

С.К.МАТЁҚУБОВА

**СОЛЬФЕДЖИО ДАРСЛАРИДА
РИТМ МАШҚЛАРИ**

С.К.МАТЯКУБОВА

**РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ
НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО**

First system of musical notation for rhythmic exercise 1. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The middle and bottom staves have a bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Second system of musical notation for rhythmic exercise 1. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The middle and bottom staves have a bass clef. The music continues with rhythmic patterns and rests. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
МАДАНИЯТ ВА СПОРТ ИШЛАРИ ВАЗИРЛИГИ
РЕСПУБЛИКА МЕТОДИКА ВА АХБОРОТ МАРКАЗИ
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ
МУСИҚА НАЗАРИЯСИ КАФЕДРАСИ

МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ И ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

С.К.МАТЁҚУБОВА

СОЛЬФЕДЖИО ДАРСЛАРИДА РИТМ МАШҚЛАРИ

*Олий ва ўрта муסיқа ўқув юртлари
ҳамда 5141000 муסיқий таълим бакалавриат йўналиши талабалари
учун ўқув-услубий қўлланма .*

С.К.МАТЯКУБОВА

РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

*Учебно-методическое пособие для
средних и высших учебных музыкальных заведений*

Тошкент
2009

166513

*Ушбу ўқув-услугий қўлланма Ўзбекистон давлат консерваторияси
илмий-услугий Кенгаши томонидан (2.02.2009 йил) нашрга тавсия этилган*

*Настоящее учебно-методическое пособие рекомендовано в печать
научно-методическим советом (2.02.2009)
Государственной консерватории Узбекистана*

***Масъул муҳаррир:
Ответственный редактор:***

Ф.Ш.МУХТАРОВА –
Санъатшунослик фанлари номзоди, профессор
Кандидат искуствоведения, профессор

***Нашр учун масъул:
Ответственный за издание:***

Б.Ш.АШУРОВ –
Ихтисослашган илмий-тадқиқот маркази илмий ходими
Научный сотрудник Специализированного научно-исследовательского центра

***Такризчилар:
Рецензенты:***

В.И.ШАПКУНОВА –
Доцент кафедры теории музыки ГКУз, кандидат искуствоведения
ЎзДК мусиқа назарияси кафедраси доценти, санъатшунослик фанлари номзоди

Ш.Э.ИБРАГИМОВА –
ЎзДК мусиқа назарияси кафедрасининг катта ўқитувчиси
Старший преподаватель кафедры теории музыки ГКУз

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебно-методическое пособие по сольфеджио предназначается для студентов всех специальностей высших и средних учебных музыкальных заведений Узбекистана. Материалы некоторых разделов могут быть использованы также в начальном звене музыкального образования.

Пособие направлено на освоение и совершенствование практических метроритмических навыков студентов. Оно воспитывает слуховую ориентацию в метроритмическом аспекте, развивает практику чтения и воспроизведения символов ритмической нотации, глубокое ощущение метра и его пульсации, расширяет творческие навыки студентов.

Пособие включает в себя 12 разделов и Дополнение. Основу разделов составляют рациональные упражнения, не связанные с какими-либо конкретными мелодиями. В Дополнении, следующем за изложением основных разделов, представлен музыкальный материал из композиторского творчества. Ритм в них как бы выведен «за скобки» собственно музыки и предстает как автономная временная структура, элементы которой координируются в последовательности. Таким образом, ритмический рисунок во всех разделах сборника, абстрагированный от остальных параметров музыкальной формы, позволяет направить внимание учащихся на точное воспроизведение ритмического рисунка.

Все тренировочные упражнения изложены в порядке возрастающей сложности. В предварительном разделе даны несколько упражнений, сопровождаемые лишь условной пульсацией, что дает первое представление о соотношении пульсации и элементарных ритмических наполнений. Этим заканчивается подготовительный период общего процесса освоения. Затем включается метрическая пульсация и разнообразные ритмические рисунки. Одной из главных методических задач начального периода является развитие способности ощущать метр, его пульсацию, сильное время, быстрее определять расположение ритмических групп по долям времени, характерные особенности ритма в целом, моменты синкопирования и т.д.

Развитие стойких метроритмических представлений невозможно без знаний основных музыкально-теоретических понятий и терминов. Поэтому в пояснительных текстах, предваряющих некоторые разделы, автор счел целесообразным привести разъяснения общеизвестных понятий: метр, метрический акцент, размер, доля, такт, затакт, простые, сложные, смешанные, переменные размеры и т.п.¹

Отметим, что сложные, смешанные и переменные размеры присутствуют во всех разделах. Всякий раз они наполняются все более сложными ритмическими рисунками, в соответствии с задачами раздела.

Так в пособии представлены особые виды ритмического дробления долей, триоли в размере 6/8, 9/8, 12/8, 15/8 – раздел III; междутактовая, внутритактовая, внутрислоевая

¹ Теория музыки. Коллектив авторов, общая редакция Т.С. Бершадской. СПб. 2003.

синкопа, «ломбардский», пунктирный ритмы – раздел IV: произвольные ритмические пропорции (квинтоли, септоли) – раздел VII.

IX раздел содержит сложные для восприятия и воспроизведения ритмические упражнения с использованием мелких длительностей. На наш взгляд, они подготавливают к пониманию важных ритмических аспектов классической музыки. Для более точного воспроизведения мелких длительностей, желательнее их предварить (делением) уменьшением метрической пульсации. «Осевым пульсом» (выражение М. Аркадьева)² служат восьмушки; при использовании же в ритмическом рисунке тридцатьвторых, шестьдесятчетвертых – осевым пульсом являются шестнадцатые. В X – упражнения нацелены на изменение метра, при этом изменяется и пульсирующая единица: пульс четвертей чередуется пульсом шестнадцатых, или же пульсом восьмых. В подготовительных упражнениях предлагается выполнить только пульсирующую линию, для более четкой выработки навыка «переключения». В XI разделе представлены упражнения только с ритмическим рисунком. Применяя уже приобретенные навыки отсчета длительностей нот, учащиеся могут уверенно и свободно исполнить их и без выписанной линии пульса. В XII разделе предложено изучение сочетания двух ритмов (ритмический контрапункт). Это упражнения на ритмический канон, на полиритмию, полиметрию.

Таким образом, каждый раздел составлен в соответствии с определенными метроритмическими трудностями, преодоление которых ведет к осмысленному, а потому и к более быстрому и прочному усвоению как теоретического материала по вопросам ритма и метра, так и приобретения практических навыков.

Большинство номеров пособия рассчитано на средний уровень подготовленности. В зависимости от этого определяется, какие разделы наиболее целесообразны на данном этапе обучения. Педагог по своему усмотрению может использовать любой отрывок, заслуживающий внимания, для развития слуховых практических навыков. В конечном итоге, упражнения постепенно подготавливают к преодолению каждой новой метрической или ритмической трудности. Поэтому пользоваться пособием рекомендуется систематически на протяжении всего курса обучения сольфеджио.

Пособие может быть использовано в групповых, индивидуальных занятиях в классе. На наш взгляд, с целью привлечения большей части группы учащихся, целесообразно использовать на уроках принцип «цепочки». Помимо того, опираясь на данное пособие, учащиеся получают ориентировку в самостоятельной инициативной отработке ритмического «строя».

Материал сборника целесообразно использовать и в качестве образцов для устных и письменных ритмических диктантов.

* * *

При пользовании пособием рекомендуется соблюдать следующие практические установки.

Упражнения выписаны в виде двухголосия на нотном стане³. При этом верхняя линия (её ведет

² Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. Опыт феноменологического анализа. М., 1992.

³ Такой способ записи ритма имеет место в книге Р. Старера «Ритмические упражнения»/Starer R. Rhythmic Training. Hal•Leonard corporation. 1969. Отметим, что предварительные упражнения к некоторым главам взяты из этого сборника. Это было целесообразно, ввиду их краткости и методической емкости.

правая рука или голос) представляет собой ритмический рисунок, нижняя (левая рука) – демонстрирует пульс. Учащимся предлагается отмечать доли такта легкими равномерными ударами по столу. Каждое движение, состоящее из падения и подъема руки, соответствует во времени метрической доле – одной четверти. Если левая рука ведет равномерную пульсацию, то правой – поручается ритмический рисунок. На начальном этапе пульсацию может держать и метроном.

Для воспроизведения метрического акцента (сильной доли) можно рекомендовать использовать косточки фаланг пальцев, т.к. они создают более отчетливый звук, для относительно сильной – щелчки ногтями пальцев, а для легких долей – всю ладонь, воспроизводящей более глухой звук. Сильные, слабые и относительно сильные доли отражаются в расставлении нот на нотоносце на разных уровнях в линии пульсации:



Обычно предлагается совмещать правую руку и голос в проведении ритмического рисунка, линию пульса ведя левой рукой. Такой способ воспроизведения, кроме всего прочего, хорошо развивают координацию. Голос звучит на условной высоте, используя нейтральные слоги, например, слог «там». Этот слог удобен своим четким началом и певучим окончанием. По желанию он может быть заменен и другими сочетаниями, например, «та-та», «ля-ля» и т.п.

В процессе занятий в классе формы работы необходимо разнообразить. Например, предложить прочесть ритмический рисунок и пульс двум студентам, одному студенту поручить хлопнуть ритм, другому – держать пульс или же пульсацию отбивать не рукой, а ногой. Все это даст возможность во время работы над упражнениями сочетать зрительные образы ритмических рисунков со слуховыми и двигательными ощущениями. На более позднем этапе обучения предлагается убрать пульсацию и «проговорить» лишь ритмический рисунок.⁴ В любом случае переключение на различные способы воспроизведения позволит избежать инерции. Следует помнить, что нельзя превращать нижний голос в однообразную последовательность.

Еще одна форма работы заключается в том, что педагог предлагает студенту упражнение с ритмическими ошибками, которые необходимо выявить. Другая форма – в качестве задания на дом поручается написать свое упражнение, с использованием пройденных ритмических рисунков. Главная задача педагога состоит в том, чтобы процесс работы с упражнениями сделать творчески активным.

Особое внимание следует обращать на темповое воспроизведение упражнений. Сначала упражнение исполняется медленно, при повторе – скорость увеличивается, затем предлагается довести ее до индивидуального предела. Этим приемом можно воспользоваться для воспитания темпового «абсолютного слуха».⁵

⁴ Ибо пульсация может ощущаться и без реального озвучивания, возникая в нашем сознании под воздействием разных факторов, например, определенных соотношений длительностей.

⁵ Конкретное представление о темпе складывается у исполнителя прежде всего из общей картины ритмического движения: используемых длительностей, пульсирующей доли, ритмического рисунка, а также ритма гармонии, особенностей функций и т.д. Важное значение при этом имеют и субъективные эмоционально-художественные ассоциации.

На протяжении всего курса нужно напоминать учащимся, что при чтении с листа важно смотреть вперед, ясно различать каждую счетную долю такта, точно понимать распределение длительностей по долям, контролировать пульс, предвидеть и быть готовым к временному подразделению пульса или же к неожиданной смене размера и нерегулярности акцентов.

Приступая к работе с начинающими, необходимо выяснить степень владения теми или иными ритмическими навыками: восприятие и воспроизведение метрических долей, умение различать двух- и трехдольность, различие ритмических групп по акцентам, по рисунку, точность прочтения ритмических символов. У подвинутых учащихся надо углублять и расширять навыки, добиваясь сознательного подхода к вопросам метра и ритма, и, в частности, группировки. Студентам следует напоминать, что правильная группировка длительностей (в простых размерах — по долям, а в сложных — по группам, равным простым тактам) служит средством, облегчающим чтение нот, а также помогает установить равновесие метрических долей и ритмических соотношений в линии.

В работе над сложными и смешанными размерами потребуются некоторые дополнительные навыки. Следует объяснить учащимся и добиваться усвоения ими различия между ударением, падающим на сильную долю — «раз» и более слабым акцентом на относительно сильную долю — «три». Доли «два» и «четыре» — слабые, они акцентов не имеют.

При выполнении примеров в переменном размере потребуются, в первую очередь, твердое ощущение и четкое выполнение метроритмической пульсации каждого размера. Особое внимание необходимо обратить на подчеркивание сильных и относительно сильных долей. В сложных и смешанных размерах ноты группируются не только по долям, но и по простым тактам, при этом между простыми тактами должна быть видна воображаемая граница, для чего используются дополнительные пунктирные линии.

В размере $3/8$ счетной единицей является восьмая, следовательно, длительность ее будет равняться одному удару. При просчитывании девяти- двенадцатидольных размеров следует подчеркивать акцентами сильную и относительно сильную долю.

Работа над ритмическими рисунками с триолями и квинтолями требует внимания и настойчивости, многократного повторения различных предварительных упражнений. При выполнении триоли необходимо добиваться равной протяженности всех звуков группы, выделяя (слегка) легким акцентом первый звук.

При просчитывании синкопированных рисунков рекомендуется как бы отталкиваться от сильной доли (более короткой), оседая на слабую. В междутактовой синкопе метрический акцент приходится на начало лиги.

Работа над двумя ритмами отрабатывает остроту ритмического слуха, воспитывает навык слушать партнера, умение провести самостоятельно каждый голос. При этом у некоторых учащихся может возникнуть желание провести свою партию громче, перекрикивая другой голос. Во избежание этого, воспроизведение должно идти ровным голосом, преимущественно пиано, чтобы участники могли отчетливо слышать друг друга.

Определенную трудность для учащихся представляют полиметрия и полиритмия. При выполнении упражнений необходимо хорошо слушать пульс, объединяющий разные по ритмическому рисунку линии. Обратить внимание на то, что междутактовой полиметрии свойственно несоответствие метрических акцентов, при внутритактовой же полиметрии не совпадают метрические доли.

Особое внимание нужно обратить на четкое выполнение пауз во всех разделах.

Виды ритмических рисунков и метрических особенностей в музыкальной практике достаточно разнообразны и умение воспроизвести их адекватно тексту — сложная задача.

Настоящее пособие призвано подготовить культуру слуха для дальнейшей самостоятельной работы исполнителя, композитора, музыковеда по овладению тончайшими ритмическими нюансами как классической и старинной музыки, так и ритмических особенностей современного музыкального языка. Именно поэтому сознательный и целенаправленный подход к этим вопросам на уроках сольфеджио, внесение в методику обучения последовательной линии — сознательность — внимание — воля, совершенствует слуховые навыки, что поможет музыкантам успешно ориентироваться в своей самостоятельной профессиональной деятельности.

СЎЗ БОШИ⁶

Мазкур ўқув-услубий қўлланма Ўзбекистон Олий ва ўрта мусиқа ўқув юртларининг барча факультетларида ўтиладиган «сольфеджио» фани учун мўлжалланган. Унинг айрим бўлимларидаги материаллар Республика мусиқий таълимининг бошланғич босқичларида қўлланилиши мумкин.

