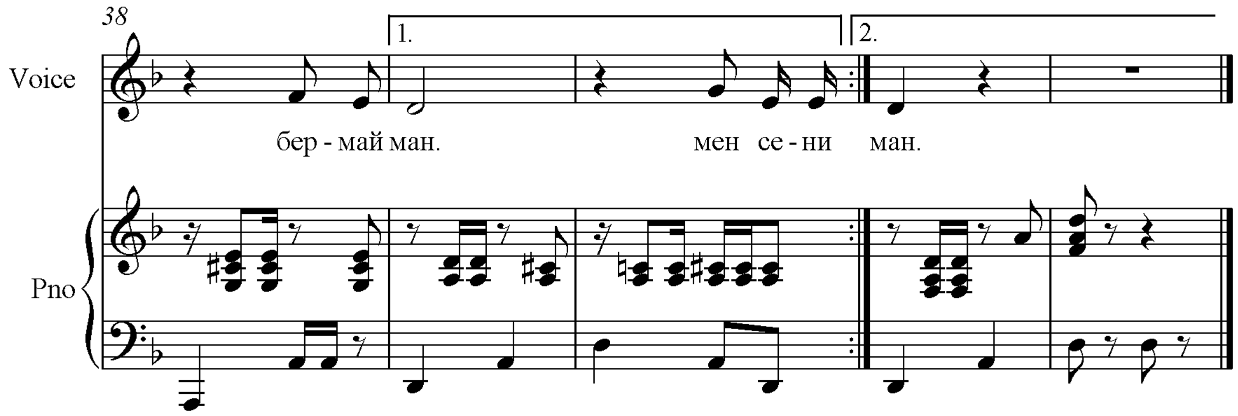
Сен - мен бир дарахт,
Мен - бир дарахт,
Бир-бирига интизор.

Сен - бир дарахт,
Мен - бир дарахт,
Куйиб-куйиб утдик, ёр

"Мен сени хеч кимга бермайман"

Усмон Азим шеъри

Voice
Pno
ой - га мах - ли - ё, и - шон, эн - ди ун - га кил - май - ман пар
во. Ой - нинг соч - ла - ри - ни ур - май ман
май - ли, ой - нинг соч - ла - ри - ни ур - май ман, мен се - ни
ой - лар - га. мен се - ни ой - лар - га, мен се - ни ой - лар - га



Деразадан бокар сохибжамол ой
Нигохлари тула, карашма, чирой.
Кечиргин, булибман ойга махлиё,
Ишон, энди унга килмайман парво.

Ойнинг сочларини, майли урмайман,
Мен сени ойларга бермайман.

Сулув келинчакдек безанмиш бахор,
Далалар хам гулзор, боглар хам гулзор.
Гулларга боккандим кулиб, очилиб,
Ёшларинг кетдилар нурдай сочилиб.

Бахор гулларини, майли, термайман,
Мен сени гулларга бермайман.

Канча шириш дамдан кечмогим мумкин,
Факат сен уйнагин, кувнагин, кулгин.
Сен менинг такдирим, охир-азалим,
Сен менинг бахорим, ойим, газалим.

Калбимсан, мен калбсиз зинхор юрмайман,
Калбимни хеч кимга бермайман.

Мен сени ойларга, мен сени гулларга,
Мен сени хеч кимга бермайман.

"Ок лайлаклар"

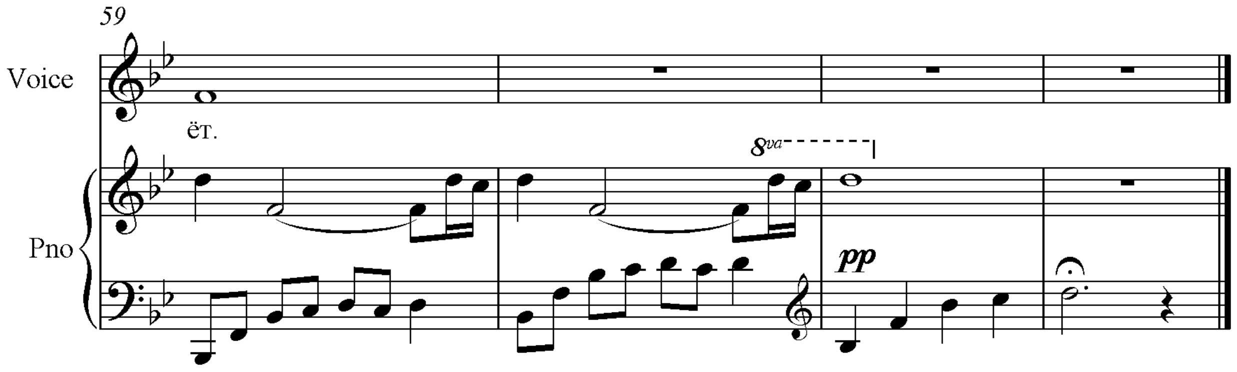
Зульфия Муминова шеъри

13
Voice
юр - тим_ уз - ра ёз - син - лар ка - нот, ок лай -
Pno
15
Voice
лак - лар, оп - пок_ лай - лак лар, лай - лак - лар - ни от - манг, о - дам -
mf
Pno
mf
8vb
18
Voice
лар, у - лар у - ка син - гил - ла - ри миз. Лай - лак
Pno
21
Voice
лар - ни ас - ранг, о - дам - лар, у - лар то - за кун - гил ла - ри
Pno
8vb

