

С.К.МАТЁҚУБОВА

**СОЛЬФЕДЖИО ДАРСЛАРИДА
РИТМ МАШҚЛАРИ**

С.К.МАТЯКУБОВА

**РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ
НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО**



ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
МАДАНИЯТ ВА СПОРТ ИШЛАРИ ВАЗИРЛИГИ
РЕСПУБЛИКА МЕТОДИКА ВА АХБОРОТ МАРКАЗИ
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ
МУСИҚА НАЗАРИЯСИ КАФЕДРАСИ

МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ И ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

С.К.МАТЁҚУБОВА

СОЛЬФЕДЖИО ДАРСЛАРИДА РИТМ МАШҚЛАРИ

*Олий ва ўрта муסיқа ўқув юртлари
ҳамда 5141000 муסיқий таълим бакалавриат йўналиши талабалари
учун ўқув-услубий қўлланма .*

С.К.МАТЯКУБОВА

РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

*Учебно-методическое пособие для
средних и высших учебных музыкальных заведений*

Тошкент
2009

166513

*Ушбу ўқув-услугий қўлланма Ўзбекистон давлат консерваторияси
илмий-услугий Кенгаши томонидан (2.02.2009 йил) нашрга тавсия этилган*

*Настоящее учебно-методическое пособие рекомендовано в печать
научно-методическим советом (2.02.2009)
Государственной консерватории Узбекистана*

***Масъул муҳаррир:
Ответственный редактор:***

Ф.Ш.МУХТАРОВА –
Санъатшунослик фанлари номзоди, профессор
Кандидат искуствоведения, профессор

***Нашр учун масъул:
Ответственный за издание:***

Б.Ш.АШУРОВ –
Ихтисослашган илмий-тадқиқот маркази илмий ходими
Научный сотрудник Специализированного научно-исследовательского центра

***Такризчилар:
Рецензенты:***

В.И.ШАПКУНОВА –
Доцент кафедры теории музыки ГКУз, кандидат искуствоведения
ЎзДК мусиқа назарияси кафедраси доценти, санъатшунослик фанлари номзоди

Ш.Э.ИБРАГИМОВА –
ЎзДК мусиқа назарияси кафедрасининг катта ўқитувчиси
Старший преподаватель кафедры теории музыки ГКУз

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебно-методическое пособие по сольфеджио предназначается для студентов всех специальностей высших и средних учебных музыкальных заведений Узбекистана. Материалы некоторых разделов могут быть использованы также в начальном звене музыкального образования.

Пособие направлено на освоение и совершенствование практических метроритмических навыков студентов. Оно воспитывает слуховую ориентацию в метроритмическом аспекте, развивает практику чтения и воспроизведения символов ритмической нотации, глубокое ощущение метра и его пульсации, расширяет творческие навыки студентов.

Пособие включает в себя 12 разделов и Дополнение. Основу разделов составляют рациональные упражнения, не связанные с какими-либо конкретными мелодиями. В Дополнении, следующем за изложением основных разделов, представлен музыкальный материал из композиторского творчества. Ритм в них как бы выведен «за скобки» собственно музыки и предстает как автономная временная структура, элементы которой координируются в последовательности. Таким образом, ритмический рисунок во всех разделах сборника, абстрагированный от остальных параметров музыкальной формы, позволяет направить внимание учащихся на точное воспроизведение ритмического рисунка.

Все тренировочные упражнения изложены в порядке возрастающей сложности. В предварительном разделе даны несколько упражнений, сопровождаемые лишь условной пульсацией, что дает первое представление о соотношении пульсации и элементарных ритмических наполнений. Этим заканчивается подготовительный период общего процесса освоения. Затем включается метрическая пульсация и разнообразные ритмические рисунки. Одной из главных методических задач начального периода является развитие способности ощущать метр, его пульсацию, сильное время, быстрее определять расположение ритмических групп по долям времени, характерные особенности ритма в целом, моменты синкопирования и т.д.

Развитие стойких метроритмических представлений невозможно без знаний основных музыкально-теоретических понятий и терминов. Поэтому в пояснительных текстах, предваряющих некоторые разделы, автор счел целесообразным привести разъяснения общеизвестных понятий: метр, метрический акцент, размер, доля, такт, затакт, простые, сложные, смешанные, переменные размеры и т.п.¹

Отметим, что сложные, смешанные и переменные размеры присутствуют во всех разделах. Всякий раз они наполняются все более сложными ритмическими рисунками, в соответствии с задачами раздела.

Так в пособии представлены особые виды ритмического дробления долей, триоли в размере 6/8, 9/8, 12/8, 15/8 – раздел III; междутактовая, внутритактовая, внутрислоевая

¹ Теория музыки. Коллектив авторов, общая редакция Т.С. Бершадской. СПб. 2003.

синкопа, «ломбардский», пунктирный ритмы – раздел IV: произвольные ритмические пропорции (квинтоли, септоли) – раздел VII.

IX раздел содержит сложные для восприятия и воспроизведения ритмические упражнения с использованием мелких длительностей. На наш взгляд, они подготавливают к пониманию важных ритмических аспектов классической музыки. Для более точного воспроизведения мелких длительностей, желательнее их предварить (делением) уменьшением метрической пульсации. «Осевым пульсом» (выражение М. Аркадьева)² служат восьмушки; при использовании же в ритмическом рисунке тридцатьвторых, шестьдесятчетвертых – осевым пульсом являются шестнадцатые. В X – упражнения нацелены на изменение метра, при этом изменяется и пульсирующая единица: пульс четвертей чередуется пульсом шестнадцатых, или же пульсом восьмых. В подготовительных упражнениях предлагается выполнить только пульсирующую линию, для более четкой выработки навыка «переключения». В XI разделе представлены упражнения только с ритмическим рисунком. Применяя уже приобретенные навыки отсчета длительностей нот, учащиеся могут уверенно и свободно исполнить их и без выписанной линии пульса. В XII разделе предложено изучение сочетания двух ритмов (ритмический контрапункт). Это упражнения на ритмический канон, на полиритмию, полиметрию.

Таким образом, каждый раздел составлен в соответствии с определенными метроритмическими трудностями, преодоление которых ведет к осмысленному, а потому и к более быстрому и прочному усвоению как теоретического материала по вопросам ритма и метра, так и приобретения практических навыков.

Большинство номеров пособия рассчитано на средний уровень подготовленности. В зависимости от этого определяется, какие разделы наиболее целесообразны на данном этапе обучения. Педагог по своему усмотрению может использовать любой отрывок, заслуживающий внимания, для развития слуховых практических навыков. В конечном итоге, упражнения постепенно подготавливают к преодолению каждой новой метрической или ритмической трудности. Поэтому пользоваться пособием рекомендуется систематически на протяжении всего курса обучения сольфеджио.

Пособие может быть использовано в групповых, индивидуальных занятиях в классе. На наш взгляд, с целью привлечения большей части группы учащихся, целесообразно использовать на уроках принцип «цепочки». Помимо того, опираясь на данное пособие, учащиеся получают ориентировку в самостоятельной инициативной отработке ритмического «строя».

Материал сборника целесообразно использовать и в качестве образцов для устных и письменных ритмических диктантов.

* * *

При пользовании пособием рекомендуется соблюдать следующие практические установки.

Упражнения выписаны в виде двухголосия на нотном стане³. При этом верхняя линия (её ведет

² Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. Опыт феноменологического анализа. М., 1992.

³ Такой способ записи ритма имеет место в книге Р. Старера «Ритмические упражнения»/Starer R. Rhythmic Training. Hal•Leonard corporation. 1969. Отметим, что предварительные упражнения к некоторым главам взяты из этого сборника. Это было целесообразно, ввиду их краткости и методической емкости.

правая рука или голос) представляет собой ритмический рисунок, нижняя (левая рука) – демонстрирует пульс. Учащимся предлагается отмечать доли такта легкими равномерными ударами по столу. Каждое движение, состоящее из падения и подъема руки, соответствует во времени метрической доле – одной четверти. Если левая рука ведет равномерную пульсацию, то правой – поручается ритмический рисунок. На начальном этапе пульсацию может держать и метроном.

Для воспроизведения метрического акцента (сильной доли) можно рекомендовать использовать косточки фаланг пальцев, т.к. они создают более отчетливый звук, для относительно сильной – щелчки ногтями пальцев, а для легких долей – всю ладонь, воспроизводящей более глухой звук. Сильные, слабые и относительно сильные доли отражаются в расставлении нот на нотоносце на разных уровнях в линии пульсации:



Обычно предлагается совмещать правую руку и голос в проведении ритмического рисунка, линию пульса ведя левой рукой. Такой способ воспроизведения, кроме всего прочего, хорошо развивают координацию. Голос звучит на условной высоте, используя нейтральные слоги, например, слог «там». Этот слог удобен своим четким началом и певучим окончанием. По желанию он может быть заменен и другими сочетаниями, например, «та-та», «ля-ля» и т.п.

В процессе занятий в классе формы работы необходимо разнообразить. Например, предложить прочесть ритмический рисунок и пульс двум студентам, одному студенту поручить хлопнуть ритм, другому – держать пульс или же пульсацию отбивать не рукой, а ногой. Все это даст возможность во время работы над упражнениями сочетать зрительные образы ритмических рисунков со слуховыми и двигательными ощущениями. На более позднем этапе обучения предлагается убрать пульсацию и «проговорить» лишь ритмический рисунок.⁴ В любом случае переключение на различные способы воспроизведения позволит избежать инерции. Следует помнить, что нельзя превращать нижний голос в однообразную последовательность.

Еще одна форма работы заключается в том, что педагог предлагает студенту упражнение с ритмическими ошибками, которые необходимо выявить. Другая форма – в качестве задания на дом поручается написать свое упражнение, с использованием пройденных ритмических рисунков. Главная задача педагога состоит в том, чтобы процесс работы с упражнениями сделать творчески активным.

Особое внимание следует обращать на темповое воспроизведение упражнений. Сначала упражнение исполняется медленно, при повторе – скорость увеличивается, затем предлагается довести ее до индивидуального предела. Этим приемом можно воспользоваться для воспитания темпового «абсолютного слуха».⁵

⁴ Ибо пульсация может ощущаться и без реального озвучивания, возникая в нашем сознании под воздействием разных факторов, например, определенных соотношений длительностей.

⁵ Конкретное представление о темпе складывается у исполнителя прежде всего из общей картины ритмического движения: используемых длительностей, пульсирующей доли, ритмического рисунка, а также ритма гармонии, особенностей функций и т.д. Важное значение при этом имеют и субъективные эмоционально-художественные ассоциации.

На протяжении всего курса нужно напоминать учащимся, что при чтении с листа важно смотреть вперед, ясно различать каждую счетную долю такта, точно понимать распределение длительностей по долям, контролировать пульс, предвидеть и быть готовым к временному подразделению пульса или же к неожиданной смене размера и нерегулярности акцентов.

Приступая к работе с начинающими, необходимо выяснить степень владения теми или иными ритмическими навыками: восприятие и воспроизведение метрических долей, умение различать двух- и трехдольность, различие ритмических групп по акцентам, по рисунку, точность прочтения ритмических символов. У подвинутых учащихся надо углублять и расширять навыки, добиваясь сознательного подхода к вопросам метра и ритма, и, в частности, группировки. Студентам следует напоминать, что правильная группировка длительностей (в простых размерах — по долям, а в сложных — по группам, равным простым тактам) служит средством, облегчающим чтение нот, а также помогает установить равновесие метрических долей и ритмических соотношений в линии.

В работе над сложными и смешанными размерами потребуются некоторые дополнительные навыки. Следует объяснить учащимся и добиваться усвоения ими различия между ударением, падающим на сильную долю — «раз» и более слабым акцентом на относительно сильную долю — «три». Доли «два» и «четыре» — слабые, они акцентов не имеют.

При выполнении примеров в переменном размере потребуются, в первую очередь, твердое ощущение и четкое выполнение метроритмической пульсации каждого размера. Особое внимание необходимо обратить на подчеркивание сильных и относительно сильных долей. В сложных и смешанных размерах ноты группируются не только по долям, но и по простым тактам, при этом между простыми тактами должна быть видна воображаемая граница, для чего используются дополнительные пунктирные линии.

В размере $3/8$ счетной единицей является восьмая, следовательно, длительность ее будет равняться одному удару. При просчитывании девяти- двенадцатидольных размеров следует подчеркивать акцентами сильную и относительно сильную долю.

Работа над ритмическими рисунками с триолями и квинтолями требует внимания и настойчивости, многократного повторения различных предварительных упражнений. При выполнении триоли необходимо добиваться равной протяженности всех звуков группы, выделяя (слегка) легким акцентом первый звук.

При просчитывании синкопированных рисунков рекомендуется как бы отталкиваться от сильной доли (более короткой), оседая на слабую. В междутактовой синкопе метрический акцент приходится на начало лиги.

Работа над двумя ритмами отрабатывает остроту ритмического слуха, воспитывает навык слушать партнера, умение провести самостоятельно каждый голос. При этом у некоторых учащихся может возникнуть желание провести свою партию громче, перекрикивая другой голос. Во избежание этого, воспроизведение должно идти ровным голосом, преимущественно пиано, чтобы участники могли отчетливо слышать друг друга.

Определенную трудность для учащихся представляют полиметрия и полиритмия. При выполнении упражнений необходимо хорошо слушать пульс, объединяющий разные по ритмическому рисунку линии. Обратит внимание на то, что междутактовой полиметрии свойственно несовпадение метрических акцентов, при внутритактовой же полиметрии не совпадают метрические доли.

Особое внимание нужно обратить на четкое выполнение пауз во всех разделах.

Виды ритмических рисунков и метрических особенностей в музыкальной практике достаточно разнообразны и умение воспроизвести их адекватно тексту — сложная задача.

Настоящее пособие призвано подготовить культуру слуха для дальнейшей самостоятельной работы исполнителя, композитора, музыковеда по овладению тончайшими ритмическими нюансами как классической и старинной музыки, так и ритмических особенностей современного музыкального языка. Именно поэтому сознательный и целенаправленный подход к этим вопросам на уроках сольфеджио, внесение в методику обучения последовательной линии — сознательность — внимание — воля, совершенствует слуховые навыки, что поможет музыкантам успешно ориентироваться в своей самостоятельной профессиональной деятельности.