Ўқув қўлланмасидан кўзланаётган асосий мақсад талабаларнинг ритмик йўналишда эшитиш ва идроклаш қобилиятларини ривожлантириш учун лозим бўлган амалий машғулотларни ўзлаштиришдан иборат. У шунингдек нота ўқиш, ритмик нота белгиларини ижрода зоҳир этиш, шунингдек вазн ва унинг негизидаги ритмик ҳаракатларни изчил ижодий ўзлаштириш кўникмаларини оширишга қаратилган.

Қўлланма 12 бўлим ва қўшимчани ўз ичига олади. Асосий бўлимларнинг мазмунини муайян куйлар билан боғлиқ бўлмаган мавҳум тарздаги машқлар ташкил қилади. Асосий бўлимлардан кейин келадиган қўшимчада эса композиторлик ижодиётидан олинган мисоллар келтирилган. Улардаги ритм тузилмалари гўё «қўштирноқ ичига олинган» лавҳалар каби, умумий мусиқий жараёндан ташқарига чиқарилган. Шундай қилиб, барча бўлимлардаги ритм тузилмалари, мусиқанинг бошқа унсурларидан ажратиб олиниб, ўқувчиларнинг диққати ритм тузилмаларининг ички хусусиятларини ўзлаштиришга қаратилган.

Барча ўқув машқлари тобора мураккаблашиб борувчи мисоллар тартибида жойлаштирилган. Дастлабки бўлимда шартли ҳиссаларни назарда тутувчи бир қанча машқлар берилган ва улар ҳиссалар муносабати ҳамда таркибидаги оддий ритмик тузилмалар хусусида таассурот беради. Шу билан умумий жараённинг тайёрлов босқичи яқунланади.

Кейин мураккаброқ вазн ўлчовлари ва улар таркибидаги ритм тузилмаларига ўтилади. Бошланғич бўлимларнинг асосий вазифаси вазн ўлчовларини ҳис эта билиш ва уларга хос ритм тузилмалари, оғир ва енгил ҳиссалар ҳамда улар орасида ўтадиган ритм бирликлари, турли вазнларга хос урғуланишлар тўғрисида таассурот пайдо қилишдан иборат.

Сольфеджио дарсларида вазн, ўлчов ва ритм тузилмаларини идроклаш умумий мусиқа саводига асосланади. Шунга эътиборан тушунтириш хатларида талабаларни ритм таълимининг негизини ташкил қилувчи вазн, ритмик урғу, ўлчов, ҳисса, такт, такт олди, оддий, мураккаб, аралаш ва ўзгарувчан ўлчовлар каби устувор тушунчаларга алоҳида диққат қаратиш зарур.⁷

⁶ Матн О.Матёкубов томонидан ўзбек тилига ўгирилган.

⁷ Теория музыки. Т.Бершадская таҳрири остида. Санкт-Петербург, 2003.

Қайд этиш лозимки, мураккаб ва аралаш ўлчовларга оид мисоллар барча бўлимлар таркибида мавжуд. Ҳар хил бўлимда улар тобора мураккаблашиб борувчи ритм тузилмалари билан тўлдириб борилади.

Шу тариқа қўлланманинг III бўлимида 6/8, 9/8, 12/8, 15/8 ўлчовларида ҳиссаларнинг бўлиниши учлик(триоль)ларнинг тақсимланиши; IV бўлимда тактлараро ва такт таркибидаги урғулар, «ломбардасимон» таъкидланувчи (пунктир) ритмлар; VII бўлимда эркин ритмик муносабатлар (бешлик, еттилик тузилмалар)га ўрин ажратилади.

IX бўлим майда ҳиссалардан иборат мураккаб ритмик машқлардан таркиб топади. Бу жиҳатларни тушиниш классик мусиқага хос бўлган мураккаб ритмик тузилмаларни ид-роклаш учун муҳим замин ҳисобланади. Шунинг учун майда бирликлардан иборат ритмик тузилмаларни ўзлаштиришдан олдин, текис ва равон тартибдаги ритмларни тушиниб олиш зарур. Кичик ритмик бирликларни умумлаштиришда саккизталиқ «ҳаракат ўқи» (осевой пульс — М.Аркадьев тушунчаси) вазифасини бажаради*. Ўттиз иккиталиқ ва олтмиш тўртталиқ ҳиссаларни бажаришда эса «ўқ ҳаракат» вазифасини ўн олтиталиқ ҳисса бажариши мумкин.

X бўлимда ҳиссалари мунтазам ўзгариб борувчи вазнлардан мисоллар келтирилади ва ягона бирликдан иборат ритмик машқлар берилади. Бундай ритм ҳолатлари XX аср мусиқасига хос. XI бўлимда ҳиссалари аниқ ифодаланмаган ритмик тузилмалардан мисоллар ўрин олган. Ўқувчилар, ноталар давоматини сарҳисоб этишда ҳосил қилган маълум малакага таяниб, зарбларни санаб ўтирмасдан ҳам машқларни эркин ва дадил ижро этишлари мумкин. XII бўлимда икки тоифа ритмларини ўзлаштириш борасида иш олиб борилади. Биринчиси — бу ритмик канон. Иккинчиси — полиметрия ва полиритмия, яъни кўпвазнлик ва кўпритмлик тузилмалар хусусида.

Шундай қилиб, ҳар бир бўлим муайян вазн ва ритмик мақсадларга қаратилган. Уларни босқичма-босқич ўзлаштириш, ритм ва вазн асосларини илмий-назарий ва амалий жиҳатлар билан баробар ўзлаштиришга хизмат қилади.

Мисолларнинг аксарияти ўртача тайёргарликка эга бўлган талабаларга мўлжалланган. Шунга кўра босқичма-босқич мураккаблашиб борувчи бўлимларни ўзлаштириш тартиби ва кўлами талабаларнинг имкониятига қараб ўқитувчи томонидан мувофиқлаштириб борилади. Натижада, қўлланмада тавсия этилган машқлар асосида ритм ва вазн асосларини ўзлаштиришдаги муаммоларни аста-секин бартараф этиб бориш мумкин. Шунинг учун, қўлланмадан сольфеджио фанининг бутун жараёни давомида мунтазам фойдаланиш тавсия қилинади.

Қўлланма материалларидан якка ва гуруҳли машғулотларда фойдаланиш мумкин. Гуруҳли дарсларда машқларни талабалар узлуксиз кетма-кетликда амалга оширишлари ҳам мақсадга мувофиқ. Бу эса талабаларни диққатини жамлаш ва кўзланган мақсадларга ҳам-жиҳатликда эришиш имкониятини яратади. Айнан шу йўл билан ўқувчиларда берилган вазифаларни мустақил ўзлаштириш имкониятларини ҳам оширади.

Қўлланма материалларидан оғзаки ва ёзма машқлар, ритмик диктантлар ёзишда ҳам унумли фойдаланиш мумкин.

* * *

* Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. Опыт феноменологического анализа. М., 1992.

Қўлланмадан фойдаланишда қуйидаги амалий тавсияномаларга эътибор қаратиш мақсадга мувофиқ.

Машқлар нота мисолларида икки қатор қилиб берилган⁹. Юқори қатор (ўнг қўлда чалиш учун) ритм тузилмаларининг таркибини ифодалайди. Пастки қатор (чап қўлда чалиш учун) ритм ҳиссаларини таъкидлаб беришга мўлжалланган. Бу ҳиссаларни ҳис этиш учун ўқувчиларга ритм ҳиссаларига мувофиқ равишда столни секин чертиб кўрсатиш мумкин. Бунда қўлни юқори ва пастга ҳаракати вазн ўлчовининг бир чорагига мувофиқлаб ҳисоб этилади. Чап қўл ҳаракати тенг ҳиссаларни ҳисоблаб борса, ўнг қўл ҳаракати ритм таркибидаги хилма-хилликларни кўрсатади. Дастлабки босқичда ритм ҳиссаларининг ҳисобини метроном ёрдамида ҳам ифодалаш мумкин.

Ўқув жараёнида вазн урғулари (яъни оғир ва енгил ҳиссалар)нинг фарқини намойиш этиш учун ўрта бармоқ бўғинининг учи билан энг оғир ҳиссани зарб этиш, нисбатан оғир ҳисса учун — чертиш зарби ва енгил ҳисса учун қўл кафти билан зарб қилиш мумкин. Оғир, нисбатан оғир ва енгил ҳиссалар нота ёзувида нота белгиларини алоҳида қаторларда кўрсатиш билан ифодаланиши мумкин:



Шундай қилиб, ўнг қўлда оғир ҳиссаларни таъкидлаб, чап қўлда умумий ҳиссалар ҳисобини санаб, овозда эса ритм тузилмаларининг таркибини ифодалаб умумий жараённи мувофиқлаб бориш тавсия этилади. Мазкур ижрога кўникиш, ёш созандаларга мусиқий ритм жараёнининг турли жиҳатларини ҳис этиш имконини яратади. Бундай машқларда овозда ифодаланадиган ритм қатори учун «там-там-там» буғунлари қулай. Ёки бўлмаса унинг ўрнига «та-та», «ля-ля» каби товуш birlikларини ишлатиш мумкин.

Умумий иш жараёни мумкин қадар хилма-хил услубларда олиб борилгани яхши. Масалан, ритмик тузилмаларни бир талаба, ҳиссалар ҳисобини иккинчиси амалга ошириши мумкин. Ёки бўлмаса, ритм тузилмасини қўл ёрдамида, ҳиссалар ҳисобини оёқ зарбларида ифодаласа бўлади. Шунингдек, ритм тузилмалари ва ҳиссалар ҳисобини талабалар тарафма-тараф бўлиб қарсақлар ифодасида амалга оширишлари мақсадга мувофиқ. Бундай машқлар ритм жиҳатларини ташқи ҳаракатлар ва ички туйғулар билан мувофиқ равишда ўзлаштириш имконини туғдиради. Ўқувчилар муайян тажриба орттириб, мураккаброқ босқичларга ўтгандан кейин, айрим ҳолларда, ҳиссалар ҳисобини тўхтатиб, биргаликда ритм тузилмаларини ифодалашга ўтиш мумкин¹⁰. Ҳар ҳолда машқлар давомида талабаларни бир ҳолатдан иккинчисига ўтиб туришлиги, бир хиллик доирасида қотиб қолмаслик имкониятини туғдиради. Шунинг учун, пастки овознинг (ритм ҳиссалари сарҳисоби) ҳам бир хил ҳолатда зерикарли бўлиб қолмаслигига эътибор қаратиш лозим.

Шу билан бирга, ўқитувчи ритм тузилмаларидан нотўғри мисоллар бериб, улардаги

⁹ Ритмнинг бундай тартибда ёзилиши Р.Старернинг «Ритм машқлари» китобида мавжуд/Starer R. Rhythmic Training Hal•Leonard corporation. 1969. Боблардаги айрим бошлангич машқлар ҳам шу тўпلامдан олинган бўлиб, қисқалиги ва услубий салоҳияти туфайли бу тадбирни мақсадга мувофиқ топдик.

¹⁰ Зеро ҳиссаларни сарҳисоб этиш, ташқи ҳаракатлар билан таъкидланмасдан, ички туйғулар ёрдамида ҳис этилиши ҳам мумкин.

хатоларни талабалар англаб олишини вазифа этиб қўйиши мумкин. Шунингдек, ритм машқларидан иборат мисолларни талабалар ўзлари тузишини, уйга вазифа тарзида тавсия қилса бўлади. Бундай кўникмалардан кўзланаётган мақсад, ритм асосларини ўрганишда талабаларнинг ижодий фаоллигини оширишдан иборатдир.

Машқларни ўзлаштиришда ижроларни тегишли суръатда амалга оширишга ҳам эътибор қаратиш зарур. Олдин машқлар секин, оҳиста, сўнгра тобора тезкор суръатларда бажарилиши лозим. Юқори босқичларда машқлар имкон қадар тез бажарилиши мақсадга мувофиқ. Шундай йўллар билан суръатни «мутлоқ даражада ҳис этиш» кўникмасини тарбиялаш мумкин¹¹.

Бутун курс давомида, тўғридан-тўғри варақдан нота ўқишда диққат билан олдинга қараб, тактнинг ҳар бир ҳисоб ҳиссаси, ҳиссаларга кўра нота давоматлари қандай тақсимланганлиги, зарбни назорат қилиш, нота давоматларини зарбларга қараб бўлинганлигини олдиндан кўра билишга тайёр бўлиш ёки кутилмаганда вазн алмашинуви ва урғулар мунтазамлигини ўзгарувига доим диққат қаратиб бориш зарур.

Талабалар билан машғулотларга киришишда, уларнинг шахсий имкониятларини инобатга олиш лозим: ритм ҳиссаларини ҳис этиш ва ифодалаб бериш, икки ва уч ҳиссалик ўлчовларни фарқлай олиш, ритмик тузилмаларни урғуланиш ва ички таркибига қараб тушуниб олиш, ритмларни тўғри ифодалаш кўникмаларини оширишга хизмат қилади. Маълум малака оширган талабаларда, ритм ва вазн асосларига риоя қилган ҳолда (оддий ва мураккаб ўлчовларда, хилма-хил тақсимланган ритмик гуруҳлар мисолида) нота ўқиш малакаларини янада ошириш устида иш олиб бориш мақсадга мувофиқ. Ритм тузилмаларидаги гуруҳларни тўғри ўқиш ҳамда улардаги урғу ва ҳиссаларга онгли равишда ёндашиш, ритмик саводхонликда малака оширишнинг муҳим гаровлари ҳисобланади.

Мураккаб ва аралаш ўлчовлар устида ишлашда, баъзи қўшимча малакаларга ҳам эътибор қаратишга тўғри келади. Бунда, энг аввало мураккаб ўлчовларда биринчи ва учинчи оғир ҳиссаларни урғуланишига алоҳида эътибор қаратиш лозим. Муҳими, урғуланмайдиган иккинчи ва тўртинчи ҳиссаларни, урғуланадиган биринчи ва учинчи ҳиссалар билан ўзаро мувофиқлашувига ҳам эътибор қаратиш муҳим.

Ўзгарувчан ўлчовлардаги ритм тузилмаларини изчил ўзлаштириш учун, биринчи навбатда, мазкур ўлчовларга хос ритм муносабатларини мустаҳкам тушиниб олиш зарур. Бу ўзгарувчан вазнлардаги оғир ва нисбатан оғир ҳиссаларнинг ички муносабатларига алоҳида эътибор қаратиш керак. Мураккаб ва аралаш ўлчовларда ноталар нафақат ҳиссалар муносабати, балки оддий тактлар ҳажмига қараб ҳам тақсимланади.