24
1.
Voice
миз.
Pno
(8)
8vb
27
2.
30
33
mf
f
Тош-ба-гир-га бул-ма-син ду- чор,
куз-ла-ри-ни ёш- лаб кет- ма-

36
Voice
син. Бу-ли- бон хор, бу-ли-бон аф- гор, юр-ти
Pno
39
Voice
f
миз - ни таш - лаб кет - ма - син. Лай - лак -
Pno
41
Voice
лар-ни от- манг, о-дам- лар, у-лар у-ка син-гил-ла-ри
Pno
44
Voice
миз. Лай-лак-лар-ни ас-ранг, о-дам - лар, у-лар
Pno

47
1.
2.
mf
Voice
то-за кун-гил - ла-ри- миз Лай-лак - миз. Лай-лак
Pno
mf
50
Voice
лар лай-лак- лар, юр-тим уз-ра ёз-син-лар ка
Pno
53
Voice
нот. Лай-лак- лар ай-лак - лар
Pno
56
p
Voice
О-су-да кун, о-су-да ха-ёт О-су-да кун, о-су-да ха
Pno
p



Бегубор куш, бегубор жонзод,
Ок лайлаклар, оппок лайлаклар.
Юртим узра ёзсинлар канот,
Ок лайлаклар, оппок лайлаклар.

Лайлакларни оманг, одамлар,
Улар ука-сингилларимиз.
Лайлакларни асранг одамлар,
Улар тоза кунгилларимиз.

Ташрифлари бахорий баёт,
Ок лайлаклар, оппок лайлаклар.
Осуда кун, осуда хаёт,
Ок лайлаклар, оппок лайлаклар.

Болаларга ухшаш беозор,
Ок лайлаклар, оппок лайлаклар.
Болаларга ухшаш дили бор,
Ок лайлаклар, оппок лайлаклар.

Тошбагирга булмасин дучор,
Кузларини ёшлаб кетмасин.
Булибон хор, булибон афгор,
Юртимизни ташлаб кетмасин.

"Оташ замон"

Абдулхай Носиров шеъри

12
Voice
mf
бар - дош - ла - ри соз э - кан.
У - чай де - сам ка - нот - ла - рим
8va
Pno
14
1.
куй - иб куй - иб кай - рил - ди,
Ку - чай де - сам ос - мон бу - либ
16
2.
cresc.
кад - ди бас - ти гоз э - кан.
Ку - чай де - сам ос - мон бу - либ
18
кад - ди бас - ти гоз э - кан.
f

20
Voice
Ю - рай де - сам о - ёк - ла - рим кай - рил - ди муз тош - лар - га
Pno
ff
22
Voice
ку - рай де - сам, у - чиб ён - ган чи - рок - ла - ри ноз э - кан.
Pno
24
mf
Voice
Мен за - мон - ни о - таш де - дим, о - таш - ла - ри рост э - кан,
Pno
mf
26
1.
Voice
ут - дан о - либ, ут - га сол - ди, бар - дош - ла - ри соз э - кан.
Pno

1.
Мен замонни оташ дедим, оташлари рост экан,
Утдан олиб утга солди, бардошлари сох экан.

Учай десам, канотларим куйиб-куйиб кайрилди,
Кучай десам осмон булиб кадди-басти гоз экан.

Юрай десам, оёкларим кайрилди муз-тошларга
Курай десам, учиб-ёнган чироклари ноз экан.

Мен замонни оташ дедим, оташлари рост экан,
Утдан олиб, утга солди, - бардошлари соз экан.

2.
Богчалардан алвон-алвон гуллар узиб чикай десам,
Хазон булган умидларим ёшларимга хос экан.

Кулларида тошлар куриб йиглаганим озмиди,
Замон десам-замондошлар замонага моз экан.

Мен замонни оташ дедим, оташлари рост экан,
Утдан олиб, утга солди, - бардошлари соз экан.

Кулларида тошлар куриб йиглаганим озмиди,
Замон десам, - замондошлар замонага мос экан.

"Сен эдинг"

Шавкат Туроб шеъри

15
Voice
кор бу - ро - ни ай - ла-ниб ту - шар. Бир гу - зал - ла у - тар
Pno
18
cresc.
сан ас - та, бал - ки, илк бор кур - га - ним у - ша...
cresc.
21
f
Сен э - мас - ми, ку - зи кий - мас дан, Туш - ла - рим - да хо - ли
f
24
куй - ма - ган! Э - сим - да, бу фа - кат сен э - динг,

1-чи куплет учун
2. 2-чи куплет (тамомлаш учун)
Voice
Pno
фа - кат сен э - динг!
У - ша ни - гох, у - ша
та - бас - сум.
Сен э - мас - ми, ку - зи кий - мас - дан,
туш - ла - рим - да хо - ли куй - ма_ ган!
э - сим - да, бу - фа - кат
сен - э - динг,
фа - кат сен э - динг!
А - -
sim.
sub.

1.
Тушларимда кийнайсан купрок,
Уз холимга куймайсан.
Вужудимда сунгсиз бир титрок,
Севмасанг хам, кулок сол менга:

...Тушларимда секин, охиста
Кор бурони айланиб тушарю
Бир гузал-ла утарсан, аста, -
Балки, илк бор курганим уша...