СЎЗ БОШИ⁶

Мазкур ўқув-услубий қўлланма Ўзбекистон Олий ва ўрта мусиқа ўқув юртларининг барча факультетларида ўтиладиган «сольфеджио» фани учун мўлжалланган. Унинг айрим бўлимларидаги материаллар Республика мусиқий таълимининг бошланғич босқичларида қўлланилиши мумкин.

Ўқув қўлланмасидан кўзланаётган асосий мақсад талабаларнинг ритмик йўналишда эшитиш ва идроклаш қобилиятларини ривожлантириш учун лозим бўлган амалий машғулотларни ўзлаштиришдан иборат. У шунингдек нота ўқиш, ритмик нота белгиларини ижрода зоҳир этиш, шунингдек вазн ва унинг негизидаги ритмик ҳаракатларни изчил ижодий ўзлаштириш кўникмаларини оширишга қаратилган.

Қўлланма 12 бўлим ва қўшимчани ўз ичига олади. Асосий бўлимларнинг мазмунини муайян куйлар билан боғлиқ бўлмаган мавҳум тарздаги машқлар ташкил қилади. Асосий бўлимлардан кейин келадиган қўшимчада эса композиторлик ижодиётидан олинган мисоллар келтирилган. Улардаги ритм тузилмалари гўё «қўштирноқ ичига олинган» лавҳалар каби, умумий мусиқий жараёндан ташқарига чиқарилган. Шундай қилиб, барча бўлимлардаги ритм тузилмалари, мусиқанинг бошқа унсурларидан ажратиб олиниб, ўқувчиларнинг диққати ритм тузилмаларининг ички хусусиятларини ўзлаштиришга қаратилган.

Барча ўқув машқлари тобора мураккаблашиб борувчи мисоллар тартибида жойлаштирилган. Дастлабки бўлимда шартли ҳиссаларни назарда тутувчи бир қанча машқлар берилган ва улар ҳиссалар муносабати ҳамда таркибидаги оддий ритмик тузилмалар хусусида таассурот беради. Шу билан умумий жараённинг тайёрлов босқичи яқунланади.

Кейин мураккаброқ вазн ўлчовлари ва улар таркибидаги ритм тузилмаларига ўтилади. Бошланғич бўлимларнинг асосий вазифаси вазн ўлчовларини ҳис эта билиш ва уларга хос ритм тузилмалари, оғир ва енгил ҳиссалар ҳамда улар орасида ўтадиган ритм бирликлари, турли вазнларга хос урғуланишлар тўғрисида таассурот пайдо қилишдан иборат.

Сольфеджио дарсларида вазн, ўлчов ва ритм тузилмаларини идроклаш умумий мусиқа саводига асосланади. Шунга эътиборан тушунтириш хатларида талабаларни ритм таълимининг негизини ташкил қилувчи вазн, ритмик урғу, ўлчов, ҳисса, такт, такт олди, оддий, мураккаб, аралаш ва ўзгарувчан ўлчовлар каби устувор тушунчаларга алоҳида диққат қаратиш зарур.⁷

⁶ Матн О.Матёкубов томонидан ўзбек тилига ўгирилган.

⁷ Теория музыки. Т.Бершадская таҳрири остида. Санкт-Петербург, 2003.

Қайд этиш лозимки, мураккаб ва аралаш ўлчовларга оид мисоллар барча бўлимлар таркибида мавжуд. Ҳар хил бўлимда улар тобора мураккаблашиб борувчи ритм тузилмалари билан тўлдириб борилади.

Шу тариқа қўлланманинг III бўлимида 6/8, 9/8, 12/8, 15/8 ўлчовларида ҳиссаларнинг бўлиниши учлик(триоль)ларнинг тақсимланиши; IV бўлимда тактлараро ва такт таркибидаги урғулар, «ломбардасимон» таъкидланувчи (пунктир) ритмлар; VII бўлимда эркин ритмик муносабатлар (бешлик, еттилик тузилмалар)га ўрин ажратилади.

IX бўлим майда ҳиссалардан иборат мураккаб ритмик машқлардан таркиб топади. Бу жиҳатларни тушиниш классик мусиқага хос бўлган мураккаб ритмик тузилмаларни ид-роклаш учун муҳим замин ҳисобланади. Шунинг учун майда бирликлардан иборат ритмик тузилмаларни ўзлаштиришдан олдин, текис ва равон тартибдаги ритмларни тушиниб олиш зарур. Кичик ритмик бирликларни умумлаштиришда саккизталиқ «ҳаракат ўқи» (осевой пульс — М.Аркадьев тушунчаси) вазифасини бажаради*. Ўттиз иккиталиқ ва олтмиш тўртталиқ ҳиссаларни бажаришда эса «ўқ ҳаракат» вазифасини ўн олтиталиқ ҳисса бажариши мумкин.

X бўлимда ҳиссалари мунтазам ўзгариб борувчи вазнлардан мисоллар келтирилади ва ягона бирликдан иборат ритмик машқлар берилади. Бундай ритм ҳолатлари XX аср мусиқасига хос. XI бўлимда ҳиссалари аниқ ифодаланмаган ритмик тузилмалардан мисоллар ўрин олган. Ўқувчилар, ноталар давоматини сарҳисоб этишда ҳосил қилган маълум малакага таяниб, зарбларни санаб ўтирмасдан ҳам машқларни эркин ва дадил ижро этишлари мумкин. XII бўлимда икки тоифа ритмларини ўзлаштириш борасида иш олиб борилади. Биринчиси — бу ритмик канон. Иккинчиси — полиметрия ва полиритмия, яъни кўпвазнлик ва кўпритмлик тузилмалар хусусида.

Шундай қилиб, ҳар бир бўлим муайян вазн ва ритмик мақсадларга қаратилган. Уларни босқичма-босқич ўзлаштириш, ритм ва вазн асосларини илмий-назарий ва амалий жиҳатлар билан баробар ўзлаштиришга хизмат қилади.

Мисолларнинг аксарияти ўртача тайёргарликка эга бўлган талабаларга мўлжалланган. Шунга кўра босқичма-босқич мураккаблашиб борувчи бўлимларни ўзлаштириш тартиби ва кўлами талабаларнинг имкониятига қараб ўқитувчи томонидан мувофиқлаштириб борилади. Натижада, қўлланмада тавсия этилган машқлар асосида ритм ва вазн асосларини ўзлаштиришдаги муаммоларни аста-секин бартараф этиб бориш мумкин. Шунинг учун, қўлланмадан сольфеджио фанининг бутун жараёни давомида мунтазам фойдаланиш тавсия қилинади.

Қўлланма материалларидан яқка ва гуруҳли машғулотларда фойдаланиш мумкин. Гуруҳли дарсларда машқларни талабалар узлуксиз кетма-кетликда амалга оширишлари ҳам мақсадга мувофиқ. Бу эса талабаларни диққатини жамлаш ва кўзланган мақсадларга ҳам-жиҳатликда эришиш имкониятини яратади. Айнан шу йўл билан ўқувчиларда берилган вазифаларни мустақил ўзлаштириш имкониятларини ҳам оширади.

Қўлланма материалларидан оғзаки ва ёзма машқлар, ритмик диктантлар ёзишда ҳам унумли фойдаланиш мумкин.

* * *

* Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. Опыт феноменологического анализа. М., 1992.

Қўлланмадан фойдаланишда қуйидаги амалий тавсияномаларга эътибор қаратиш мақсадга мувофиқ.

Машқлар нота мисолларида икки қатор қилиб берилган⁹. Юқори қатор (ўнг қўлда чалиш учун) ритм тузилмаларининг таркибини ифодалайди. Пастки қатор (чап қўлда чалиш учун) ритм ҳиссаларини таъкидлаб беришга мўлжалланган. Бу ҳиссаларни ҳис этиш учун ўқувчиларга ритм ҳиссаларига мувофиқ равишда столни секин чертиб кўрсатиш мумкин. Бунда қўлни юқори ва пастга ҳаракати вазн ўлчовининг бир чорагига мувофиқлаб ҳисоб этилади. Чап қўл ҳаракати тенг ҳиссаларни ҳисоблаб борса, ўнг қўл ҳаракати ритм таркибидаги хилма-хилликларни кўрсатади. Дастлабки босқичда ритм ҳиссаларининг ҳисобини метроном ёрдамида ҳам ифодалаш мумкин.

Ўқув жараёнида вазн урғулари (яъни оғир ва енгил ҳиссалар)нинг фарқини намойиш этиш учун ўрта бармоқ бўғинининг учи билан энг оғир ҳиссани зарб этиш, нисбатан оғир ҳисса учун — чертиш зарби ва енгил ҳисса учун қўл кафти билан зарб қилиш мумкин. Оғир, нисбатан оғир ва енгил ҳиссалар нота ёзувида нота белгиларини алоҳида қаторларда кўрсатиш билан ифодаланиши мумкин:



Шундай қилиб, ўнг қўлда оғир ҳиссаларни таъкидлаб, чап қўлда умумий ҳиссалар ҳисобини санаб, овозда эса ритм тузилмаларининг таркибини ифодалаб умумий жараённи мувофиқлаб бориш тавсия этилади. Мазкур ижрога кўникиш, ёш созандаларга мусиқий ритм жараёнининг турли жиҳатларини ҳис этиш имконини яратади. Бундай машқларда овозда ифодаланадиган ритм қатори учун «там-там-там» буғунлари қулай. Ёки бўлмаса унинг ўрнига «та-та», «ля-ля» каби товуш birlikларини ишлатиш мумкин.

Умумий иш жараёни мумкин қадар хилма-хил услубларда олиб борилгани яхши. Масалан, ритмик тузилмаларни бир талаба, ҳиссалар ҳисобини иккинчиси амалга ошириши мумкин. Ёки бўлмаса, ритм тузилмасини қўл ёрдамида, ҳиссалар ҳисобини оёқ зарбларида ифодаласа бўлади. Шунингдек, ритм тузилмалари ва ҳиссалар ҳисобини талабалар тарафма-тараф бўлиб қарсақлар ифодасида амалга оширишлари мақсадга мувофиқ. Бундай машқлар ритм жиҳатларини ташқи ҳаракатлар ва ички туйғулар билан мувофиқ равишда ўзлаштириш имконини туғдиради. Ўқувчилар муайян тажриба орттириб, мураккаброқ босқичларга ўтгандан кейин, айрим ҳолларда, ҳиссалар ҳисобини тўхтатиб, биргаликда ритм тузилмаларини ифодалашга ўтиш мумкин¹⁰. Ҳар ҳолда машқлар давомида талабаларни бир ҳолатдан иккинчисига ўтиб туришлиги, бир хиллик доирасида қотиб қолмаслик имкониятини туғдиради. Шунинг учун, пастки овознинг (ритм ҳиссалари сарҳисоби) ҳам бир хил ҳолатда зерикарли бўлиб қолмаслигига эътибор қаратиш лозим.

Шу билан бирга, ўқитувчи ритм тузилмаларидан нотўғри мисоллар бериб, улардаги

⁹ Ритмнинг бундай тартибда ёзилиши Р.Старернинг «Ритм машқлари» китобида мавжуд/Starer R. Rhythmic Training Hal•Leonard corporation. 1969. Боблардаги айрим бошлангич машқлар ҳам шу тўпلامдан олинган бўлиб, қисқалиги ва услубий салоҳияти туфайли бу тадбирни мақсадга мувофиқ топдик.

¹⁰ Зеро ҳиссаларни сарҳисоб этиш, ташқи ҳаракатлар билан таъкидланмасдан, ички туйғулар ёрдамида ҳис этилиши ҳам мумкин.

хатоларни талабалар англаб олишини вазифа этиб қўйиши мумкин. Шунингдек, ритм машқларидан иборат мисолларни талабалар ўзлари тузишини, уйга вазифа тарзида тавсия қилса бўлади. Бундай кўникмалардан кўзланаётган мақсад, ритм асосларини ўрганишда талабаларнинг ижодий фаоллигини оширишдан иборатдир.

Машқларни ўзлаштиришда ижроларни тегишли суръатда амалга оширишга ҳам эътибор қаратиш зарур. Олдин машқлар секин, оҳиста, сўнгра тобора тезкор суръатларда бажарилиши лозим. Юқори босқичларда машқлар имкон қадар тез бажарилиши мақсадга мувофиқ. Шундай йўллар билан суръатни «мутлоқ даражада ҳис этиш» кўникмасини тарбиялаш мумкин¹¹.

Бутун курс давомида, тўғридан-тўғри варақдан нота ўқишда диққат билан олдинга қараб, тактнинг ҳар бир ҳисоб ҳиссаси, ҳиссаларга кўра нота давоматлари қандай тақсимланганлиги, зарбни назорат қилиш, нота давоматларини зарбларга қараб бўлинганлигини олдиндан кўра билишга тайёр бўлиш ёки кутилмаганда вазн алмашинуви ва урғулар мунтазамлигини ўзгарувига доим диққат қаратиб бориш зарур.

Талабалар билан машғулотларга киришишда, уларнинг шахсий имкониятларини инobatга олиш лозим: ритм ҳиссаларини ҳис этиш ва ифодалаб бериш, икки ва уч ҳиссалик ўлчовларни фарқлай олиш, ритмик тузилмаларни урғуланиш ва ички таркибига қараб тушуниб олиш, ритмларни тўғри ифодалаш кўникмаларини оширишга хизмат қилади. Маълум малака оширган талабаларда, ритм ва вазн асосларига риоя қилган ҳолда (оддий ва мураккаб ўлчовларда, хилма-хил тақсимланган ритмик гуруҳлар мисолида) нота ўқиш малакаларини янада ошириш устида иш олиб бориш мақсадга мувофиқ. Ритм тузилмаларидаги гуруҳларни тўғри ўқиш ҳамда улардаги урғу ва ҳиссаларга онгли равишда ёндашиш, ритмик саводхонликда малака оширишнинг муҳим гаровлари ҳисобланади.

Мураккаб ва аралаш ўлчовлар устида ишлашда, баъзи қўшимча малакаларга ҳам эътибор қаратишга тўғри келади. Бунда, энг аввало мураккаб ўлчовларда биринчи ва учинчи оғир ҳиссаларни урғуланишига алоҳида эътибор қаратиш лозим. Муҳими, урғуланмайдиган иккинчи ва тўртинчи ҳиссаларни, урғуланадиган биринчи ва учинчи ҳиссалар билан ўзаро мувофиқлашувига ҳам эътибор қаратиш муҳим.