3/8 ўлчовида асосий ҳисоб бирлиги саккизталиқ ҳисобланади. Демак, такт таркибидаги асосий бирлик бир зарбга тўғри келади. Аммо, тўққиз (9/8) ва ўн икки (12/8) ҳиссалик ўлчовларда оғир ва нисбатан оғир ҳиссаларни урғуланишига эътибор бериш зарур.

Учлик (триоль) ва бешлик (квинтоль) ритм тузилмалари билан ишлашда, бир хил шаклдаги ритм гуруҳларнинг мунтазам такрорланишига эътибор қаратиб, айнан шундай ритмлардан тузилган машқлар қилиш мақсадга мувофиқ.

¹¹ Суръат ҳақидаги аниқ таассуротлар ижрочида асарнинг ритмик тузилиши ҳақида тушунча пайдо бўлгандан кейин юзага келади. Шунда ижро этилаётган асарнинг ритмик асосидаги товушларнинг тузилиши, уларнинг ҳиссалари ва ритмик тузилиши гармонияси ва функциялари хусусида таассурот пайдо бўлади. Бу ўринда талабаларнинг шахсий имкониятлари ва бадиий таассуротлари ҳам муҳим ўрин тутади.

Ургули ритм тузилмаларни сарҳисоб этишда оғир ҳиссага (қисқа чўзимга тўғри келадиган) таяниб, енгил ҳиссага тўхталиброқ ўтиш лозим. Ургу тактлар оралиғига тушиб қолганда лигаларнинг бошланишига эътибор қаратиш лозим.

Барча бўлақларда тинчлик аломати – паузаларнинг ҳисобини ҳам диққат билан ҳисоблаш ўринли.

Ритм машқларида икки тарафга бўлиниб ишлаш, бир-бирини диққат билан тинглаб бориш малакасини оширишга хизмат қилишини эътиборда сақлаш керак. Бу жараёнда айрим талабалар ижро этаётган йўлини бўрттириб, баландроқ овозда ижро этишга интилиши мумкин. Бунини бартараф этиш учун, ўқитувчи машқларни бир текис овозда, бир-бирини эшитиб ижро этишларига эътибор қаратиши керак. Одатда кўповозлик ва кўпритлик малакаларини ўзлаштириш, талабаларга баъзи қийинчиликлар туғдиради. Бундай кўникмаларни ўзлаштиришда умумий ритмнинг сарҳисобига ва алоҳида йўналишдаги тузилмаларни диққат билан эшитиб боришга диққат қаратиш муҳим. Бунда такт ичидаги кўповозликда оғир ҳиссаларни бирга келишига, тактлараро кўповозликда ургулар кетмакет келишини назарда тутиш зарур.

Амалиётда ритм тузилмалари ва вазн хусусиятларининг кўринишлари жуда хилма-хилдир. Шунга эътиборан талабаларнинг эшитиш маданиятини ошириб, уларни мустақил фаолиятига тайёрлаш, қўлланмадан кўзланаётган устивор мақсад сифатида кўзланади. Бундан эса бўлғуси малакали мутахассислар қадимий ва замонавий, миллий ва европача мусиқа услубларини ўзлаштиришда самара келтиришини ҳам назарда тутилмоқда. Шунинг учун ҳам масалага онгли равишда ёндашиш, сольфеджио дарсларида услубий жиҳатларга алоҳида эътибор қаратиб, мусиқий малакаларни оширишда онглиликка – диққатга – иродага ва эшитиш маданиятини изчил тарзда такомиллаштириб боришга – қўлланмада алоҳида эътибор қаратилган.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Нотное обозначение длительности звуков

○ — целая нота, ♩ — половинная нота, ♪ — четвертная нота, ♩. — половинная с точкой.
Точка около ноты увеличивает её длительность на половину.
Равномерно пульсирующие удары являются в музыке счётной единицей времени, получившей название доли.

$\text{♪} = 1$ удар (или пульс), $\text{♩} = 2$ ударом, $\text{♩.} = 3$ ударом, $\text{○} = 4$ ударом. Пульс по четвертным.

ДАСТЛАБКИ МАШҚЛАР

Нота белгиси товушлар давомати

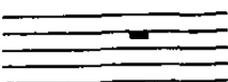
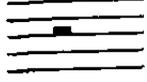
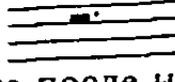
○ — бутун нота, ♩. — яримталик нота, ♩ — чоракталик нота, ♩. — яримталик нуқтаси билан. Нота ёнидаги нуқта унинг давоматини ярмига оширади. Бир хил баландликдаги зарблар мусиқада вақт ҳисоб бирлигини билдирувчи ҳиссалар дейилади.

$\text{♪} = 1$ урғу (ёки пульс), $\text{♩} = 2$ урғу, $\text{♩.} = 3$ урғу, $\text{○} = 4$ урғу. Чоракталиклар бўйича ҳиссалар.

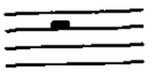
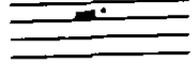
Если лига связывает две ноты одинаковой высоты, то она объединяет эти ноты в один непрерывно тянущийся звук, увеличивая его длительность. Вторая нота воспринимается как дополнение к первой. $\circ \text{♪} = 5$ ударом, $\circ \text{.} = 6$ ударом, $\circ \text{♪}$ или $\circ \text{.}$ = 7 ударом, $\circ \circ$ или $\text{кк} = 8$ ударом.

Бир хил баландликдаги икки нота лига аломати билан боғланган бўлса, бу ноталар яхлит давом этувчи товушга айланади. Демак, товуш давомати ортади. Нота ёнидаги иккинчи нуқта товуш давоматини олдинги нуқта ҳиссасининг ярмига оширади. $\circ \text{♪} = 5$ урғу, $\circ \text{.} = 6$ урғу, $\circ \text{♪}$ ёки $\circ \text{.}$ = 7 урғу, $\circ \circ$ ёки $\text{кк} = 8$ урғу.

Паузы

Паузой называется перерыв в звучании (знак молчания, тишины). Целая пауза  = 4 доли, половинная  = 2 доли,  = 3 доли,  = 1 доля. Точка справа от паузы функционирует также как точка после ноты. Паузы должны исполняться точно.

Паузалар

Товуш садосини жаранглашдан тўхташ вақти паузадир (тинчланиш, сукунат аломати). Бутун пауза  = 4 ҳисса, яримталик пауза  = 2 ҳисса,  = 3 ҳисса,  = 1 ҳисса. Пауза ёнидаги нуқта, нота ёнидаги нуқта каби вазифа бажаради. Паузалар ҳам ноталар каби аниқ сарҳисоб этилиши лозим.



The image shows a musical score with six staves. The first staff is marked with a '3' and a treble clef. The score consists of a series of notes and rests on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some longer notes. There are several rests of different durations, including whole, half, and quarter rests, interspersed with the notes. The second staff has a long note with a slur over it. The third staff has a quarter rest followed by notes. The fourth staff has a whole note followed by notes. The fifth staff has notes with a quarter rest. The sixth staff has notes with a half note and a quarter rest.

РАЗДЕЛ I

Метр. Размер. Такт, тактовая черта. Размер 2/4, 3/4



По силе акцентности различают доли тяжелые (сильные) и легкие (слабые).

Система организации ритмического движения, основанная на сопряжении тяжелых и легких долей, называется метром¹⁰. Метрические акценты появляются равномерно, периодически – такое явление называется строгой метрикой (или регулярной акцентностью).¹¹

Цифровые обозначения при ключе (размер) и вертикальная черта (тактовая черта) выражают метр в нотописи. В размере верхняя цифра указывает на количество долей в такте; нижняя – на длительность этой доли или единицу пульсации.

Такт – отрезок музыкального времени от одной ударной доли до другой, ограниченный тактовыми чертами.

Музыкальный ритм есть движение звуков и пауз, разнообразных по длительности (реже однообразных), на фоне какого – либо метра.

Соотношение коротких и долгих длительностей образует ритмический рисунок.

2-х и 3-х-дольные такты считаются простыми, т.к. имеют одну сильную и одну или две слабые доли. К простым относятся и 2/2, 2/4, 2/8, 2/16, 3/2, 3/4, 3/16.

I БЎЛИМ

Ритмининг ташкил топиши. Вазн. Ёлчов. Такт. Такт чизиғи



Урғу кучига қараб ҳиссалар кучли ва кучсиз бўлади.

Мусиқада ритм ҳаракатининг оғир ва енгил ҳиссаларига қараб таркиб топиши вазн дейилади¹². Вазн бир текис урғуланишида ва даврларга мувофиқ равишда ҳосил бўлади. Бундай ҳолат қатъий вазндошлик (ёки мунтазам урғуланиш) дейилади¹³.

Нота ёзувининг бошида, яъни калитдаги қаср сонлар ёлчовни ва тик чизиқлар (такт чизиқлари) вазни ифодалайди. Ёлчов кўрсатғичи – қаср тепасидаги сон ҳиссалар миқдо-

¹⁰ Среди музыкантов бытует понятие, что метр – это канва (сетка), а ритм – узор, который вышивается по ней.

¹¹ Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. М., 1971.

¹² Мусиқачилар орасида вазн ёлчов (сарҳисоб), ритм эса ушбу сарҳисоб асосидаги нақш деган тушунча мавжуд.

¹³ Холопова В.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века (XX аср композиторлар ижодида ритм масалалари). М., 1971.

ри ва пастки рақам ритм ҳаракати миқдори, яъни ҳиссалар давоматини билдиради.
Бир урғули ҳиссадан иккинчисигача бўлган оралиқ такт дейилади ва у ёзувда такт чи-
зиғи билан белгиланади.

Хилма-хил (баъзан бир хил) давоматдаги товуш ва паузаларнинг муайян вазн асосида-
ги ҳаракати мусиқий ритм дейилади.

Узун ва қисқа ҳиссаларнинг муносабатлари ритм тузилмаларини ташкил қилади. 2 ва 3
ҳиссали тактлар оддий такт дейилади. Чунки улар бир кучли ва бир кучсиз ҳиссадан иборат.
2/2, 2/4, 2/8, 2/16, 3/2, 3/4, 3/16 лик ўлчовлар оддий такт ҳисобланади.

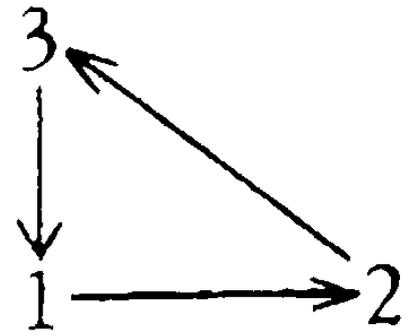
The image displays a musical score for a 4-measure piece in 2/4 time. The notation is presented on six staves, each with a treble clef and a common time signature of 2/4. The first staff is marked with a '4' at the beginning, indicating the total number of measures. The music consists of a sequence of notes and rests, with some notes beamed together and others held over from the previous measure. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some half notes and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

Размер $\frac{3}{4}$ – это трехдольный такт.



сильная слабая слабая

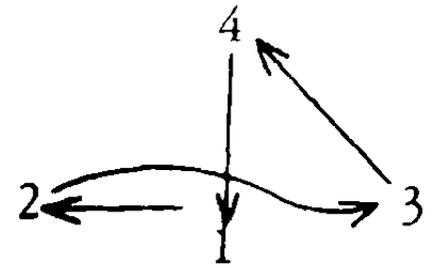
$\frac{3}{4}$ ўлчови – уч ҳиссалик такт демакдир.



кучли кучсиз кучсиз

5

Сложными называются такты и размеры, объединяющие несколько простых. В каждом сложном такте столько сильных долей, сколько простых тактов входит в его состав. Наиболее явственный акцент имеет 1-я доля – сильная, 3-я – относительно сильная, остальные – слабые. 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 – сложные такты и размеры.



Размер 4/4- это 4-х дольный такт, в котором каждая доля длится четверть.

Бир қанча оддийлардан таркиб топувчи такт ва ўлчовлар мураккаб дейилади. Ҳар бир мураккаб тактда қанча кучли ҳисса бўлса, у шунча оддий тактлардан таркиб топган бўлади. Энг аниқ урғулар 1-кучли ҳиссага ва 3-нисбатан кучли ҳиссаларга тўғри келади. Қолганлари кучсиз ҳиссалар ҳисобланади. 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 мураккаб такт ва ўлчовлар ҳисобланади.

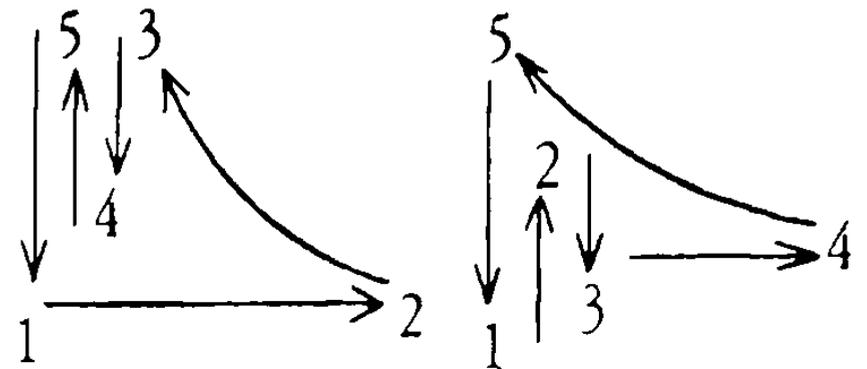
4/4 ўлчови 4 ҳиссалик такт дейилади. Унинг ҳар бир ҳиссаси бир чоракка тўғри келади.

6

Объединение в сложном размере простых неравных тактов называется смешанным. Такими несимметричными размерами являются пяти-, семи-, восьми-, одиннадцатидольные. Особенностью таких размеров является метрическая свобода, вызванная нерегулярностью акцентов. Для большей ясности в записи таких размеров кроме основных тактовых черт вводятся дополнительные пунктирные, отделяющие группы простого размера.

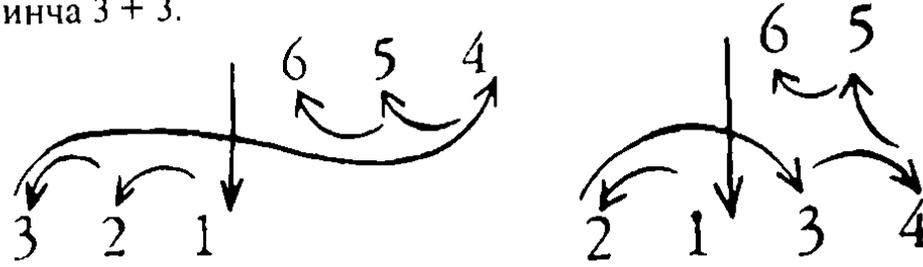
Турли хилдаги тактларнинг қўшилишидан аралаш мураккаб ўлчовлар пайдо бўлади. Беш, етти, саккиз, ўн бир ҳиссалик нотекис ўлчовлар шулар қаторидан. Урғуларни алмашиб туришидан бундай ўлчовларда вази эркинлиги юзага келади. Нота ёзувларини ўқишга қулайлик яратиш мақсадида, бундай мураккаб тактлар таркибидagi оддий ўлчов бўлаклари қўшимча кесик чизиқлар билан кўрсатилади.