Сен эмасму, кузи киймасдан,
Тушларимда холи куймаган!?
Эсимда, бу факат сен эдинг,
Факат сен эдинг!

2.
Эсимда... Бу факат сен эдинг,
Уша нигох, уша табассум.
Ёнингдаги балки, мен эдим -
Оханг окар сирли ва маъсум...

Тушларимда ёниб хар сафар,
Гуё сувда коламан калкиб,
Уша севги ёлгон булса гар, -
Нега тушда этасан таъкиб?

Сен эмасму, кузи киймасдан,
Тушларимда холи куймаган?!
Эсимда... Бу факат сен эдинг,
Уша нигох, уша табассум.
Факат сен эдинг!

"Кечолмайман"

Йулдош Суюнов шеъри

Voice
Pno
Йи-рок - лар-дан бул-ди йи-рок ё-рим, се-нинг ке-ти-шинг.
Куп ур - та-ди кал- бим фи-рок, кут-гум се-нинг ке-ли - шинг.
Менсен - га е-тол - май - ман,
уз-га - га ке-тол - май - ман. Ёл-ги - зим-сан,-ё - рим -
f

Юрагимда ишқ армони,
Туриб туғён айлади.
Айриликда соғинч ила
Дилм тўфон айлади.

Йироқлардан бўлди йироқ,
Ёрим сенинг кетишинг.
Кўп ўртади қалбни фироқ,
Кутгум сенинг келишинг.

Нақарот: Мен сенга етолмайман,
Ўзгага кетолмайман.
Ёлғизимсан - ёримсан,
Сендан ҳеч кечолмайман.

Кўзларимнинг ёшларига
Ариқ тўлса майлими?
Кўнглим ҳижрон тошларидан
Синиб, сўлса, майлими?

Неча муддат сени истаб
Севгинг билан ёнаман.
Ишонаман сен ўзинг ҳам
Муҳаббатда ёнасан.

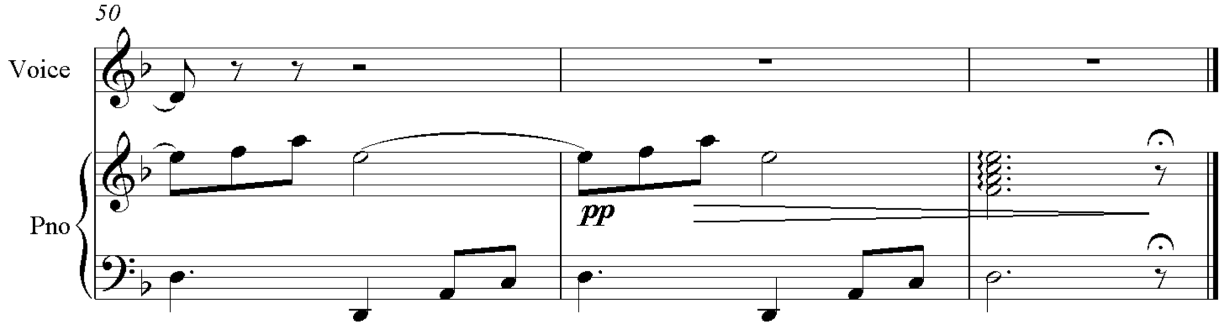
Нақарот.

"Мени кутма"

Чустий шеъри

23
Voice
Кил-ма-гил гам ос-ти-да бу ёш, гу-зал ум-ринг- ни хор, бул-ма-гил мен-
Pno
28
Voice
га Ху-до хак- ки, ни-го-рим ин-ти-зор Сев-гин-га ло-йик э
f
Pno
f
32
Voice
мас - ман, мен-га кун-гил куй-ма ёр,
3
Pno
35
Voice
бул-ма-гил мен-га ни-го - рим, бул-ма мен-га ин-ти
Pno

38
ff
Voice
зор.
Эн - ди нар - гис куз - ла ринг - дан
Pno
ff
41
sub. mf
Voice
ёш ту - киб йиг - ла - ма зор, зор,
3
бул - ма - гил мен - га, ни
Pno
sub. mf
44
Voice
го - рим,
Ху - до хак - ки ин - ти - зор
Pno
p
47
ritenuto
p
A tempo
Voice
Ху - до хак - ки, ин - ти - зор.
A tempo
Pno
p
dim.



1.
Мен сени ёрим унутдим, бунга берма эътибор,
Булмагил, менга, худо хакки нигорим интизор.

Килмагил гам остида бу ёш гузал умрингни хор,
Булмагил менга, худо хакки нигорим интизор.

Накарот:
Севгинга лойик эмасман, менга кунгил куйма ёр,
Булмагил менга, нигорим, булма менга интизор.

Энди наргиз кузларингдан ёш тукиб йиглама зор,
Булмагил менга нигорим, худо хакки, интизор.

2.
Гунчадек кулгин, дудогингда куринсин новбахор,
Кузларингда нурли чакмоклар чакилсин гулизор.

Басдир, ортик мархаматлар бирла килма шармисор,
Булмагил менга, ху хакки, нигорим интизор.

