

Qadamboy RAHIMOV

Musiqaning elementar nazariyasi

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA MAXSUS
TA'LIM VAZIRLIGI**



Q.RAHIMOV

**MUSIQANING ELEMENTAR
NAZARIYASI**

*O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi
tomonidan oily o'quv yurtlari uchun o'quv qo'llanma
sifatida tavsiya etilgan*



**«MUSIQA» nashriyoti
Toshkent
2007**

Taqrizchilar:

S.D.Dostov – Buxoro Davlat universiteti «Musiqqa nazariyasi va xalq cholgʻu asboblari» kafedrasini mudiri, p.f.n., dotsent;

F.J.Toʻrayev – «Anʼanaviy musiqqa» kafedrasini mudiri, p.f.n., dotsent

Mazkur qoʻllanmada «Musiqaning elementar nazariyasi» kursi boʻyicha barcha asosiy tayanch tushunchalar va ularning izohlari keltirilib, har bir tushuncha misollar va jadvallar vositasida atroflicha tushuntirib berilgan.

Qatʼiy buyurtma

ISBN 978-9943-307-19-3

© Oʻzbekiston davlat konservatoriyasining
«Musiqqa» nashriyoti, 2007-y.

I BOB

TOVUSHLARNING NOMLARI VA YOZILISHI

1. Tovushlarning nomlari

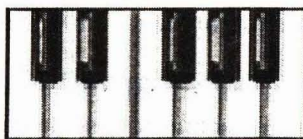
1. *Musiqaviy tovush* – aniq balandlikka ega bo‘lgan tovushlar. Masalan: musiqa asboblarning tovushlari, odam ovozi.

2. *Shovqinli tovush* – aniq balandlikka ega bo‘lmagan tovushlar. Musiqada shovqinli tovushlardan ham keng foydalaniladi; masalan, doyra, nog‘ora, baraban, tarelka, qayroq, qoshiq va h.k.larning tovushlari.

3. *Musiqaviy tovushqator* – barcha musiqaviy tovushlarning balandlik tartibi bo‘yicha joylashishi:



4. *Tovushqator asosiy pog‘onalarning bo‘g‘in nomlari* – do, re, mi, fa, sol, la, si.



do re mi fa sol la si

5. *Asosiy pog‘onalarning harfiy ishoralari* – Cc, Dd, Ee, Ff, Gg, Aa, Hh.



Cc Dd Ee Ff Gg Aa Hh

6. *Musiqqa alifbosi* – musiqaviy tovushlarning harfiy ishoralar bilan belgilanish tizimi («alifbo» yoki «alfavit» so‘zi yunon alifbosining ikkita boshlang‘ich harfidan, ya‘ni «alfa» va «beta» (yunoncha «vita») harflaridan olingan).

Musiqa alifbosining kelib chiqish tarixi juda qadimiydir.

Eng dastlabki qadimiy yunon harfiy notatsiyasi eramizdan oldingi III asrdan yangi eraning X asrigacha mavjud bo'lgan.

Ertalari asr davrida esa G'arbiy Yevropada qadimiy yunon harfiy notatsiyasi bilan birga lotincha harfiy notatsiya ham qo'llanilgan. Ikki oktava hajmidagi diatonik tovushqator *A, B, C, D, E, F, G, a, b, c, d, e, f, g, a* harflari bilan belgilangan, bunda *a* harfi hozirgi *lya* tovushining bo'g'in nomiga, *c* harfi esa *do* tovushining bo'g'in nomiga muvofiq kelgan.

XI asrda qo'shiqchilik amaliyotiga Italiyalik musiqa nazariyotchisi Gvido d'Aretso tomonidan tovushlarning yangi bo'g'in nomlari kiritilgan: *ut, re, mi, fa, sol, lya*. Bu nomlar cherkov xonandalarining qadimiy gimn matnidan olingan. Bu gimnda xonandalar muqaddas Ioanna xudosidan o'z ovozlari tiniq va toza saqlashni iltijo qilganlar. Qo'shiq matnidagi har bir misraning kuyi avvalgisidan bir pog'ona baland tovushdan boshlangan, har bir yangi misraning boshlang'ich bo'g'ini unga mos tovushga berkitilgan va shu tovush nomiga aylangan. Bu yangilik xonandalarga tovushlar oraliqlarini yodda saqlashga yengillik tug'dirgani uchun juda katta amaliy ahamiyatga ega bo'lgan.

Talaffuz uchun noqulay bo'lgan *ut* bo'g'ini (Italiyalik nazariyotchi Dj. Doni tomonidan 1540-yillar arafasida) «*do*» bo'g'ini bilan almashtirilgan.

O'rta asr musiqa nazariyasi olti tovushli tovushqatorga, ya'ni *geksaxordga* asoslangani uchun tovushlarning oltita bo'g'in nomi bilan cheklangan. Keyinchalik olti tovushli tovushqatorga qo'shilgan yettinchi tovush uchun (X. Vilrants tomonidan 1574-yilda) gimn matnidagi oxirgi ikki so'zning birinchi harflari olinib, *si* bo'g'in nomi kiritilgan.

XII asrdan keyin harfiy notatsiya *nevmlar va kvadrat notatsiya* tomonidan siqib chiqarilgan, ammo u XIV–XVIII asrlar davomida organ va lyutnya tabulaturasida keng qo'llanilgan.

Tovushlarning harfiy notatsiya tizimi bizning davrimizgacha yetib kelgan; hozirda u musiqashunoslikda va o'quv amaliyotida keng qo'llanilmoqda.

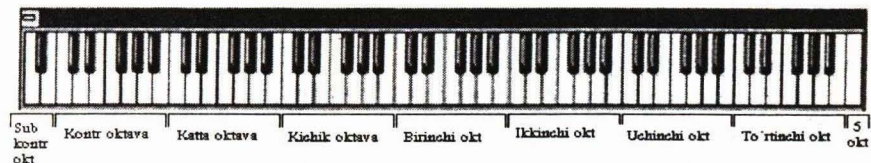
Quyida shu gimnning hozirgi nota yozuvidagi taxminiy ko'rinishi keltirilgan:

Ut que-ant la-ri-ze-ri
zo-na-re fib-ri-um
ra-ge-sto-rum
fan-nu-li tu-o-rum
Sol-ve pol-lu-ti
La-bi-i re-a-tum
San-cte Jo-an-nes

2. Oktavalar

1. *Oktava* – bir xil nomdagi tovushlar oralig‘i.

2. *Oktavalarining nomlari* – subkontr, kontr, katta, kichik, birinchi, ikkinchi, uchinchi, to‘rtinchi va beshinchi oktavalar.



3. *Fortepiano* – torli - klavishli, urib chalinadigan musiqa asbobi.

4. *Fortepiano klaviaturasi* – fortepianodagi oq va qora klavishlarning ma’lum bir tartibda joylashishi.

5. *Diapazon* – ovoz va musiqa asboblariidagi eng pastki va eng yuqori tovush oralig‘i.

6. **Registr** – yagona tembr bilan xarakterlanuvchi musiqa asbobi yoki ashulachilik ovozi diapazonining ma’lum bir qismi. Musiqaviy tovushqator va ashulachilik ovozlari shartli ravishda 3 ta: past, o’rta, yuqori registrga bo’lish mumkin.

Musiqaviy tovushqatorda mavjud bo’lgan to’qqizta oktavaning barcha tovushlarini harfiy ishoralar bilan belgilab chiqish mumkin.

Buning uchun quyidagi jadvalni o’rganib chiqish zarur.

1-jadval

Tovushlarning nomlari, oktavalari va ularning harfiy tizim bo’yicha belgilanishi

t/r	oktavalari	do	re	mi	fa	sol	lya	si
1.	subkontr oktava	-	-	-	-	-	A ₂	H ₂
2.	kontr oktava	C ₁	D ₁	E ₁	F ₁	G ₁	A ₁	H ₁
3.	katta oktava	C	D	E	F	G	A	H
4.	kichik oktava	c	d	e	f	g	a	h
5.	birinchi oktava	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	h ¹
6.	ikkinchi oktava	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	a ²	h ²
7.	uchinchi oktava	c ³	d ³	e ³	f ³	g ³	a ³	h ³
8.	to’rtinchi oktava	c ⁴	d ⁴	e ⁴	f ⁴	g ⁴	a ⁴	h ⁴
9.	beshinchi oktava	c ⁵	-	-	-	-	-	-

3. Yarim ton, butun ton va alteratsiya belgilari

1. **Yarim ton** – tovushlarning eng yaqin oralig’i, masalan, *mi-fa, si-do*.

2. **Butun ton** – ikkita yarim tonga teng oraliq, masalan, *do-re, re-mi, fa-sol, lya-si*.

3. **Alteratsiya** (o’zgartish) – tovushqator asosiy pog’onalarning ko’tarilishi yoki pasaytirilishi.

4. **Hosila pog’onalari** – asosiy pog’onalarni alteratsiya qilish orqali hosil bo’lgan pog’onalari.

5. **Diyez** # – asosiy pog’onani yarim ton yuqoriga ko’tarish belgisi.

6. **Bemol** b – asosiy pog’onani yarim ton pasaytirish belgisi.

7. **Dubl-diyez** – asosiy pog’onani 2 marta yarim ton ko’tarish belgisi.

8. **Dubl-bemol** bb – asosiy pog’onani 2 marta yarim ton pasaytirish belgisi.

9. **Bekar** b – alteratsiya belgilarini bekor qilish belgisi.

10. **Diatonik yarim ton va butun ton** – yonma-yon joylashgan 2 ta asosiy pog‘ona orasida hosil bo‘lgan yarim ton va butun ton, masalan:

diatonik yarim tonlar: *do-diyez-re; mi-fa; sol-lya-bemol;*

diatonik tonlar: *re-mi, mi-fa-diyez, sol-lya, mi-bemol-fa.*

11. **Xromatik yarim ton va butun ton** – bir xildagi asosiy pog‘onalardan tuzilgan yarim ton va butun ton, masalan,

xromatik yarim tonlar: *fa-fa-diyez, lya-lya-bemol, si-si-diyez;*

xromatik tonlar: *do-do-dubl-diyez, re-re-dubl-bemol, mi-mi-dubl-diyez.*

Bunda *si* tovushining belgilanishi o‘z tarixiga ega. *Si* tovushi qadimdan lotin alifbosining *b* harfi bilan belgilangan. Ammo XI asrdan boshlab iste‘molga ikki xil «*si*» tovushi: «qattiq» *si* va «yumshoq» *si* kirib keldi. Shuning uchun ham u *b* harfining ikki xil yozilish usuli bilan belgilandi; «yumshoq» *si* yumaloq shakldagi *b* harfi bilan (lotincha *b* –mollum) va «qattiq» *si* kvadrat shakldagi *⊥* harfi bilan (lotincha *⊥* quadratum yoki *⊥* carrum) belgilandi.

Bekar belgisi ham shundan kelib chiqqan.

Asta - sekin «yumshoq» *si* «qattiq» *si* ga qaraganda ko‘proq qo‘llanila boshlandi va *b* harfi *si-bemol* tovushi uchun berkitildi. «Qattiq» *si* o‘z nomini yo‘qotib, uning uchun lotin alifbosining sakkizinchi harfi (h) kiritildi.

Xromatik, ya‘ni alteratsiyalashgan tovushlarni yozish uchun maxsus bo‘g‘inlar ishlatiladi.

Buni quyidagi jadvaldan bilib olish mumkin:

2-jadval

Alteratsiya belgilarining harfiy tizimi

№	belgining nomi	yozilishi	harfiy ishorasi	do	re	mi	fa	sol	lya	si
1.	diyoz	#	is	cis	dis	eis	fis	gis	ais	his
2.	bemol	b	es	ces	des	es	fes	ges	as	b
3.	dubl-diyoz	⌘	isis	cisis	disis	eisis	fisis	gisis	aisis	hisis
4.	dubl-bemol	bb	eses	ceses	deses	eses	feses	geses	ases	bes

4. Obertonlar

Obertonlar – tovush to‘lqinlarining murakkab shakllari natijasida yuzaga keladigan yuqori tonlar.

Tovush chiqarayotgan tebranuvchi jismning uzunasi bo‘ylab asosiy tebranish tezligi tovushning balandligini belgilaydi, ammo,

tovush bir qator eshitish qiyin bo'lgan qo'shimcha tovushlar bilan birga jaranglaydi. Fizik tajribalarning ko'rsatishicha tebranayotgan jism (masalan, tor) nafaqat uzunasi bo'ylab, balki bir vaqtning o'zida uning $1/2$, $1/3$, $1/4$ va h.k. qismlari ham tebranish hosil qiladi. Jismning yarmi uning asosiy tebranishidan 2 marta tez, $1/3$ qismi esa 3 marta va h.k. tez tebranish hosil qiladi. Shuning uchun ham barcha qo'shimcha tovushlar asosiy tovushdan baland eshitiladi. Ularning obertonlar, ya'ni yuqori tovushlar nomini olishi ham shundan kelib chiqqan.

Obertonlarning balandlik bo'yicha joylashish tartibi aniq matematik nisbatlar bilan belgilanib, tebranishning 2 marta tezlashishi asosiy tovushdan oktava yuqorida joylashgan tovushni, 3 marta tezlashishi oktavadan yuqorigi kvinta oralig'idagi tovushni, 4 marta tezlashishi esa asosiy tovushdan 2 oktava baland tovushni hosil qiladi.

Jismning bir vaqtning o'zida uzunasi bo'ylab va har xil qismlarga bo'linib tebranishi har safar tovushlarning bir xil, ma'lum bir qatorini hosil qiladi, bu tovushlarning hosil bo'lish tartibi quyidagi misol va jadvallarda aniq ko'rsatilgan. Tovushlar orasidagi interval nisbatiga qarab ularni nafaqat *katta oktava do* tovushidan, balki xohlagan bir tovushdan tuzib chiqish mumkin bo'ladi.