Размер 5/4. Комбинация 3 + 2.
5/4 ўлчови. 3 + 2 комбинацияси.



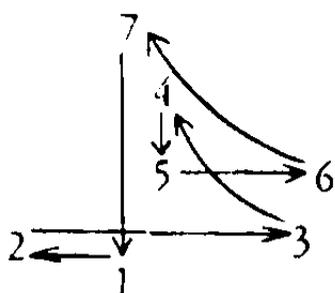
Размер 5/4. Комбинация 2 + 3.
5/4 ўлчови. 2 + 3 комбинацияси.

Размер 6/4. Обычно 3 + 3.
6/4 ўлчови. Кўпинча 3 + 3.



9

Семидолный размер 7/4. Комбинация 4 + 3, или 3 + 4 или 2 + 3 + 2.
 7/4 ўлчови. 4 + 3 ёки 3 + 4 ёки 2 + 3 + 2 комбинациялари.



Размер 7/4. Комбинация 4 + 3.
 7/4 ўлчови. 4 + 3 комбинацияси.

10

Размер 7/4. Комбинация 3 + 4.
 7/4 ўлчови. 3 + 4 комбинацияси.

11

Размер 7/4. Комбинация 2 + 3 + 2.
 7/4 ўлчови. 2 + 3 + 2 комбинацияси.

12

Переменным называется метр, основанный на чередовании тактов с различными размерами. Переменность бывает регулярной, тогда при ключе выставляются два размера. При нерегулярной переменности размер обозначается при каждом такте.

Такие размеры хорошо передают гибкость речевой метрики, пластику танца. Их особая выразительность (и особая трудность для исполнения) – в неожиданной смене размера и нерегулярности акцентов.

Турли ўлчовларни алмашиб келиши ўзгарувчан вазн дейилади. Алмашувчанлик мунтазам бўлиши мумкин. Унда ёзув бошида (калитда) икки хил ўлчов кўрсатилади. Агар алмашувчанлик мунтазам бўлмаса, ўзгарган ўлчов ҳар бир тактда кўрсатилади. Бундай ўзгарувчан ўлчовлар одатда нутқ вазнларига ва рақс куйларига хос бўлади. Уларнинг алоҳида ифодалиги (ва шунга кўра ижроси қийин бўлишлиги) – бундай вазнларда ургу ва ўлчовларни фавқулотда ва кутилмаганда алмашувидан келиб чиқади.

Переменный размер
Ўзгарувчан ўлчов

13

РАЗДЕЛ II
Восьмая нота и пауза. Четвертная пауза. Синкопа. Затакт

Длительности, которые исполняются в два раза быстрее, чем четверти, называются восьмыми. Они могут быть изображены как 

II БЎЛИМ
Саккизталик нота ва пауза. Чоракталик пауза. Синкопа. Такт олди

Чоракталик нотанинг ярмига тенг давомат саккизталик дейилади. Улар  шаклида белгиланади.



Восьмая пауза.
Саккизталиқ пауза.

15

Синкопа – несовпадение метрического акцента с ритмическим. Синкопы бывают междутактовые, внутритактовые и внутрислоевые.

внутритактовая $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, внутрислоевая $\frac{2}{4}$,
междутактовая $\frac{2}{4}$

Синкопа может возникнуть с помощью лиг и пауз.

Вазн ва ритм ургуларининг тўғри келмаслиги синкопа дейилади.

Синкопалар тактлараро $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, ҳиссалар ичидаги $\frac{2}{4}$ тактлар орасидаги $\frac{2}{4}$ тонфаларга ажратилади.

Синкопа лига ва паузалар воситасида ҳосил бўлиши мумкин.

16

Нота с точкой: 

Нуқтали нота: 

17

Затакт

Это неполный такт, с которого начинается мелодия. Начальный и последний такт в сумме составляют полный такт.

Такт олди

Куйни тўлиқсиз тактдан бошланиши такт олди дейилади. Оғир ҳиссани аниқ ҳис қилиш мун, аввало асарнинг ҳиссаларини тўлиқ тасаввур этиш лозим. Бошланғич ва яқунловчи тактларнинг умумий ҳажми асарнинг тўлиқ такт ўлчовини кўрсатиб беради.

18

Musical score for exercise 18, measures 18-21. It consists of four staves in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have alto clefs. The fourth staff has a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing marks.

Затакт в размере 3/4.
Уч чорак ўлчовидаги такт олди.

19

Musical score for exercise 19, measures 19-22. It consists of four staves in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have alto clefs. The fourth staff has a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing marks.

Размер 4/4.
Түрт чорак үлчөв.

■ U ■ U

The image displays a musical score for a piece in 4/4 time, titled "Түрт чорак үлчөв" (Four-beat measure). The score is written on ten staves, each containing a melodic line and a bass line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff is numbered 20. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

$5/4$ (3 + 2 или 2 + 3) \blacksquare U U | \blacksquare U или \blacksquare U | \blacksquare U U
 $5/4$ (3 + 2 ёки 2 + 3)

21

$6/4$ (3 + 3 или 2 + 2 + 2) \blacksquare U U | \blacksquare U U или \blacksquare U | \blacksquare U | \blacksquare U
 $6/4$ (3 + 3 ёки 2 + 2 + 2)

22

7/4 (4 + 3 или 3 + 4 или 2 + 3 + 2)
7/4 (4 + 3 ёки 3 + 4 ёки 2 + 3 + 2)

U - U | - U U или ёки - U U | - U - U или ёки - U | - UU | - U

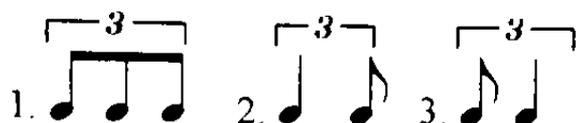
23

Переменный размер.
Ўзгарувчан ўлчов.

The musical score consists of eight staves of music, each beginning with a treble clef and a common time signature 'C'. The score is marked with the number '24' at the beginning. The meter changes frequently throughout the piece, with time signatures including 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, and 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

РАЗДЕЛ III Особые виды ритмического дробления долей (триоль)

Деление какой либо длительности на три равные части вместо двух образует триоль. Три основные разновидности триолей:



Иногда в композиции при использовании различных вариантов триолей, возможно встретить запись четверть с точкой в качестве пульса. В этом случае $\text{♩} = 1$ доли, $\text{♩} = 2$ доли, $\text{♩} = 3$ доли, $\text{♩} = 4$ доли.

Запись на 2/4 с триолями:



Может быть записано:



Обе версии записи для слушателя звучат одинаково.

Или же:



Другая версия записи:

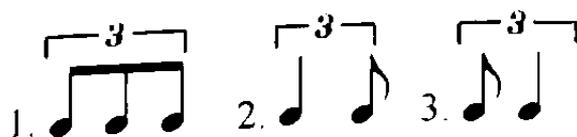


Обе версии нотации будут представлены в данном разделе.

III БЎЛИМ

Ритм ҳиссалари ички бўлинишининг алоҳида турлари (учлик-триоль)

Маълум бир ритмик давоматнинг тенг иккига бўлиниши ўрнига худди шундай тенг-робар уч бўлакка бўлиниши учлик-триоль дейилади:



Баъзи мусиқий асарларда учликларнинг турли вариантлари ишлатилганда улар ёзувда нуқтали чорак шаклида берилиш мумкин. Бундай ҳолларда $\text{♩} = 1$ ҳисса, $\text{♪} = 2$ ҳисса, $\text{♫} = 3$ ҳисса, $\text{♬} = 4$ ҳиссали birlikларни англатади.
 2/4 икки чорак ўлчовидаги триоллар ёзилиши:

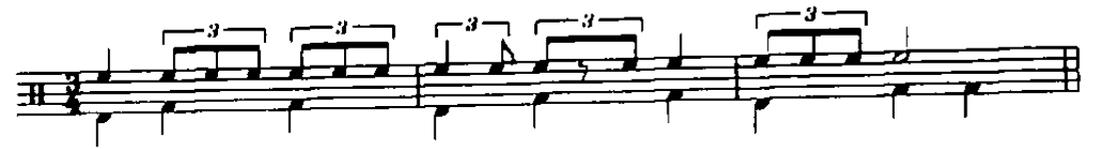


Ёки бу шаклда ёзилиши мумкин:



Икки хил ёзув ҳам эшитилишида бир хил эшитилади:

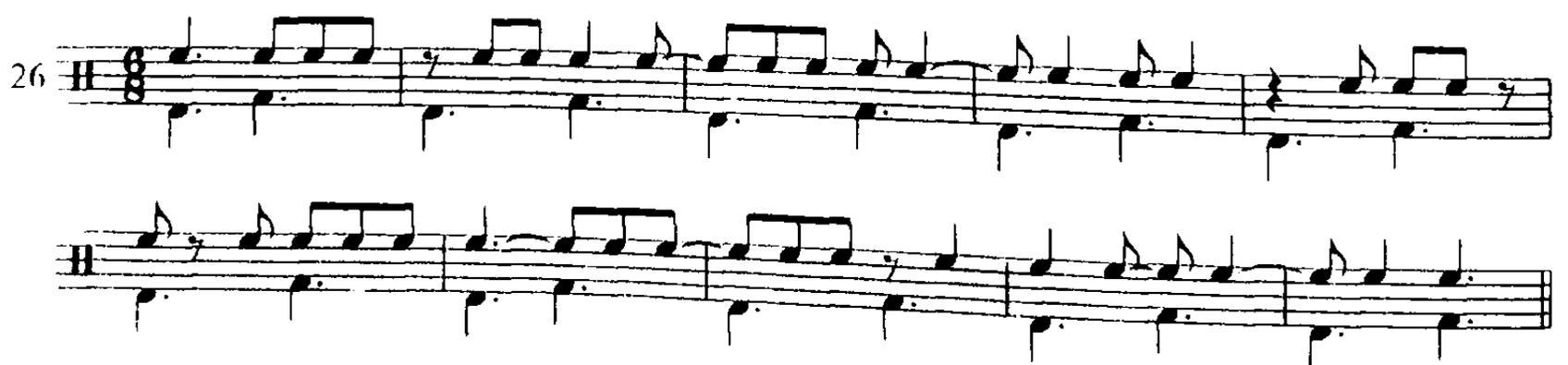
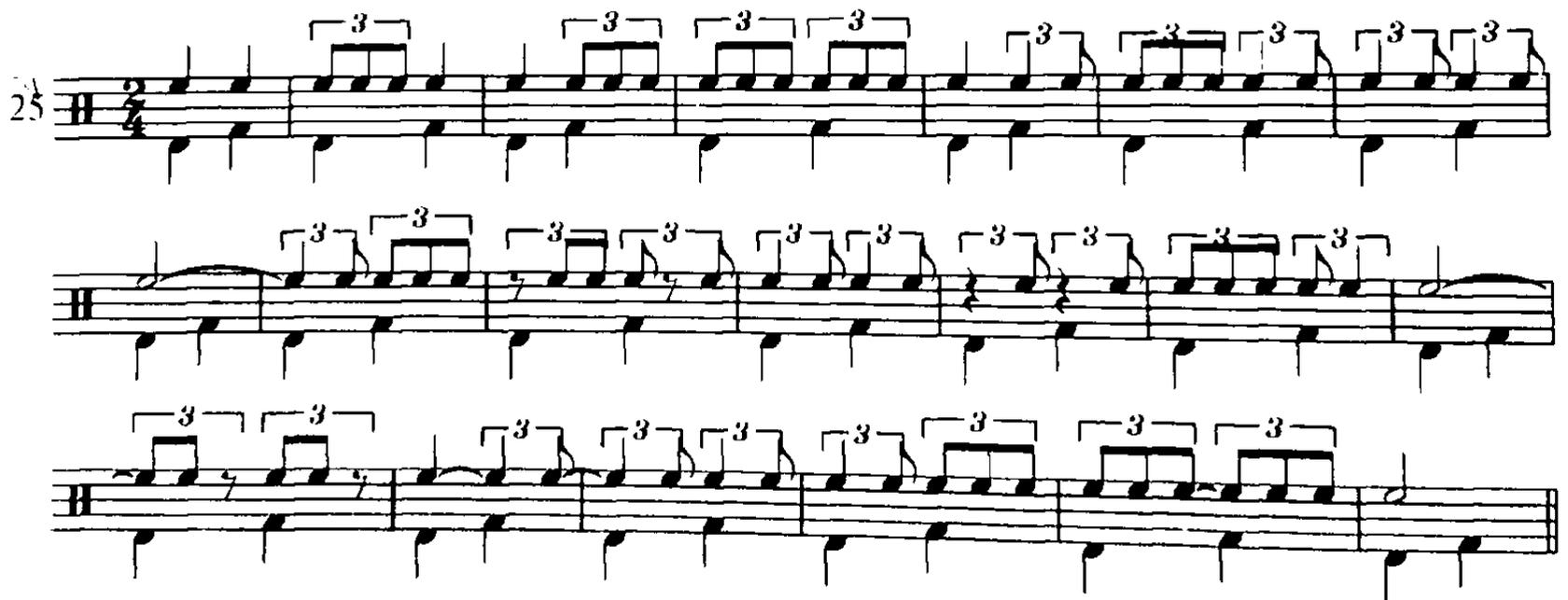
Ёки:



Бошқача шаклдаги кўриниши:



Иккала ёзув шаклига оид мисоллар ҳам мазкур бўлимда намоиш этилади.



System 1-4: Four staves of music. The first staff is in 3/4 time and features a melody with numerous triplet markings. The second and third staves provide harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues the accompaniment and includes a long, sweeping slur over the final two measures.

System 5-9: Five staves of music. The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature. The sixth and seventh staves continue the melodic and harmonic lines. The eighth and ninth staves conclude the system with a final melodic phrase and accompaniment.

29

Musical score for measures 29-30. The score is written for five staves. The first staff is marked with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets, indicated by a '3' above a bracket. The melody is primarily eighth and sixteenth notes. The bass line consists of quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

30

Musical score for measures 31-34. The score is written for five staves. The first staff is marked with a treble clef and a 12/8 time signature. The music continues with a similar rhythmic pattern to the previous section, featuring many triplets. The melody is primarily eighth and sixteenth notes. The bass line consists of quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for measures 1-31. The piece is in 5/4 time. The first system contains measures 1-4, the second system measures 5-8, the third system measures 9-12, and the fourth system measures 13-16. The notation includes a variety of note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Numerous triplets are indicated by a bracket with the number '3' above the notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 32-35. The piece changes to a 15/8 time signature. The first system contains measures 32-33, the second system measures 34-35, the third system measures 36-37, and the fourth system measures 38-39. The notation continues with eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line remains a steady eighth-note accompaniment.