Накарот:

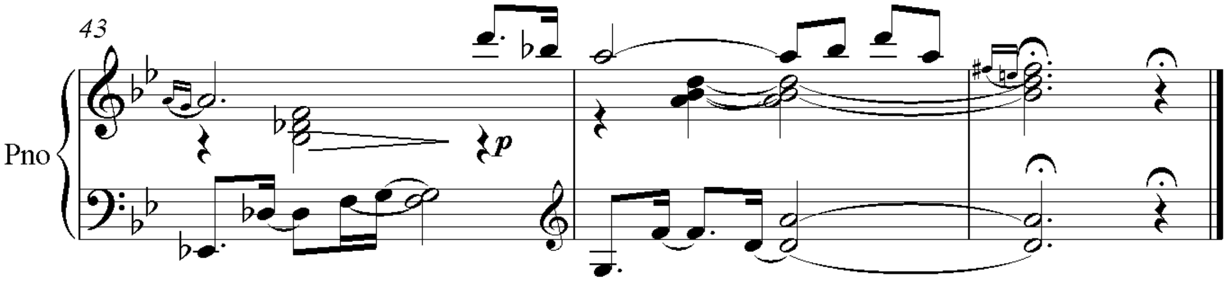
"Сен кетарсан"

Шовкат Туроб шеъри

14
Voice
Сен ке - тар - сан... ко - лар - ман_ як - каш,
Pno
16
Voice
ту - гал бул - май кол - ган - дай ку - шик.
Pno
18
Voice
Сен ке - тар - сан... сук - мок - лар о - ша,
Pno
20
Voice
хам - рох бу - лар сен - га уз - га - лар.
Pno

22
cresc.
Voice
Сен уй - лар_ сан: у кан - дай я - шар,
Pno
cresc.
24
3
бал - ки йул - да фик - ринг уз - га - рар
Накарот:
26
Espressivo
f
Сен ке-тар - сан куз-ла-ринг - да
29
ёш, Сен ке-тар - сан

32
Voice
ко - лар - ман як - каш.
Pno
34
ff
Сен ке - тар - сан, дард - ла - рим ю
3
8vb
37
тиб, сен ке - тар - сан,
8vb
40
ман - гу у - ну - тиб.
Тамомлаш учун
mf



1.

Сен кетарсан...
Кузларингда ёш,
Дардларингни дардимга кушиб.
Сен кетарсан...
Коларман яккаш,
Тугал булмай колгандай кушик.

Сен кетарсан...
Сукмоклар оша,
Хамрох булар сенга узгалар.
Сен уйларсан:
-У кандай яшар?
Балки, йулда фикринг узгарар.

Накарот : Сен кетарсан...
Кузларингда ёш,
Сен кетарсан,
Коларман яккаш
Сен кетарсан...
Дардларим ютиб,
Сен кетарсан...
Мангу унитиб.

2.

Сен кетарсан...
Тошдек, огир, зил,
Нигохингдан булурман унут.
Сен кетарсан...
Кунгилда хижил -
Кайтмокка хеч богламай умид

Сен кетарсан...
Дардларим ютиб,
Айриликка берурман бардош.
Сен кетарсан...
Мангу унитиб,
Мен ортингда колурман яккаш...

Накарот:

"Ёр, сендан кечиб булмас"

Зулфия Муминова шеъри

16
Voice
Pno
f
йиг - ла - дим, Шур ё - шим ош - га туш - ди. Шур ош - ни и
20
чиб бул - мас, ёр, сен - дан ке - чиб бул - мас.
23
Ё - су - ман тиш кай - ра - ган, ё - нин - га у - чиб

26
Voice
Pno
бул - мас, ё - нин - га у - чиб бул-
29
Накорат
мас...
Зо - рим тинг - лаб
32
бо - зур - гон, зо - ри зор - лар - га туш - ди

35
Voice
Pno
1.
Не-тай, оп-пок ли-бо-сим, оп-пок кор-лар-га туш-ди.
39
2.
оп - пок кор - лар - га туш - ди. Не - тай, оп - пок
42
ли - бо - сим оп - пок кор - лар - га туш - ди.

1.
Товоним тошга тушди,
Ҳижронким бошга тушди.
Ёр дегангда йиғладим,
Шўр ёшим ошга тушди.

Шўр ошни ичиб бўлмас,
Ёр, сендан кечиб бўлмас.
Ёсуман тиш қайраган,
Ёнингга учиб бўлмас.

Нақарот: Зорим тинглаб бозугон,
Зори зорларга тушди.
Нетай, оппоқ либосим,
Оппоқ қорларга тушди.

2.
Оппоқ либосим олиб
Узоқларга кетаман.
Ёсуман етай деса,
Тароқ ташлаб ўтарман.

Сўрама, Зулфияга
Қаердан озор тушди.
Нетайки, ёш бошимга
Аҳди ёлғон ёр тушди.

Нақарот.

"Сен Кайдасан"

Уткир Рахмат шеъри

11
1.
2.
Voice
сен-сиз кал-бим кол-ди ху -вил лаб.
лаб.
Pno
14
mf
Voice
Бу кунг - лим - нинг ку - ча - ла - ри куп,
Pno
mf
16
Voice
ки-риб чи-кар ха-ёл бир - ма - бир.
Pno
18
Voice
Шом-лар ке-либ, тунру- мол ё-яр, чи-рок ёк-сангё-риш-мас хо
Pno

21
Voice
Pno
зир.
Шом - лар ке - либ,
тун ру - мол ё - яр,
24
cresc.
чи рок ёк - санг ё - риш - мас хо - зир.
Сен
f
26
кай - да-сан,
кай-да- сан,эр-кам,
у-та-ё-тир у-мр зу-вил
29
лаб,
Сен кай - да-сан,
кай-да-сан,эр-кам,

1.
Ой хам ботар, куёш хам ботар,
Утаётир умр зувиллаб.
Сен кайдасан, кайдасан, эркам,
Сенсиз калбим колди хувиллаб.