Ўзгарувчан ўлчовлардаги ритм тузилмаларини изчил ўзлаштириш учун, биринчи навбатда, мазкур ўлчовларга хос ритм муносабатларини мустаҳкам тушиниб олиш зарур. Бу ўзгарувчан вазнлардаги оғир ва нисбатан оғир ҳиссаларнинг ички муносабатларига алоҳида эътибор қаратиш керак. Мураккаб ва аралаш ўлчовларда ноталар нафақат ҳиссалар муносабати, балки оддий тактлар ҳажмига қараб ҳам тақсимланади.

3/8 ўлчовида асосий ҳисоб бирлиги саккизталиқ ҳисобланади. Демак, такт таркибидаги асосий бирлик бир зарбга тўғри келади. Аммо, тўққиз (9/8) ва ўн икки (12/8) ҳиссалик ўлчовларда оғир ва нисбатан оғир ҳиссаларни урғуланишига эътибор бериш зарур.

Учлик (триоль) ва бешлик (квинтоль) ритм тузилмалари билан ишлашда, бир хил шаклдаги ритм гуруҳларнинг мунтазам такрорланишига эътибор қаратиб, айнан шундай ритмлардан тузилган машқлар қилиш мақсадга мувофиқ.

¹¹ Суръат ҳақидаги аниқ таассуротлар ижрочида асарнинг ритмик тузилиши ҳақида тушунча пайдо бўлгандан кейин юзага келади. Шунда ижро этилаётган асарнинг ритмик асосидаги товушларнинг тузилиши, уларнинг ҳиссалари ва ритмик тузилиши гармонияси ва функциялари хусусида таассурот пайдо бўлади. Бу ўринда талабаларнинг шахсий имкониятлари ва бадиий таассуротлари ҳам муҳим ўрин тутаяди.

Ургули ритм тузилмаларни сарҳисоб этишда оғир ҳиссага (қисқа чўзимга тўғри келадиган) таяниб, енгил ҳиссага тўхталиброқ ўтиш лозим. Ургу тактлар оралиғига тушиб қолганда лигаларнинг бошланишига эътибор қаратиш лозим.

Барча бўлақларда тинчлик аломати – паузаларнинг ҳисобини ҳам диққат билан ҳисоблаш ўринли.

Ритм машқларида икки тарафга бўлиниб ишлаш, бир-бирини диққат билан тинглаб бориш малакасини оширишга хизмат қилишини эътиборда сақлаш керак. Бу жараёнда айрим талабалар ижро этаётган йўлини бўрттириб, баландроқ овозда ижро этишга интилиши мумкин. Бунини бартараф этиш учун, ўқитувчи машқларни бир текис овозда, бир-бирини эшитиб ижро этишларига эътибор қаратиши керак. Одатда кўповозлик ва кўпритлик малакаларини ўзлаштириш, талабаларга баъзи қийинчиликлар туғдиради. Бундай кўникмаларни ўзлаштиришда умумий ритмнинг сарҳисобига ва алоҳида йўналишдаги тузилмаларни диққат билан эшитиб боришга диққат қаратиш муҳим. Бунда такт ичидаги кўповозликда оғир ҳиссаларни бирга келишига, тактлараро кўповозликда ургулар кетмакет келишини назарда тутиш зарур.

Амалиётда ритм тузилмалари ва вазн хусусиятларининг кўринишлари жуда хилма-хилдир. Шунга эътиборан талабаларнинг эшитиш маданиятини ошириб, уларни мустақил фаолиятига тайёрлаш, қўлланмадан кўзланаётган устивор мақсад сифатида кўзланади. Бундан эса бўлғуси малакали мутахассислар қадимий ва замонавий, миллий ва европача мусиқа услубларини ўзлаштиришда самара келтиришини ҳам назарда тутилмоқда. Шунинг учун ҳам масалага онгли равишда ёндашиш, сольфеджио дарсларида услубий жиҳатларга алоҳида эътибор қаратиб, мусиқий малакаларни оширишда онглиликка – диққатга – иродага ва эшитиш маданиятини изчил тарзда такомиллаштириб боришга – қўлланмада алоҳида эътибор қаратилган.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Нотное обозначение длительности звуков

○ — целая нота, ♩ — половинная нота, ♪ — четвертная нота, ♩. — половинная с точкой.
Точка около ноты увеличивает её длительность на половину.
Равномерно пульсирующие удары являются в музыке счётной единицей времени, получившей название доли.

$\text{♪} = 1$ удар (или пульс), $\text{♩} = 2$ ударом, $\text{♩.} = 3$ ударом, $\text{○} = 4$ ударом. Пульс по четвертным.

ДАСТЛАБКИ МАШҚЛАР

Нота белгиси товушлар давомати

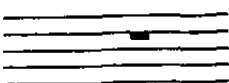
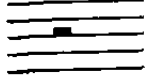
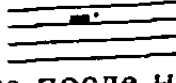

○ — бутун нота, ♩ — яримталик нота, ♪ — чоракталик нота, ♩. — яримталик нуқтаси билан. Нота ёнидаги нуқта унинг давоматини ярмига оширади. Бир хил баландликдаги зарблар мусиқада вақт ҳисоб бирлигини билдирувчи ҳиссалар дейилади.

$\text{♪} = 1$ урғу (ёки пульс), $\text{♩} = 2$ урғу, $\text{♩.} = 3$ урғу, $\text{○} = 4$ урғу. Чоракталиклар бўйича ҳиссалар.

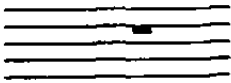
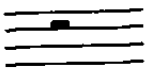


Если лига связывает две ноты одинаковой высоты, то она объединяет эти ноты в один непрерывно тянущийся звук, увеличивая его длительность. Вторая нота воспринимается как дополнение к первой. $\circ \text{♪} = 5$ ударом, $\circ \text{.} = 6$ ударом, $\circ \text{♪}$ или $\circ \text{.}$ = 7 ударом, $\circ \circ$ или $\text{кк} = 8$ ударом.

Бир хил баландликдаги икки нота лига аломати билан боғланган бўлса, бу ноталар яхлит давом этувчи товушга айланади. Демак, товуш давомати ортади. Нота ёнидаги иккинчи нуқта товуш давоматини олдинги нуқта ҳиссасининг ярмига оширади. $\circ \text{♪} = 5$ урғу, $\circ \text{.} = 6$ урғу, $\circ \text{♪}$ ёки $\circ \text{.}$ = 7 урғу, $\circ \circ$ ёки $\text{кк} = 8$ урғу.

Паузы

Паузой называется перерыв в звучании (знак молчания, тишины). Целая пауза  = 4 доли, половинная  = 2 доли,  = 3 доли,  = 1 доля. Точка справа от паузы функционирует также как точка после ноты. Паузы должны исполняться точно.

Паузалар

Товуш садосини жаранглашдан тўхташ вақти паузадир (тинчланиш, сукунат аломати). Бутун пауза  = 4 ҳисса, яримталик пауза  = 2 ҳисса,  = 3 ҳисса,  = 1 ҳисса. Пауза ёнидаги нуқта, нота ёнидаги нуқта каби вазифа бажаради. Паузалар ҳам ноталар каби аниқ сарҳисоб этилиши лозим.



The image shows a musical score consisting of six staves. The first staff is marked with a '3' and a treble clef. It contains a sequence of notes and rests. The second staff features a long, horizontal line above the notes, indicating a sustained or tied note. The third, fourth, fifth, and sixth staves continue the musical notation with various note values and rests, demonstrating the application of the concepts discussed in the text.

РАЗДЕЛ I

Метр. Размер. Такт, тактовая черта. Размер 2/4, 3/4



По силе акцентности различают доли тяжелые (сильные) и легкие (слабые).

Система организации ритмического движения, основанная на сопряжении тяжелых и легких долей, называется метром¹⁰. Метрические акценты появляются равномерно, периодически — такое явление называется строгой метрикой (или регулярной акцентностью).¹¹

Цифровые обозначения при ключе (размер) и вертикальная черта (тактовая черта) выражают метр в нотописи. В размере верхняя цифра указывает на количество долей в такте; нижняя — на длительность этой доли или единицу пульсации.

Такт — отрезок музыкального времени от одной ударной доли до другой, ограниченный тактовыми чертами.

Музыкальный ритм есть движение звуков и пауз, разнообразных по длительности (реже однообразных), на фоне какого — либо метра.

Соотношение коротких и долгих длительностей образует ритмический рисунок.

2-х и 3-х-дольные такты считаются простыми, т.к. имеют одну сильную и одну или две слабые доли. К простым относятся и 2/2, 2/4, 2/8, 2/16, 3/2, 3/4, 3/16.

I БЎЛИМ

Ритмининг ташкил топиши. Вазн. Ёлчов. Такт. Такт чизиғи



Урғу кучига қараб ҳиссалар кучли ва кучсиз бўлади.

Муסיқада ритм ҳаракатининг оғир ва енгил ҳиссаларига қараб таркиб топиши вазн дейилади¹². Вазн бир текис урғуланишида ва даврларга мувофиқ равишда ҳосил бўлади. Бундай ҳолат қатъий вазндошлик (ёки мунтазам урғуланиш) дейилади¹³.

Нота ёзувининг бошида, яъни калитдаги қаср сонлар ёлчовни ва тик чизиқлар (такт чизиқлари) вазни ифодалайди. Ёлчов кўрсатғичи — қаср тепасидаги сон ҳиссалар миқдо-

¹⁰ Среди музыкантов бытует понятие, что метр — это канва (сетка), а ритм — узор, который вышивается по ней.

¹¹ Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. М., 1971.

¹² Муסיқачилар орасида вазн ёлчов (сарҳисоб), ритм эса ушбу сарҳисоб асосидаги нақш деган тушунча мавжуд.

¹³ Холопова В.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века (XX аср композиторлар ижодида ритм масалалари). М., 1971.

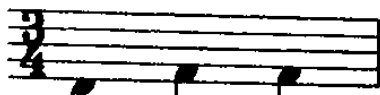
ри ва пастки рақам ритм ҳаракати миқдори, яъни ҳиссалар давоматини билдиради.
Бир урғули ҳиссадан иккинчисигача бўлган оралиқ такт дейилади ва у ёзувда такт чи-
зиғи билан белгиланади.

Хилма-хил (баъзан бир хил) давоматдаги товуш ва паузаларнинг муайян вазн асосида-
ги ҳаракати мусиқий ритм дейилади.

Узун ва қисқа ҳиссаларнинг муносабатлари ритм тузилмаларини ташкил қилади. 2 ва 3
ҳиссали тактлар оддий такт дейилади. Чунки улар бир кучли ва бир кучсиз ҳиссадан иборат.
2/2, 2/4, 2/8, 2/16, 3/2, 3/4, 3/16 лик ўлчовлар оддий такт ҳисобланади.

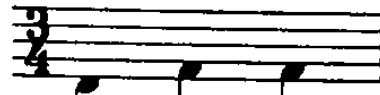
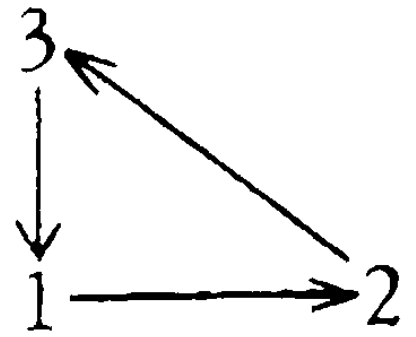
The image displays a musical score for a 4-measure piece in 2/4 time. The notation is presented on six staves, each with a treble clef and a common time signature of 2/4. The first staff is marked with a '4' on the left, indicating the total number of measures. The music consists of a sequence of notes and rests, with some notes beamed together and some measures containing rests. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some half notes and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

Размер $\frac{3}{4}$ – это трехдольный такт.



сильная слабая слабая

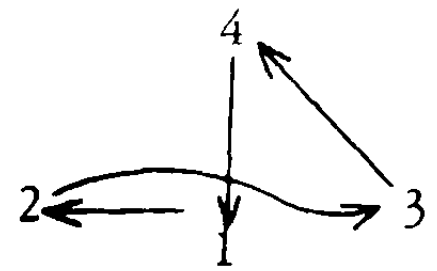
$\frac{3}{4}$ ўлчови – уч ҳиссалик такт демакдир.



кучли кучсиз кучсиз

5

Сложными называются такты и размеры, объединяющие несколько простых. В каждом сложном такте столько сильных долей, сколько простых тактов входит в его состав. Наиболее явственный акцент имеет 1-я доля – сильная, 3-я – относительно сильная, остальные – слабые. 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 – сложные такты и размеры.



Размер 4/4- это 4-х дольный такт, в котором каждая доля длится четверть.

Бир қанча оддийлардан таркиб топувчи такт ва ўлчовлар мураккаб дейилади. Ҳар бир мураккаб тактда қанча кучли ҳисса бўлса, у шунча оддий тактлардан таркиб топган бўлади. Энг аниқ урғулар 1-кучли ҳиссага ва 3-нисбатан кучли ҳиссаларга тўғри келади. Қолганлари кучсиз ҳиссалар ҳисобланади. 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 мураккаб такт ва ўлчовлар ҳисобланади.

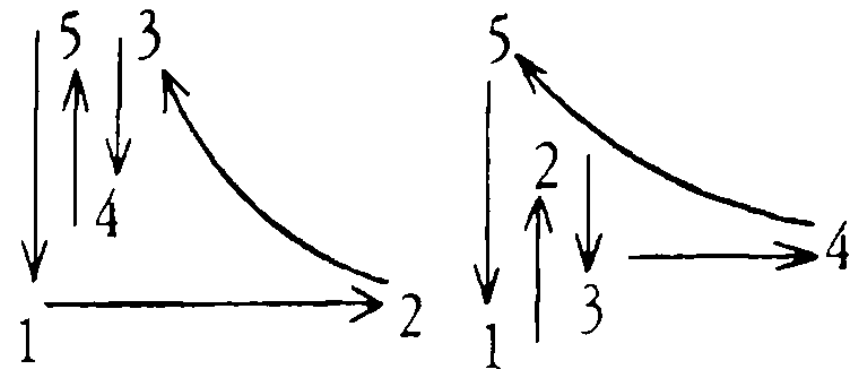
4/4 ўлчови 4 ҳиссалик такт дейилади. Унинг ҳар бир ҳиссаси бир чоракка тўғри келади.