Переменный размер
Ўзгарувчан ўлчов

33

Musical score for system 33, measures 1-4. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The music features eighth notes and triplets. The second staff has a bass clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The fourth staff has a bass clef and a common time signature. The system ends with a double bar line.

34

Musical score for system 34, measures 1-4. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a 9/8 time signature. The second staff has a bass clef and a 12/8 time signature. The third staff has a bass clef and a 15/8 time signature. The fourth staff has a bass clef and a 9/8 time signature. The system ends with a double bar line.

1. 2. 2 a. 3.

1
2
3
4
5
6

Detailed description: This musical score consists of six staves, numbered 1 through 6. The music is organized into four measures. The first measure is the beginning of the piece. The second measure is the start of the first ending, labeled '2.'. The third measure is the start of the second ending, labeled '2 a.'. The fourth measure is the start of the final ending, labeled '3.'. Each staff contains rhythmic notation, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with stems pointing up and down. The notation is consistent across all staves, indicating a multi-measure rest or a common rhythmic pattern for all parts.

Шестнадцатые паузы
Ўн олтиталик паузалар

35

Detailed description: This musical score consists of four staves, numbered 35 through 38. The music is in 2/4 time. The notation features a mix of sixteenth notes and rests. The first staff (35) starts with a sixteenth note followed by a series of sixteenth notes and rests. The second staff (36) continues this pattern with more sixteenth notes and rests. The third staff (37) shows a similar rhythmic structure. The fourth staff (38) concludes the sequence with a final sixteenth note and a rest. The overall texture is light and rhythmic, typical of a folk or traditional style.





Обращенный пунктирный ритм, с его острой синкопичностью получил название «ломбардский ритм» - . Встречается в итальянской, шотландской, венгерской музыке.

Ички ургулари тескари келадиган ритм тузилмалари «ломбардо ритми» дейилади. Масалан,  бундай ритм тузилмалари италян, шотланд ва венгер муסיқаларида куп учрайди.

Залигованные шестнадцатые ноты внутри такта и через тактовую черту. Такт ичида ва тактлараро лига билан боғланган ўн олтиталик ноталар.



Размер 3/4.
3/4 үлчови.

The image displays a musical score for a piece in 3/4 time. The score is organized into seven systems, each consisting of two staves. The first system is marked with the number '10' at the beginning. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped in beams, and rests. The bass clef is used for both staves in each system. The music features a steady, rhythmic pattern with some melodic variation in the upper staff of each system.

Размер 4/4.
4/4 ўлчови.

41

42

Размер 5/4 (3 + 2 или 2 + 3)
5/4 ўлчови (3 + 2 ёки 2 + 3).

42 ✓

43

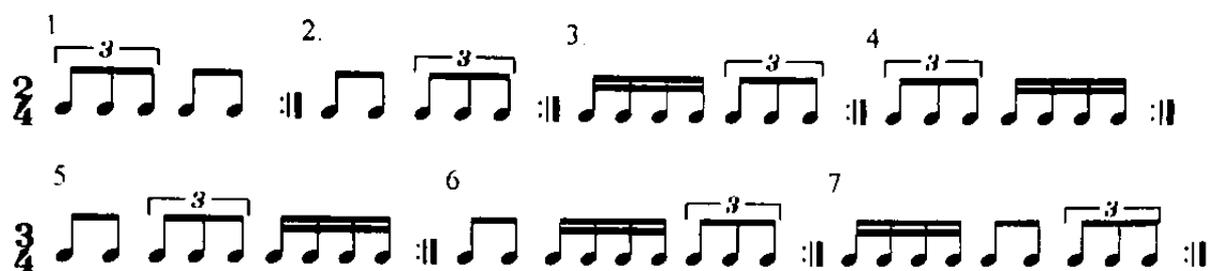
Переменный размер
Ўзгарувчан ўлчов

43

44

РАЗДЕЛ V
Разные способы деления долей
Чередование равных и триольных делений

Цель данного раздела выработать навык переключения с бинарной кратности на триоль и обратно, удерживая при этом устойчивый пульс. Каждый из подготовительных упражнений можно использовать по отдельности.

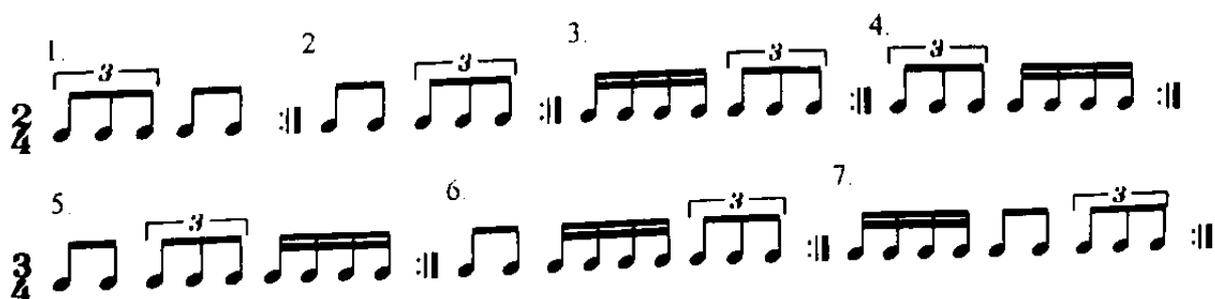


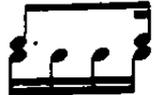
Для того, чтобы точнее выполнить более сложные ритмические рисунки, можно предложить учащимся временно подразделять основную заданную долю. Такая необходимость возникает при переходе от к . Чтобы добиться точности при воспроизведении ритмических рисунков к последней ритмической группе добавим пульсацию шестнадцатями:

тыми: , Временные более мелкие доли включаются в линию пульса.

V БЎЛИМ
Ҳиссаларнинг турли йўллар билан бўлиниши
Тенг ва триол(учлик) бўлиниш изма-излиги

Мазкур бўлимда барқарор вазн сақланган ҳолда иккилик давоматидан учликка ўтиш ва яна аслига қайтиш кўникмаларини ўзлаштириш мақсад қилинади. Тубандаги машқларнинг ҳар бирини алоҳида ўзлаштириш керак.



Мураккаброқ ритмик тузилмаларни ўзлаштириш учун ўқувчиларга аввало, асосий ҳиссаларни кичикроқ давоматдаги ноталарга бўлиш тавсия этилади. Масалан, триольдан  нуқтали чорак ва ўн олтиталикдан  иборат тузилмага ўтишда. Ритм тузилмаларининг ҳиссаларини аниқ тасаввур этиш учун  ритмик ҳолатга ўн олтиталикларни кўшиб санаш мақсадга мувофиқ: . Қолган кичик ҳиссаларни ҳам шу тариқа ҳисоблаш қулай.

Размер 2/4.
2/4 ўлчови.

44



При делении $\frac{1}{2}$ на две доли используются следующие виды нотации: $\frac{2}{2}$ или $\frac{2}{4}$ или $\frac{2}{3}$. Деление на $\frac{1}{4}$ на четыре может предстать – $\frac{4}{4}$ или $\frac{4}{8}$ или же $\frac{4}{3}$. В следующем упражнении используются $\frac{2}{2}$ и $\frac{4}{4}$ виды нотации.

$\frac{1}{2}$ ни икки ҳиссага бўлганимизда қуйидаги ҳолат вужудга келади: $\frac{2}{2}$ ёки $\frac{2}{4}$ ёки $\frac{2}{3}$. $\frac{1}{4}$ ни тўртга бўлсак $\frac{4}{4}$ ёки $\frac{4}{8}$ ёки $\frac{4}{3}$ ҳосил бўлади.

Қуйида $\frac{2}{2}$ ва $\frac{4}{4}$ га машқлар келтирилади.

45

Размер 3/4.
3/4 ўлчови.

46

Размер 9/8.
9/8 ўлчови.

47

Размер 4/4.
4/4 ўлчови.

48

Размер 12/8.
12/8 ўлчови.

49

РАЗДЕЛ VI
Группировка шестнадцатых нот (6/8, 9/8, 12/8, 15/8)

Основные виды записи: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Предварительные упражнения¹⁴, так же как и в разделе IV, включают в себя несколько этапов. Обратите внимание на 2 и 2а, их надо представить как различные версии уже известного ритма. Невзирая на то, что 2а звучит в два раза быстрее чем 2, их можно считать идентичными.

VI БЎЛИМ
Ўн олтиталик ноталарнинг тақсимланиши (6/8, 9/8, 12/8, 15/8 вазнларда)

Ёзувдаги асосий ҳолатлар: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Дастлабки машқлар IV бўлимга ўхшаб, турли босқичларни ўз ичига олади. 2 ва 2а босқичларига алоҳида эътибор бериш зарур. Уларни бир ритмик тузилманинг турли вариантлари тарзида кўриш керак. 2а 2 га нисбатан икки баробар тез тузилма сифатида кўриш ўринли, уларни ўхшаш деб ҳисоблаш мумкин.

¹⁴Starer R. Rhythming training. Hal•Leonard. 1969

50

51

This musical score consists of two systems, labeled 50 and 51. Each system contains four staves. The top staff of each system is marked with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a rhythmic style with frequent sixteenth-note patterns. The bottom three staves of each system appear to be accompaniment, with notes often aligned with the top staff. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth staff in system 51.

Восьмые и шестнадцатые паузы. Затакт. Залигованные ноты через тактовую черту. При усложнении ритмического рисунка возможно временное дробление долей (в пульсирующей линии).

Саккизталик ва ўн олтиталик паузалар. Такт олди. Тактлараро лига билан боғланган ноталар. Ритмик тузилмаларни мураккаблашувида ҳиссаларнинг бўлинишига эътибор бериш лозим.

The image displays a musical score for six staves, all in 6/8 time. The first staff is marked with the number '52' and a treble clef. The notation is complex, featuring eighth and sixteenth notes, rests, and beams across bar lines. The rhythm is characterized by a pulsating eighth-note pattern in the upper voice, often with a sixteenth-note rest, and a steady eighth-note bass line. The notes are frequently beamed across bar lines, creating a continuous rhythmic flow. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

This page of musical notation is for a drum set, consisting of ten systems. Each system contains two staves: the top staff is for the snare drum and the bottom staff is for the bass drum. The notation is written in a rhythmic shorthand style, using stems, beams, and flags to represent notes and rests. The first system begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like *mf* and *f* throughout the piece. The notation is arranged in a clear, organized manner, with each system representing a measure of music.

55

This page contains eight systems of musical notation, numbered 55. Each system consists of two staves. The first staff of each system is in treble clef with a 4/8 time signature. The second staff is in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several instances of slurs and ties across measures. The notation is clean and professional, typical of a printed music score.

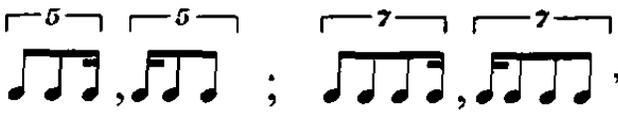
Переменный размер.
Ўзгарувчан ўлчов.

56

The musical score is written in a variable meter, indicated by the title and the changing time signatures. It begins at measure 56. The first system has a 15/8 time signature. The second system has a 12/8 time signature. The third system has a 12/8 time signature. The fourth system has a 15/8 time signature. The fifth system has a 12/8 time signature. The sixth system has a 9/8 time signature. The seventh system has a 6/8 time signature. The eighth system has a 12/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The bass line consists of quarter and eighth notes, providing a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

РАЗДЕЛ VII

Произвольные ритмические пропорции (квинтоли, септоли...)

Деление любой длительности на произвольное количество одинаковых частей будет называться соответственно количеству этих частей: деление на пять — квинтоль, на семь — септоль, на восемь — октоль, на девять — новемоль, на десять — децимоль, большее число дробных длительностей не имеют специального названия. При использовании более сложных ритмических рисунков таких, как  , возможно дробление доли в пульсирующей линии.



В ритмические группы произвольного деления могут входить паузы, равные по длительности замещаемым ими дробным долям  . В разделе VII представлены квинтоли и септоли.

VII БЎЛИМ

Эркин ритмик пропорциялар (квинтоль, септоль...)

Бирон-бир муайян давоматни эркин равишда турли миқдордаги бўлақларга бўлинишидан, мазкур миқдор номи билан юритиладиган ритмик тузилмалар ҳосил бўлади. Масалан, бир ҳиссани тенг беш бўлакка бўлинишидан — квинтоль, еттига бўлинишидан — септоль, саккизга бўлинишидаги — октоль, тўққизга бўлинишидан — новемоль, ўнга бўлинишидан — децимоль каби тузилмалар таркиб топади. Аксарият ҳолларда эса, кичик майда бирликлардан тузилувчи ритм бирликлари махсус номларга эга бўлмайди.



Эркин тартибдаги ритм тузилмаларнинг таркибида паузалар, аралаш бирликлар, майдаланган (бўлинган) ҳиссалар ҳам бўлиши мумкин . VII бўлимда квинтоль ва септоллер ҳақида сўз юритилади. Мураккаброқ ритмик тузилмалар қуйидаги ҳаракат йўналишлари тарзида ёзилиши ҳам мумкин: .

Квинтоли и септоли в размере 2/4.
Квинтоль ва септоллер 2/4 ўлчовида.



Размер 3/4.
3/4 ўлчовида.

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system is marked with a tempo of 60. The music is written in 3/4 time and features a variety of complex rhythmic patterns, including triplets, quintuplets, and septuplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is written in a style typical of classical guitar pedagogy, with a focus on technical precision and rhythmic complexity.

Размер 4/4.
4/4 ўлчовида.

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten systems of two staves each. The music is written in 4/4 time and features a variety of complex rhythmic patterns. The notation includes eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets, quintuplets, and septuplets. The first system is marked with the number '61' on the left. The score is characterized by intricate fingerings and complex rhythmic structures, typical of advanced guitar technique exercises or a specific style of music.

РАЗДЕЛ VIII Деление на 8 и 12

Возможно и более мелкое дробление длительностей чем децимоль (13,15,21,27, 29 и т.д.). Они обычно записываются мелкими длительностями. Свободное чередование различных видов ритмического деления привносит в движение гибкие ускорения и замедления. Встречается в романтической музыке (Шопен, Лист), зачастую обозначается термином *rubato*, что позволяет ритмически свободное исполнение. В данном разделе деление доли на 8 и 12 сопровождается пульсом по \downarrow , и иногда временным подразделением пульса.