Tovushlarning bunday qatori tabiiy tovushqator deb, undagi tovushlar esa, obertonlar deb ataladi.

Obertonlarning nota yozuvidagi ifodasi



3-jadval

Tabiiy tovushqator. Obertonlar

Jismning tebranish shakllari	Jism qismlarining soni	Ularning kasrdagi ifodasi	Jismning tebranish tezligi (sek/marta)	Hosil bo'ladigan obertonlar	Tovushlar orasidagi intervallar
	1	$1/1$	64	C	
	2	$1/2$	128	c	sof 8
	3	$1/3$	192	g	sof 5

	4	1/4	256	c ¹	sof 4
	5	1/5	320	e ¹	kat 3
	6	1/6	384	g ¹	kich 3
	7	1/7	448	b ¹	kich 3
	8	1/8	512	c ²	kat 2

5. Tovushlar engarmonizmi

1. **Engarmonizm** – turlicha nomdagi tovushlarning balandlik jihatdan tengligi.

2. **Engarmonik teng tovushlar** – balandligi bir xil, ammo turlicha nomdagi tovushlar, masalan, *re-diyez-mi-bemol*, *mi-fa-bemol*, *do-bemol-si*, *fa-diyez-sol-bemol* va h.k.

Tovushlarni yarim ton yuqori ko'tarish va yarim tonga pasaytirish natijasida balandligi bir xil, ammo nomlari boshqacha bo'lgan engarmonik teng tovushlar hosil bo'ladi; bunga fortepianoning qora klavishlari misol bo'la oladi.

Ammo, tovushlarni faqat yarim tonga emas, balki bir tonga ko'tarish va bir tonga pasaytirish ham mumkin. Buning natijasida engarmonizmning yanada keng tizimi va xromatik butun tonlar hosil bo'ladi.

Buni fortepiano klaviaturasining bir oktava bo'lagi tasvirlangan quyidagi chizmadan yaqqol kuzatish mumkin:

Fortepiano klaviaturasining bir oktava bo'lagi

	do # re ♭	re # mi ♭		fa # sol ♭	sol # lya ♭	lya # si ♭		
	si-#	do *	re *	mi- #	fa *	sol *	lya *	
Si	Do re- ♭	Re mi- ♭	Mi fa ♭	Fa sol- ♭	Sol lya- ♭	Lya si- ♭	Si do ♭	Do

II BOB NOTA YOZUVI

1. Tovush cho‘zimplari

a) Cho‘zimplarning asosiy belgilari

Musiqaviy tovushlarni yozib olishga bo‘lgan dastlabki urinishlar juda qadim zamonlarga borib taqaladi.

Antik davrga mansub bir qancha musiqaviy asar yodgorliklariga qaraganda ularda tovush balandliklari harflar bilan belgilangan, ammo ular tovush cho‘zimlarini ko‘rsata olmaganlar.

Qadimiy Rusda ma‘lum bir melodik ahamiyatga ega bo‘lgan, kuy tovushlari yo‘nalishlarini aks ettiruvchi «kryuklar» deb ataladigan maxsus belgilar qo‘llanilib, ular yordamida kuylar yozib olingan.

G‘arbiy Yevropada o‘rta asrlarda tovushlarni yozish uchun «nevma»lar (nevma – *yunoncha* «neuma» – mimik harakat, belgi) deb ataladigan alohida belgilar qo‘llanilib, ular tovushning aniq balandligini, uning cho‘zimini ko‘rsatmasdan, faqat melodik chiziqning yo‘nalishi haqida tasavvur hosil qilgan, xolos.

Yozuvning bunday turlarini takomillashtirish zarur edi.

Nevmalar bilan yozilgan tovushlar balandligini aniqlash uchun musiqa asboblari tortilgan torlarni eslatuvchi chiziqlardan foydalanila boshlandi. Dastlab ularning soni noaniq bo‘lib (1 dan 18 gacha), ularning har biri aniq balandlik ahamiyatiga ega bo‘lmasdan, qaysi tovush yuqori, qaysinisi past ekanligini ko‘rsatgan, xolos.

XI asrda Italiyalik musiqa nazariyotchisi Gvido d’Aretsso 4 ta chiziqdan foydalanishni taklif qilib, hozirgi nota yozuviga asos solgan. Har bir chiziqning oldiga uning aniq balandligini belgilovchi harflar qo‘yilib, bu harflar asrlar davomida o‘z ko‘rinishlarini o‘zgartib, bizlarga tanish bo‘lgan kalitlarga aylanganlar. Ularning nomlarida kelib chiqishiga aloqador bo‘lgan ma‘lumotlar saqlanib qolgan: C kaliti, F kaliti, G kaliti.

Davr taqozosi bilan nota belgilari ko‘rinishlarini o‘zgartdilar, 4 ta chiziq yoniga beshinchisi qo‘shildi, ammo XI asrda kiritilgan nota yozuvi asoslari hozirgi kungacha saqlanib qoldi.

Shunday qilib, musiqaviy asarlarni yozish uchun tovushlarning aniq balandligi va cho‘zimlarini, shuningdek, ularning pulsatsiyasi,

ritmi, tempi, dinamikasi va h.k. larni aniq aks ettiruvchi, takomillashgan hozirgi nota yozuvi tizimi ishlab chiqildi.

1. **Nota yozuvi** – tarixan yuzaga kelgan, maxsus belgilar (notalar) vositasida tovushlarni yozish tizimi.

2. **Nota** – tovushlarni yozish uchun qo'llaniladigan maxsus belgilar.

3. **Tanbur chizig'i** – XIX asrda Komil Xorazmiy tomonidan ixtiro qilingan va Xorazm maqomlari to'la yozib olingan tanbur notatsiyasi.

4. **Nota yo'li** – yondosh chizilgan beshta parallel chiziq.

5. **Boshlang'ich chiziq** – nota yo'lining boshlanish qismida qo'yiladigan, besh chiziqni birlashtiruvchi vertikal chiziq.

6. **Butun nota** – oval shaklidagi, ichi bo'yalmagan belgi; eng davomli tovush cho'zimi.

7. **Brevis** – ikkita butun nota cho'zimga teng uzunlikdagi tovush cho'zimi.

8. **Yarim nota** – butun notaning yarmiga teng keladigan tovush cho'zimi; ovalning o'ng yoki chap tomonidan tayoqcha (shtil) tushirilgan belgi.

9. **Chorak nota** – butun notaning 1/4 qismiga teng bo'lgan tovush cho'zimi, tayoqcha tushirilgan ovalning ichi bo'yalgan shakli.

10. **Nimchorak yoki sakkiztalik nota** – butun notaning 1/8 qismiga teng bo'lgan tovush cho'zimi.

11. **O'n olttalik** – butun notaning 1/16 qismiga teng bo'lgan tovush cho'zimi.




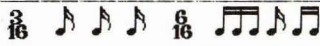

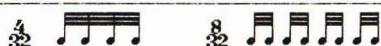
12. **Shtil** – nota belgisining o'ng yoki chap tomonidan, pastga yoki yuqoriga qo'yiladigan – yarim, chorak, nimchorak, o'n olttalik va h.k tovush cho'zimlarini yozishda ishlatiladigan tayoqcha.

13. **Bayroqchalar** – nimchorak, o'n olttalik va h.k tovush cho'zimlarini yozishda ishlatiladigan belgi.

1-jadval

Tovush cho'zimlarining belgilanishi

T/r	Cho'ziming nomi	Yozilishi	Raqam	Nota yozuvidagi ifodasi
1	butun nota	o	1	
2	yarim nota		2	
3	chorak nota		4	

4	nimchorak nota		8	
5	o'n oltitalik nota		16	
6	o'ttiz ikkitalik nota		32	

2-jadval

XI asrgacha G'arb davlatlarida qo'llanilgan tovush cho'zimlarining hozirgi cho'zimlarga qiyosiy jadvali

Bu jadvalda qadimda qo'llanilgan tovush cho'zimlari ko'rsatilib, ulardan faqat 2 ta butun nota cho'zimiga teng bo'lgan «*brevis*» hozirgi davrda ayrim musiqa asarlarida uchrab turadi.

T/r	Cho'zimning nomi	lotincha yozilishi	ma'nosi	belgisi	hozirgi qaysi cho'zimga muvofiq kelishi
1	maksima	maxima	eng uzun		-
2	longa	longa	uzun		-
3	brevis	brevis	qisqa		2 ta butun notaga
4	semibrevis	semibrevis	brevisning yarmi		butun notaga
5	minima	minima	eng qisqa		yarim notaga
6	semiminima	semiminima	minimaning yarmi		chorak notaga
7	fuza	fuza	bo'lingan		nimchorak notaga
8	semifuza	semifuza	fuzaning yarmi		o'n oltitalik notaga

b) Tovush cho'zimlarini uzaytiruvchi qo'shimcha belgilar

1. **Liga** – bir xil balandlikdagi tovush cho'zimlarini birlashtiruvchi belgi.

2. **Nuqta** – tovush cho'zimini yarim baravar uzaytiruvchi belgi.

3. **Qo'sh nuqta** – tovush cho'zimini yarim va yana chorak baravar uzaytiruvchi belgi.

4. **Fermata** – tovush cho'zimini istagancha cho'zib turish mumkinligini bildiruvchi belgi.

Liga – **lotincha** «ligare» so'zidan olingan bo'lib, «bog'lamoq» ma'nosini beradi.

Ligalar boshqacha ahamiyatga ega bo'lishi ham mumkin.

Turlicha balandlikdagi tovushlar ustidan yoki pastidan qo'yilgan ligalar eng ko'p tarqalgan bo'lib, ijroda tovushlarni bir-biriga bog'lab chalishni talab etadi.

Shuningdek, motiv, fraza va h.k.lar kabi musiqaviy tuzilmalar chegaralarini ham ligalar bilan ko'rsatish mumkin.

Fermata – *italyancha* «fermata» so'zidan olinib, «to'xtash» ma'nosini beradi.

3-jadval

Tovush cho'zimini uzaytirish belgilari

T/r	Uzaytiruvchi belgilar	Vazifasi	Masalan:
1	nuqta	Cho'zimni yarim baravar uzaytiradi	
2	qo'sh nuqta	Cho'zimni yarim va yana chorak baravar uzaytiradi	
3	Liga – lotincha ligare – «bog'lamoq»	bir xil balandlikdagi cho'zimlarni birlashtiradi	
4	fermata	Cho'zimni asar xarakteriga bog'liq ravishda, istagancha cho'zilishini bildiradi. (odatda, cho'zimni yarim baravar uzaytiradi)	

2. Pauzalar

1. *Pauza* – musiqada tovush eshitilishini vaqtincha to'xtalishi.

2. *Pauza cho'zimlarining nomlari* – butun, yarim, chorak, nimchorak, o'n oltitalik va h.k pauzalar.








Pauza – yunoncha «pausis» soʻzidan olingan boʻlib, «tugallash», «toʻxtash» maʼnosini beradi.

Pauza – tovush eshitilishining bir yoki bir necha ovozlarda vaqtincha toʻxtalishidir. Pausalar musiqaviy tuzilmalarni bir-biridan ajratish, ifoda kuchini yanada oshirish uchun xizmat qiladi va musiqaning asosiy qismlaridan biri hisoblanadi. Pausalar nota yozuvida alohida belgilar bilan koʻrsatiladi. Ularning choʻzimlari asosiy tovush choʻzimlariga muvofiqdir.

Pausalar – tovush choʻzimlari kabi nuqta yoki fermatalar yordamida orttirilishi mumkin, ammo ular ligalar bilan bogʻlanmaydilar.

4-jadval

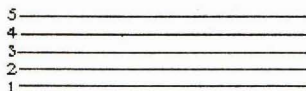
Pauza belgilari

	muvofoq pauza	
	muvofoq pauza	
	muvofoq pauza	
	muvofoq pauza	
	muvofoq pauza	
	muvofoq pauza	

3. Tovush balandliklarining yozilishi

a) Nota yoʻli va unda tovushlarning joylashuvi

1. *Nota yoʻli* – yondosh chizilgan 5 ta parallel chiziq:



2. *Qoʻshimcha chiziqlar* – nota yoʻlining ustida yoki pastida joylashuvchi, nisbatan baland va past tovushlarni yozishda ishlatiladigan chiziqchalar:



Tovush cho'zirlari va ularning yozilishi

Bu jadvalda tovushlarning nota yo'li chiziqclariga va qo'shimcha chiziqclariga yozish namunalari aks ettirilgan.

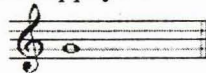
T/r	Cho'zirlarning yozilishi o'rinlari	butun nota	yarim nota	chorak nota	nimchorak nota	O'n oltitalik nota
1.	chiziqclariga					
2.	chiziqclar oralariga					
3.	5-chiziqning ustiga, 1-chiziqning ostiga					
4.	yuqorigi va pastki 1-yordamchi chiziqqa					
5.	yuqorigi 1-yordamchi chiziq ustiga va pastki 1-yordamchi chiziq ostiga					
6.	yuqorigi va pastki 2-yordamchi chiziqqa					
7.	yuqorigi 2-yordamchi chiziq ustiga va pastki 2-yordamchi chiziq ostiga					

b) Kalitlar

Kalitlar – tovushlarning balandliklari va nomlarini aniqlashida nota yo'lining boshiga yoziladigan belgilar.