Бу кунглимнинг кучалари куп,
Кириб чикар хаёл бирма-бир.
Шомлар келиб, тун румол ёяр,
Чирок ёксанг ёришмас хозир.

Накарот:
Сен кайдасан, кайдасан, эркам,
Утаётир умр зувиллаб.
Сен кайдасан, кайдасан, эркам,
Сенсиз калбим колди хувиллаб.

2.
Бу дунёда билганим узинг,
Сендан бошка илинжим йукдир.
Пешонамга ёзилган узинг,
Ипсиз сенга богланган такдир.

Сирлашаман тушимда гохи,
Унгимда гох буласан пайдо.
Гох йиглатиб, гохо суйдириб,
Куйлатасан юрагимни, о!

Накарот:

"Турналар Кайтгунча Омон Булайлик"

Зулфия Муминова шеъри

Voice
Pno
мон бу-лай-лик, тур-на-лар кайт-гун-ча о-мон бу-лай-лик.
Мен кунг-лим-нингку-ли у-зинг хуш-ёр бул,
Мехр-ли дил-ла-ри-дан Да-рё то-пи-лар,
Мен-га тош от-са-лар та-ни де-вор бул,
Хар ким-га бир жо-ни фи-до то-пи-лар

24
Voice
f
дус - тим сен ул - ма - гин ё - ним - да бор бул, тур - на-
О - дам то - пил - май - ди, дун - ё то - пи - лар
Pno
26
Voice
3
лар кайт - гун - ча о - мон бу - лай - лик, тур - на - лар кайт - гун - ча о-
Pno
29
Voice
мон бу - лай - лик.
Pno
f
32
Voice
Pno

35
mf
Voice
Гох би либ бил - дир - май у - тар о - дам - лар,
Pno
p
37
Voice
сув - га кет - ган ка - би ке - тар о - дам - лар.
Pno
39
Voice
Дун - ё бар - ча - миз - га е - тар о - дам - лар, тур - на
Pno
41
Voice
3
лар кайт - гун - ча о - мон бу - лай - лик, тур - на
Pno

Мана турна кайтди, кайтди кумрилар,
Кай дарахт йикилди, кай тош сурилар,
Бошга тушганини кузла курилар,
Турналар кайтгунча омон булайлик.

Мен кунглимнинг кули, узинг хушёр бул,
Менга тош отсалар - тани девор бул,
Дустим, сен улмагин, ёнимда бор бул,
Турналар кайтгунча омон булайлик.

Мехрли диллардан дарё топилар,
Хар кимга бир жони фидо топилар,
Одам топилмайди, дунё топилар,
Турналар кайтгунча омон булайлик.

Гох билиб билдирмай утар одамлар,
Сувга кетган каби кетар одамлар,
Дунё барчамизга етар одамлар,
Турналар кайтгунча омон булайлик.

Вокализ №1

Памяти Муслима Магомаева

Д. АМАНУЛЛАЕВА

16
Voice
си ре до си си до ля до си ля ля си соль фа ми
Pno.
f
19
Voice
mf
ре ми фа соль ми соль си до ре ми соль до ре ми фа
Pno.
22
Voice
p
соль ля соль фа ми ре ми м - м -
Pno.
25
rit.
Voice
м - м - м - м - м -
Pno.

ВОКАЛИЗ №2

Д. АМАНУЛЛАЕВА

ВОКАЛИЗ №3

Д. АМАНУЛЛАЕВА

Moderato, con moto, dolce

21
rit.
a tempo
mf
Voice
до си лясоль ля силя фа сольля соль ми фа
Pno.
dim.
p
26
Voice
ми ре ми фа ре ми
Pno.
29
rit.
Voice
соль фа фа ми ре до
Pno.

ВОКАЛИЗ №4

Д. АМАНУЛЛАЕВА

20
Voice
mf
ми
ре соль ре ми
ми ре ми фа ре
Pno.
p
25
rit.
Voice
ре соль си до
ля соль фа ля соль
Pno.

ВОКАЛИЗ №5

Д. АМАНУЛЛАЕВА

ВОКАЛИЗ №7

ДИЛОРОМ АМАНУЛЛАЕВА

15.02.2010

ВОКАЛИЗ №5

Д. АМАНУЛЛАЕВА

ВОКАЛИЗ №7

ДИЛОРОМ АМАНУЛЛАЕВА

Мазкур услубий қўлланма «Эстрада хонандалиги» ихтисослиги бўйича давлат стандартларининг олий таълими асосида ишлаб чиқилган. Бунда услубий тавсиялар хамда ўкув дастури ўз ифодасини топган.

Дастур тавсия этиладиган ўзбек ва чет эл мусиқий асарларининг кенг қамровли ўрганишига қаратилган бўлиб, унда эстрада хонандалари учун амалий кўникмаларни ошириш ва албатта, замомавий ижрочи - мутахассисни гармоник томонидан ривожлан тириш мақсад қилинган.

Тавсия этилаётган ушбу услубий дастур Ўзбекистон давлат консерваториясининг бакалавр босқич талабалари, маданият ва саньат Олий ўкув юртларининг «Эстрада хонандалиги», ихтисослиги учун мўлжалланган.