При чтении с листа важно смотреть вперед, ясно различать каждую счетную долю такта, точно понимать распределение длительностей по долям, контролировать пульс, предвидеть и быть готовым к временному подразделению пульса.

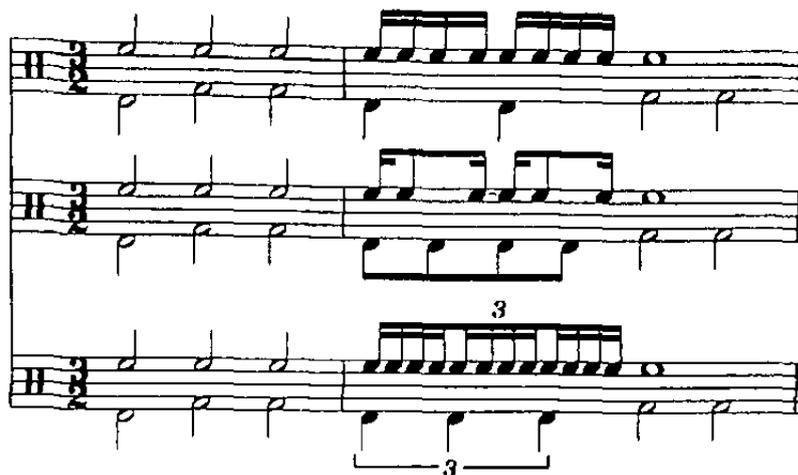


¹ Starer R. Rhythming training. Hal•Leonard. 1969

VIII БЎЛИМ

8 ва 12 га бўлиниш

Турли хилдаги ритм бўлаklarининг изма-излигини эркинлашуви, умумий ҳаракатга тезлашиш ёки секинлашиш хусусиятларини киритади. Ҳаттоки ўндан(десимольда) ҳам кўпроқ майда бўлаklarдан иборат ритм тузилмалари бўлиши мумкин (13, 15, 21, 27, 29 ва ҳ.к.) Бундай тузилмалар одатда майда нота бирликлари билан ёзилади. Романтик мусиқада (Шопен ва Лист асарларида) бундай ҳолат кўп учрайди ва у истилоҳда *rubato* атамаси билан ифодаланади ва ижрода ритм таркиби эркин бир зарбда ҳисобланади ёки улар алоҳида зарбларга бўлинади.



Нотани бирданига ўқиш пайтида, сал олдинроққа назар ташлаб, бўлғуси тактлардаги ҳисоб ҳиссаларини инобатга олиб бориш керак. Олдинги тактларда ритм, зарб ва урғуларга узлуксиз эътибор қаратиб борилиши зарур.



¹⁶ Starer R. Rhythming training. Hal•Leonard, 1969

63

3 6 3

3 3 3 3

12 6 3

64

3 3

12 3

6 12

6 3

65

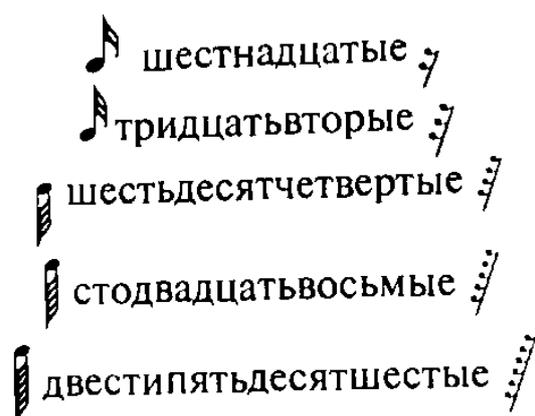
63

РАЗДЕЛ IX

Мелкие длительности () и паузы

Четверть и восьмая в пульсе

В данном разделе вводятся более мелкие длительности и паузы



Для более точного воспроизведения, желательно их предварить уменьшением пульсации.



Прежде чем приступить к выполнению упражнений в IX разделе, следует обратить внимание на более мелкие ритмы в упражнении в целом, т.к. скорость их исполнения определяет общий темп.

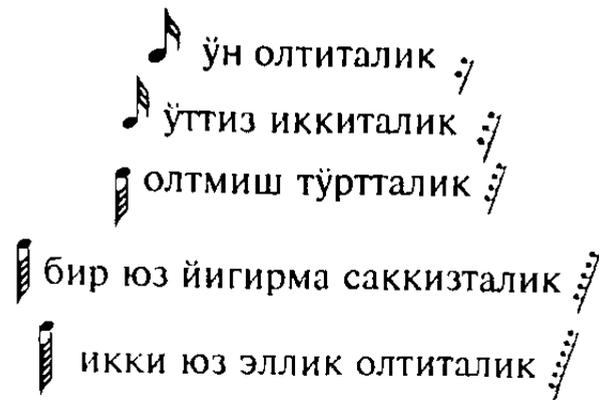
Заметим, что некоторые медленные части у Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена нотированы в мелких длительностях. Обычно это  . Но встречаются, например, в творчестве Бетховена и стодвадцатьвосьмые (заключительный пассаж из вступления 1 части «Патетической» сонаты), двести пятьдесят шестые (2 часть 3 фортепианного концерта).

Необходимо обратить внимание на то, что при этом зачастую возникает «осевая пульсация», особенно явственно, например, выступающая в медленных частях у Баха (Концерт d-moll для клавира с оркестром, 2-3 ч., Итальянский концерт, 2 ч.).

IX БЎЛИМ

Кичик чўзимлар () ва паузалар Чорак ва саккизталиклар зарбда

Бу бўлимда янада кичикроқ бирлик ва паузалардан иборат мисоллар намоиш этилади.



Бу бирликларни сарҳисоб этиш учун, уларни олдиндан сал секинроқ суръатда кўриб чиқиш лозим.



IX бўлимдаги машқларни бажаришга киришишдан олдин, кичик ритм бирликлари келтирилган мисолларга эътибор қаратиш лозим. Чунки бундай бўлакларнинг тезлиги, умумий ижро суръатини белгилайди.

Эътибор бериш лозимки, Бах, Гайдн, Моцарт ва Бетховенларнинг секин суръатдаги асарлари нотада кичик бирликлар билан ёзилган. Одатда бу  . Бироқ, Бетховен асарларида бир юз йигирма саккизталиклар ҳам учрайди (Масалан, «Патетик» сонатанинг I-қисмига муқаддимадан охириги пассаж лавҳаси).

Яна бир нарсага диққат қаратиш лозимки, бундай кичик бирликлардан иборат ритм тузилмаларида одатда ҳаракат ўқини ташкил этувчи зарблар бўлади. Бундай ҳолатлар Бах асарларининг секин, оғир суръатдаги қисмларида кўпроқ учрайди (Клавир ва оркестр учун d-moll концерти, 2–3-қ., Италиян концерти, 2-қ.).

66

The image displays five systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in 3/8 time and features a variety of fretted chords and techniques:

- System 1:** Starts with a treble staff containing a quarter note G4, followed by a series of chords. A triplet of eighth notes is marked with a bracket and the number 3.
- System 2:** Features a quintuplet of eighth notes (bracketed 5) and a septuplet of eighth notes (bracketed 7).
- System 3:** Continues with various fretted chords and eighth-note patterns.
- System 4:** Includes a triplet of eighth notes (bracketed 3) and other chordal structures.
- System 5:** Contains a triplet of eighth notes (bracketed 3), a quintuplet of eighth notes (bracketed 5), and another triplet of eighth notes (bracketed 3).

This musical score consists of two systems, each with four staves. The top system is for guitar, indicated by a '7' and a treble clef. The bottom system is for bass, indicated by an '8' and a bass clef. Both systems are in 2/4 time. The guitar part features intricate rhythmic patterns with many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets. The bass part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs.

69

0

First system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 9/8 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes, including a dotted quarter note.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with beamed eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line with quarter and eighth notes.

Third system of musical notation. The top staff features a slur over several notes, followed by two triplet markings (the number '3' above a bracket) over groups of three notes. The bottom staff continues with quarter and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The top staff includes two triplet markings (the number '3' above a bracket) over groups of three notes. The bottom staff continues with quarter and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The top staff starts with a triplet marking (the number '3' above a bracket) over three notes, followed by eighth notes with slurs. The bottom staff continues with quarter and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The top staff features a triplet marking (the number '3' above a bracket) over three notes, followed by another triplet marking over three notes, and a final triplet marking over three notes. The bottom staff continues with quarter and eighth notes.

71

The image displays six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff. The first system is marked with a treble clef, a 4/4 time signature, and the number 71. The music is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and slurs. The first system contains two triplet markings. The second system contains two. The third system contains two. The fourth system contains one. The fifth system contains three. The sixth system contains one. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for page 72, featuring six systems of music. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a 12/8 time signature. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system is marked with a 12/8 time signature. The second system includes a triplet of eighth notes. The third system includes two triplet markings over eighth notes. The fourth system includes a slur over a group of notes. The fifth system includes a triplet marking over a group of notes. The sixth system includes a triplet marking over a group of notes. The seventh system includes a triplet marking over a group of notes. The eighth system includes a triplet marking over a group of notes.

Переменный метр
Ўзгарувчан ўлчов

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system is labeled with the number 73. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The meter is variable, starting in 2/4 and changing to 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, and 2/4 across the systems. The melody is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a bracket with the number '3' above the notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

РАЗДЕЛ X

Изменение метра и пульсирующей единицы

Во всех предыдущих номерах присутствовал пульс одной номинации. В музыке XX века при изменении метра изменяется и пульсирующая единица, например, 2/4 может переходить в 3/8, при этом последнее не считается триолью, восьмые по своей длительности равны. Это зачастую фиксируется в нотах следующим образом.



Пульс четвертей может чередоваться пульсом шестнадцатых.



Изменение пульса доли демонстрируют №№ 74, 75.

В этих упражнениях предлагается выполнить только пульсирующую линию, для более чёткой выработки навыка.

X БЎЛИМ

Вазн ўзгариши ва зарбли бирликлар

Олдинги барча номерларда бир номдаги ритм зарблари мавжуд эди. XX аср мусиқасида янги вазн ўлчовлари жорий этилиши муносабати билан зарб миқдорларининг ўзгариш ҳолатлари кўп учрайди. Масалан, 2/4 ўлчовидаги зарблар 3/8 ўлчовидагига алмашади ва бундаги уч ҳисса қўшилиш учлик(триоль) муносабларидан фарқ қилади. Бу ҳолат нота ёзувида қуйидагича акс эттирилади.



Чоракталик зарблар ўн олтиталиклар билан алмаштирилиши мумкин.



Зарб ҳиссаларини ўзгартилиши №№ 74, 75 мисолларда намоиш этилади.
 Бу машқларда малакаларни аниқ ўзлаштириш учун фақат зарбланувчи қаторларни ижро этиш тавсия қилинади.

Пульс по  и по .

Чоракталиқ  ва саккизталиқ  зарблар

74



Чередование пульса по  и пульса по .

Чоракталиқ  ва ўн олтиталиқ  зарблар алмашуви

75



Пульс по и по

Чоракталик ва саккизталик зарблар

76

Musical score for measure 76, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, rests, and time signatures such as 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 7/8, and 4/4. The music is written in a style characteristic of traditional Central Asian folk music.

Пульс по и по

Чоракталик ва саккизталик зарблар

77

Musical score for measure 77, consisting of three staves of music. The notation includes various rhythmic values, rests, and time signatures such as 2/4, 3/16, 2/4, 3/4, 2/4, 5/16, 2/4, 7/16, 2/4, 3/16, 2/4, and 3/4. The music is written in a style characteristic of traditional Central Asian folk music.

Переменная пульсация.
Ўзгарувчан зарблар.

Пульс равен  или .

Чоракталиқ, саккизталиқ ёки ўн олтиталиқ зарблар.

78

79

2/4

5/16

3

2/4

5/16

7/16

7/16

4/4

2/4

7/8

3/4

2/4

3/16

3/4

2/4

3/8

2/4

РАЗДЕЛ XI
XI БЎЛИМ

Без пульса (пульсирующая линия не выписывается)
Ёзувда кўрсатилмаган зарб бирликлари

Пульс не дается.
Зарб кўрсатилмаган

80

3

3

12

3

3

3

4

4

2

2

2

81

Musical staff 1 of exercise 81, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with various articulations and slurs. It includes two triplet markings (labeled '3') and a quintuplet marking (labeled '5').

Musical staff 2 of exercise 81, continuing the sequence of eighth notes with slurs and a triplet marking (labeled '3').

Musical staff 3 of exercise 81, continuing the sequence of eighth notes with slurs and a double bar line.

Musical staff 4 of exercise 81, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It includes triplet (labeled '3') and quintuplet (labeled '5') markings.

82

Musical staff 1 of exercise 82, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs.

Musical staff 2 of exercise 82, continuing the sequence of eighth notes with slurs and a double bar line.

Musical staff 3 of exercise 82, continuing the sequence of eighth notes with slurs and a double bar line.

Musical staff 4 of exercise 82, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It includes triplet markings (labeled '3').

83 



84 





87 











РАЗДЕЛ XII Два ритма

В данном разделе ритмический слух отрабатывается в условиях двухголосия. Исполнитель должен уметь провести и слышать самостоятельно каждый голос, несмотря на тождественность ритмических структур обоих голосов. Этот навык столь необходим в камерном классе, ансамбле, в оркестре.

Следует обратить внимание на то, что в ритмических канонах может возникнуть сочетание основного и особого ритмического деления (два на три, три на четыре и др.) при условии одновременного начала каждого такта. Такое явление называется полиритмией. Она может вызвать определенную трудность для исполнителя. Рекомендуется хорошо слушать пульс, объединяющий разные по ритмическому рисунку линии, следить за ансамблевой слаженностью, голоса должны звучать спокойно, без напряжения, не перекрикивая друг друга.

Подготовительные упражнения¹⁷ выполняются следующим образом: столбец А практиковать несколько раз, всякий раз увеличивая скорость исполнения, довести до предела и затем включиться в выполнение столбца В.

The image displays two columns of musical notation, labeled A and B, with six rows numbered 1 to 6. Column A contains melodic lines with various note values and rests. Column B contains rhythmic patterns with accents and numerical markings (3, 3, 3, 3, 5, 3) indicating specific rhythmic divisions.

Полиметрия — соединение различных метров в разных голосах или слоях фактуры

¹⁷ Storer R. Rhythming training. Hal•Leonard. 1969

XII БЎЛИМ Икки ритм

Бу бўлимда ритм кўникмалари икки овозли асарлар мисолида ўзлаштирилади. Бунда, ўқувчи ҳар бир овознинг ритм ҳаракатини ички туйғу билан ҳис этиши лозим. Ҳаттоки овозларнинг ритмик тузилиши бир-бирига айнан ўхшаш бўлган ҳолда ҳам. Бундай кўник-малар келгусида камер асарлар, ансамбль ва оркестр таркибида ижро этишда жуда муҳим.