Birinchi oktavaning sol tovushining o'rnini ko'rsatuvchi *sol* kalitining turlari:

1. **Skripka kaliti** – 2-chiziqqa yoziladi:

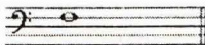


2. **Qadimiy fransuz kaliti** – 1-chiziqqa yozilgan, hozirda iste'moldan chiqib ketgan:

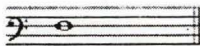


Kichik oktavaning *fa* tovushi o'rnini ko'rsatuvchi *fa* kalitining turlari:

1. **Bas kaliti** – 4- chiziqqa yoziladi:



2. **Bariton kaliti** – *fa* kalitining 3-chiziqqa yozilgan qadimiy turi:



3. **Bas-profunda kaliti** – *fa* kalitining 5-chiziqqa yozilgan qadimiy turi:



Birinchi oktavaning *do* tovushining o'rnini ko'rsatuvchi *do* kalitining turlari:

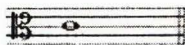
1. **Soprano kaliti** – 1-chiziqqa yoziladi:



2. **Metstso soprano** – 2-chiziqqa yoziladi:



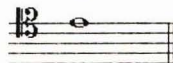
3. **Alt kaliti** – 3-chiziqqa yoziladi. Simfonik orkestrning torlikamonli asboblari guruhidagi alt partiyasi odatda shu kalitga yoziladi:



4. **Tenor kaliti** – 4-chiziqqa yoziladi. Simfonik orkestrning torlikamonli asboblari guruhidagi violonchel va puflama asboblari guruhidagi fagot va trombon partiyalarida uchraydi:



5. **Bariton kaliti** – 5-chiziqqa yoziladi:



4. Ikki ovozli va ko'p ovozli musiqa asarlarining yozilishi

1. *Akkolada* – nota yo'llarini birlashtiruvchi yoy shaklidagi qavs:



2. *Partitura* – bir nechta yoki ko'pchilik musiqa asboblari va ashulachilik ovozlari uchun yoziladigan (orkestrlar va xorlar uchun) nota yozuvi:



3. *Orkestr* – sozandalarning guruh-guruh bo'lib joylashadigan jamoasi:

Flute I Pan (Ctrl10 64) pp

Flute II pp

Clarinet I Pan (Ctrl10 96) pp

Clarinet II p

Oboe Pan (Ctrl10 80) p

Eng Horn pp

Bassoon Pan (Ctrl10 112) pp

Fr Horn Pan (Ctrl10 32) pp

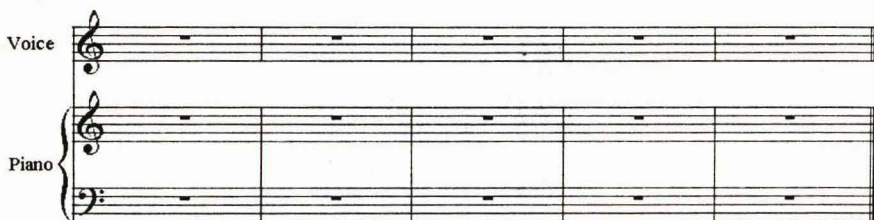
САНХОИЕРА
№ 101
10164622
Тош. Ғоҷ. ҶОҶОСНАТҚОН

4. **Xor** – xonandalar jamoasi:



- a) **Soprano** – xotin-qizlarning baland ovozi.
- b) **Alt** – xotin-qizlarning past ovozi.
- d) **Tenor** – erkaklarning baland ovozi.
- e) **Bas** – erkaklarning past ovozi.

5. **Vokal musiqasi** – ovoz, vokal ansambllari va xor jamoalari uchun yozilgan musiqa asarlari:



6. **Cholg‘u musiqasi** – musiqa asbobi, har xil cholg‘u ansambllari va orkestrlar uchun yoziladigan musiqa asarlari.

7. **Al t**– kamoncha bilan chalinadigan skripka shaklidagi torli musiqa asbobi.

8. **Violonchel** – skripka turiga kiradigan torli-kamonchali musiqa asbobi.

9. **Fagot** – yog‘ochdan yasalgan, puflama cholg‘u asbobi.

10. **Trombon** – mundshtukli, puflama, misdan yasalgan musiqa asbobi.

11. **Arfa** – uchburchak shaklidagi torli-tirnama cholg‘u asbobi.

12. **Organ** – havo yordamida chalinadigan, klavishli yirik cholg‘u asbobi.

13. **Fortepiano** – urib chalinadigan klavishli asbob.

14. **Torli kvartet** – ikkita skripka, alt va violonchel asboblari ijrochilaridan iborat jamoa:

Vln I
Vln II
Vla
Cello

5. Nota yozuvini qisqartirish va soddalashtirish belgilari

Abbreviatura – nota yozuvini qisqartirish va qulaylashtirish belgilari.

1. **Repriza** – takrorlash belgisi:

2. **Volta** – musiqa asarini takrorlashda tashlab ketiladigan qismi:

3. **Da capo al fine** – III qismli asarlarning I qismini takrorlashda ishlatiladigan belgi.

4. **Segno** – takrorlash belgisi.

5. **x belgisi** – biron-bir takti yoki melodik-ritmik shaklni ko'p marta takrorlashda ishlatiladigan belgi.

yozilishi ijro qilinishi

yozilishi ijro qilinishi

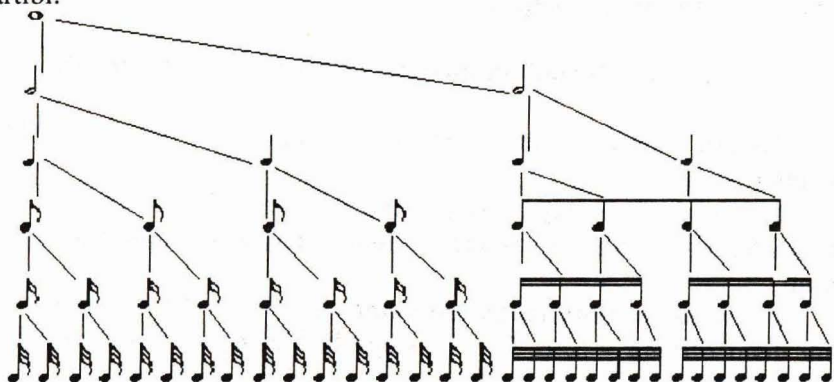
III BOB

METR VA RITM

1. Tovush cho‘zimlarining asosiy (juft) bo‘linishi

1-jadval

Tovush cho‘zimlarining juft bo‘linishi – eng katta uzunlikdagi tovush cho‘zimini va uning bo‘laklarini teng ikki qismga bo‘linish tartibi.



Musiqqa juda qadim zamonlardan beri harakat bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib keldi. Harakatga (nafas olish, yurish, raqs, mehnat jarayonlari) xos bo‘lgan uzluksizlik (bir tekislik) musiqaga ham katta ta‘sir o‘tkazib, uning eshilitishida muhim rol o‘ynaydi. Ma‘lum bir vaqt davomida rivojlanib turuvchi musiqaning asosini kuchli va kuchsiz vaqt hissalarining bir tekis almashinib turishi tashkil etadi. Vaqtning kuchli hissalariga to‘g‘ri keladigan tovushlar boshqa tovushlarga qaraganda ajralib, kuchliroq eshilitiladi. Tovushning bunday ajralib eshilitilishiga zarb (aktsent) deyiladi.

Shunday qilib, musiqada zarb tushadigan va zarb tushmaydigan tovushlarning uzluksiz ravishda almashinib turishi ro‘y beradi.

1. **Kuchli hissa** – zarb tushadigan hissa.
2. **Kuchsiz hissa** – zarb tushmaydigan hissa.
3. **Metr** – kuchli va kuchsiz hissalarining bir tekisda takrorlanib turishi.

4. **Takt** – musiqa asarining bir kuchli hissadan, navbatdagi kuchli hissasigacha bo‘lgan oralig‘i.

5. **Zatakt** (taktoldi) – kuchsiz hissadan boshlangan, to‘liq bo‘lmagan takt.

6. **O‘lchov** – metr hissalarining ma‘lum bir cho‘zimda ifodalanishi.

Takt chiziqlari nota yozuvida XVI asrning oxirlaridan, dunyoviy cholg‘u musiqasining rivojlana boshlagan davrida paydo bo‘lgan. Shu davrgacha vokal musiqasi katta o‘rinni egallab, undagi zarblar qo‘shiq matniga bog‘liq bo‘lgan va ularni maxsus bir usul bilan ajratib ko‘rsatish unchalik ham zarur bo‘lmagan.

2. Tovush cho‘zimlarining erkin ravishda bo‘linishi

Tovush cho‘zimlarining erkin bo‘linishidan quyidagi ritmik guruhlar hosil bo‘ladi:

1. **Triol** – asosiy tovush cho‘zimining 2 ta teng qismga bo‘linishining o‘rniga 3 qismga bo‘linishidan hosil bo‘ladigan ritmik guruh.

2. **Kvintol, sekstol, septol, novemol** – asosiy tovush cho‘zimini 4 ta teng qism o‘rniga – 5, 6, 7, 9 qismga bo‘linishidan hosil bo‘ladigan ritmik guruh.

3. **Duol** – yoniga nuqta qo‘yilgan notaning teng 3 qism o‘rniga 2 qismga bo‘linishi.

4. **Kvartol** – yoniga nuqta qo‘yilgan notaning teng 3 qism o‘rniga 4 qismga bo‘linishi.

2-jadval

Tovush cho‘zimlarining juft va erkin bo‘linishining qiyosiy jadvali

T/r	Cho‘zimlarning bo‘linishi	juft	Erkin bo‘linishi	Hosil bo‘ladigan ritmik shakllar
1	    		    	triollar

2			kvintollar
3			septollar
4			sektollar
5			duollar
6			kvartollar

3. Oddiy metr va o'lchovlar

1. **Ikki hissali o'lchovlar** – zarblari har bir hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchov.

2. **Uch hissali o'lchovlar** – zarblari har ikki hissadan keyin takrorlanib turuvchi o'lchovlar

3. **Oddiy o'lchovlar** – bitta zarbga ega bo'lgan ikki va uch hissali o'lchovlar.

4. **Alla breve** – har bir hissasi yarimtalik nota cho'zimiga teng ikki hissali o'lchov.

3-jadval

Oddiy o'lchovlar

Hissalar soni	O'lchovlarning turlari	Ko'rinishi
ikki hissali o'lchovlar	2/2 (alla breve)	
	2/4	

uch hissali o'lchovlar	3/2	
	3/4	
	3/8	
	3/16	

4. Murakkab metr va o'lchovlar

1. **Murakkab metrlar** – bir xildagi oddiy metrlarning qo'shilishi natijasida hosil bo'lgan metrlar.

2. **Nisbiy kuchli hissa** – murakkab o'lchovlardagi birinchi hissadan boshqa kuchliroq hissalar.

4-jadval

Murakkab o'lchovlar

Hissalar soni	O'lchovlarning turlari	Ko'rinishi
to'rt hissali o'lchovlar	4/4 yoki C 4/8	
olti hissali o'lchovlar	6/4 6/8	
to'qqiz hissali o'lchovlar	9/8	
o'n ikki hissali o'lchovlar	12/8	

5. Aralash o'lchovlar

Aralash o'lchovlar – har xil oddiy o'lchovlarni qo'shilishi natijasida hosil bo'ladigan o'lchovlar.

5-jadval

Hissalar soni	O'lchovlarning turlari	Ko'rinishi
besht hissali	5/4	yoki

o'lchovlar	5/8	
yetti hissali o'lchovlar	7/4 7/8	

6. O'zgaruvchan o'lchovlar

1. **O'zgaruvchan o'lchovlar** – musiqa asari davomida o'lchovlarning o'zgarib kelib turishi.

2. **Polimetriya** – musiqa asarining bir vaqtning o'zida har xil o'lchovlarda yangrashi.

7. Ritm

Ritm – musiqada tovush cho'zimlarining ma'lum bir ritmik shakllar asosida almashinib turishi.

Ritm yunoncha «ritmos» so'zidan olingan bo'lib, «oqim» ma'nosini beradi.

Masalan:

Kuy

Keng ma'nodagi ritm esa ma'lum bir vaqt jarayonida kechadigan harakatning har qanday almashinib turishini bildiradi, masalan, yil fasllarining almashinib turish ritmi, mehnat jarayonlari ritmlari va h.k.

8. Sinkopa

1. **Sinkopa** – ritm va metr zarblarining bir-biriga to'g'ri kelmay qolishi.

2. **Takt ichidagi sinkopalar** – bir taktning o'zida kuchsiz va kuchli hissalarining bir-biriga qo'shilib kelishi.

3. *Taktaro sinkopalar* – taktning oxirgi kuchsiz hissasini navbatdagi taktning kuchli hissasiga qo‘shilib kelishi.

Sinkopalarning turlari

1. *Takt ichidagi sinkopalar* – kuchsiz hissadagi tovushning navbatdagi kuchli hissada ham davom etishi natijasida hosil bo‘ladi, masalan:

o‘rniga

2. *Taktaro sinkopalar* – taktning oxirgi kuchsiz hissadagi tovushning navbatdagi taktning kuchli hissasida ham davom etishi natijasida hosil bo‘ladi, masalan:

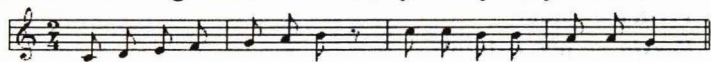
o‘rniga

3. *Pauzali sinkopalar* – kuchli yoki nisbiy kuchli hissadagi tovush o‘rniga pauzaning paydo bo‘lishi natijasida hosil bo‘ladi, masalan:

o‘rniga o‘rniga

Vokal musiqasida cho'zimlarning guruhlanishi

1) Agar matnning har bir bo'g'iniga kuyning bitta tovushi to'g'ri kelsa, har bir cho'zim guruhlanmasdan, ayrim-ayrim yoziladi, masalan:



Do, re, mi, fa, sol, lya, si Mak-tab pi -a- ni- no - si

2) Agar matnning bitta bo'g'iniga kuyning bir necha tovushi to'g'ri kelsa, bu tovushlar guruhlash qoidalari asosida yoziladi:



Bog' -

da

gul -

lar

10. Temp. Agogika. Dinamika

1. Temp. Metronom

Temp – musiqa asarini ijro qilish sur'ati, tezligi.