6

Объединение в сложном размере простых неравных тактов называется смешанным. Таковы несимметричные размеры пяти-, семи-, восьми-, одиннадцатидольные. Особенностью таких размеров является метрическая свобода, вызванная нерегулярностью акцентов. Для большей ясности в записи таких размеров кроме основных тактовых черт вводятся дополнительные пунктирные, отделяющие группы простого размера.

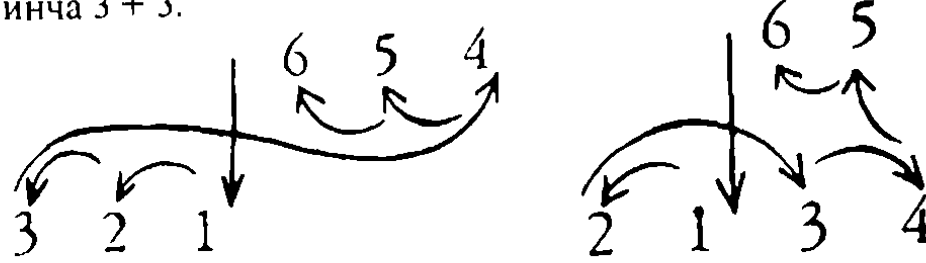
Турли хилдаги тактларнинг қўшилишидан аралаш мураккаб ўлчовлар пайдо бўлади. Беш, етти, саккиз, ўн бир ҳиссалик нотекис ўлчовлар шулар қаторидан. Урғуларни алмашиб туришидан бундай ўлчовларда вази эркинлиги юзага келади. Нота ёзувларини ўқишга қулайлик яратиш мақсадида, бундай мураккаб тактлар таркибидagi оддий ўлчов бўлаклари қўшимча кесик чизиқлар билан кўрсатилади.

Размер 5/4. Комбинация 3 + 2.
5/4 ўлчови. 3 + 2 комбинацияси.



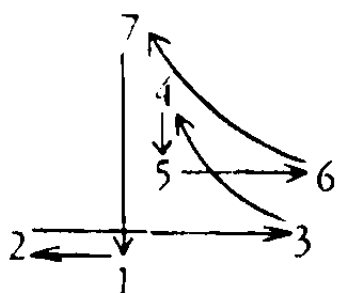
Размер 5/4. Комбинация 2 + 3.
5/4 ўлчови. 2 + 3 комбинацияси.

Размер 6/4. Обычно 3 + 3.
6/4 ўлчови. Кўпинча 3 + 3.



9

Семидольный размер 7/4. Комбинация 4 + 3, или 3 + 4 или 2 + 3 + 2.
 7/4 ўлчови. 4 + 3 ёки 3 + 4 ёки 2 + 3 + 2 комбинациялари.



Размер 7/4. Комбинация 4 + 3.
 7/4 ўлчови. 4 + 3 комбинацияси.

10

Размер 7/4. Комбинация 3 + 4.
 7/4 ўлчови. 3 + 4 комбинацияси.

11

Размер 7/4. Комбинация 2 + 3 + 2.
 7/4 ўлчови. 2 + 3 + 2 комбинацияси.

12

Переменным называется метр, основанный на чередовании тактов с различными размерами. Переменность бывает регулярной, тогда при ключе выставляются два размера. При нерегулярной переменности размер обозначается при каждом такте.


Такие размеры хорошо передают гибкость речевой метрики, пластику танца. Их особая выразительность (и особая трудность для исполнения) – в неожиданной смене размера и нерегулярности акцентов.

Турли ўлчовларни алмашиб келиши ўзгарувчан вазн дейилади. Алмашувчанлик мунтазам бўлиши мумкин. Унда ёзув бошида (калитда) икки хил ўлчов кўрсатилади. Агар алмашувчанлик мунтазам бўлмаса, ўзгарган ўлчов ҳар бир тактда кўрсатилади. Бундай ўзгарувчан ўлчовлар одатда нутқ вазнларига ва рақс куйларига хос бўлади. Уларнинг алоҳида ифодалиги (ва шунга кўра ижроси қийин бўлишлиги) – бундай вазнларда ургу ва ўлчовларни фавкулотда ва кутилмаганда алмашувидан келиб чиқади.


Переменный размер
Ўзгарувчан ўлчов

13

РАЗДЕЛ II
Восьмая нота и пауза. Четвертная пауза. Синкопа. Затакт

Длительности, которые исполняются в два раза быстрее, чем четверти, называются восьмыми. Они могут быть изображены как .

II БЎЛИМ
Саккизталиқ нота ва пауза. Чоракталиқ пауза. Синкопа. Такт олди

Чоракталиқ нотанинг ярмига тенг давомат саккизталиқ дейилади. Улар  шаклида белгиланади.



Восьмая пауза.
Саккизталиқ пауза.

15

Синкопа – несовпадение метрического акцента с ритмическим. Синкопы бывают междутактовые, внутритактовые и внутрислоевые.

внутритактовая $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, внутрислоевая $\frac{2}{4}$,
междутактовая $\frac{2}{4}$

Синкопа может возникнуть с помощью лиг и пауз.

Вазн ва ритм ургуларининг тўғри келмаслиги синкопа дейилади.

Синкопалар тактлараро $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, ҳиссалар ичидаги $\frac{2}{4}$ тактлар орасидаги $\frac{2}{4}$ тонфаларга ажратилади.

Синкопа лига ва паузалар воситасида ҳосил бўлиши мумкин.

16

Музыкальный пример 16: Мелодия в 2/4 такте. В начале такта мелодия задерживается (фигура закрывающая), а в конце такта появляется нота с точкой (нота с точкой).

Нота с точкой: 

Нуктали нота: 

17

Музыкальный пример 17: Мелодия в 2/4 такте. В начале такта мелодия задерживается (фигура закрывающая), а в конце такта появляется нота с точкой (нота с точкой).

Затакт

Это неполный такт, с которого начинается мелодия. Начальный и последний такт в сумме составляют полный такт.

Такт олди

Куйни тўлиқсиз тактдан бошланиши такт олди дейилади. Оғир ҳиссани аниқ ҳис қилиш мун, аввало асарнинг ҳиссаларини тўлиқ тасаввур этиш лозим. Бошланғич ва яқунловчи тактларнинг умумий ҳажми асарнинг тўлиқ такт ўлчовини кўрсатиб беради.

18

Затакт в размере 3/4.
 Уч чорак ўлчовидаги такт олди.

19

Размер 4/4.
Түрт чорак ўлчов.

■ U ■ U

20

27

$5/4$ (3 + 2 или 2 + 3) \blacksquare U U | \blacksquare U или \blacksquare U | \blacksquare U U
 $5/4$ (3 + 2 ёки 2 + 3)

21

$6/4$ (3 + 3 или 2 + 2 + 2) \blacksquare U U | \blacksquare U U или \blacksquare U | \blacksquare U | \blacksquare U
 $6/4$ (3 + 3 ёки 2 + 2 + 2)

22

7/4 (4 + 3 или 3 + 4 или 2 + 3 + 2)
7/4 (4 + 3 ёки 3 + 4 ёки 2 + 3 + 2)

U - U | - U U или ёки - U U | - U - U или ёки - U | - UU | - U

23

The musical score consists of ten staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. A tempo marking 'J' is present above the first staff. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

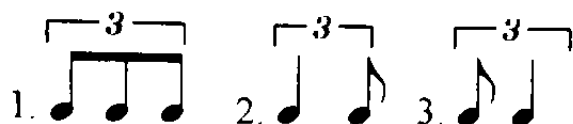
Переменный размер.
Ўзгарувчан ўлчов.

24

30

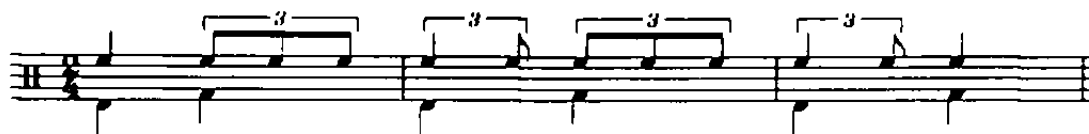
РАЗДЕЛ III Особые виды ритмического дробления долей (триоль)

Деление какой либо длительности на три равные части вместо двух образует триоль. Три основные разновидности триолей:



Иногда в композиции при использовании различных вариантов триолей, возможно встретить запись четверть с точкой в качестве пульса. В этом случае $\text{♩} = 1$ доли, $\text{♩} = 2$ доли, $\text{♩} = 3$ доли, $\text{♩} = 4$ доли.

Запись на 2/4 с триолями:



Может быть записано:



Обе версии записи для слушателя звучат одинаково.

Или же:



Другая версия записи:

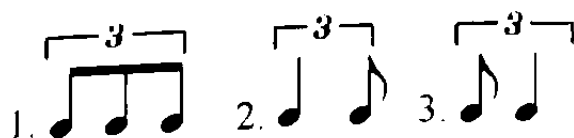


Обе версии нотации будут представлены в данном разделе.

III БЎЛИМ

Ритм ҳиссалари ички бўлинишининг алоҳида турлари (учлик-триоль)

Маълум бир ритмик давоматнинг тенг иккига бўлиниши ўрнига худди шундай тенг-робар уч бўлакка бўлиниши учлик-триоль дейилади:



Баъзи мусиқий асарларда учликларнинг турли вариантлари ишлатилганда улар ёзувда нуқтали чорак шаклида берилиш мумкин. Бундай ҳолларда $\text{♩} = 1$ ҳисса, $\text{♪} = 2$ ҳисса, $\text{♫} = 3$ ҳисса, $\text{♬} = 4$ ҳиссали birlikларни англатади.
 2/4 икки чорак ўлчовидаги триоллар ёзилиши:

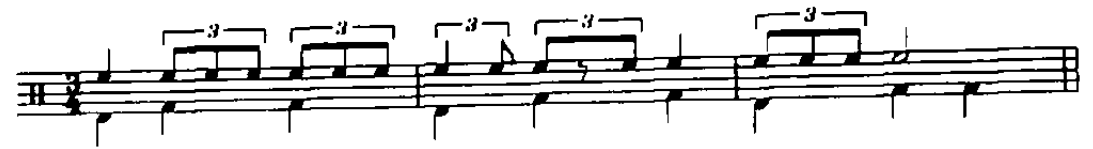


Ёки бу шаклда ёзилиши мумкин:

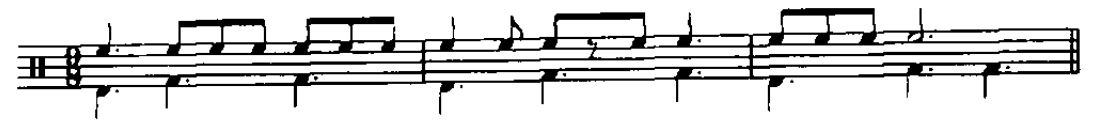


Икки хил ёзув ҳам эшитилишида бир хил эшитилади:

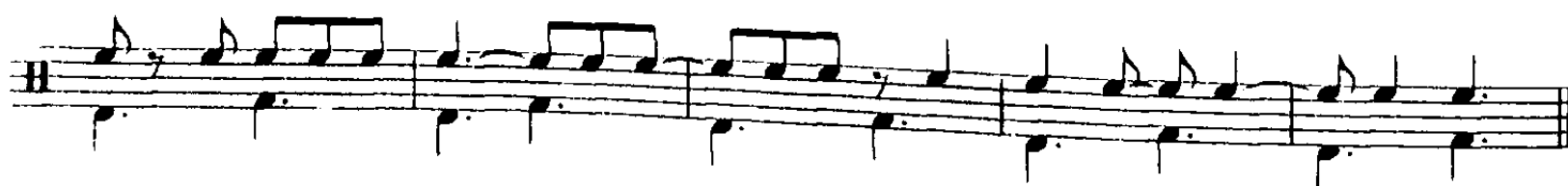
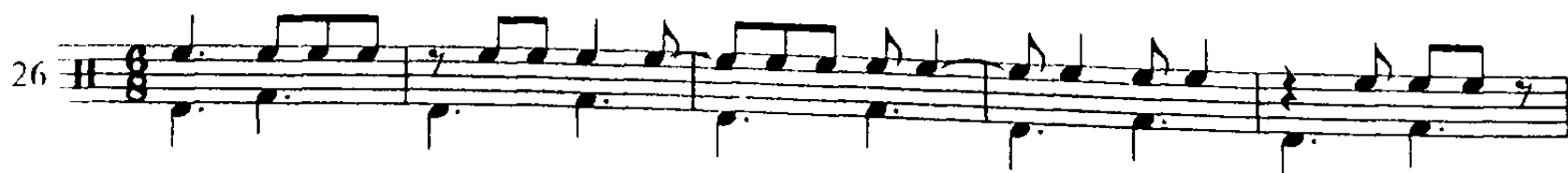
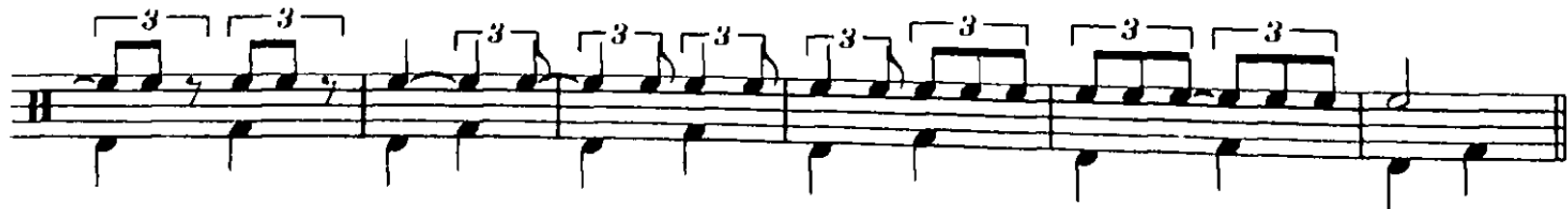
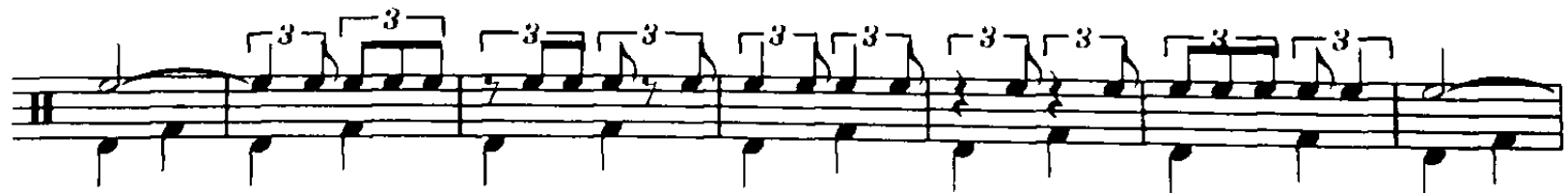
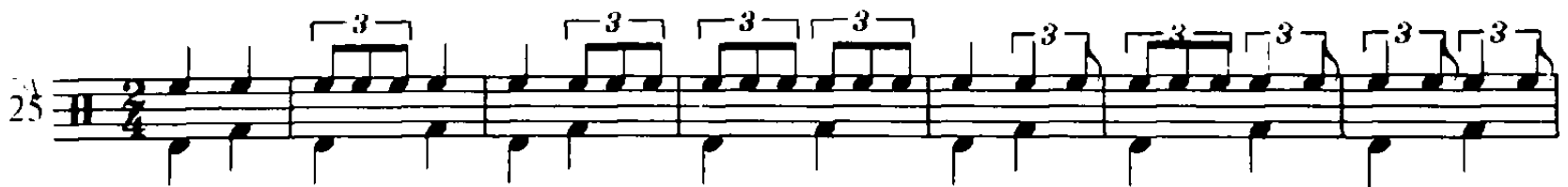
Ёки:



Бошқача шаклдаги кўриниши:



Иккала ёзув шаклига оид мисоллар ҳам мазкур бўлимда намоиш этилади.