Т у з у в ч и м у а л л а ф л а р :

Ю.Ш.Тураев - Узбекистомда хизмат кўрсагган артист, Ўзбекистон давлат консерваториясининг доценти

Д.Д.Омонуллаева - Ўзбекистон Республикаси саньат арбоби, Ўзбекистон давлат консерваториясининг профессори

Т а қ р и з ч и л а р :

М.Г.Тошматов —Ўзбекистон Республикаси халқ, артисти.

М.Н.Ризаева -Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими, профессор

М а съ у л м у х а р р и р :

И.Г.Галущенко — Ўзбекистон давлат консерваториясининг мусиқа тарихи ва Танқидчилиги кафедраеи мудири, саньатшунослик номзоди. профессор

СЎЗ БОШИ

Эстрада вокал санъати хозирги давир замонавий Ўзбекистон мусиқий маданиятида салмокли ўрин тутади. Мустакилликнинг илк кунларидан бошлаб у жамиятимиз хаётида ўз ўрнини эгаллай бошлади. Шу даврдан бошлаб ёшларнинг эстрада санъатига бўлган иштиёқи кучайиб боришини инобатга олган холда консерватория маъмурияти жаз ва эстрада хонандалиги қўшиқчиларини тайёрлашга астойдил киришди. Ўзбекистон тарихида илк маротаба консерваторияда эстрада факультети очилди. Ва бу иқтидорли ёш хонандаларга олий мусикий таълим олишларига замин бўлди.

Эстрада факультети ва эстрада хонандалиги кафедраларининг очилиши кўпгина машшакатларни талаб киларди. Ўзбекистон эстрада санъати устозларининг ташаббускорлиги билан ўкув режалари, дастурлар, услубий тавсияномалар яратилди. Эстрада факультети ва якка хонандалик кафедрасининг очилиши профессионал даражага олиб чикилди.

Ўзбекистон давлат консерваториясида эстрада хонандалиги «эстрада санъати» ихтисослиги фанининг асосий ўрин эгаллаб, талабаларни профессионал даражада тайёрлашни белгилаб беради. У ўз навбатида эстрада-вокал-техник кўникмаларни ишлаб чикишга ундайди. Вахоланки мана шу нарсалар ёш мутахассисни профессионал ижодий жамоада, вокал-чолғу ансамблларда, яккахонлик коннцертларида аз котишига шубха йўқ. Эстрада яккахон қўшиқчилиги, вокал асарларни ижро этиш кабилар билан бир кқаторда талабаларни профессионал ижодий эркинлик, юкори бадиий имкониятларн хис эта билиши.

билиши, замонавий эстрада услубларини ўрганиб бориши хам назарда тутилади.

«Эстрада хонандалиги» фанни бошқа ўкув фанларни («вокал ансамбли», «оркестр билан яккахонлик», сўзлашиш маданияти, актёрлик махорати, ритмика, мусиқий назарий фанларни ўзлаштириш натижасида консерватория талабалари мустақил равишда овоз аппаратлари устида ишлаш ва уз дастурини яратиш борасида ишлаши лозим.

Қисқа кўринишда услубий тавсиялар

Илк бора овозни ва овоз аппаратини созлаш **машғулотларданоқ** талабада ўзи устидан назорат олиб бориши, бажарган камчиликларни эшитиш ва тахлил этиш кўникмасини, усулнинг аниқлигини хис этиши кабиларни ўзида ривожлантириши лозим. Устознинг диқати талабанинг корпусли тўғри туриши, табиий артикуляцияга, овоз аппаратида хосил бўладиган резонаторни ишлата билиши ва албатта, нафас олишни тўғри ўрганишга каратилиши лозим. Шуни ўқитириш керакки, нафас олиш фақатгина товушни ифодалаш эмас, балки уни бадиий ифода воситасидай кабул эта олиши керак. Қўшикчи охиста куйчан нафас олишни ўрганганида у албатта мусиқий фразалар, иборалар, товушнинг динамик хусусиятлари ва куйлашнинг бошка турдаги ифода воситаларини узида аста-секин ривожлантириб бориши даркор. Куйлаш вактида товушни юшмок, зарб билан, аник,, хеч кандай сакрашларсиз олиш мувофикдир. Илк машкларданок, куйчан овознинг ўрта диапазонининг тўғри ифодаланишига урғу берилади. Энг асосийси, бу куйчан артикуляция, аниқ кисқа ва тўғри дикцияга диққатни каратмок, лозим бўлади.

Машклар

Машк, — бу қўшиқчида илк бора ривожланиши ва шаклланиши мухим бўлган дастлабки ишдир. У овозни профессионаллик даражасига олиб кслиш, мавжуд нуксонларни четлатиш кабилар учун фойдаланилади. Шу ўриида машклар устида ишлаш нафас олиш кўникмаларини шакл- лантириш, резонаторлар устида ишлаш, жарангдорликни тенг таксимланиши, овознинг харакатчанлиги кабиларга туртки бўлади. Ўқув жараёнида талабаниig ривожланиб бориши даражасини инобатга олган холда машкқлар берилади.

Илк кадамларданок, куйчан топни ривожлантириб бориб, талабада эркин куйлаш имконияти, хеч кандай сиқилмаслик кабиларни ошириш керак. Бориб-бориб техниками устириш, харкатчанликни ошириш, машкларни мураккаблаштириб бориш овознинг мукаммалашиб боришига замин яратади. Вокал машкқларини ўқитувчи хар бир овоз учун алохида, индивидуал равишда танламоги даркор. Улар вокалистнинг хар доимги сухбатдоши, колаверса, энг яқин дўстидек бирга бўлиши керак.