Templarning asosiy guruhlari Vazmin templar

1. *Larqo* – keng.
2. *Lento* – cho'zib.
3. *Adajio* – og'ir.
4. *Crave* – juda og'ir.

O'rtacha templar

1. *Andante* – osoyishta, oshiqmasdan.
2. *Andantino* – andantedan sal tezlatib.
3. *Moderato* – o'rtacha.
4. *Sostenuto* – salobatli.
5. *Allegretto* – jonlanib.
6. *Allegro moderato* – o'rtacha tez.

Tez templar

1. *Allegro* – tez.
2. *Vivo* – jonliroq.
3. *Vivace* – jadal.
4. *Presto* – tez, oshiqib.
5. *Prestissimo* – juda tez.

Asosiy templardan chetlashilganda harakat yo‘nalmasini aniqlovchi ayrim qo‘shimcha iboralar

1. *Molto* – juda.
2. *Assai* – nihoyat.
3. *Con moto* – harakat bilan.
4. *Sommodo* – erkin.
5. *Non troppo* – unchalik tez emas.
6. *Non tanto* – u qadar sekin emas.
7. *Sempre* – doimo.
8. *Meno mosso* – kamroq harakat bilan.
9. *Piu mosso* – ko‘proq harakat bilan.

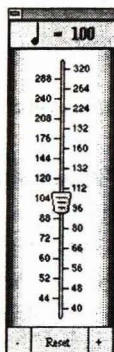
a) Susaytirish uchun:

1. *Ritenuto* – saqlanibroq.
2. *Ritardando* – kechikibroq.
3. *Allargando* – kengaytirib.
4. *Rallentando* – sekinlatib.

b) Tezlatish uchun:

1. *Accelerando* – yanada tezlatib.
2. *Animando* – ruhlantirib.
3. *Stringendo* – jadalroq.
4. *Stretto* – ixchamlashtirib.
5. *A tempo* – o‘z tempida.
6. *Tempo primo* – dastlabki sur‘atda.
7. *Tempo I* – o‘sha sur‘atda.

Metronom – templarni aniq belgilash va o‘lchash uchun qo‘llaniladigan maxsus asbob.



Metronom – Venalik mexanik usta Meltzel tomonidan 1816-yilda takomillashirilgan; shuning uchun ham u Meltzel metronomi deb ataladi va yozuvda M. M. harflari bilan belgilanadi, masalan, M. M. $\downarrow = 80$. Bunda bir daqiqa davomida 80 ta choraktalik hisobiga to'g'ri keladigan tovush cho'zimlarini chalish ko'zda tutiladi.

Agogika – muallif tomonidan ko'rsatilgan qat'iy temp ko'rsatkichlaridan chetlashish.

Shuni ta'kidlash lozimki, metronom musiqa asarining dastlabki, boshlang'ich tempini aniqlash uchun xizmat qiladi, xolos. Biroq, musiqa asarini boshidan oxirigacha «metronom bo'yicha» ijro etish hech qachon tavsiya etilmaydi; chunki musiqa san'ati yuzaki tarzdagi, aniq metrik bir maromlilikni o'ziga singdirolmaydi.

Musiqa odam nutqiga yaqinlashib, ifodali tarzda jaranglashi uchun ijrochilar undagi davomli tovushlarni yana ham cho'zibroq, nisbatan maydaroq tovushlarni esa yanada tezroq ijro qiladilar, nota matnida ko'rsatilmagan bo'lishiga qaramasdan, frazalar yoki motivlar orasida «havo pauzalari» qiladilar.

Qat'iy temp ko'rsatkichlaridan bunday tarzdagi agogik chetlashuvlar, odatda, keyingi ijrodagi qarama-qarshi chetlashuvlar bilan tekislanadi, masalan, tezlashuvdan keyingi sekinlashuv va aksincha.

2. **Dinamika** – musiqada tovush eshutilishining turli darajalari

a) **Muttasil kuchlilik darajasi**

1. **Fortissimo - ff** – juda kuchli.
2. **Forte - f** – kuchli.

3. *Mezzo-forte - mf* – o‘rtacha kuchli.
4. *Pianissimo - pp* – juda past.
5. *Piano - p* – past.
6. *Mezzo piano -mp* – o‘rtacha past.

b) Muttasil o‘zgaruvchan kuchlilik

1. *Crescendo* – kuchaytirish belgisi.
2. *Poco a poco crescendo* – sekin-asta kuchaytirib.
3. *Diminuendo* – pasaya borish belgisi.
4. *Poco a poco diminuendo* – sekin-asta pasayish.
5. *Smorzando* – tina boshlash.
6. *Morendo* – tina boshlash.

d) Kuchlilik darajasini o‘zgartirish uchun

1. *Piu forte* – yana kuchli.
2. *Meno forte* – sal kuchli.
3. *Sforzando - sf* – ayrim tovushlarning keskin zarbi.

3. Ijro uslubini belgilovchi terminlar

1. *Artikulyatsiya* – (lotincha «articulatio» so‘zidan olinib, «bo‘laman», «qismlarga bo‘lib talaffuz qilaman» ma‘nolarini anglatadi) tovushlarni bir-biriga bog‘lab yoki ayrim-ayrim ijro qilish bilan belgilanadigan tovush hosil qilish usullari.

2. *Legato* – (italyancha «legare» so‘zidan olinib, «bog‘lamoq» ma‘nosini beradi) tovushlarni bir-biriga bog‘lab, qo‘shib ijro qilish.

Masalan:

P. Chaykovskiy. «Qadimiy fransuz qo‘shig‘i»

3. **Stakkato** – (italyancha «staccare» so‘zidan olinib, «uzish», «bo‘lish» ma‘nolarini beradi) tovushlarni uzib-uzib, qisqa ijro qilish.

Masalan:

Allegro V. Motsart. "Volinka"

4. **Markato** – (italyancha «markare» so‘zidan olinib, «ta‘kidlash», «ajratish» ma‘nolarini beradi) har bir tovushni alohida ta‘kidlab ijro qilish.

5. **Portamento** – (italyancha «portare» so‘zidan olinib, «ko‘tarish», «ko‘tarib olish» ma‘nolarini beradi) fortepiano musiqasida qo‘llaniladigan «cho‘ziq stakkato»ning alohida turi.

6. **Spikkato** – (italyancha «spiccare» so‘zidan olinib, «yaqqol ajratish, ta‘kidlash» ma‘nolarini beradi) torli asboblarda musiqasida uchraydigan «o‘tkir stakkato»ning alohida turi.

4. Ijro xarakterini belgilovchi terminlar

italyancha terminlar	talaffuzi	ruscha ma‘nosi	o‘zbekcha ma‘nosi
abbandonamento	abbandonamente	непринужденно	erkin, bermalol
accarezzevole	akkaretstsevole	ласково	erkalab
affettuoso	affettuzo	сречно	yurakdan
agitato	adjitato	возбужденно	to‘lqinlanib
alla marcia	allya marchya	в духе марша	marsh ruhida
amabile	amabile	ласково	erkalab
amoroso	amorozo	любовно	mehr bilan
animato	animato	воодушевленно, взволнованно	zavq-shavq bilan
appassionato	appassionato	страстно	chtiros bilan
ardente	ardente	с жаром	harorat bilan
brillante	brillyante	блестяще	o‘rinlatib, do‘ndirib ?
buffo	buffo	комически	kulgili
cantabile	kantabile	певуче	ohangdor, yoqimli
capriccioso	kaprichchozo	капризно	injiglik bilan
con amore	kon amore	с любовью	mchr-muhabbat bilan

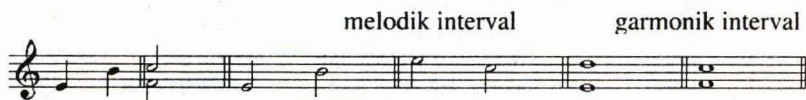
con anima	kon anima	с воодушевлением, с чувством	zavq-shavq, his-tuyg'u bilan
con bravura	kon bravura	блестяще	qoyilmaqom
con brio	kon brio	с жаром	harorat bilan
con dolore	kon dolore	с грустью	g'amginlik bilan
con dolcezza	kon dolchetstsa	нежно, мягко	mayin, yumshoq
con espressione	kon espressyone	с выражением	ifodali
con forza	kon fortsa	с силой	kuch bilan
con fuoko	kon fuoko	с огнем	o't bilan
con grazia	kon gratsya	с грацией	latofat bilan
con malinconia	kon malinkonia	меланхолично	ma'yuslik bilan
con moto	kon moto	подвижно	harakatchan
con passione	kon passyone	со страстью	ehtiros bilan
con spirito	kon spirito	с воодушевлением	jo'shqinlik bilan
con tenerezza	kon teneretstsa	с нежностью	mayinlik bilan
con vigore	kon vigore	бодро, энергично	tetik, kuch-g'ayrat bilan
desizo	dechizo	решительно	dadil
dolce	dolche	мягко, нежно	yumshoq, mayin
dolcissimo	dolchissimo	очень мягко, очень нежно	juda yumshoq, juda mayin
dolente	dolente	грустно, жалобно	g'amgin, hasratlanib
doloroso	dolorozo	грустно, жалобно	g'amgin, hasratlanib
elegante	elegante	изящно, красиво	nafis, go'zal
elegiako	eledjako	жалобно, грустно	g'amgin, hasratlanib
energiko	enerdjiko	энергично	tetik, bardam
eroico	eroiko	героически	qahramonona
espressivo	espressivo	выразительно	ifodali
feroce	feroche	дикое, свирепое	yovvoyilarcha, darg'azab
festivo	festivo	празднично	bayramona
fiero	fero	дикое	darg'azab
flebile	flebile	жалобно	hasrat bilan
fresco	fresko	свежо	tinig, toza
funebre	funebre	похоронно	motamsaro
furioso	furyozo	бешено	quturib
giocoso	djokozo	шутливо, игриво	hazilchan, o'yinqaroq
gioioso	djoyozo	радостно, весело	sho'x, quvnoq
grandioso	grandiozo	пышно, великолепно	hashamatli, dabdaba bilan
gizioso	gratsyozo	грациозно	nazokat bilan, xirom bilan
guerriero	guerero	воинственно	harbiycha
imperioso	imperyozo	повелительно	buyruqnamo
impetuoso	impetuzo	стремительно, бурно	shitob bilan, hayqirib
innocente	innochente	невинно, просто	mas'um, oddiy
lagrimoso	lagrimozo	скорбно, печально	g'am-qayg'u bilan
languido	languido	с изнеможением, бессильно	lohaslik bilan, kuchsiz
lamentabile	lamentabile	жалобно	yolvorib
leggiere	ledjero	легко	yengil
leggierissimo	ledjerissimo	очень легко	juda yengil
lugubre	lyugubre	мрачно	g'amgin
lusingando	lyuzingando	льстиво, вкрадчиво	sezdirmasdan, silliqgina
maestoso	maestozo	торжественно, величаво	tantanavor, ulug'vor
malinconilo	malinkoniko	меланхолично	ma'yus

markato	markato	подчеркивая	ta'kidlab
marziale	marchyale	маршеобразно	marshona
mesto	mesto	печально	g'am-qayg'u bilan
morendo	morendo	замирая	pasayib, so'nib
parlando	parlyando	говоря	g'o'ng'ir-g'o'ng'ir
pastorale	pastorale	пастушески	cho'poncha
patetiko	patetiko	страстно	ehtiros bilan
pesante	pezante	грузно, тяжелоесно	og'ir, og'irlik bilan
piangendo	pyandjendo	жалобно	yolborib
pomposo	pompozo	великолепно, с блеском	o'rinlatib, qoyillatib
quieto	kieto	спокойно	osoyishta
recitanto	rechitanto	рассказывая	hikoyanamo
religioso	relidjozo	благовенно	e'zoz-ehtiom bilan
rigoroso	rigorozo	строго, точно	qat'iy, aniq
risoluto	rizolyuto	решительно	dadil
rubato	rubato	свободное исполнение	erkin ijro
rustiko	rustiko	в сельском духе	qishloq ruhida
scherzando	skertsando	шуливо	hazilnamo
scherzoso	skertsozo	шутливо	hazilnamo
semplice	sempliche	просто	oddiy
sensibile	sensibile	чувствительно	sezgirlik bilan
serioso	serozo	серьезно	jiddiy
soave	soave	приветливо	xushmuomalalik bilan
soavemente	soavemente	приветливо	xushmuomalalik bilan
onore	sonore	звучно	ohangdor
spianato	spyanato	просто, естественно	oddiy, tabiiy
spirituoso	spirituozo	одухотворенно, одушевленно	ilhomlanib, jo'shqin
strepitoso	strepitozo	шумно, бурно	shovqin-suron bilan
teneramente	teneramente	нежно	mayin
tranquillo	trankuillyo	спокойно	tinch-osoyishta
vigoroso	vigorozo	сильно, бодро	kuchli, tetik

IV BOB INTERVALLAR

1. Oddiy intervallar

1. *Interval* – musiqada ikkita tovushning balandlik bo'yicha nisbati.
2. *Melodik interval* – birin-ketin eshitilgan ikkita tovush oralig'i.
3. *Garmonik interval* – bir vaqtda eshitilgan ikkita tovush oralig'i.
4. *Intervalning asosi* – intervalning pastki tovushi.
5. *Intervalning cho'qqisi* – intervalning yuqorigi tovushi.