System 1-4: Four staves of music. The first staff is in 3/4 time and features a melody with numerous triplet markings. The second and third staves provide harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues the accompaniment and includes a long, sweeping slur over the final two measures.

System 5-9: Five staves of music. The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature. The sixth and seventh staves continue the melodic and harmonic lines. The eighth and ninth staves conclude the system with a final melodic phrase and accompaniment.

29

Musical score for measures 29-34. The score consists of five systems, each with two staves. The first system is marked with the number 29. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets, indicated by a '3' above a bracket. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

30

Musical score for measures 30-34. The score consists of five systems, each with two staves. The first system is marked with the number 30. The time signature changes to 12/8. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Musical score for measures 1-31. The time signature is 5/4. The score consists of four systems, each with two staves. The first system (measures 1-4) features a melody with eighth notes and triplets. The second system (measures 5-8) continues the melody with more triplets. The third system (measures 9-12) shows a continuation of the melodic line with triplets. The fourth system (measures 13-16) concludes the first section with a final triplet. The bottom two staves of each system provide a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Musical score for measures 32-45. The time signature is 15/8. The score consists of four systems, each with two staves. The first system (measures 32-35) begins with a new melodic line. The second system (measures 36-39) continues the melody with eighth notes. The third system (measures 40-43) shows a continuation of the melodic line. The fourth system (measures 44-45) concludes the section. The bottom two staves of each system provide a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Переменный размер
Ўзгарувчан ўлчов


33

Musical score for system 33, consisting of four staves. The music is written in a complex, variable meter. The first staff begins with a treble clef and a common time signature of 4/4. It features a series of eighth-note triplets, with some notes beamed together. The second staff continues this pattern, with some notes marked with a '7' below them, possibly indicating a specific rhythmic value or ornament. The third and fourth staves also contain similar rhythmic patterns, with some notes beamed together and others marked with a '7'. The overall texture is dense and rhythmic.

34

Musical score for system 34, consisting of four staves. The music is written in a complex, variable meter. The first staff begins with a treble clef and a common time signature of 9/8. It features a series of eighth-note triplets, with some notes beamed together. The second staff continues this pattern, with some notes marked with a '7' below them, possibly indicating a specific rhythmic value or ornament. The third and fourth staves also contain similar rhythmic patterns, with some notes beamed together and others marked with a '7'. The overall texture is dense and rhythmic.





РАЗДЕЛ IV Шестнадцатые ноты и паузы



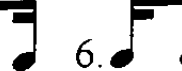
Длительности, которые исполняются в два раза быстрее, чем восьмые, называются шестнадцатыми. На одну четверть приходится четыре шестнадцатых. Шестнадцатые ноты могут быть представлены в нотной графике таким образом . Основные варианты

записи: 1.  2.  3.  4.  5.  6. .

Они могут быть восприняты как различные варианты уже знакомых ритмических рисунков (см. следующую страницу). Предварительные упражнения включают три этапа (по горизонтали). Желательно представить себе, что в каждом следующем этапе ритмический рисунок звучит быстрее. Так, например, на втором этапе нижняя линия сохраняет ту же пульсацию, а верхняя ускоряется в два раза, в этапе 2 а — нижняя и верхняя ускоряются. Затем на третьем этапе в нижней линии возвращается первоначальный пульс, в верхнем — сохраняется достигнутое ускорение. Сделать упражнение со всеми вариантами нотации шестнадцатых нот.

IV БЎЛИМ Ўн олтиталик ноталар ва паузалар

Саккизталики нотага нисбатан икки маротаба кичик давомат ўн олтиталик дейилади. Бир чоракка тўртта ўн олтиталик тўғри келади. Нота ёзувида ўн олтиталик қуйидаги шаклларда келади . Ёзувидаги асосий кўринишлари: 1.  2.  3. 

4.  5.  6.  Улар юқорида кўрсатилган ритмик тузилмаларнинг хил-ма-хил варианты тарзида намоён бўлади. Дастлабки машқлар уч босқичда бўлади (кейинги бетга қаралсин). Машқларда ритмик тузилмалар босқичма-босқич мураккаблашиб бориши бетга қаралсин). Машқларда ритмик тузилмалар босқичма-босқич мураккаблашиб бориши бетга қаралсин). Машқларда ритмик тузилмалар босқичма-босқич мураккаблашиб бориши бетга қаралсин). Жумладан: 2-босқичда пастки қатордаги ритмик ҳолат ўз измини сақлаб боради, иккинчи қатордаги эса икки баробарига тезлашади. 2а босқичда биринчи ва иккинчи қаторлар баробарига тезлашади. Кейин, 2-а босқичда пастки қатор аввалги аҳволга қайтади, юқори қатор эса эрилишган тезликни сақлаб боради. Ўн олтиталик ноталардан иборат турли вариантдаги машқларни ўзлаштириш лозим.

1. 2. 2 a. 3.

1
2
3
4
5
6

Detailed description: This musical score consists of six staves, numbered 1 to 6 on the left. The music is organized into four measures. The first measure is labeled '1.', the second '2.', the third '2 a.', and the fourth '3.'. Each staff contains rhythmic notation, including quarter notes, eighth notes, and beamed sixteenth notes. The notation is consistent across all staves, with some variations in the upper staves in the later measures.


Шестнадцатые паузы
Ўн олтиталик паузалар

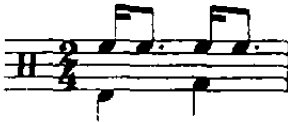
35

Detailed description: This musical score consists of four staves, numbered 35 to 38 on the left. The music is organized into four measures. Each staff contains rhythmic notation, including sixteenth notes and beamed sixteenth notes. The notation is consistent across all staves, with some variations in the upper staves in the later measures.





Обращенный пунктирный ритм, с его острой синкопичностью получил название «ломбардский ритм» - . Встречается в итальянской, шотландской, венгерской музыке.

Ички ургулари тескари келадиган ритм тузилмалари «ломбардо ритми» дейилади. Масалан,  бундай ритм тузилмалари италян, шотланд ва венгер муסיқаларида куп учрайди.

Залигованные шестнадцатые ноты внутри такта и через тактовую черту. Такт ичида ва тактлараро лига билан боғланган ўн олтиталик ноталар.



Размер 3/4.
3/4 ўлчовні.

The image displays a musical score for a piece in 3/4 time, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first system is marked with a '10' at the beginning. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a 3/4 time signature.

Размер 4/4.
4/4 ўлчови.

41

42

Размер 5/4 (3 + 2 или 2 + 3)
5/4 ўлчови (3 + 2 ёки 2 + 3).

42 ✓

Переменный размер
Ўзгарувчан ўлчов

43

44

РАЗДЕЛ V

Разные способы деления долей

Чередование равных и триольных делений

Цель данного раздела выработать навык переключения с бинарной кратности на триоль и обратно, удерживая при этом устойчивый пульс. Каждый из подготовительных упражнений можно использовать по отдельности.

1. $\frac{2}{4}$ || 2. $\frac{2}{4}$ || 3. $\frac{2}{4}$ || 4. $\frac{2}{4}$ ||

5. $\frac{3}{4}$ || 6. $\frac{3}{4}$ || 7. $\frac{3}{4}$ ||

Для того, чтобы точнее выполнить более сложные ритмические рисунки, можно предложить учащимся временно подразделять основную заданную долю. Такая необходимость возникает при переходе от к . Чтобы добиться точности при воспроизведении ритмических рисунков к последней ритмической группе добавим пульсацию шестнадцатями:

тыми: , временные более мелкие доли включаются в линию пульса.

V БЎЛИМ





Ҳиссаларнинг турли йўллар билан бўлиниши

Тенг ва триол(учлик) бўлиниш изма-излиги

Мазкур бўлимда барқарор вазн сақланган ҳолда иккилик давоматидан учликка ўтиш ва яна аслига қайтиш кўникмаларини ўзлаштириш мақсад қилинади. Тубандаги машқларнинг ҳар бирини алоҳида ўзлаштириш керак.

1. $\frac{2}{4}$ || 2. $\frac{2}{4}$ || 3. $\frac{2}{4}$ || 4. $\frac{2}{4}$ ||

5. $\frac{3}{4}$ || 6. $\frac{3}{4}$ || 7. $\frac{3}{4}$ ||

Мураккаброқ ритмик тузилмаларни ўзлаштириш учун ўқувчиларга аввало, асосий ҳиссаларни кичикроқ давоматдаги ноталарга бўлиш тавсия этилади. Масалан, триольдан  нуқтали чорак ва ўн олтиталикдан  иборат тузилмага ўтишда. Ритм тузилмаларининг ҳиссаларини аниқ тасаввур этиш учун  ритмик ҳолатга ўн олтиталикларни кўшиб санаш мақсадга мувофиқ: . Қолган кичик ҳиссаларни ҳам шу тариқа ҳисоблаш қулай.

Размер 2/4.
2/4 ўлчови.

44



При делении $\frac{1}{2}$ на две доли используются следующие виды нотации: $\frac{2}{2}$ или $\frac{2}{4}$ или $\frac{2}{3}$. Деление на $\frac{1}{4}$ на четыре может предстать – $\frac{4}{4}$ или $\frac{4}{8}$ или же $\frac{4}{3}$. В следующем упражнении используются $\frac{2}{2}$ и $\frac{4}{4}$ виды нотации.

$\frac{1}{2}$ ни икки қиссага бўлганимизда қуйидаги ҳолат вужудга келади: $\frac{2}{2}$ ёки $\frac{2}{4}$ ёки $\frac{2}{3}$. $\frac{1}{4}$ ни тўртга бўлсак $\frac{4}{4}$ ёки $\frac{4}{8}$ ёки $\frac{4}{3}$ ҳосил бўлади.

Қуйида $\frac{2}{2}$ ва $\frac{4}{4}$ га машқлар келтирилади.

45

Размер 3/4.
3/4 ўлчови.

46

Размер 9/8.
9/8 ўлчови.

47

Размер 4/4.
4/4 ўлчови.




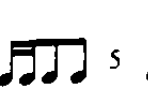
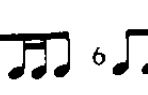
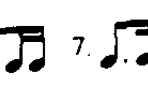
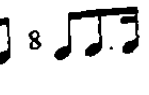

48

Размер 12/8.
12/8 ўлчови.

49

РАЗДЕЛ VI

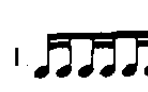


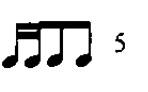
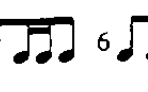
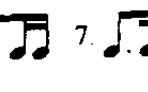
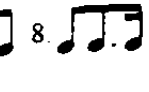

Группировка шестнадцатых нот (6/8, 9/8, 12/8, 15/8)

Основные виды записи: 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. 

Предварительные упражнения¹⁴, так же как и в разделе IV, включают в себя несколько этапов. Обратите внимание на 2 и 2а, их надо представить как различные версии уже известного ритма. Невзирая на то, что 2а звучит в два раза быстрее чем 2, их можно считать идентичными.

VI БЎЛИМ

Ўн олтиталик ноталарнинг тақсимланиши (6/8, 9/8, 12/8, 15/8 вазнларда)

Ёзувдаги асосий ҳолатлар: 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. 

Дастлабки машқлар IV бўлимга ўхшаб, турли босқичларни ўз ичига олади. 2 ва 2а босқичларига алоҳида эътибор бериш зарур. Уларни бир ритмик тузилманинг турли вариантлари тарзида кўриш керак. 2а 2 га нисбатан икки баробар тез тузилма сифатида кўриш ўринли, уларни ўхшаш деб ҳисоблаш мумкин.



¹⁴Starer R. Rhythming training. Hal•Leonard. 1969

50

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The notation consists of a series of eighth-note chords, each with a diagonal slash through it, indicating a specific articulation or performance instruction. The chords are arranged in a sequence that moves up and then down the scale.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of eighth-note chords with diagonal slashes from the previous staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of eighth-note chords with diagonal slashes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of eighth-note chords with diagonal slashes.

51

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The notation consists of a series of eighth-note chords, each with a diagonal slash through it, indicating a specific articulation or performance instruction. The chords are arranged in a sequence that moves up and then down the scale.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of eighth-note chords with diagonal slashes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of eighth-note chords with diagonal slashes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of eighth-note chords with diagonal slashes.