ВОКАЛИЗЛАР

Вокализлар икки ярим йил ўқитиш мобайнида аттестацион талаблар сирасига киради.

Профессионал эстрада хонандасини тарбиялашда вокализлар энг керакли ахамият касб этади. Машклар билан бирга вокализлар хам қўшикчини таянч базасига киради. Бошлангич машгулотларда куйи ва усули унча хамда мураккаб булмаган, хамда диапазони уртача бўлган, овознинг ўрта регистрларига мос келадиган булиши мақсадга мувофикдир.

Вокализларни куйлаш: а) кўшикчида асосий куйлаш куникмаларини орттириш; б) куйчан нафас олиш; в) овознинг тугри, охиста, эркин жарангдорликни ошириш; г) ўткинчи ноталарда регистрларнинг юмшоклашиши; д) овознинг харакатчанлиги, мустахкамлигини. ошириш; е) диапазоннинг кенгайтирилиши, жарангдорликнинг юкорирок, позицияларини забт этишлилик; ж) жарангдор тошвуларни юмшатиши кабиларни ўргатади- Вокализлар фақатгина техник имкониятларни очиб берибгина қилмай, балки тембрли хусусиятларни хам очиб берадики, бунда жарангдорликнинг динамикасини гузалроқ, чиройлирок, ифода этади. Кўшиқчида вокализлар билан ишлаш жараёни матнли асарларни бадиий-ифодавий куйлаш куникмасини хам оширади.

Вокализларни сольфеджио йусинида хам куйлаш гавсия этилади Уларни жарангли ва жарангсиз товушларда Хам куйлаш мумкин ва уларни бемапол узига маъкул тонликларга угирса бўлади.

МАТН БИЛАН БОҒЛИҚ БЎЛГАН АСАРЛАР УСТИДА ИШЛАШ

Матнли мусиқий асарлар устида ишлаш жараёни талабада ўта мураккаброк, вазифаларни олиб келади. Бошлангич дарсларданок, бундай асарларнинг вокал-техник имкониятлар бадиий, ифодавийлик кабиларга интилиш зарур. Асарни факатгина вокаллаштириш тингловчиларни зериктириб куйиши мумкин. Энг мукаммал техника Хам ижодий ёндашишни талаб этади.

Асарнинг мазмунини очиб бериш учун усулни сезмай, ривожлантирилмаган эшитиш крбилиятисиз очиб бериш мушкул вазифа. Шунинг учун хам бу нуқсонларни тарбиялаш катта ахамият касб этади. Машқлар ва вокализлар матнли асар устида ишлаш олдидан керакли воситадир.

Хар бир талабага келажакда етук ижрочи булиб етишиши максадида у фақатгина мусиқий асарнинг шаклини билибгина колмай, балки асарнинг мазмунини хам пухта эгаллаши лозим. Бунинг учун албатта хонанда матнли асар устида ишлаш чоғида сўзларни аник, ва бурро ифодалашга, сузларни бадиий гузаллик, дид билан айтилишига ургу бериш керак.

Талаба ўзбек ва чет эл композиторлари асарларини бемалол ижро эта билиши талаб этилади.

Бошланғич машқлар талаба учун к,ийинчилик туғдирмаслиги даркор. Кейинчалик улар мураккаблаштирилиб борилаверади.

ИНДИВИДУАЛ РЕЖАЛАР

Мутахассисликдан индивидуал режалар бу шундай хужжатки , унда ўкув жараёни жуда хам батафсил ва аник, бўлмоги лозим, Зеро, бунда профессионал кўникмаларни шакллантириш бирин-кетин, изчиллик билан амалга оширилиши максад қилинганди. Талабанинг ички хусусият лари хамда кобилиятларини инобатга олиб ишланади.

Эстрада хонандалари ва ижрочилари жахон вокал ва вокал-чолгу ижроси санъатида йусинида тарбияланиши максад килингандир.

Эстрада репертуарларининг асосини кенг киёфали, турли характерли, кенг катламли асарлар ташкил этади. Улар бошлангич хонандалар учун кийинчилик туғдирмаслиги керак. талабаларнинг шахсий-индивидуал режасига мумтоз ва замонавий ўзбек эстрада вокал адабиётидан асарлар бериш лозим. Ва шу билан бирга ўрта ва яқин чет эл жаз асарларини хам инобатга олмоқ, даркор. Талабаларда ўтмиш эстрада классиклари асарлари асосида уларни хурмат килишни уқтирмок, лозим.

Талабаларга репертуар танлашда уларнинг овоз постановкасини инобатга олмоқ керак.

Индивидуал режалар талабанинг қискагина характеристикаси асосланиб, овозининг сифатлари ила асарни янгича талқин этган холда, камчиликларини хам айтиб утмок, лозим.