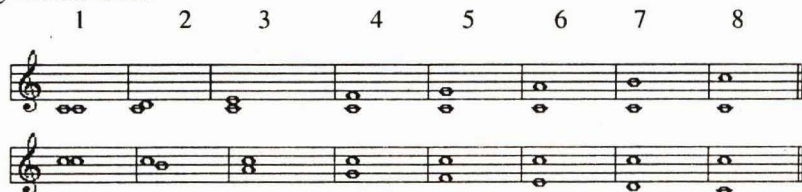


6. *Oddiy intervallar* – bir oktava oralig'idan oshmaydigan intervallar.
7. *Oddiy intervallarning nomlari:*

- Prima* – 1, birinchi
- Sekunda* – 2, ikkinchi
- Tertsiya* – 3, uchinchi
- Kvarta* – 4, to'rtinchi
- Kvinta* – 5, beshinchi
- Seksta* – 6, oltinchi
- Septima* – 7, yettinchi
- Oktava* – 8, sakkizinchi

a) Intervallarning pog'ona (son) miqdori

Intervalning pog'ona (son) miqdori – interval tarkibiga kiruvchi pog'onalar soni



b) Intervallarning tonlar (sifat) miqdori

1. *Intervalning tonlar (sifat) miqdori* – interval tarkibidagi ton va yarim tonlar miqdori.

2. *Intervalning tonlar (sifat) miqdorini belgilash uchun ishlatiladigan soʻzlar* – kichik, katta, sof, orttirilgan, kamaytirilgan.

3. *Unison* – bir xil balandlikdagi tovushni ikki yoki bir necha ovoz bilan bir vaqtda eshinishi.

4. *Uchtonlik* – quloqqa keskin eshutiladigan, tonlar miqdori 3 tonga teng boʻlgan orttirilgan kvarta va kamaytirilgan kvinta intervallari.

5. *Diatonik intervallar* – tabiiy major va tabiiy minorning pogʻonalari orasida hosil boʻlgan intervallar.

sof.1 kich.2 kat.2 kich.3 kat.3 sof.4 ort.4

kam.5 sof.5 kich.6 kat.6 kich.7 kat.7 sof.8

1-jadval

Oddiy (diatonik) intervallar

T/r	intervallarning nomlari	pogʻona soni	tonlar miqdori	qisqacha belgisi
1.	sof prima	1	0	sof 1
2.	kichik sekunda	2	0,5	kich 2
3.	katta sekunda	2	1	kat 2
4.	kichik tertsiya	3	1,5	kich 3
5.	katta tertsiya	3	2	kat 3
6.	sof kvarta	4	2,5	sof 4
7.	orttirilgan kvarta	4	3	ort 4
8.	kamaytirilgan kvinta	5	3	kam 5
9.	sof kvinta	5	3,5	sof 5
10.	kichik seksta	6	4	kich 6
11.	katta seksta	6	4,5	kat 6
12.	kichik septima	7	5	kich 7
13.	katta septima	7	5,5	kat 7
14.	sof oktava	8	6	sof 8

2. Orttirilgan va kamaytirilgan intervallar

1. *Orttirilgan intervallar* – sof va katta intervallarni xromatik 0,5 tonga orttirish natijasida hosil boʻlgan intervallar.

2. **Kamaytirilgan intervallar** – sof va kichik intervallarni xromatik 0,5 tonga kamaytirish natijasida hosil bo‘lgan intervallar.

3. **Xromatik intervallar** – orttirilgan kvarta va kamaytirilgan kvintadan tashqari barcha orttirilgan va kamaytirilgan intervallar.

2-jadval

Orttirilgan va kamaytirilgan (xromatik) intervallarning hosil bo‘lish jadvali

t/r	diatonik intervallar	tonlar miqdori	kamaytirilgan intervallar	orttirilgan intervallar
1.	sof prima	0	-	0,5
2.	kichik sekunda	0,5	0	-
3.	katta sekunda	1	-	1,5
4.	kichik tertsiya	1,5	1	-
5.	katta tertsiya	2	-	2,5
6.	sof kvarta	2,5	2	-
7.	orttirilgan kvarta	3	-	-
8.	kamaytirilgan kvinta	3	-	-
9.	sof kvinta	3,5	-	4
10.	kichik seksta	4	3,5	-
11.	katta seksta	4,5	-	5
12.	kichik septima	5	4,5	-
13.	katta septima	5,5	-	6
14.	sof oktava	6	5,5	-

3. Tarkibli intervallar

Tarkibli intervallar – oralig‘i oktavadan keng bo‘lgan intervallar:



3-jadval

Tarkibli intervallarning hosil bo‘lishi

T/r	tarkibli intervallarning nomlari	pog'onalar soni	tuzilishi (oktava + oddiy interval)
1.	nona	9	oktava + sekunda
2.	detsima	10	oktava + tertsiya
3.	undetsima	11	oktava + kvarta
4.	duodetsima	12	oktava + kvinta

5.	tertsdetsima	13	oktava + seksta
6.	kvartdetsima	14	oktava + septima
7.	kvintdetsima	15	oktava + oktava

4. Intervallarning aylanishi

Intervallarning aylanishi – interval asosining bir oktava yuqori ko‘tarilishi yoki interval cho‘qqisining bir oktava pastga tushirilishi:

1 8 2 7 3 6 4 5 5 4 6 3

7 2 8 1 1 8 2 7 3 6

4 5 5 4 6 3 7 2 8 1

Intervallarning aylanish jadvali

sof	kich	kat	kich	kat	sof	ort	kam	sof	kich	kat	kich	kat	sof
1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8

5. Konsonans va dissonans intervallar

1. *Konsonans* – bir-biri bilan uyg‘unlashgan, ohangdosh, yumshoq, yoqimli eshitiladigan tovushlar yig‘indisi.

2. *Dissonans* – quloqqa keskin eshitiladigan, bir-biri bilan uyg‘unlashmagan, nohangdosh tovushlar yig‘indisi.

5- jadval

Konsonans va dissonans intervallarning jadvali

1	nihoyat mukammal konsonanslar	sof prima sof oktava
2	mukammal konsonanslar	sof kvarta sof kvinta
3	nomukammal	kichik tertsiya

	konsonanslar	katta tertsiya kichik seksta katta seksta
4	dissonans intervallar	kichik sekunda katta sekunda orttirilgan kvarta kamaytirilgan kvinta kichik septima katta septima

6. Intervallar engarmonizmi

1. *Engarmonik teng intervallar* – pog‘ona miqdori turlicha va eshitalishi bir xilda bo‘lgan intervallar.

6-jadval

Intervallar engarmonizmi

Engarmonik teng intervallarning nomlari	tonlar miqdori
sof 1 - kam 2	0
kich 2 - ort 1	0,5
kat 2 - kam 3	1
kich 3 - ort 2	1,5
kat 3 - kam 4	2
sof 4 - ort 3	2,5
ort 4 - kam 5	3
sof 5 - kam 6	3,5
kich 6 - ort 5	4
kat 6 - kam 7	4,5
kich 7 - ort 6	5
kat 7 - kam 8	5,5
sof 8 - ort 7	6

V BOB

LAD VA TONALLIKLAR

1. Major ladi

Tabiiy major

1. **Lad** – o‘zaro bog‘langan musiqaviy tovushlarning tonika deb ataladigan tayanch tovush doirasida joylashuvi.

2. **Turg‘un tovushlar** – tugallanganlik, tinchlik holatlarini yaratuvchi tayanch tovushlar.

3. **Noturg‘un tovushlar** – tugallanmaganlik taassurotlarini beruvchi, keyingi harakatni va yechilishni talab qiluvchi tovushlar.

4. **Lad tovushqatori** – laddagi tovushlarning balandlik nisbati bo‘yicha joylashuvi.

5. **Gamma** – lad pog‘onalarining bir tonikadan navbatdagi oktavaning tonikasigacha bo‘lgan pog‘onama-pog‘ona, ketma-ket harakati.

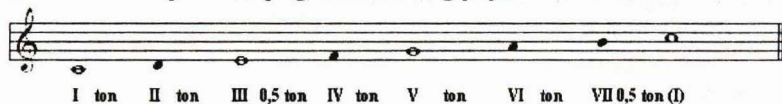
6. **Tonika** – ladning asosiy tayanch tovush vazifasini bajaruvchi I – pog‘onasi.

7. **Tonika ohangdoshligi** – laddagi turg‘un tovushlardan iborat akkord.

8. **Major ladi** – turg‘un tovushlari uchta tovushdan iborat bo‘lib, major uchtovushligini hosil qilgan yetti pog‘onali lad.

9. **Tabiiy major ladi** – pog‘onalari *ton, ton, 0,5 ton, ton, ton, ton, 0,5 ton* tizimi bo‘yicha joylashgan lad.

Major ladi pog‘onalarining joylashish tizimi



Major ladining turg‘un tovushlari



10. **Dominanta** – ladning tonikasidan sof 5 yuqorida joylashgan asosiy pog‘ona.

11. **Subdominant** – ladning tonikasidan sof 5 pastda joylashgan asosiy pog‘ona.

12. **Medianta** – ladning T bilan D o‘rtasidagi tovush.

13. **Submedianta** – ladning T bilan S o‘rtasidagi tovush.

14. **Yetakchi tovushlar** – ladning VII va II pog‘onalari.

1-jadval

Major ladi pog‘onalarning nomlari

pog‘onalar	nomlari	qisqacha belgisi	ma‘nosi
I pog‘ona	tonika	T	asosiy tayanch pog‘ona
V pog‘ona	dominant	D	ustun, asosiy
IV pog‘ona	subdominant	S	pastki dominant
III pog‘ona	medianta	III	o‘rtalik
VI pog‘ona	submedianta	VI	pastki o‘rtalik
II pog‘ona	pastga yetaklovchi tovush	II	-
II pog‘ona	yuqoriga yetaklovchi tovush	VII	-

Major ladi pog‘onalarning tonikaga nisbatan joylashuvi



15. **Tetraxord** – kvarta intervali doirasida, sekundalar bo‘yicha joylashgan, 4 tovushdan iborat melodik yo‘nalish.

16. **Pastki tetraxord** – gammaning I, II, III, IV pog‘onalari harakatidan hosil bo‘lgan melodik yo‘nalish.

17. **Yuqorigi tetraxord** – gammaning V, VI, VII, (I) pog‘onalari harakatidan hosil bo‘lgan melodik yo‘nalish.

Tabiiy major gammasining pastki va yuqorigi tetraxordlari **major tetraxordidan** iborat.



18. **Yarim turg‘un tovushlar** – tonika ohangdoshligining pastki tovushidan boshqa tovushlari.

19. **Tonallik** – lad tovushlari o‘rnashgan joy, balandlik.

2. Diyezli major tonalliklari

G-dur (Sol-majör)

D-dur (Re-majör)

A-dur (Lya-majör)

E-dur (Mi-majör)

H-dur (Si-majör)

Fis-dur (Fa-diez-majör)

Cis-dur (Do-diez-majör)

3. Bemolli major tonalliklari

F-dur (Fa-majör)

B-dur (Si-bemol-majör)

Es-dur (Mi-bemol-majör)

As-dur (Lya-bemol-majör)

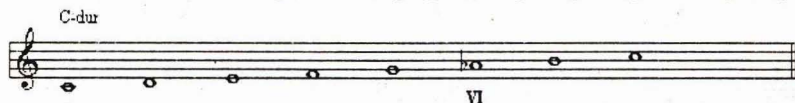
Des-dur (Re-bemol-majör)

Ces-dur (Sol-bemol-majör)

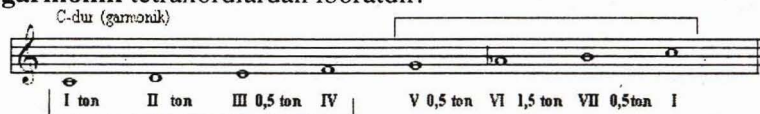
Ces-dur (Do-bemol-majör)

4. Garmonik va melodik major

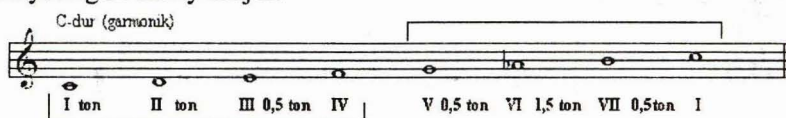
1. *Garmonik major* – VI pog‘onasi pasaytirilgan tabiiy major.



Garmonik major gammasining pastki tetraxordi **major**, yuqorigisi esa **garmonik** tetraxordlardan iboratdir.



2. *Melodik major* – pastlama harakatda VII va VI pog‘onalari pasaytirilgan tabiiy major.



5. Minor ladi

a) Tabiiy minor

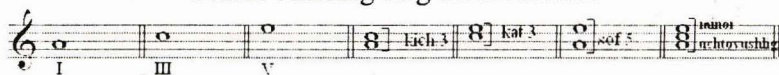
1. *Minor ladi* – turg‘un tovushlari minor uchtovushligini hosil qilgan yetti pog‘onali lad.

2. *Tabiiy minor ladi* – pog‘onalari *ton, yarim ton, ton, ton, yarim ton, ton, ton* tartibida joylashgan lad.

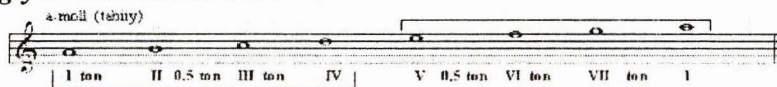
Tabiiy minor ladi pog‘onalarining joylashuvi



Minor ladining turg‘un tovushlari

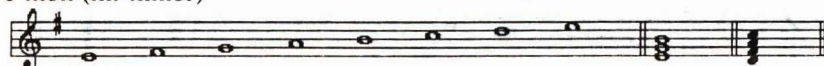


Tabiiy minor gammasining pastki tetraxordi **minor**, yuqorigisi esa **frigiy** tetraxordlaridan iborat.