Ритм ҳаракатида канон ҳолати юзага келганда, овозларнинг бир-биридан ажралиши асарнинг хусусияти сифатида намоён бўлади. Тактларнинг бошланиши бир хил бўлса-да, таркибида ҳиссаларда иккени учга, учни тўртга бўлиниш ҳоллари кузатилади. Бундай ҳолат кўпритмлик дейилади. Ижрода у айрим қийинчиликлар туғдириши мумкин. Бунда умумий зарбланишга (пульсга) эътибор қаратиш турли ритм тузилмаларидаги овозларни қўшили-ши, уларни ансамблдаги мослашуви, овозларни бир-биридан ажралиб кетмаслигига эъти-бор қаратиш керак.

Тайёрловчи машқлар қуйидагича ижро этилиши керак¹⁸. Биринчи устундаги А машқини бир неча марта такрорлаб, ҳар сафар суръатни тобора тезлаштириб, маълум даражага ет-ганда Б устундаги мисолларга ўтиш керак бўлади.

The image shows two columns of musical notation, labeled A and B. Column A contains six staves of music, each with a different rhythmic pattern. Column B contains six staves of music, each with a different rhythmic pattern, some marked with '3' and '7' indicating triplet and septuplet rhythms.

Асар таркибидаги турли вазндаги ҳар хил овозларнинг қўшилиши кўпвазнлик дейилади.

¹⁸ Starer R. Rhythming training. Hal•Leonard. 1969

88

Musical notation for system 88, measures 1-4. Treble clef, 2/4 time. Features triplets and quintuplets.

Musical notation for system 88, measures 5-8. Treble clef, 2/4 time. Features septuplets and triplets.

Musical notation for system 88, measures 9-12. Treble clef, 2/4 time. Features triplets and quintuplets.

88a

Musical notation for system 88a, measures 1-4. Treble clef, common time. Features a melodic line with slurs.

Musical notation for system 88a, measures 5-8. Treble clef, common time. Features triplets.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two measures of eighth notes. The bass clef staff contains a single eighth note in the first measure, followed by two measures of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two measures of eighth notes. The bass clef staff contains a single eighth note in the first measure, followed by two measures of eighth notes.

89

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two measures of eighth notes. The bass clef staff contains a single eighth note in the first measure, followed by two measures of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two measures of eighth notes. The bass clef staff contains a single eighth note in the first measure, followed by two measures of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two measures of eighth notes. The bass clef staff contains a single eighth note in the first measure, followed by two measures of eighth notes.

First system of musical notation, measures 85-87. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 88-90. The right hand continues the melodic line with some rests, and the left hand maintains the accompaniment with eighth notes and chords.

Third system of musical notation, measures 91-93. The right hand has a long melodic phrase with a slur, and the left hand continues with eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation, measures 94-96. Measure 94 is marked with the number 90. Both hands feature triplet markings over groups of three notes.

Fifth system of musical notation, measures 97-100. The right hand has a melodic line with triplet markings, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The lower staff contains a sequence of eighth notes, with a fermata over the final note. A '7' is written below the first measure of both staves.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Both staves feature triplet markings (a '3' above a bracket) over groups of three notes. The upper staff has a fermata over the final note. The lower staff has a fermata over the final note. A '7' is written below the first measure of the lower staff.

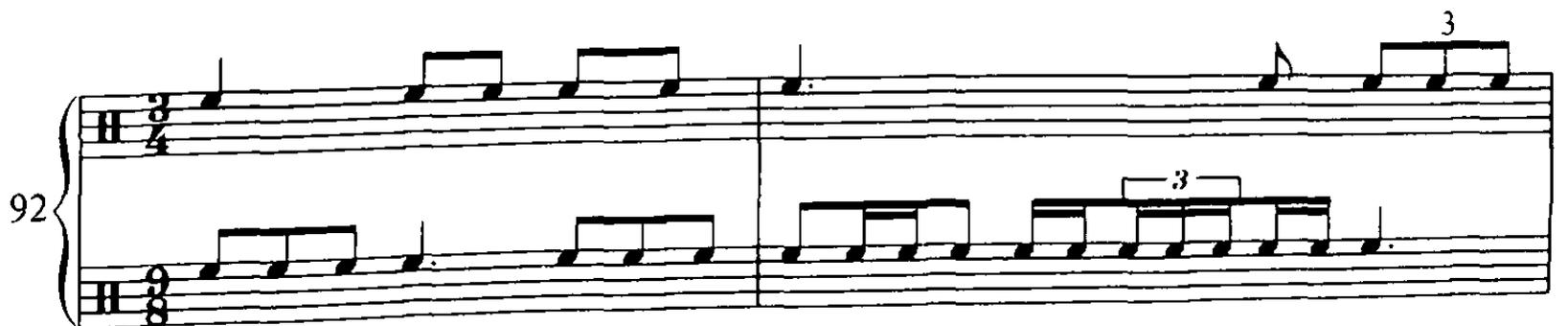
Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains eighth and sixteenth notes. The lower staff contains eighth notes, with a triplet marking (a '3' above a bracket) over a group of three notes. A fermata is present over the final note of the lower staff.

91

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. Both staves feature triplet markings (a '3' above a bracket) over groups of three notes. The upper staff has a fermata over the final note. The lower staff has a fermata over the final note.



Обозначение размера здесь различно, однако, начала каждого такта совпадают.
Бунда ўлчов кўрсаткичлари турлича, бироқ тактларнинг умумий ҳажми бир-бирига тўғри келади.



First system of musical notation. The right hand (RH) plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (LH) plays a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, with a slur over the first three notes.

Second system of musical notation. The RH features two quintuplets of eighth notes (labeled '5') and a triplet of eighth notes (labeled '3'). The LH continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Third system of musical notation. The RH features a triplet of eighth notes (labeled '3') and a pair of eighth notes. The LH continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Fourth system of musical notation. The RH features a quintuplet of eighth notes (labeled '5') and a triplet of eighth notes (labeled '3'). The LH continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Fifth system of musical notation. The RH features a pair of eighth notes and a quintuplet of eighth notes. The LH continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

93

Musical score for system 93, measures 18-16. The system consists of two staves. The upper staff is marked with a treble clef and a 18/16 time signature. It contains a series of sixteenth-note chords. The lower staff is marked with a bass clef and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure and a 7-measure rest in the second measure.

Musical score for system 93, measures 15-14. The system consists of two staves. The upper staff is marked with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure and a 7-measure rest in the second measure. The lower staff is marked with a bass clef and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure.

94

Musical score for system 94, measures 12-8. The system consists of two staves. The upper staff is marked with a treble clef and a 12/8 time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure and a 5-measure rest in the second measure. The lower staff is marked with a bass clef and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a 5-measure rest in the second measure.

Musical score for system 94, measures 7-6. The system consists of two staves. The upper staff is marked with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure and a 7-measure rest in the second measure. The lower staff is marked with a bass clef and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure and a 7-measure rest in the second measure.

95

System 95, measures 1-4. The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 3. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Measure numbers 16 and 5 are indicated below the staff.

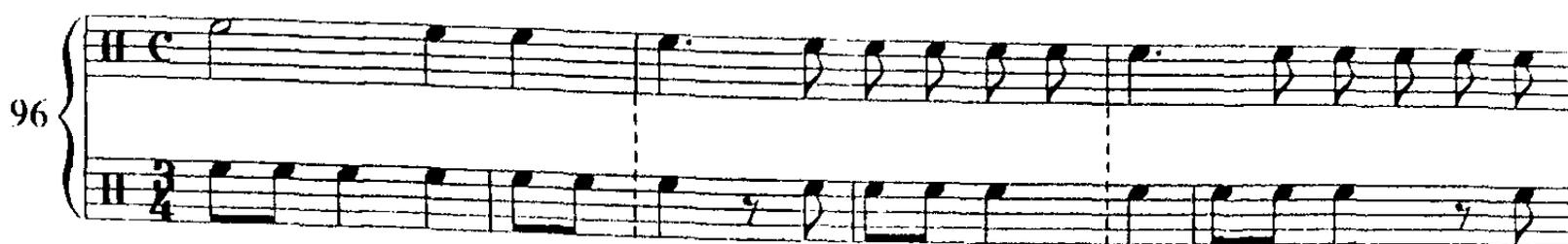
System 96, measures 1-4. The music is in 2/4 time. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 3. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Measure numbers 16 and 5 are indicated below the staff.

System 97, measures 1-4. The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 3. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Measure numbers 16 and 5 are indicated below the staff.

System 98, measures 1-4. The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 3. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Measure numbers 16 and 5 are indicated below the staff.

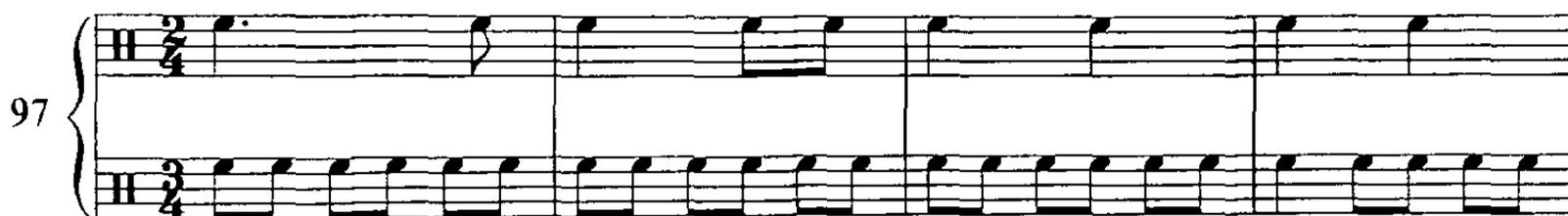
Междутактовой полиметрии свойственно несовпадение метрических акцентов.
Тактлараро кўповозликка вазн урғуларининг мос келмаслиги хос.

96



При внутритактовой полиметрии не совпадают метрические доли.
Такт ичидаги кўпвазнликда вазн ҳиссалари мос келмайди.

97



Междутактовая и внутритактовая полиметрия могут возникнуть от перегруппировки длительностей в такте. Такую полиметрию композиторы обычно в указателе размера не отражают.

Тактлараро ва такт ичидаги кўпвазник ритм бирликларининг тақсимотини ўзгарувидан ҳосил бўлиши мумкин. Бундай кўп вазникни композиторлар одатда ёзув бошидаги ўлчов рақамида кўрсатмайдилар.

№ 98



РАЗДЕЛ XIII – XIII БҮЛИМ
Дополнение – Түлдириш

И.С.Бах. Соната № 1 для скрипки соло. Adagio

99

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The first system is labeled with the number 99. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some measures with slurs and accents. The bass line is primarily composed of quarter and eighth notes. The piece is in a slow, Adagio tempo.

The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is dense and characteristic of Baroque keyboard or lute music.

И.С.Бах. Музыкальное приношение

The second system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The number '100' is written to the left of the staff. The bottom three staves are bass clefs. The music continues with intricate rhythmic patterns and rests, similar to the first system.

The first system of music consists of four staves. The top two staves appear to be for a violin and a viola, while the bottom two are for a cello and a double bass. The music is written in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Моцарт. Опера «Дон Жуан». I действие, финал.

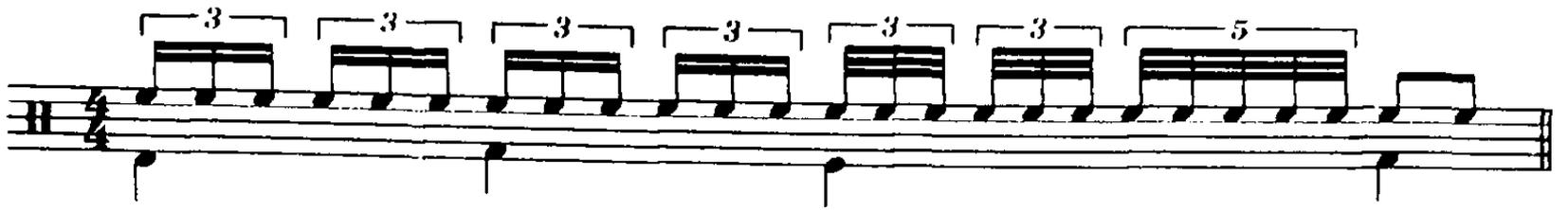
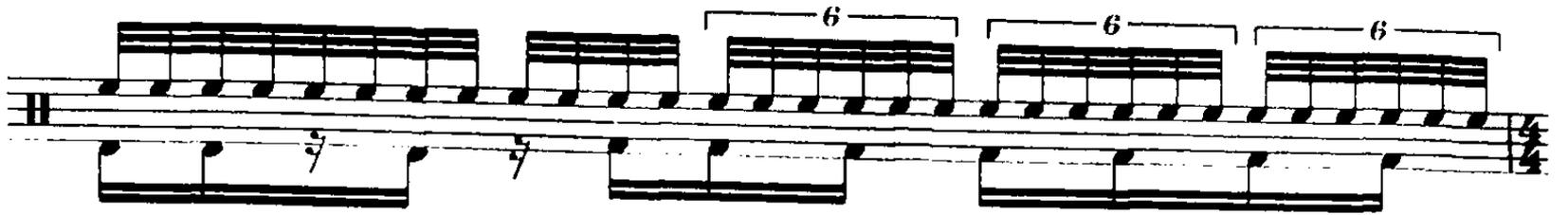
The second system of music is a piano accompaniment consisting of two systems of three staves each. The first system has time signatures of 3/8, 2/4, and 3/4. The second system has a 3/4 time signature. The music is characterized by dense rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and features several fermatas.

103

Musical score for exercise 103, consisting of three systems of piano and forte parts. The first system includes a 6/16 time signature. The piano part features a series of chords and eighth notes, while the forte part consists of a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piano part with a melodic line and the forte part with a similar accompaniment. The third system concludes the exercise with a final piano phrase and a strong forte accompaniment.