Восьмые и шестнадцатые паузы. Затакт. Залигованные ноты через тактовую черту. При усложнении ритмического рисунка возможно временное дробление долей (в пульсирующей линии).

Саккизталик ва ўн олтиталик паузалар. Такт олди. Тактлараро лига билан боғланган ноталар. Ритмик тузилмаларни мураккаблашувида ҳиссаларнинг бўлинишига эътибор бериш лозим.

The image displays a musical score for six staves, all in 6/8 time. The first staff is marked with the number '52' and a treble clef. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Some notes are beamed together across bar lines, and there are instances of 'залигованные ноты' (beamed notes) as described in the text. The score is written in a traditional musical notation style with a single treble clef for all staves.

This page of musical notation is for a drum set, consisting of ten systems. Each system contains two staves: the top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is written in 8/8 time, as indicated by the '8' in the time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). Some measures feature slurs over multiple notes, and there are occasional fermatas. The notation is arranged in a standard format for drum set notation, with the top staff typically representing the snare drum and the bottom staff representing the bass drum.

55

This page contains eight systems of musical notation, numbered 55. Each system consists of two staves. The top staff of each system is in treble clef with a 4/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music is written in a single key signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped in beams, and rests. There are also some slurs and phrasing marks. The eighth system ends with a double bar line.

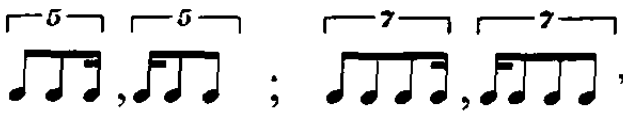
Переменный размер.
Ўзгарувчан ўлчов.

56

The musical score is written for a single melodic line and a bass line. It features a complex, irregular meter. The time signatures are: 15/8, 12/8, 9/8, 6/8, 12/16, 9/8, 6/8, and 12/8. The melody is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The bass line provides a steady accompaniment with dotted rhythms and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple rests or slurs.

РАЗДЕЛ VII

Произвольные ритмические пропорции (квинтоли, септоли...)

Деление любой длительности на произвольное количество одинаковых частей будет называться соответственно количеству этих частей: деление на пять — квинтоль, на семь — септоль, на восемь — октоль, на девять — новемоль, на десять — децимоль, большее число дробных длительностей не имеют специального названия. При использовании более сложных ритмических рисунков таких, как  , возможно дробление доли в пульсирующей линии.



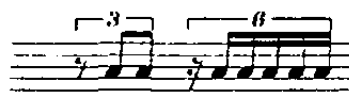
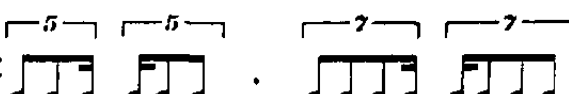
В ритмические группы произвольного деления могут входить паузы, равные по длительности замещаемым ими дробным долям  . В разделе VII представлены квинтоли и септоли.

VII БЎЛИМ

Эркин ритмик пропорциялар (квинтоль, септоль...)

Бирон-бир муайян давоматни эркин равишда турли миқдордаги бўлақларга бўлинишидан, мазкур миқдор номи билан юритиладиган ритмик тузилмалар ҳосил бўлади. Масалан, бир ҳиссани тенг беш бўлакка бўлинишидан — квинтоль, еттига бўлинишидан — септоль, саккизга бўлинишидаги — октоль, тўққизга бўлинишидан — новемоль, ўнга бўлинишидан — децимоль каби тузилмалар таркиб топади. Аксарият ҳолларда эса, кичик майда бирликлардан тузилувчи ритм бирликлари махсус номларга эга бўлмайди.



Эркин тартибдаги ритм тузилмаларнинг таркибида паузалар, аралаш бирликлар, майдаланган (бўлинган) ҳиссалар ҳам бўлиши мумкин . VII бўлимда квинтоль ва септоллер ҳақида сўз юритилади. Мураккаброқ ритмик тузилмалар қуйидаги ҳаракат йўналишлари тарзида ёзилиши ҳам мумкин: .

Квинтоли и септоли в размере 2/4.
Квинтоль ва септоллер 2/4 ўлчовида.



Размер 3/4.
3/4 ўлчовида.

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system is marked with a tempo of 60. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and complex groupings of notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The overall style is technical and challenging, typical of advanced guitar exercises or études.

Размер 4/4.
4/4 ўлчовида.

The musical score consists of ten systems of two staves each. The first system is marked with the number '61' on the left. The music is written in 4/4 time and features a variety of complex rhythmic patterns. The upper staff of each system contains melodic lines with notes beamed together in groups of 3, 5, and 7. The lower staff contains a bass line with notes beamed in groups of 5 and 7. The patterns are intricate, often involving sixteenth and thirty-second notes. The score is a technical exercise or a piece of music designed to challenge the player's rhythmic precision and finger dexterity.

РАЗДЕЛ VIII Деление на 8 и 12

Возможно и более мелкое дробление длительностей чем децимоль (13,15,21,27, 29 и т.д.). Они обычно записываются мелкими длительностями. Свободное чередование различных видов ритмического деления привносит в движение гибкие ускорения и замедления. Встречается в романтической музыке (Шопен, Лист), зачастую обозначается термином *rubato*, что позволяет ритмически свободное исполнение. В данном разделе деление доли на 8 и 12 сопровождается пульсом по \downarrow , и иногда временным подразделением пульса.



При чтении с листа важно смотреть вперед, ясно различать каждую счетную долю такта, точно понимать распределение длительностей по долям, контролировать пульс, предвидеть и быть готовым к временному подразделению пульса.

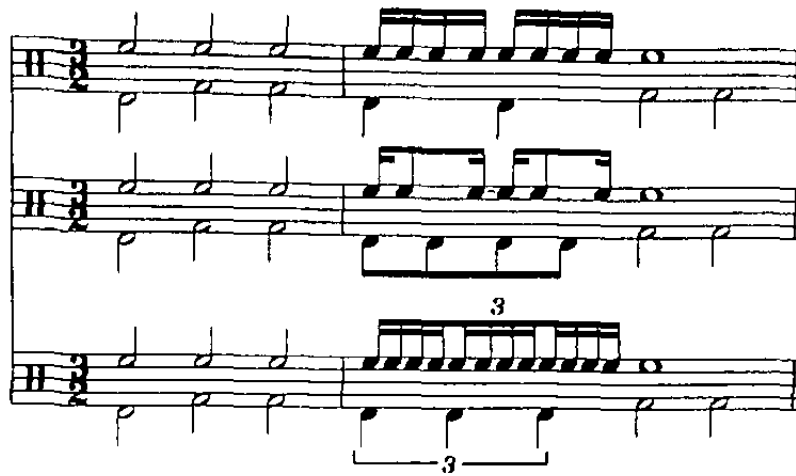


¹ Starer R. Rhythmic training. Hal•Leonard. 1969

VIII БЎЛИМ

8 ва 12 га бўлиниш

Турли хилдаги ритм бўлаklarининг изма-излигини эркинлашуви, умумий ҳаракатга тезлашиш ёки секинлашиш хусусиятларини киритади. Ҳаттоки ўндан(десимольда) ҳам кўпроқ майда бўлаklarдан иборат ритм тузилмалари бўлиши мумкин (13, 15, 21, 27, 29 ва ҳ.к.) Бундай тузилмалар одатда майда нота бирликлари билан ёзилади. Романтик мусиқада (Шопен ва Лист асарларида) бундай ҳолат кўп учрайди ва у истилоҳда *rubato* атамаси билан ифодаланади ва ижрода ритм таркиби эркин бир зарбда ҳисобланади ёки улар алоҳида зарбларга бўлинади.



Нотани бирданига ўқиш пайтида, сал олдинроққа назар ташлаб, бўлғуси тактлардаги ҳисоб ҳиссаларини инобатга олиб бориш керак. Олдинги тактларда ритм, зарб ва урғуларга узлуксиз эътибор қаратиб борилиши зарур.



¹⁶ Starer R. Rhythming training. Hal•Leonard, 1969

63

3 6 3

3 3 3 3

12 6 3

64

3 3

12 3

6 12 3 3

6 3

65

The musical score consists of ten systems, each with two staves. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Specific rhythmic groupings are labeled with numbers: 3, 6, 12, and 3.

System 1: Treble clef, 4/4 time. Measures 1-4. Includes a triplet of eighth notes.

System 2: Treble clef. Measures 5-8. Includes a sextuplet of eighth notes and a triplet of eighth notes.

System 3: Treble clef. Measures 9-12. Includes a dodecuple group of eighth notes and a triplet of eighth notes.

System 4: Treble clef. Measures 13-16. Includes a slur over two measures and two triplets of eighth notes.

System 5: Treble clef. Measures 17-20. Includes four triplets of eighth notes.

System 6: Treble clef. Measures 21-24. Includes a dodecuple group of eighth notes and a triplet of eighth notes.

System 7: Treble clef. Measures 25-28. Includes a slur over two measures and eighth notes.

System 8: Treble clef. Measures 29-32. Includes eighth notes and a slur over two measures.

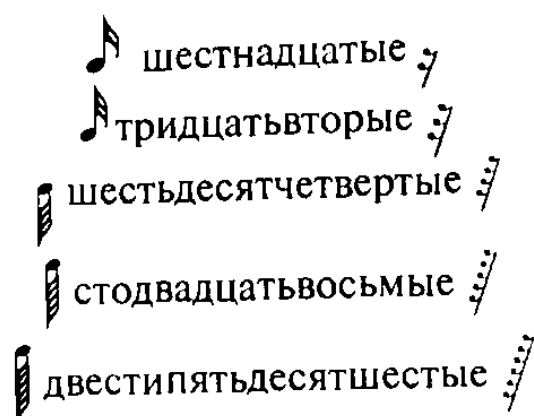
System 9: Treble clef. Measures 33-36. Includes a triplet of eighth notes, a dodecuple group of eighth notes, and a triplet of eighth notes.

РАЗДЕЛ IX

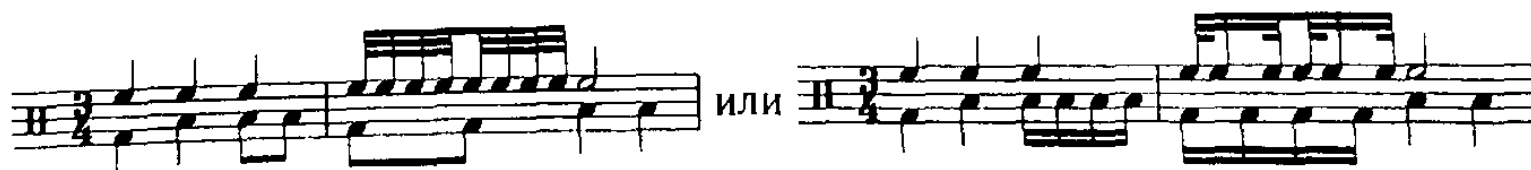
Мелкие длительности () и паузы

Четверть и восьмая в пульсе



В данном разделе вводятся более мелкие длительности и паузы



Для более точного воспроизведения, желательно их предварить уменьшением пульсации.



Прежде чем приступить к выполнению упражнений в IX разделе, следует обратить внимание на более мелкие ритмы в упражнении в целом, т.к. скорость их исполнения определяет общий темп.

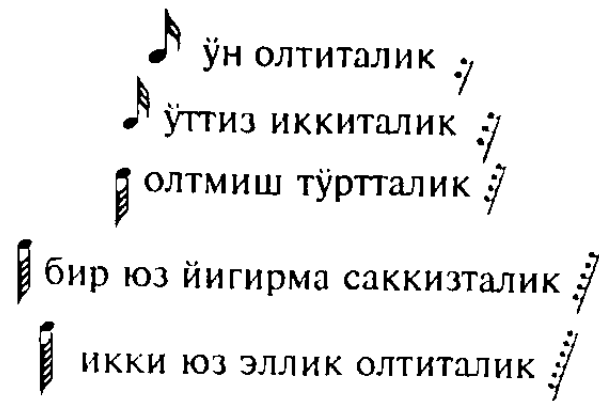
Заметим, что некоторые медленные части у Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена нотированы в мелких длительностях. Обычно это  . Но встречаются, например, в творчестве Бетховена и стодвадцатьвосьмые (заключительный пассаж из вступления 1 части «Патетической» сонаты), двести пятьдесят шестые (2 часть 3 фортепианного концерта).

Необходимо обратить внимание на то, что при этом зачастую возникает «осевая пульсация», особенно явственно, например, выступающая в медленных частях у Баха (Концерт d-moll для клавира с оркестром, 2-3 ч., Итальянский концерт, 2 ч.).

IX БЎЛИМ

Кичик чўзимлар () ва паузалар Чорак ва саккизталиклар зарбда



Бу бўлимда янада кичикроқ бирлик ва паузалардан иборат мисоллар намоиш этилади.



Бу бирликларни сарҳисоб этиш учун, уларни олдиндан сал секинроқ суръатда кўриб чиқиш лозим.



IX бўлимдаги машқларни бажаришга киришишдан олдин, кичик ритм бирликлари келтирилган мисолларга эътибор қаратиш лозим. Чунки бундай бўлакларнинг тезлиги, умумий ижро суръатини белгилайди.

Эътибор бериш лозимки, Бах, Гайдн, Моцарт ва Бетховенларнинг секин суръатдаги асарлари нотада кичик бирликлар билан ёзилган. Одатда бу  . Бироқ, Бетховен асарларида бир юз йигирма саккизталиклар ҳам учрайди (Масалан, «Патетик» сонатанинг I-қисмига муқаддимадан охириги пассаж лавҳаси).

Яна бир нарсага диққат қаратиш лозимки, бундай кичик бирликлардан иборат ритм тузилмаларида одатда ҳаракат ўқини ташкил этувчи зарблар бўлади. Бундай ҳолатлар Бах асарларининг секин, оғир суръатдаги қисмларида кўпроқ учрайди (Клавир ва оркестр учун d-moll концерти, 2–3-қ., Италиян концерти, 2-қ.).