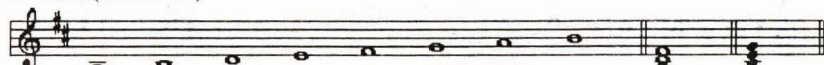


Diyezli minor tonallıkları

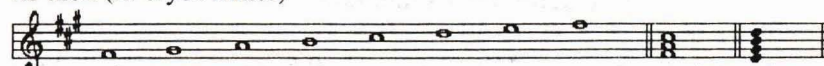
e-moll (mi-minor)



h-moll (si-minor)



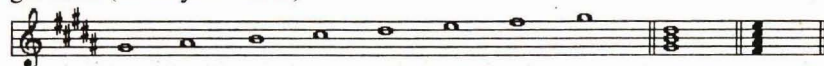
fis-moll (fa-diyez minor)



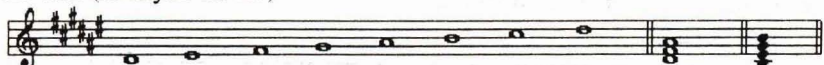
cis-moll (do-diyez-minor)



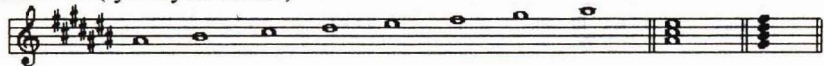
gis-moll (sol-diyez minor)



dis-moll (re-diyez-minor)

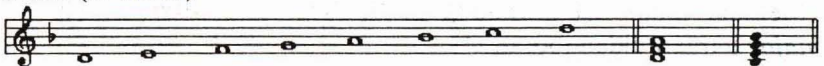


ais-moll (lya-diyez-minor)



Bemolli minor tonallıkları

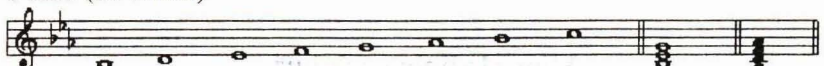
d-moll (re-minor)



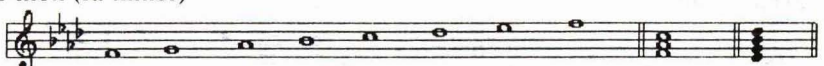
g-moll (sol-minor)



c-moll (do-minor)



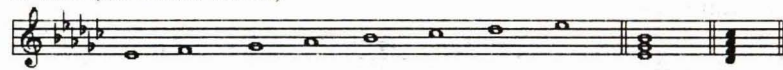
f-moll (fa-minor)



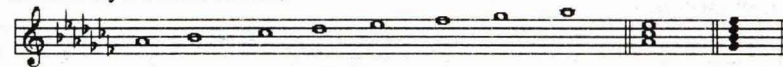
b-moll (si-bemol minor)



es-moll (mi-bemol-minor)

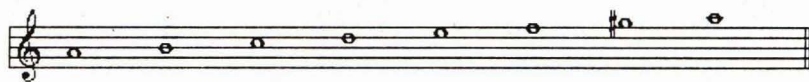


as-moll (lya-bemol-minor)



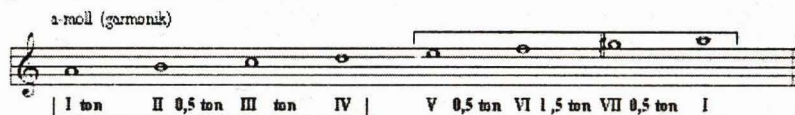
b) Garmonik va melodik minor

1. **Garmonik minor** – VII pog'onasi 0,5 ton ko'tarilgan tabiiy minor.



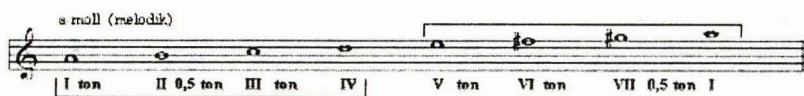
VII

Garmonik minor gammasining pastki tetraxordi **minor**, yuqorigisi esa **garmonik** tetraxordlardan iborat.



2. **Melodik minor** – yuqorilama harakatda VI va VII pog'onalari ko'tarilgan va pastlama harakatda o'z holicha qaytgan tabiiy minor.

Melodik minor gammasining pastki tetraxordi **minor**, yuqorigisi esa **major** tetraxordidan iborat.



Minor ladining uch turi

a) tabiiy minor

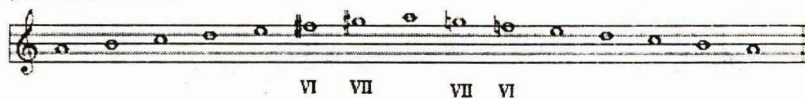


b) garmonik minor



VII

d) melodik minor



2-jadval

Minor ladrlarining uch turini taqqoslovchi jadval

minor turlari	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
tabiiy minor	ton	0.5 ton	ton	ton	0.5 ton	ton	ton	ton
garmonik minor	ton	0.5 ton	ton	ton	0.5 ton	1,5 ton	0.5 ton	ton
melodik minor	ton	0.5 ton	ton	ton	ton	ton	ton	0.5 ton

6. Parallel tonalliklar

1. **Parallel tonalliklar** – kalit belgisi bir xil bo'lgan major va minor tonalliklari.

E-dur cis-moll

As-dur f-moll

H-dur gis-moll

Des-dur b-moll

Fis-dur dis-moll

Ges-dur es-moll

Cis-dur ais-moll

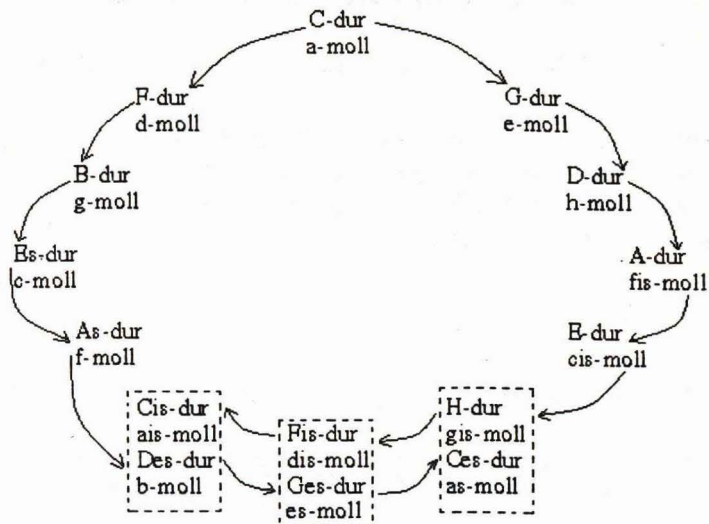
Ces-dur as-moll

Major va minor tonalliklarining kvinta davrasi

1. **Major tonalliklarining kvinta davrasi** yuqoriga tomon sof.5 bo'yicha tuzilgan diyezli va pastga tomon sof.5 bo'yicha tuzilgan bemolli major tonalliklarining joylashish tartibi.

2. **Minor tonalliklarining kvinta davrasi** yuqoriga tomon sof.5 bo'yicha tuzilgan diyezli va pastga tomon sof.5 bo'yicha tuzilgan bemolli minor tonalliklarining joylashish tartibi.

Major va minor tonalliklarining kvinta davrasi



7. Nomdosh major va minor tonalliklari

1. *Nomdosh tonalliklar* – umumiy tonikaga ega bo'lgan (bir xil tonikadan tuzilgan) major va minor tonalliklari.

The musical staves illustrate the relationship between major and minor scales with the same tonic:

- Staff 1:** C-dur (tabiiy) and c-moll (tabiiy). The notes are C, E, G for C-dur and C, E-flat, G for c-moll. Fingering: III, VI, VII for both.
- Staff 2:** A-dur (garmonik) and a-moll (garmonik). The notes are A, C#, E for A-dur and A, C, E for a-moll. Fingering: III, VI, VII for both.
- Staff 3:** A-dur (tabiiy) and a-moll (melodik). The notes are A, C, E for A-dur and A, C, E for a-moll. Fingering: III for both.

VI BOB

MAJOR VA MINOR INTERVALLARI

1. Tabiiy major va tabiiy minor intervallari

1. *Diatonik lad* – tabiiy major va tabiiy minor ladhari.
2. *Diatonik gamma* – tabiiy major va tabiiy minor gammalari.
3. *Diatonik intervallar* – tabiiy major va tabiiy minor pog'onalaridan tuzilgan intervallar.

1-jadval

major

minor

sof primalar

I II III IV V VI VII I II III IV V VI VII



kichik sekundalar



katta sekundalar

I II III IV V VI VII I II III IV V VI VII



kichik tertsiyalar



katta tertsiyalar



sof kvartalar



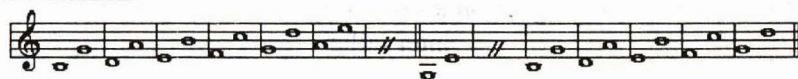
orttirilgan kvartalar



kamaytirilgan kvintalar



sof kvintalar



kichik sekstalar



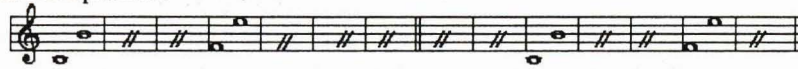
katta sekstalar



kichik septimalar



katta septimalar



sof oktavalalar



2. Garmonik minor va garmonik majorning xarakterli intervallari

1. *Xarakterli intervallar* – garmonik minorda VII pog‘onaning xromatik ravishda 0,5 ton ko‘tarilishi va garmonik majorda VI pog‘onaning 0,5 ton pasaytirilishi natijasida hosil bo‘lgan orttirilgan va kamaytirilgan intervallar. Bu intervallar tabiiy major va tabiiy minorda uchramaydilar.

C-dur ort 2 kam 7 kam 4 ort 5

VI VII III VI

a moll ort 2 kam 7 kam 4 ort 5

VI VII VII III

Garmonik major va garmonik minordagi shakli o'zgargan diatonik intervallar

C-dur ort 4 kam 5
VI II

a-moll ort 4 kam 5
IV VII

3. Dissonans intervallarning yechilishi

1. **Turg'un intervallar** – ladning faqat turg'un tovushlaridan tuzilgan intervallar.

2. **Noturg'un intervallar** – ladning 2 ta noturg'un yoki bitta turg'un va bitta noturg'un tovushidan tuzilgan intervallar.

3. **Intervallarning yechilishi** – noturg'un intervallarning turg'un intervallarga o'tishi.

4. **Intervallarning garmonik yechilishi** – interval tovushlarining birortasi o'z o'rnida qolib, ikkinchisining yaqin turg'un tovushlarga o'tishi.

5. **Intervallarning melodik yechilishi** – interval tovushlaridan birortasining ham o'z o'rnida qolmasdan yaqin turg'un tovushlarga o'tishi.

Nohangdosh va noturg'un intervallarning yechilishi

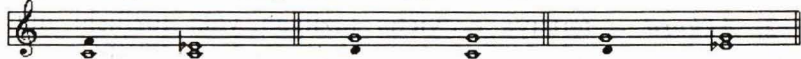
a) C-dur va a-moll tonalligida kat.2 va kich.7 ning yechilishi.

b) kat.2 va kich.7 ning sakrash orqali yechilishi.

d) kat.2 va kich.7 ning ohangdosh interval orqali yechilishi.



e) noohangdosh holatdagi sof.4 ning yechilishi.



f) kich.2 va kat 7 ning yechilishi.



g) uchtonlikning yechilishi.



h) bironta pog'onasi tasodifiy (xromatik) o'zgarishi natijasida hosil bo'lgan uchtonlikning yechilishi.



i) xarakterli intervallarning yechilishi.



ort.2 s.4 s.5 kam.7 ort.5 kat.6 kam.4 s.4 ort.2 s.4 kam.7 s.5 ort.5 kat.6 kam.4 kich.3

j) birorta pog'onasi tasodifiy (xromatik) o'zgarishi natijasida hosil bo'lgan ort. 2 va kam. 7 ning yechilishi.

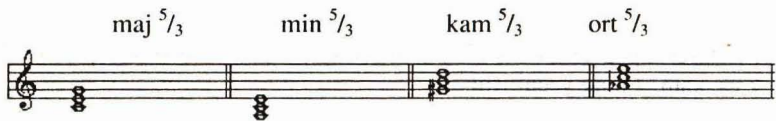


VII BOB AKKORDLAR

1. Uchtovushliklar

1. *Ohangdoshlik* – bir-biri bilan uyg'unlashgan tovushlarning bir vaqtda eshutilishi.
2. *Akkord* – tertsiya bo'yicha tuzilgan yoki tuzilishi mumkin bo'lgan uchta va undan ortiq tovushning bir vaqtda eshutilishi.
3. *Uchtovushlik* – tertsiya bo'yicha joylashgan uchta tovushdan iborat akkord.
4. *Major uchtovushligi* – kat.3 + kich.3 dan tuzilgan uchtovushlik.
5. *Minor uchtovushligi* – kich.3 + kat.3 dan tuzilgan akkord.
6. *Orttirilgan uchtovushlik* – kat.3 + kat.3 dan tuzilgan akkord.
7. *Kamaytirilgan uchtovushlik* – kich.3 + kich.3 dan tuzilgan akkord.
8. *Uchtovushlikning primasi* – uchtovushlikning pastki tovushi.
9. *Uchtovushlikning tertsiyasi* – uchtovushlikning o'rta tovushi.
10. *Uchtovushlikning kvintasi* – uchtovushlikning yuqori tovushi.
11. *Konsanans uchtovushliklar* – major va minor uchtovushliklari.
12. *Dissonans uchtovushliklar* – orttirilgan va kamaytirilgan uchtovushliklar.