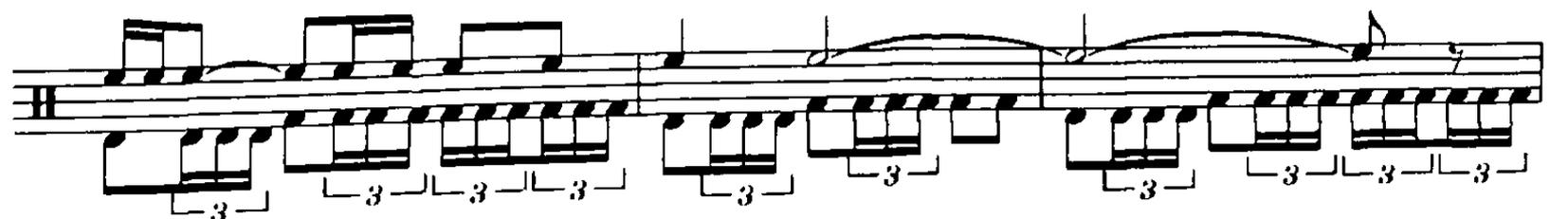
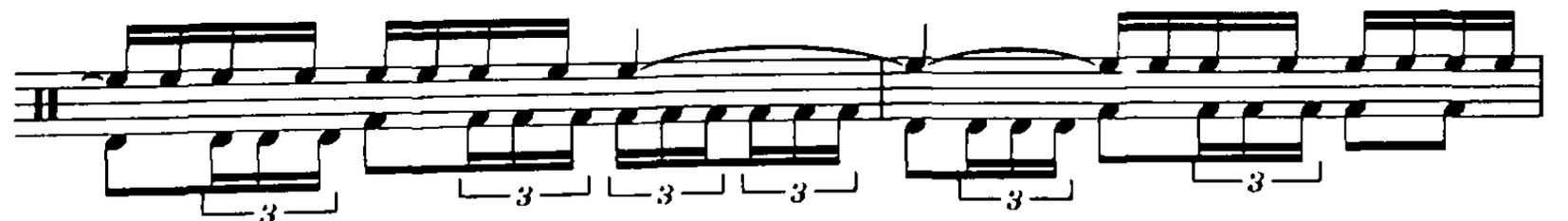
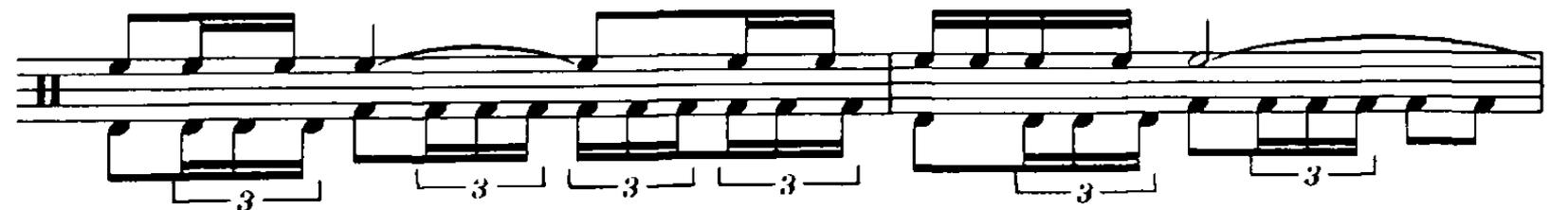
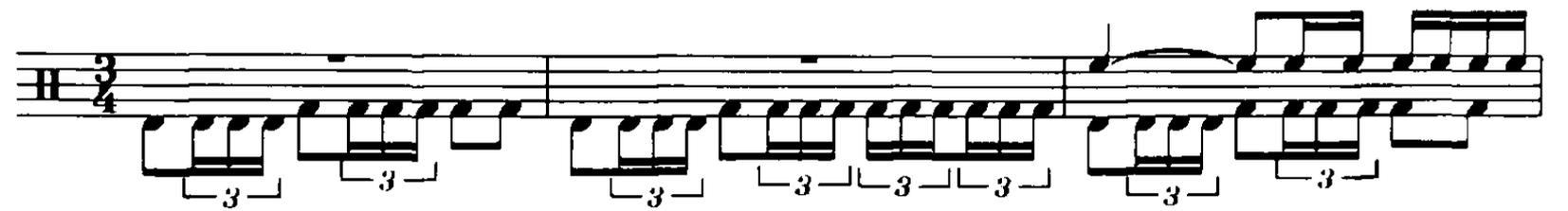
104

Musical score for exercise 104, consisting of three systems of piano and forte parts. The first system includes a 3/4 time signature. The piano part features a melodic line with a quintuplet (marked '5') and the forte part with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piano part with triplets (marked '3') and the forte part with a similar accompaniment. The third system concludes the exercise with a final piano phrase featuring triplets and a strong forte accompaniment.



105

М.Равель. Болеро



А.Шёнберг. Соч. 19, № 1.

106 (Leicht, zart (e))

Musical score for 'Four Pieces, Op. 7, No. 3' by Arnold Schoenberg. The score consists of three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has two staves. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is written in a non-traditional key signature.

Musical score for 'Six Pieces for Orchestra, Op. 6, No. 4' by Arnold Schoenberg. The score consists of three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has two staves. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes, and is written in a non-traditional key signature.

В ритмическом рисунке – диминуция (уменьшение).
Ритм тузилишида – тобора камайиш (диминуция).

Ч. Айвз. Квартет № 2, ч. II Аргументы (ритмический канон).

109

The musical score for page 109 consists of two systems of piano accompaniment. Each system has two staves. The first system shows a sequence of rhythmic patterns with fingerings 3, 5, and 6. The second system continues with patterns including fingerings 3, 5, 6, 3, and a circled 6.

С. Прокофьев. Соч 22 № 2.

110. Andante

The musical score for page 110 is a single system of piano accompaniment with two staves. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets (3), quintuplets (5), and septuplets (7), with fingerings 3, 5, and 6 indicated.

102

Нижний голос – оstinатный ритм в 3/4; верхний – с постепенно уменьшающимся собственным размером – 9/16, 5/16, 3/16.

Пастки овозда – барқарор ритм 3/4 да, юкоридаги овозда 9/16, 5/16, 3/16 ўлчовларига қараб тобора камайиб борувчи ритм.

111

И.Стравинский. Соловей.

The musical score consists of three systems of staves. The first system shows a piano accompaniment with a steady 3/4 rhythm in the bass and a treble part with a 9/16 rhythm. The second system continues with a 5/16 rhythm in the treble and 3/4 in the bass. The third system features a 3/16 rhythm in the treble and 3/4 in the bass. Brackets and time signature markings indicate the specific rhythmic values for each part.

Синкопы во внутрислоевом метре в партии фортепиано, у скрипок – противоречие между величиной мотива в 5/8 и величиной такта в 4/8.

Фортепиано ижросидаги (юқори) қаторда вазн ҳиссалари ичидаги урғулар, скрипка ижросидаги (пастки) қатордан такт (4/8) ва куй жумлалари(5/8)нинг ҳажми билан фарқланади.

Б.Барток. Музыка для струнных и ударных. II ч.

112

The musical score shows two parts: Piano and Archi. The Piano part is in 2/4 time and features a 5/8 rhythm. The Archi part is also in 2/4 time but features a 5/8 rhythm. The score illustrates the contrast between the two parts, with the Piano part having a 5/8 motif and the Archi part having a 4/8 measure.

Комбинация разновеликих мелодических (ритмических) формул в «фальшивом» метре (выражение Мессиана).

«Сохта» вазнда турли ҳажмдаги жумлалар комбинацияси (Мессиан ибораси).

Мессиан. 20 взглядов на младенца Христа, № 16.

113

Ритмическая прогрессия, с прибавлением 1/16.
Ритм ҳиссаларини мунтазам 1/16дан кўпайиб бориши.

Мессиян. 20 взглядов на младенца Христа, № 16. Реприза

114

1/16 2/16 3/16 4/16 5/16 6/16 7/16 8/16

9/16 10/16 11/16 12/16

13/16 14/16

15/16 16/16

Musical score for 'Улок' by A. Kozlovskiy, page 115. The score consists of eight systems of two staves each. The top staff of each system contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The bottom staff of each system contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The music is written in a key with one flat and common time. The eighth system concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for page 116, featuring six staves of music. The score includes various rhythmic patterns and triplets, indicated by the number '3' above the notes. The notation is in a standard staff format with a treble clef and a common time signature (C).

А.Козловский. Тановар 2-ч. № 4. Интерлюдия

Musical score for page 117, featuring two staves of music. The score includes complex rhythmic patterns and slurs, indicating a more intricate piece. The notation is in a standard staff format with a treble clef and a 5/4 time signature.

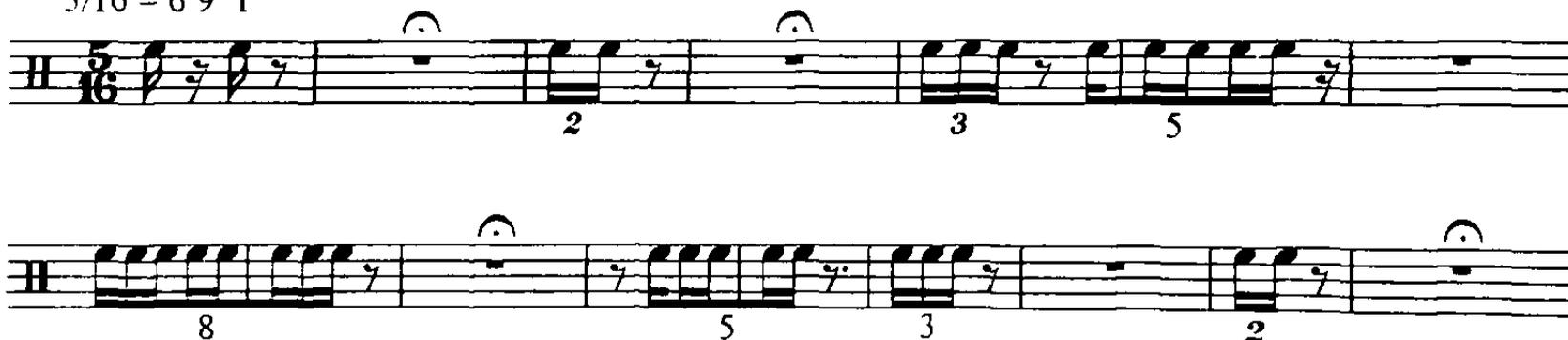


В ритмической организации присутствуют ряды Фибоначчи (1, 2, 3, 5, 8...).
 Ритмик тузумларда «Фибоначчи қатори» (1, 2, 3, 5, 8...) тартиблари мавжуд.

С.Губайдулина. «В начале был ритм» для 7 ударных

118

5/16 = 6 9 1



С.Губайдулина. «В начале был ритм» для 7 ударных

119



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ФОЙДАЛАНИЛГАН ВА ТАСВИЯ ЭТИЛАДИГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

1. Агажанов А. Из опыта преподавания курса сольфеджио на исполнительских отделах училища // Методические записки. - М., 1966.
2. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. Опыт феноменологического анализа. - М., 1992
3. Вахромеев В. Методические основы курса сольфеджио в детской музыкальной школе. - // Методические записки. - М., 1966
4. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. Киев, 1991.
5. Жак - Далькроз Э. Ритм. - М., 2002
6. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., 1981
7. Кон Ю. Заметки о ритме в « Великой священной пляске » из « Весны священной » Стравинского // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971
8. Корыхалова Н. Музыкально – исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб.: Композитор, 2000
9. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - М., 1967
10. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М., 1959
11. Проблемы музыкального ритма / Сост. В.Н. Холопова. М., 1978
12. Музыкальная энциклопедия. Т. 4. М., 1978
13. Ритм и форма. / Под ред. Н. Афонина, Л. Иванова. СПб., 2002
14. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. М., 2005
15. Storer R. Rhythmic Training. Hal•Leonard. 1969
16. Теория музыки. Коллектив авторов, общая редакция Т.С. Бершадской. СПб. 2003
17. Холопова В. Ритм. // Теория музыки. СПб. 2002
18. Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. М., 1971
19. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - СПб., 2001

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Предварительные упражнения.....	12
Длительности звуков. Залигованные ноты. Паузы	
I. Организация ритма. Метр. Размер. Такт.....	15
2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4 и переменный размер.	
II. Восьмая нота и пауза. Четвертная пауза. Синкопа. Затакт.....	23
III. Особые виды ритмического дробления долей (триоль).....	31
6/8, 9/8, 12/8, 15/8.	
IV. Шестнадцатые ноты и паузы.....	37
V. Разные способы деления долей.....	45
Чередование равных и триольных делений.	
VI. Группировка шестнадцатых нот в размерах 6/8, 9/8, 12/8, 15/8.....	50
VII. Произвольные ритмические пропорции (квинтоли, септоли...).....	56
VIII. Деление на 8 и 12.....	60
IX. Мелкие длительности ( ) и паузы.....	64
Четверть, восьмая в пульсе.	
X. Изменение метра и пульсирующей единицы.....	73
XI. Без пульса (пульсирующая линия не выписывается).....	78
XII. Два ритма.....	83
XIII. Дополнение.....	95
Список использованной и рекомендуемой литературы	109

МУНДАРИЖА

Сўз боши.....	7
Дастлабки машқлар.....	12
Товушлар давомати. Лигаланган ноталар. Паузалар	
I. Ритмнинг ташкил топиши. Вазн. Ўлчов. Такт.....	15
2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4 ва ўзгарувчан ўлчовлар	
II. Саккизталиқ нота ва пауза. Чоракталиқ пауза. Синкопа. Такт олди.....	23
III. Ритм ҳиссалари ички бўлинининг алоҳида турлари (учлик-триоль).....	31
IV. Ўн олтиталиқ ноталар ва паузалар.....	37
V. Ҳиссаларнинг турли йўллар билан бўлиниши.....	45
Тенг ва учлик(триоль)ларнинг бўлиниш изма-излиги	
VI. Ўн олтиталиқ ноталарнинг тақсимланиши.....	50
6/8, 9/8, 12/8, 15/8 вазнларда	
VII. Эркин ритмик пропорциялар (квинтоль, септоль.....)	56
VIII. 8 ва 12 га бўлиниш.....	61
IX. Кичик чўзимлар () ва паузалар.....	65
Чорак ва саккизталиқлар зарбда	
X. Вазн ўзгариши ва зарбли birlikлар.....	73
XI. Ёзувда кўрсатилмаган зарб birlikлари.....	79
XII. Икки ритм.....	84
XIII. Тўлдириш.....	95
Фойдаланилган ва тавсия этиладиган адабиётлар рўйхати	109

С.К.МАТЁҚУБОВА

**СОЛЬФЕДЖИО ДАРСЛАРИДА
РИТМ МАШҚЛАРИ**

*Муҳаррир Ҳ.Аминов
Мусаҳҳиҳ М.Тошпўлатов
Компьютерда тайёрловчи Бахтиёр Ашуров*

Босишга 14.12.2009 й.да рухсат этилди. Бичими 60x70 $\frac{1}{8}$. Шартли босма тобоғи 14,2.
Нашр тобоғи 14,0. Адади 500 нусха. Баҳоси шартнома асосида

«ALGO BOSS» МЧЖ да чоп этилди. Тошкент, Фарҳод кўчаси, 20.