Индивидуал режалар кафедра мажлисларида мухокама килинади ва хал этилади. Хар бир семестрда эса ўқитувчи талабаси билан бу режаларнинг қандай борганлиги, кай даражада уддалай олинганлиги якуний мажлисда ҳисобот килинади.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР-ЖУРНАВОЗ БИЛАН ИШЛАШ

Талабалар 1-курсданок; концертмейстер-жўрнавоз билан ишлашни бошлашади. Концертмейстер икки йўналиш буйича иш олиб боради: 1) ихтисосликдан ўқиитувчи олдида ишлаш ва 2) алохида талаба билан ишлашдир. Ихтисосликнинг ўқитувчисига жўрнавоз биринчи ёрдамчи шахсдир. У хар гал ўқитувчиси билан бемалол мулокотда бўлиши тавсия этилади. Синфда берилган барча вазифалар талаба билан алохида ишлаш жараёнида йўқотишга харакат қилинади.

Жўрнавоз ўкитувчининг хар бир талабага берилган шахсий режасини билиши керак. У хонанданинг куйлаш жараёнида товуш чикаришнинг барча воситаларини тўғри фойдаланишига эътибор бериши керак. Талабанинг асар матнини тўғри ижро этиши, шакл ва характерини тўғри тушуна билиши, матндаги ургуларни аниқ, ифодалаши ва албатта, асар муаллифи томонидан курсатиб ўтилган белгиларни битта кўймасдан барисини бажарилишини назорат қилиши даркор. Баъзида, талаба билан ишлаш жараёнида мусиқий асар тоналлигини ўзгартиришга тўғри келади. Шунинг учун хам жўрнавоз бу тонликда асарни бемалол ўгириб, ижро этиши тайинланади. Жўрнавоз баъзи асарларни цифровка буйича ҳам аккомпонемент танлаб ижро этиши керак

Ўкитувчи ва жўрнавоз талабага хар бир асар устида мустақил иш олиб боришини ўқитириши лозим.

Давомат устидан назорат килиш.
Йиллик аттестацион талаблар.

«Эстрада хонандалиги» фанидан аттестациялар ўтказиш режаси Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги томонидан

тасдиқланган ўкув режаси асосида олиб борилади. Йил давомида 3-4 марта талаба чиқиши кўзда тутилган. Хар бир семестр тугатгач «Эстрада хонандалиги» фаннинг ўқитувчилари билан кафедра йиғилишида хар бир талабанинг давомати инобатга олинган холда якуний бахосини чиқариш мухокама этилади.

I босқич

Йил давомида талаба қуйидагиларни ўзлаштириши лозим:

4-5 вокализлар:

7-8 мураккаб бўлмаган матнли асарлар.

Ўкитувчи талабанинг умумий профессионал имкониятларини билиб олиши керак. Унинг мусиқийлигини (эшитиш қобилияти, хотира, усул), диққатини, махоратини, соғлиғини ўрганиб олиши лозим. Талабанинг вокал имкониятларини бошлангич даврдаёк, билиб олиш энг муҳим воқеликдир. Бир йил ўқитиш даври тугагач унинг мақсадига қай тарзда эришаётганлиги, келажакдаги профессионал ижодига бўлган тайёргарликларни уддалай олиш имкониятлари каби саволларга жавоб олиши талаб этилади.

Талаба олдида куйидаги вазифалар ётади:

— куйчан овоз имкониятларини ўстира билиши;

— жарангли ва жарангсиз товушларни авваламбор ўрта регистда ифода этиши;

— вокализларни, матнли мусиқий асарларни таъсирчан ва соф интонацион куйлаш;

— синфда ишлаб чиқилган асарни ўзи алохида тахлил этиб, асарни жозибали ижро этиш йўлларини қидириш кабилар киради.

Вокал-техник ишламаларга қуйидагилар киради:

Диапазонни қуйидаги имкониятларни инобатга олган ҳолда кенгайтириш:

Сопрано си кичик октава Ля-бсмоль иккиими октана

Меццо сопрано соль кичик октана Ми-бсмоль иккинчи октана

Тенор до биринчи октана Фа-диез иккинчи октана

Баритон си-бемоль катта октана Ми биринчи октана

Бас соль катта октана До-рс биринчи октава

— регистрларни муътадиллаш, жаранглиларни ижро этишда эътибор қаратиш;

— товуш таянчини инобатга олган холда нафас олишни режалаштириш;

— овознинг майинлиги устида ишлаш.

Мураккаблик даражасига қараб репертуар танлаш, асар тесситураларини, дапазон мураккаблигини инобатга олиб, ўкитувчи эмоционал-бадиий мазмундорликка эришиш талаб кдлинади.

Аттестацион талаблар

Ҳар бир семестр аттестациясида талаба куйидагиларии ижро этиши керак булади:

— 1-2 вокализлар;

— узбек муаллифидан мумтоз эстрада асари;

— узбек муаллифидан замонавий эстрада асари;

— чет эл эстрадасидан мумтоз ёки замонавий асар;

Аттестациои талаблар

Талаба ҳар бир семестрда куйидагиларни узлаштириши лозим:

1.1-2 вокализлар;

2. Эстрада романеи ёки баллада.

3. Узбекистан композиторларининг замонавий асари.

4. Чет эл муаллифларининг оригинал тилида эстрада ёки жаз асари.

Аттестацион дастур ижро этилган сунг суҳбат ўтказмоқ тавсия этилади:

— ижро этилган асарнинг муаллифи ҳақида билмоғи даркор;

— матн ва мазмун буйича гапириб бериш;

— асосий ва хусусиятли ифода воситаларини айтиб бериш;

— мусиқанинг элементар назариясидан уз билимини намоён эта билиш, мусиқий атамаларни пухта эгаллаш.

.