Uchtovushliklarning turlari



2. Uchtovushliklarning aylanmalari

1. *Uchtovushlikning aylanmasi* – uchtovushlikning joylashuvi o'zgarib, pastki tovush o'rnida tertsiya yoki kvintaning bo'lishi.
2. *Sekstakkord* – uchtovushlikning birinchi aylanmasi, qisqacha belgisi (6).
3. *Kvartsekstakkord* – uchtovushlikning ikkinchi aylanmasi, qisqacha belgisi (64).

Uchtovushliklarning aylanmalari:



maj $^5/3$ maj6 maj6 $_4$ min $^5/3$ min6 min6 $_4$ kam. $^5/3$ kam.6 kam.6 $_4$ ort. $^5/3$ ort.6
ort.6 $_4$

1-jadval

Uchtovushlik va aylanmalarining tuzilishi

major uchtovushligi	kat 3 + kich 3
major sekstakkordi	kich 3 + sof 4
major kvartsekstakkordi	sof 4 + kat 3
minor uchtovushligi	kich 3 + kat 3
minor sekstakkordi	kat 3 + sof 4
minor kvartsekstakkordi	sof 4 + kich 3
kamaytirilgan uchtovushlik	kich 3 + kich 3
kamaytirilgan sekstakkord	kich 3 + ort 4
kamaytirilgan kvartsekstakkord	ort 4 + kich 3
orttirilgan uchtovushlik	kat 3 + kat 3
orttirilgan sekstakkord	kat 3 + kam 4
orttirilgan kvartsekstakkord	kam 4 + kat 3

3. Major va minorning asosiy uchtovushliklari

1. **Ladning asosiy uchtovushliklari** – ladning I, IV va V pog'onalaridan tuzilgan uchtovushlik.

2. **Tonika uchtovushligi** – ladning I pog'onasidan tuzilgan uchtovushlik.

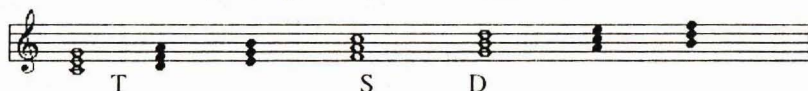
3. **Subdominanta uchtovushligi** – ladning IV pog'onasidan tuzilgan uchtovushlik.

4. **Dominanta uchtovushligi** – ladning V pog'onasidan tuzilgan uchtovushlik.

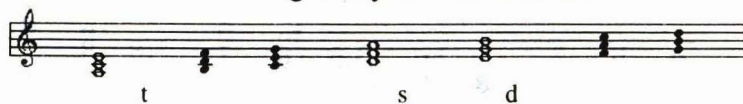
5. **Ladning turg'un uchtovushligi** – tonika uchtovushligi.

6. **Ladning noturg'un uchtovushligi** – S va D uchtovushliklari.

Majorning asosiy uchtovushliklari:



Minorning asosiy uchtovushliklari:

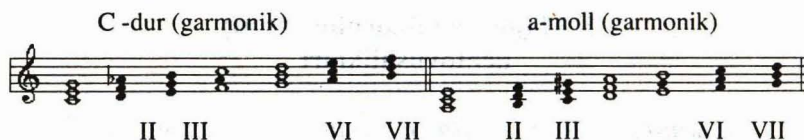


Garmonik major va garmonik minorning asosiy uchtovushliklari:



4. Major va minorning yondosh uchtovushliklari

1. Major va minorning yondosh uchtovushliklari – major va minorning yondosh pog'onalaridan (II, III, VI, VII) tuzilgan uchtovushliklar.



Orttirilgan uchtovushlikning yechilishi

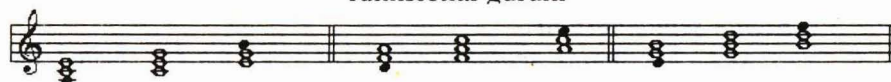


2-jadval

Major va minorning yondosh uchtovushliklari jadvali

ladlarning turlari	minor uchtovushligi	major uchtovushligi	orttirilgan uchtovushlik	kamaytirilgan uchtovushlik
tabiiy major	II, III, VI	-	-	VII
tabiiy minor	-	III, VI, VII	-	II
garmonik major	III	-	VI	II, VII
garmonik minor	-	VI	III	II, VII

Tabiiy major va garmonik minor uchtovushliklarining uchta funksional guruhi



VI T III II S VI III D VII



VI t III II s VI III D VII

5. Asosiy uchtovushliklarning oddiy qo'shilmalari

C-dur T - D - T



a-moll t - D - t



C-dur T - S - T



a-moll t - s - t



C-dur T - S - T - D - T



a-moll t - s - t - D - t



6. Septakkordlar

Septakkord – tertsiyalar bo'yicha joylashgan, to'rtta tovushdan iborat akkord.

Septakkordlarning turlari

1. *Kichik septakkordlar:*

a) *kichik major septakkordi* – kat.3 + kich.3 + kich.3 lar bo'yicha tuzilgan septakkord.

b) *kichik minor septakkordi* – kich.3 + kat.3 + kich.3 lar bo'yicha tuzilgan septakkord.

d) *kamaytirilgan uchtovushlikli kichik septakkord* – kich.3 + kich.3 + kat.3 lar bo'yicha tuzilgan septakkord.

2. *Katta septakkordlar:*

a) *katta major septakkordi* – kat.3 + kich.3 + kat.3 dan tuziladi.

b) *katta minor septakkordi* – kich.3 + kat.3 + kat.3 dan tuziladi.

d) *orttirilgan uchtovushlikli septakkord* – kat.3 + kat.3 + kich.3 dan tuziladi.

3. *Kamaytirilgan septakkordlar:*

kamaytirilgan septakkord kich.3 + kich.3 + kich.3 lar bo'yicha tuzilgan septakkord.

7. Dominantseptakkord

Dominantseptakkord – major va garmonik minorning V pog'onasidan tuzilgan septakkord.



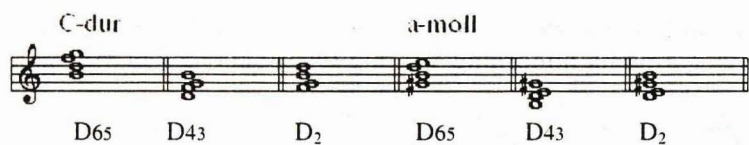
D₇ ning yechilishi – *D₇* tovushlarining tonika uchtovushligiga tortilish tartibi bo'yicha o'tishi.

Dominantseptakkordning aylanmalari

1. *Dominantkvintsektakkord* (D_{65}) – *D₇* ning birinchi aylanmasi.

2. *Dominantterskvartakkord* (D_{43}) – *D₇* ning ikkinchi aylanmasi.

3. *Dominantsekundakkord* (D_2) – *D₇* ning uchinchi aylanmasi.

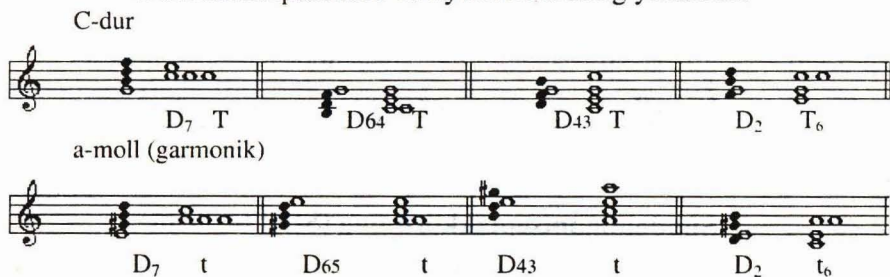


3-jadval

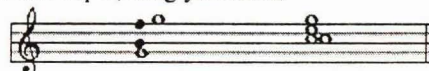
Dominantseptakkord va aylanmalarining tuzilishi

akkordning nomi	qisqacha belgisi	tuzilishi	pog'onasi
Dominantseptakkord	D ₇	kat. 3 + kich. 3 + kich. 3	V
Dominantkvintsextakkord	D65	kich .3.+ kich. 3.+ kat. 2	VII
Dominanttertskvartakkord	D43	kich.3 + kat. 2 + kat .3	II
Dominantsekundakkord	D ₂	kat. 2 + kat. 3 + kich. 3	IV

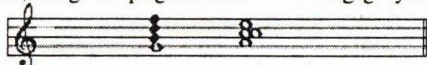
Dominantseptakkord va aylanmalarining yechilishi



Noto'liq D₇ ning yechilishi



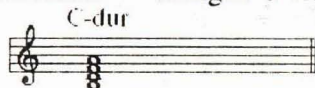
D₇ ning VI pog'onaga uchtovushligiga yechilishi



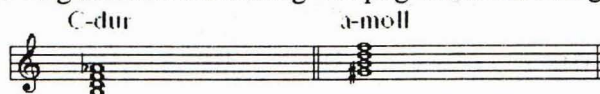
8. Yetakchi septakkordlar

Yetakchi septakkordning turlari

1. **Kichik yetakchi septakkord (kichVII₇)** – tabiiy majorning VII pog'onasidan tuzilgan akkord.



2. *Kamaytirilgan yetakchi septakkord (kam VII₇)* – garmonik major va garmonik minorning VII pog‘onasidan tuzilgan akkord.



4-jadval

Yetakchi septakkordlarning tuzilishi

akkordning nomi	qisqacha belgisi	tuzilishi	qayerda uchraydi	pog‘onasi
kichik septakkord	kich VII ₇	kich.3 + kich. 3.+kat. 3	tabiiy major	VII
kamaytirilgan septakkord	kam VII ₇	kich. 3 + kich.3 + kich. 3	garmonik major garmonik minor	VII VII

3. *Subdominantseptakkord* – tabiiy major va tabiiy minorning II pog‘onasidan tuzilgan akkord.

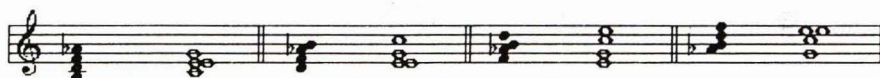


5-jadval

Subdominantseptakkordning (SII₇) tuzilishi

akkordning nomi	tuzilishi	qayerda uchraydi	pog‘onasi
kichik minor septakkord	kich. 3 + kat. 3 + kich. 3	tabiiy major	II
kamaytirilgan uchtovushlikli kichik septakkord	kich. 3 + kich. 3 + kat. 3	tabiiy minor	II

Yetakchi septakkord va aylanmalarining tonikaga yechilishi:



kam.VII₇ T kam.VII₆₅ T₆ kam.II₄₃ T₆ kam.VII₂ T₆₄

Yetakchi septakkord va aylanmalarining D₇ orqali tonikaga yechilishi:



kam.VII₇ D₆₅ t kam.VII₆₅ D₄₃ t kam.VII₄₃ D₂ .t₆ kam.VII₂ D₇ t

Subdominantseptakkordning Dominanta uchtovushligiga yechilishi:

a-moll

II₇ D II₆₅ D II₄₃ D II₂ D₆

Subdominantseptakkordning bevosita tonika akkordiga yechilishi:

II₇ t II₆₅ t₆₄ II₄₃ t₆₄ II₂ t

Subdominantseptakkordning Dominantseptakkord orqali tonikaga yechilishi:

C-dur

II₇ D₄₃ T II₆₅ D₂ T₆ II₄₃ D₇ T II₂ D₆₅ T

IV pog'ona septakkordning tonikaga yechilishi:

C-dur (garmonik)

IV₇ T₆ IV₇ T IV₇ D

6-jadval

Eng ko'p qo'llaniladigan akkordlar

Ularning belgilanishi va interval tarkibi

akkordning nomi	belgilanishi	interval tarkibi
major uchtovushligi	T ³ / ₃	kat..3 + kich.3
minor uchtovushligi	t ³ / ₃	kich.3 + kat.3
major sekstakkordi	T ₆	kich.3 + sof.4

minor sekstakkordi	t_6	kat.3 + sof.4
major kvartsekstakkordi	$T6_4$	sof.4 + kat.3
minor kvartsekstakkordi	$t6_4$	sof.4 + kich.3
dominantseptakkord	D_7	kat.3 + kich.3 + kich.3
dominant kvintsekstakkord	$D6_5$	kich.3 + kich.3 + kat.2
dominant tertskvartakkord	$D4_3$	kich.3 + kat.2 + kat.3
dominant sekundakkord	D_2	kat.2 + kat.3 + kich.3
kichik yetakchi septakkord	kich.VII ₇	kich.3 + kich.3 + kat.3
kamaytirilgan yetakchi septakkord	kam.VII ₇	kich.3 + kich.3 + kich.3
orttirilgan uchtovushlik	ort. ⁵ / ₃	kat.3 + kat.3
kamaytirilgan uchtovushlik	kam. ⁵ / ₃	kich.3 + kich.3
kichik minor subdominantkvintsekstakkord	SII ₆₅	kat.3 + kich.3 + kich.3
kichik subdominantkvintsekstakkord	SII ₆₅	kich.3 + kat.3 + kich.3

VIII BOB

XALQ MUSIQASI LADLARI

1. *Ioniy ladi* — tabiiy majorga muvofiq keladigan lad.
2. *Miksolidiy ladi* – kichik septimali, VII pog‘onasi pasaytirilgan major ladi.
3. *Lidiy ladi* – orttirilgan kvartali, IV pog‘onasi ko‘tarilgan major ladi.
4. *Eoliy ladi* – tabiiy minorga muvofiq keluvchi lad.
5. *Doriy ladi* – katta sekstali, VI pog‘onasi ko‘tarilgan minor ladi.
6. *Frigiy ladi* – kichik sekundali, II pog‘onasi pasaytirilgan minor ladi.
7. *Lokriy ladi* – tonikasi kamaytirilgan uchtovushlikdan iborat bo‘lgan lad.

a) miksolidiy b) lidiy

VII IV

d) doriy g) frigiyy

VI II

f) lokriy

Eslatma: lokriy ladining tovushqatori 0,5 ton – ton – ton – 0,5 ton – ton – ton lar ketma-ketligidan hosil bo‘ladi.