66

The image displays five systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in 3/8 time and features a variety of fretted patterns, often indicated by diagonal lines across the strings. Fingerings are specified with numbers 1-5 above the notes. The systems are as follows:

- System 1:** Treble staff starts with a 3-fingered triplet. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Treble staff features a 5-fingered pattern followed by a 7-fingered pattern. Bass staff continues with eighth notes.
- System 3:** Treble staff shows a sequence of fretted patterns. Bass staff continues with eighth notes.
- System 4:** Treble staff includes a 3-fingered triplet. Bass staff continues with eighth notes.
- System 5:** Treble staff features a 3-fingered triplet, a 5-fingered pattern, and another 3-fingered triplet. Bass staff continues with eighth notes.

This musical score consists of two systems, labeled 7 and 8. Each system contains four staves. The top staff of each system is for guitar, and the bottom staff is for bass. The music is written in a 2/4 time signature. The guitar part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs. The bass part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. In system 7, the second staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. In system 8, the first staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff in system 8.

69

0

71

The image displays six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The first system is marked with the number '71' and a 4/4 time signature. The music is written in a style that suggests a piano or harp. Each system contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets indicated by a '3' above a bracket. Slurs are used to group notes across measures. The notation includes stems, beams, and note heads, with some notes having flags or beams to indicate sixteenth notes. The overall structure is a continuous piece of music across these six systems.

Musical score for page 72, featuring seven systems of music. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a 12/8 time signature. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system is marked with a 12/8 time signature. The second system includes a triplet of eighth notes. The third system includes two triplet markings over eighth notes. The fourth system includes a slur over a group of notes. The fifth system includes a slur over a group of notes. The sixth system includes a triplet marking over a group of notes. The seventh system includes a slur over a group of notes.

Переменный метр
Ўзгарувчан ўлчов

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The piece is titled 'Ўзгарувчан ўлчов' (Variable Meter) and is numbered 73. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and features a complex, changing meter. The systems are as follows:

- System 1:** Treble clef, 2/4 time signature. Features a triplet of eighth notes in the treble staff and a quarter note in the bass staff.
- System 2:** Treble clef, 2/4 time signature. Features a triplet of eighth notes in the treble staff and a quarter note in the bass staff.
- System 3:** Treble clef, 2/4 time signature. Features a triplet of eighth notes in the treble staff and a quarter note in the bass staff.
- System 4:** Treble clef, 2/4 time signature. Features a triplet of eighth notes in the treble staff and a quarter note in the bass staff.
- System 5:** Treble clef, 2/4 time signature. Features a triplet of eighth notes in the treble staff and a quarter note in the bass staff.
- System 6:** Treble clef, 2/4 time signature. Features a triplet of eighth notes in the treble staff and a quarter note in the bass staff.

The score includes various musical notations such as triplets, eighth notes, and quarter notes, with some notes beamed together. The time signature is consistently 2/4 throughout the piece.

РАЗДЕЛ X

Изменение метра и пульсирующей единицы

Во всех предыдущих номерах присутствовал пульс одной номинации. В музыке XX века при изменении метра изменяется и пульсирующая единица, например, 2/4 может переходить в 3/8, при этом последнее не считается триолью, восьмые по своей длительности равны. Это зачастую фиксируется в нотах следующим образом.



Пульс четвертей может чередоваться пульсом шестнадцатых.



Изменение пульса доли демонстрируют №№ 74, 75.

В этих упражнениях предлагается выполнить только пульсирующую линию, для более чёткой выработки навыка.

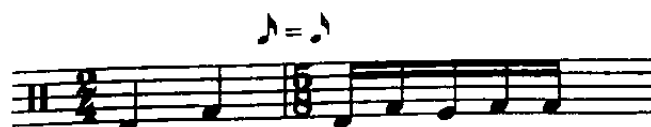
X БЎЛИМ

Вазн ўзгариши ва зарбли бирликлар



Олдинги барча номерларда бир номдаги ритм зарблари мавжуд эди. XX аср мусиқасида янги вазн ўлчовлари жорий этилиши муносабати билан зарб миқдорларининг ўзгариш ҳолатлари кўп учрайди. Масалан, 2/4 ўлчовидаги зарблар 3/8 ўлчовидагига алмашади ва бундаги уч ҳисса қўшилиш учлик(триоль) муносабларидан фарқ қилади. Бу ҳолат нота ёзувида қуйидагича акс эттирилади.





Чоракталиқ зарблар ўн олтиталиқлар билан алмаштирилиши мумкин.





Зарб ҳиссаларини ўзгартилиши №№ 74, 75 мисолларда намоиш этилади.
 Бу машқларда малакаларни аниқ ўзлаштириш учун фақат зарбланувчи қаторларни ижро этиш тавсия қилинади.

Пульс по  и по .

Чоракталиқ  ва саккизталиқ  зарблар

74



Чередование пульса по  и пульса по .

Чоракталиқ  ва ўн олтиталиқ  зарблар алмашуви

75



Переменная пульсация.
Ўзгарувчан зарблар.

Пульс равен  или .

Чоракталиқ, саккизталиқ ёки ўн олтиталиқ зарблар.



79

The first system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a 5/16 time signature and a note with a fermata. The system concludes with a 3/8 time signature and a triplet of eighth notes.

The second system of music consists of two staves. The top staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. It features eighth and sixteenth notes, with a 5/16 time signature appearing in the second measure. The system ends with a 4/4 time signature.

The third system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains eighth and sixteenth notes, with a 7/8 time signature in the second measure. The system concludes with a 3/4 time signature.

The fourth system of music consists of two staves. The top staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. It features eighth and sixteenth notes, with a 3/16 time signature in the second measure. The system ends with a 2/4 time signature.

The fifth system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains eighth and sixteenth notes, with a 5/8 time signature in the second measure. The system concludes with a 2/4 time signature.

РАЗДЕЛ XI
XI БЎЛИМ

Без пульса (пульсирующая линия не выписывается)
Ёзувда кўрсатилмаган зарб бирликлари

Пульс не дается.
Зарб кўрсатилмаган

80

3

3

12

3

3

3

7

7

81

82

81

82

83 





84 





87 



 $\text{♪} = \text{♪}$



 $\text{♪} = \text{♪}$



РАЗДЕЛ XII

Два ритма

В данном разделе ритмический слух отрабатывается в условиях двухголосия. Исполнитель должен уметь провести и слышать самостоятельно каждый голос, несмотря на тождественность ритмических структур обоих голосов. Этот навык столь необходим в камерном классе, ансамбле, в оркестре.

Следует обратить внимание на то, что в ритмических канонах может возникнуть сочетание основного и особого ритмического деления (два на три, три на четыре и др.) при условии одновременного начала каждого такта. Такое явление называется полиритмией. Она может вызвать определенную трудность для исполнителя. Рекомендуется хорошо слушать пульс, объединяющий разные по ритмическому рисунку линии, следить за ансамблевой слаженностью, голоса должны звучать спокойно, без напряжения, не перекрикивая друг друга.

Подготовительные упражнения¹⁷ выполняются следующим образом: столбец А практиковать несколько раз, всякий раз увеличивая скорость исполнения, довести до предела и затем включиться в выполнение столбца В.

The image shows two columns of musical notation, labeled A and B, with six rows numbered 1 to 6. Column A contains rhythmic patterns in 3/4 time, while column B contains patterns in 2/4 time. The patterns in column B are more complex, involving triplets and other rhythmic groupings. The exercises are designed to be practiced in sequence, with the first column being repeated several times before moving to the second.

Полиметрия — соединение различных метров в разных голосах или слоях фактуры

¹⁷ Storer R. Rhythming training. Hal•Leonard. 1969

XII БЎЛИМ Икки ритм

Бу бўлимда ритм кўникмалари икки овозли асарлар мисолида ўзлаштирилади. Бунда, ўқувчи ҳар бир овознинг ритм ҳаракатини ички туйғу билан ҳис этиши лозим. Ҳаттоки овозларнинг ритмик тузилиши бир-бирига айнан ўхшаш бўлган ҳолда ҳам. Бундай кўникмалар келгусида камер асарлар, ансамбль ва оркестр таркибида ижро этишда жуда муҳим.

Ритм ҳаракатида канон ҳолати юзага келганда, овозларнинг бир-биридан ажралиши асарнинг хусусияти сифатида намоён бўлади. Тактларнинг бошланиши бир хил бўлса-да, таркибида ҳиссаларда иккинчи учга, учини тўртга бўлиниш ҳоллари кузатилади. Бундай ҳолат кўпритмлик дейилади. Ижрода у айрим қийинчиликлар туғдириши мумкин. Бунда умумий зарбланишга (пульсга) эътибор қаратиш турли ритм тузилмаларидаги овозларни қўшилиши, уларни ансамблдаги мослашуви, овозларни бир-биридан ажралиб кетмаслигига эътибор қаратиш керак.

Тайёрловчи машқлар қуйидагича ижро этилиши керак¹⁸. Биринчи устундаги А машқини бир неча марта такрорлаб, ҳар сафар суръатни тобора тезлаштириб, маълум даражага етганда Б устундаги мисолларга ўтиш керак бўлади.

The image shows two columns of musical notation, labeled A and B, each containing six staves numbered 1 to 6. Column A shows rhythmic exercises with various note values and rests. Column B shows more complex rhythmic exercises, including triplets and slurs. The notation is in 3/4 time.

Асар таркибидаги турли вазндаги ҳар хил овозларнинг қўшилиши кўпвазнлик дейилади.

¹⁸ Starer R. Rhythming training. Hal•Leonard. 1969

88

Musical score for system 88, measures 1-5. Treble clef, 2/4 time. Features triplets and quintuplets.

Musical score for system 88, measures 6-10. Treble clef, 2/4 time. Features septuplets and triplets.

Musical score for system 88, measures 11-15. Treble clef, 2/4 time. Features triplets and quintuplets.

88a

Musical score for system 88a, measures 1-4. Treble clef, common time. Features a melodic line with slurs.

Musical score for system 88a, measures 5-8. Treble clef, common time. Features triplets.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two measures of eighth notes. The bass clef staff contains a single eighth note in the first measure, followed by two measures of eighth notes. A '3' is written above the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two measures of eighth notes. The bass clef staff contains a single eighth note in the first measure, followed by two measures of eighth notes. A '3' is written above the first measure of the treble staff.

89

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two measures of eighth notes. The bass clef staff contains a single eighth note in the first measure, followed by two measures of eighth notes. A '3' is written above the first measure of the treble staff. The time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two measures of eighth notes. The bass clef staff contains a single eighth note in the first measure, followed by two measures of eighth notes. A '3' is written above the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two measures of eighth notes. The bass clef staff contains a single eighth note in the first measure, followed by two measures of eighth notes. A '3' is written above the first measure of the treble staff.

First system of musical notation, measures 85-87. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 88-90. The right hand continues the melodic line with some rests, and the left hand maintains the accompaniment with eighth notes and chords.

Third system of musical notation, measures 91-93. The right hand has a long melodic phrase with a slur, and the left hand continues with eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation, measures 94-96. Measure 94 is marked with the number 90. Both hands feature triplet markings over groups of three notes.

Fifth system of musical notation, measures 97-100. The right hand has a melodic line with triplet markings, and the left hand continues with eighth notes and chords.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The lower staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. A '7' is written below the first measure of both staves.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then another triplet of eighth notes. The lower staff features a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, and then a quarter note. A '7' is written below the first measure of both staves.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest. The lower staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the second measure, and ends with a quarter note. A '3' is written above the triplet in the lower staff.

91

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The time signature is 3/8. The upper staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the fourth measure. A '3' is written above the triplet in the upper staff, and another '3' is written above the triplet in the lower staff.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a sequence of notes with two groups of triplets marked with a '3' and a bracket. The lower staff contains a sequence of notes, including a triplet marked with a '3' and a bracket.

Second system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a sequence of notes with a triplet marked with a '3' and a bracket. The lower staff contains a sequence of notes with a triplet marked with a '3' and a bracket.

Third system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a sequence of notes with a triplet marked with a '3' and a bracket. The lower staff contains a sequence of notes with a triplet marked with a '3' and a bracket.

Обозначение размера здесь различно, однако, начала каждого такта совпадают.
 Бунда ўлчов кўрсаткичлари турлича, бироқ тактларнинг умумий ҳажми бир-бирига тўғри келади.

Fourth system of a musical score, labeled '92' on the left. It consists of two staves. The upper staff is in 3/4 time and contains a sequence of notes with a triplet marked with a '3' and a bracket. The lower staff is in 9/8 time and contains a sequence of notes with a triplet marked with a '3' and a bracket.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes and a long slur over a group of notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features two groups of five sixteenth notes, each marked with a '5' above it, followed by a quarter note and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lower staff contains a bass line with eighth notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a triplet of eighth notes marked with a '3', followed by eighth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a group of five sixteenth notes marked with a '5', followed by a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lower staff contains a bass line with eighth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes.

93

18
16

3
4

7

7

This system contains two measures. The first measure is labeled '18' and the second '16'. The upper staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The lower staff has a 3/4 time signature and contains a few notes, including a fermata over a note in the second measure.

15
14

3

This system contains two measures. The upper staff has a melodic line with a slur over the second measure. The lower staff has a 3/4 time signature and contains a few notes, including a triplet of eighth notes in the second measure.

94

12
8

4
4

5

This system contains two measures. The upper staff has a melodic line with a slur over the second measure. The lower staff has a 4/4 time signature and contains a few notes, including a quintuplet of eighth notes in the second measure.

7
6

This system contains two measures. The upper staff has a melodic line with a slur over the second measure. The lower staff has a 4/4 time signature and contains a few notes, including a slur over a note in the second measure.

95

System 95, measures 1-4. The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 3. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 3. The key signature has one flat. Measure numbers 16 and 5 are indicated at the bottom of the staves.

System 96, measures 1-4. The music continues in 2/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 3. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 3. The key signature has one flat. Measure numbers 7 and 4 are indicated at the bottom of the staves.

System 97, measures 1-3. The music continues in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 1. The key signature has one flat. Measure numbers 16 and 7 are indicated at the bottom of the staves.

System 98, measures 1-4. The music continues in 2/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 3. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 3. The key signature has one flat. Measure numbers 7 and 4 are indicated at the bottom of the staves.

Междутактовой полиметрии свойственно несовпадение метрических акцентов.
Тактлараро кўповозликка вазн урғуларининг мос келмаслиги хос.

96

При внутритактовой полиметрии не совпадают метрические доли.
Такт ичидаги кўпвазнликда вазн ҳиссалари мос келмайди.

97

Междутактовая и внутритактовая полиметрия могут возникнуть от перегруппировки длительностей в такте. Такую полиметрию композиторы обычно в указателе размера не отражают.

Таклараро ва такт ичидаги кўпвазник ритм бирликларининг тақсимотини ўзгарувидан ҳосил бўлиши мумкин. Бундай кўп вазникни композиторлар одатда ёзув бошидаги ўлчов рақамида кўрсатмайдилар.

№ 98



РАЗДЕЛ XIII – XIII БҮЛИМ
Дополнение – Түлдириш

И.С.Бах. Соната № 1 для скрипки соло. Adagio

99

The musical score is presented in six systems, each consisting of two staves. The first system is marked with the number 99. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some measures containing triplets. The bass line is primarily composed of quarter and eighth notes. The piece is in a slow, Adagio tempo.

The first system of the musical score consists of three staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns and multiple beams connecting notes across the staves. The first staff has a 'C' time signature, the second a 'C' time signature, and the third a 'C' time signature.

И.С.Бах. Музыкальное приношение

The second system of the musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and the number '100' written to the left. The notation continues with complex rhythmic patterns and multiple beams connecting notes across the staves. The second staff has a 'C' time signature, the third a 'C' time signature, and the fourth a 'C' time signature.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have treble clefs. The music is a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Моцарт. Опера «Дон Жуан». 1 действие, финал.

The second system of music consists of two systems of piano accompaniment. Each system has three staves: a treble clef staff on top, a bass clef staff in the middle, and another treble clef staff on the bottom. The first system is in 3/8 time, and the second system is in 2/4 time. The music is a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and rests.

103

Musical score for exercise 103, consisting of three systems of piano and forte parts. The time signature is 6/16. The first system includes a piano part with a 6/16 time signature and a forte part. The second and third systems continue the piece with alternating piano and forte parts.

104

Musical score for exercise 104, consisting of three systems of piano and forte parts. The time signature is 3/4. The first system includes a piano part with a 3/4 time signature and a forte part. The second and third systems continue the piece with alternating piano and forte parts. Fingerings are indicated by numbers 3 and 5 above the notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a series of sixteenth-note patterns, with three groups of sixteenth-note triplets indicated by brackets and the number '6' above them. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests, with two '7' markings above the notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains sixteenth-note triplets, with six groups of three notes each indicated by brackets and the number '3' above them. The final group of sixteenth notes is indicated by a bracket and the number '5' above it. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests.

105

М.Равель. Болеро

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests, with a slur over the final two notes. The lower staff contains a bass line with sixteenth-note triplets, with five groups of three notes each indicated by brackets and the number '3' below them.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests, with a slur over the final two notes. The lower staff contains a bass line with sixteenth-note triplets, with four groups of three notes each indicated by brackets and the number '3' below them.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests, with a slur over the final two notes. The lower staff contains a bass line with sixteenth-note triplets, with four groups of three notes each indicated by brackets and the number '3' below them.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests, with a slur over the final two notes. The lower staff contains a bass line with sixteenth-note triplets, with six groups of three notes each indicated by brackets and the number '3' below them.

Four systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The first three systems feature continuous triplet patterns in the bass line and melodic lines in the treble. The fourth system shows a change in the bass line pattern and a melodic flourish in the treble.

А.Шёнберг. Соч. 19, № 1.

106 (Leicht, zart (e))

Three systems of musical notation for piano, numbered 106. The first system is in 6/8 time, the second in 3/8 time, and the third in 2/4 time. Each system includes treble and bass staves with various rhythmic patterns and triplet markings.

This musical score consists of three systems of staves. The first system has two staves with a treble clef and a 4/4 time signature. The second system also has two staves with a treble clef and a 4/4 time signature. The third system has two staves with a bass clef and a 4/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various chordal textures.

This musical score consists of three systems of staves. The first system has two staves with a treble clef and a 4/4 time signature. The second system has two staves with a treble clef and a 4/4 time signature. The third system has two staves with a bass clef and a 4/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes, and various chordal textures.

В ритмическом рисунке – диминуция (уменьшение).
Ритм тузилишида – тобора камайиш (диминуция).

Ч. Айвз. Квартет № 2, ч. II Аргументы (ритмический канон).

109

The image shows two systems of piano accompaniment. Each system consists of two staves. The first system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features rhythmic patterns with fingerings indicated by numbers 3, 5, and 6. The first system has fingerings 3, 5, 6 in the bass staff and 3, 5, 6 in the treble staff. The second system has fingerings 3, 5, 6, 3 in the bass staff and 3, 5, 6, 3 in the treble staff. There is a circled group of notes in the bass staff of the second system.

С. Прокофьев. Соч 22 № 2.

110. Andante

The image shows three systems of piano accompaniment. Each system consists of two staves. The first system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The third system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 3, 5, 6, and 9. The first system has fingerings 3, 3 in the treble staff. The second system has fingerings 5, 6 in the treble staff. The third system has fingerings 9, 9 in the treble staff.

102

Нижний голос – оstinатный ритм в 3/4; верхний – с постепенно уменьшающимся собственным размером – 9/16, 5/16, 3/16.

Пастки овозда – барқарор ритм 3/4 да, юкоридаги овозда 9/16, 5/16, 3/16 ўлчовларига қараб тобора камайиб борувчи ритм.

111

И.Стравинский. Соловей.

The musical score consists of three systems of staves. The top system shows a piano accompaniment with a steady 3/4 rhythm in the bass and a treble part with syncopated rhythms of 9/16, 5/16, and 3/16. The middle system continues this pattern with further syncopation and changes in the treble part's rhythm to 5/16 and 3/16. The bottom system features a more complex treble part with 3/16 rhythms and a bass part with 3/4 rhythms.

Синкопы во внутрислоевом метре в партии фортепиано, у скрипок – противоречие между величиной мотива в 5/8 и величиной такта в 4/8.

Фортепиано ижросидаги (юқори) қаторда вази ҳиссалари ичидаги урғулар, скрипка ижросидаги (пастки) қатордан такт (4/8) ва куй жумлалари(5/8)нинг ҳажми билан фарқланади.

Б.Бартók. Музыка для струнных и ударных. II ч.

112

The musical score shows a piano part and a string part. The piano part has a 2/4 time signature and features a 5/8 rhythm in the right hand. The string part also has a 2/4 time signature and features a 5/8 rhythm in the left hand. The two parts are played together, creating a complex rhythmic texture.

Комбинация разновеликих мелодических (ритмических) формул в «фальшивом» метре (выражение Мессиана).

«Сохта» вазнда турли ҳажмдаги жумлалар комбинацияси (Мессиан ибораси).

Мессиан. 20 взглядов на младенца Христа, № 16.

113

Ритмическая прогрессия, с прибавлением 1/16.
Ритм ҳиссаларини мунтазам 1/16дан кўпайиб бориши.

Мессиян. 20 взглядов на младенца Христа, № 16. Реприза

114

1/16 2/16 3/16 4/16 5/16 6/16 7/16 8/16

9/16 10/16 11/16 12/16

13/16 14/16

15/16 16/16

Musical score for 'Улок' by A. Kozlovskiy, page 115. The score consists of eight systems of two staves each. The top staff of each system contains a melodic line with various note values and rests, while the bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is written in a common time signature (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes. The eighth system concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for page 116, featuring six staves of music. The score is written in a common time signature (C) and includes several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) over groups of notes. The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

А.Козловский. Тановар 2-ч. № 4. Интерлюдия

Musical score for page 117, featuring two staves of music. The score is written in a 5/4 time signature and includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

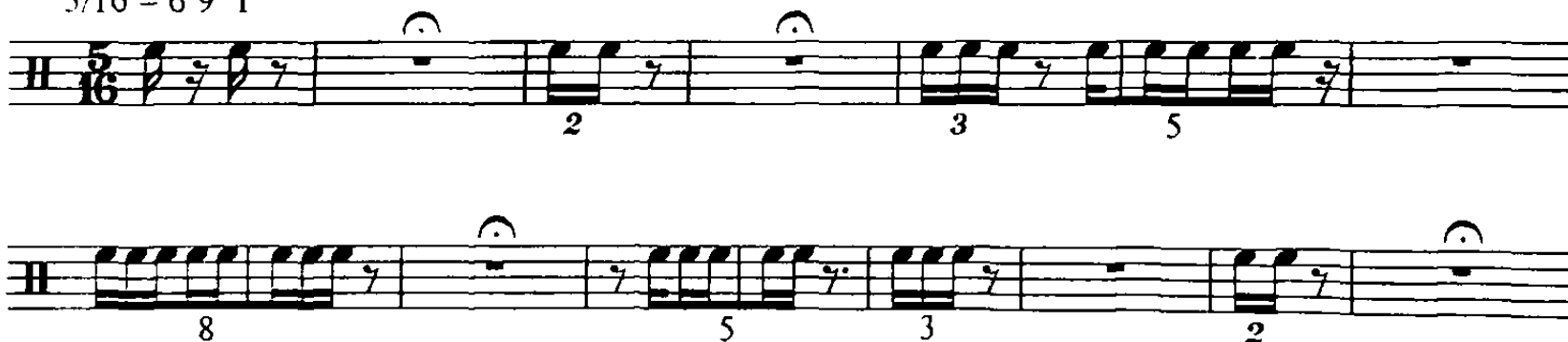


В ритмической организации присутствуют ряды Фибоначчи (1, 2, 3, 5, 8...).
 Ритмик тузумларда «Фибоначчи қатори» (1, 2, 3, 5, 8...) тартиблари мавжуд.

С.Губайдулина. «В начале был ритм» для 7 ударных

118

5/16 = 6 9 1



С.Губайдулина. «В начале был ритм» для 7 ударных



119





СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ФОЙДАЛАНИЛГАН ВА ТАСВИЯ ЭТИЛАДИГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

1. Агажанов А. Из опыта преподавания курса сольфеджио на исполнительских отделах училища // Методические записки. - М., 1966.
2. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. Опыт феноменологического анализа. - М., 1992
3. Вахромеев В. Методические основы курса сольфеджио в детской музыкальной школе. - // Методические записки. - М., 1966
4. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. Киев, 1991.
5. Жак - Далькроз Э. Ритм. - М., 2002
6. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., 1981
7. Кон Ю. Заметки о ритме в « Великой священной пляске » из « Весны священной » Стравинского // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971
8. Корыхалова Н. Музыкально – исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб.: Композитор, 2000
9. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - М., 1967
10. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М., 1959
11. Проблемы музыкального ритма / Сост. В.Н. Холопова. М., 1978
12. Музыкальная энциклопедия. Т. 4. М., 1978
13. Ритм и форма. / Под ред. Н. Афонина, Л. Иванова. СПб., 2002
14. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. М., 2005
15. Storer R. Rhythmic Training. Hal•Leonard. 1969
16. Теория музыки. Коллектив авторов, общая редакция Т.С. Бершадской. СПб. 2003
17. Холопова В. Ритм. // Теория музыки. СПб. 2002
18. Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. М., 1971
19. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - СПб., 2001

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Предварительные упражнения.....	12
Длительности звуков. Залигованные ноты. Паузы	
I. Организация ритма. Метр. Размер. Такт.....	15
2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4 и переменный размер.	
II. Восьмая нота и пауза. Четвертная пауза. Синкопа. Затакт.....	23
III. Особые виды ритмического дробления долей (триоль).....	31
6/8, 9/8, 12/8, 15/8.	
IV. Шестнадцатые ноты и паузы.....	37
V. Разные способы деления долей.....	45
Чередование равных и триольных делений.	
VI. Группировка шестнадцатых нот в размерах 6/8, 9/8, 12/8, 15/8.....	50
VII. Произвольные ритмические пропорции (квинтоли, септоли...).....	56
VIII. Деление на 8 и 12.....	60
IX. Мелкие длительности ( ) и паузы.....	64
Четверть, восьмая в пульсе.	
X. Изменение метра и пульсирующей единицы.....	73
XI. Без пульса (пульсирующая линия не выписывается).....	78
XII. Два ритма.....	83
XIII. Дополнение.....	95
Список использованной и рекомендуемой литературы	109

МУНДАРИЖА

Сўз боши.....	7
Дастлабки машқлар.....	12
Товушлар давомати. Лигаланган ноталар. Паузалар	
I. Ритмнинг ташкил топиши. Вазн. Ўлчов. Такт.....	15
2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4 ва ўзгарувчан ўлчовлар	
II. Саккизталиқ нота ва пауза. Чоракталиқ пауза. Синкопа. Такт олди.....	23
III. Ритм ҳиссалари ички бўлинининг алоҳида турлари (учлик-триоль).....	31
IV. Ўн олтиталиқ ноталар ва паузалар.....	37
V. Ҳиссаларнинг турли йўллар билан бўлиниши.....	45
Тенг ва учлик(триоль)ларнинг бўлиниш изма-излиги	
VI. Ўн олтиталиқ ноталарнинг тақсимланиши.....	50
6/8, 9/8, 12/8, 15/8 вазнларда	
VII. Эркин ритмик пропорциялар (квинтоль, септоль.....)	56
VIII. 8 ва 12 га бўлиниш.....	61
IX. Кичик чўзимлар ( ) ва паузалар.....	65
Чорак ва саккизталиқлар зарбда	
X. Вазн ўзгариши ва зарбли бирликлар.....	73
XI. Ёзувда кўрсатилмаган зарб бирликлари.....	79
XII. Икки ритм.....	84
XIII. Тўлдириш.....	95
Фойдаланилган ва тавсия этиладиган адабиётлар рўйхати	109

С.К.МАТЁКУБОВА

**СОЛЬФЕДЖИО ДАРСЛАРИДА
РИТМ МАШҚЛАРИ**

*Муҳаррир Ҳ.Аминов
Мусаҳҳиҳ М.Тошпўлатов
Компьютерда тайёрловчи Бахтиёр Ашуров*

Босишга 14.12.2009 й.да рухсат этилди. Бичими 60x70 $\frac{1}{8}$. Шартли босма тобоғи 14,2.
Нашр тобоғи 14,0. Адади 500 нусха. Баҳоси шартнома асосида

«ALGO BOSS» МЧЖ да чоп этилди. Тошкент, Фарҳод кўчаси, 20.