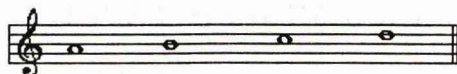
1. Tetraxordlar

Tetraxord – lادلarning ketma-ket kelgan pastki yoki yuqorigi to‘rtta pog‘onasi

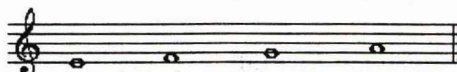
Tetraxordlarning turlari

a) *majoy tetraxordi* ton – ton – 0,5 ton tizimidagi to‘rtta pog‘ona:

b) *minor tetraxordi* ton - 0,5 ton - ton tizimidagi to'rtta pog'ona:



d) *frigi tetraxordi* 0,5 ton - ton - ton tizimidagi to'rtta pog'ona:



e) *garmonik tetraxord* 0,5 ton - 1,5 ton - 0,5 ton tizimidagi to'rtta pog'ona:



2. Pentatonika

Pentatonika - 0,5 tonlar uchramaydigan, oktava oralig'idagi, besh pog'onali lad.

Pentatonikaning turlari

a) *major pentatonikasi* - III-IV pog'onalar oralig'i kich. 3 ni tashkil etadigan ton - ton - 1,5 ton - ton tizimidagi lad.

b) *minor pentatonikasi* - I-II pog'onalar oralig'i - kich. 3 ni tashkil etadigan 1,5 ton - ton - ton - 1,5 ton tizimidagi lad.



Ikkita orttirilgan sekundali lad
(ikkilanma garmonik ladlar)

a) III - IV va VI - VII pog'onalar orasida ort. 2 hosil bo'lgan garmonik minor ladi:



b) II – III va VI – VII pog'onalar orasida ort. 2 hosil bo'lgan garmonik major ladi:



3. O'zgaruvchan ladlar

O'zgaruvchan lad – 2 ta turg'un uchtovushlikka (asosan, major va parallel minor yoki aksincha) ega bo'lgan ladning alohida bir turi.

O'zgaruvchan parallel lad



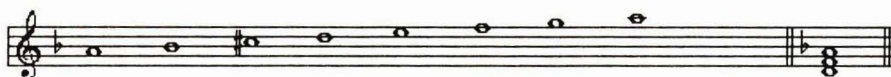
O'zgaruvchan major-minor ladi.

Major-minor – nomdosh major va minor ladlarining almashib turishiga asoslangan lad:



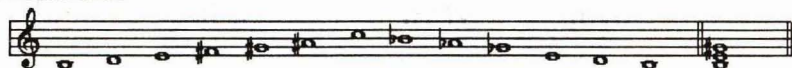
Dominanta minor ladi

Dominanta minor ladi – Dominantasi tonika ahamiyatiga ega bo'lgan lad:



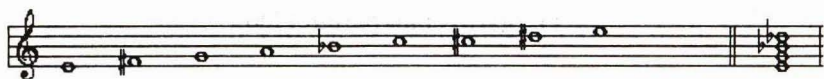
Orttirilgan lad

Butun tonli gamma – pog‘onalari butun ton oralig‘idagi, har bir pog‘onasidan faqat orttirilgan uchtovushlik hosil bo‘ladigan olti pog‘onali lad:



Kamaytirilgan lad

Kamaytirilgan lad – ton va yarim tonlar ketma-ketligidan hosil bo‘lgan (kamaytirilgan septakkord o‘ziga xos tonika ohangdoshligi hisoblangan) lad:



IX BOB TRANSPOZITSIYA

Transpozitsiya – musiqaviy asar yoki kuyning biror tonallikdan boshqa bir tonallikka ko‘chirilishi.

Transpozitsiya usullari

a) Ma’lum bir interval bo‘yicha transpozitsiya qilish, masalan, kat. 2 yuqoriga:



b) Berilgan asarda pog‘onalar va akkordlarni belgilab chiqish orqali transpozitsiya qilish, masalan, sof. 4 pastga:



d) Kalit belgilarini o‘zgartirish orqali transpozitsiya qilish, masalan, 0,5 ton pastga:



e) Kalitning o‘zini o‘zgartirish orqali transpozitsiya qilish, masalan, g‘-dur ga F-dur ga:



X BOB

XROMATIZM VA ALTERATSIYA

Xromatizm – ladning biron-bir pog‘onasini ko‘tarish yoki pasaytirilishi natijasida yangi tortilishlarining yuzaga kelishi.

Alteratsiya – ladning noturg‘un pog‘onalarning (shu tonallikdagi mavjud tortilish yo‘nalishi bo‘yicha va bu tortilishning kuchaytirilishini yuzaga keltiruvchi tarzda) ko‘tarilishi yoki pasaytirilishi.

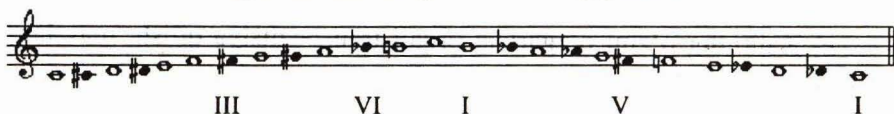
Major va minor alteratsiyasi



Xromatik gamma

Xromatik gamma – major yoki minor gammasining bir-birlari bilan butun ton oralig‘ida joylashgan barcha pog‘onalarni ko‘tarish yoki pasaytirish natijasida hosil bo‘lgan, xromatik va diatonik yarim tonlarni almashib turishidan iborat tovushqator.

Major xromatik gammasining yozilishi



Minor xromatik gammasining yozilishi



Xromatik intervallar – alteratsiya natijasida yuzaga keluvchi, tabiiy va garmonik laddlarda uchramaydigan alohida intervallar. (ort. 1; 2 marta ort. 1; kam. 3; ort. 3; 2 marta ort. 4 va ularning aylanmalari kam. 8; 2 marta kam. 8; ort. 6; kam. 6 va 2 marta kam. 5).

Alteratsiya natijasida hosil bo'ladigan xromatik intervallar va ularning yechilishi:

C-dur

kam. 3

kam. 3

kam. 3

ort. 6

ort. 6

ort. 6



a-moll

kam. 3

kam. 3

kam. 3

ort. 6



XI BOB MODULYATSIYA VA OG'ISHMA

1. *Uyushiq tonalliklar* – tonika uchtovushliklari tabiiy va garmonik ko'rinishdagi asosiy tonallik pog'onalaridan hosil bo'lgan (o'zaro bog'langan, bir-biriga yaqin, qardosh) tonalliklar.

Masalan, C-dur tonalligiga uyushiq tonalliklar:

d-moll e-moll F-dur G-dur a-moll f-moll

T S ga parallel D ga parallel S D parallel minor s

A-moll tonalligiga uyushiq tonalliklar:

C-dur d-moll e-moll F-dur G-dur E-dur

t parallel s d s ga paral. d ga paral. major D

2. *Modulyatsiya* – musiqaviy asarning biror-bir yangi tonallikka o'tishi va shu tonallik bilan yakunlanishi.

3. *Og'ishma* – musiqaviy asarning vaqtincha yangi tonallikka o'tib, yana dastlabki tonallik bilan tugallanishi.

Masalan: a) modulyatsiyaning eng oddiy shakli:

berilgan tonallik – umumiy akkord – modulyatsiyalovchi akkord – yangi tonallikni mustahkamlovchi akkord.

C-dur e-moll C-dur e-moll D-

dur

T D₆₅ T=VI II₆₅ D D₇ t T D₆₅ T=VI II₆₅ D D₂ t₆₌ II₆ II₆₅ K₆₄ D₇ T

umumiy akkord modulyatsiyalovchi akkord umumiy akkord modulyatsiyalovchi akkord modulyatsiyalovchi akkord

yangi tonallikni mustahkamlovchi akkordlar

XII BOB KUY

1. Kuy harakatining yo‘nalmasi

1. *Kuy* – Metro-ritm va lad jihatidan tashkil qilingan, biror-bir musiqaviy fikrni ifodalovchi, bir xildagi yoki turlicha balandlik va cho‘zimdagi tovushlarning bir ovoqli shakldagi ketma-ketligi.

2. *Melodik harakat* – kuy harakatining shakllari.

3. *Melodik harakatning avji* – dinamik harakatning eng zo‘raygan paytiga mos kelgan kuyning eng yuqori nuqtasi yoki zonasi.

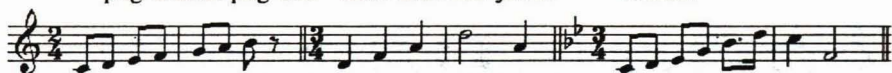
4. *Melodik harakatning asosiy turlari:*

- a) yuqorilama harakat;
- b) pastlama harakat;
- v) to‘lqinsimon harakat;
- g) gorizontaal harakat.

5. *Sekventsia* – kuy harakatini gammaning turli pog‘onalarida bir xilda ko‘tarilib yoki pastlashib takrorlanishi.

Yuqorilama harakat

pog‘onama-pog‘ona intervallar bo‘yicha aralash



Pastlama harakat

pog‘onama-pog‘ona



intervallar bo‘yicha



aralash



To'liqinsimon harakat

pog'onama-pog'ona



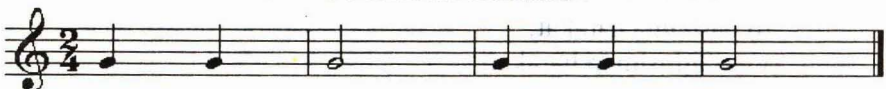
intervallar bo'yicha



aralash



Gorizontial harakat



Sekvension harakat

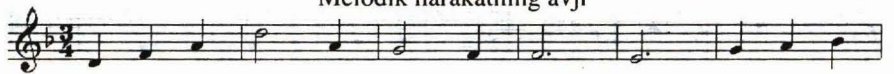
pog'onama-pog'ona



intervallar bo'yicha



Melodik harakatning avji



Kuy harakatining evji



2. Kuyning metro-ritmik va sintaksis tuzilishi

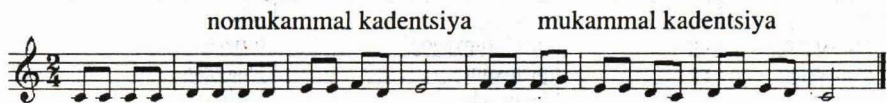
1. *Ritm* – metr yordamida tashkil qilingan bir xil yoki turlicha cho'zimdagi tovush va pauzalarning izchil almashib turishi.

2. *Tsezura* – kuydagi bir tuzilma bilan ikkinchi tuzilmaning ajralishi ro'y beradigan soniya.

3. **Kadentsiya** – kuy eshitalishiga (to‘liq yoki noto‘liq) tugallanganlik taassurotini beruvchi akkordlar ketma-ketligi.

4. **Mukammal kadentsiya** – kuyning tonika uchtovushligining asosiy tovushi (primasi) bilan tugallanishi.

5. **Nomukammal kadentsiya** – kuyning tonika uchtovushligining tertsiyasi yoki kvintasi bilan tugallanishi.



6. **Yarim kadentsiya** – kuyning noturg‘un tovush bilan, shuningdek, D yoki D₇ ning primasi bo‘lgan V pog‘ona bilan tugashi.

7. **Davriya** – tugallangan musiqaviy fikrni ifodalovchi musiqaviy tuzilma.

8. **Jumla** – davriya bo‘linadigan ikkita musiqaviy tuzilma.

9. **Yakka tonallikli davriya** – davriyaning asosiy tonalilik bilan tugallanishi.

10. **Modulyatsiyalashgan davriya** – davriyaning biron-bir tonallik bilan boshlanib boshqa bir tonallikda tugallanishi.

11. **Fraza** – jumlar bo‘linadigan ikkita musiqaviy tuzilma.

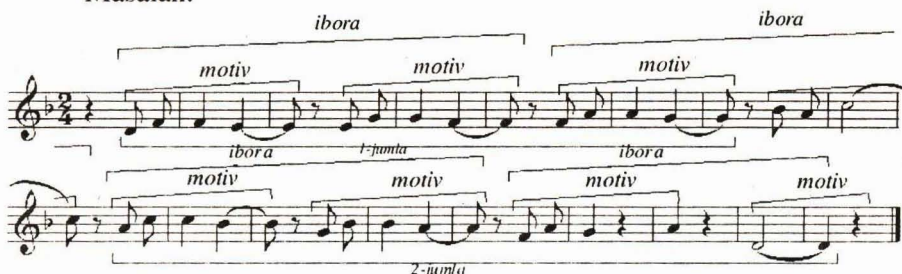
12. **Motiv** – bitta asosiy metrik zarbni o‘z ichiga olgan tuzilma.

1-jadval



Kuy tuzilishining tarkiblarga bo‘linishi

motiv	motiv	motiv	motiv	motiv	motiv	motiv	motiv
iboralar		iboralar		iboralar		iboralar	
birinchi jumla				ikkinchi jumla			
davriya							

Masalan:



3. Dinamik iboralar

iboraning to'liq nomi	qisqacha belgisi	talaffuzi	tovush kuchi
forte	F	forte	qattik
mezzo forte	mf	metstso-forte	o'rtacha qattiq
fortissimo	ff	fortissimo	juda qattiq
piano	p	piano	sekin
mezzo piano	mp	metstso-pyano	o'rtacha sekin
pianissimo	pp	pianissimo	juda sekin
crescendo		kreuendo	kuchaytirib
poco a poco crescendo	poco a poco cresc.	poko-a-poko kreuendo	sekin-asta kuchaytirib
diminuendo		diminuyendo	pasaytirib
poco a poco diminuendo	poco a poco dim.	poko-a-poko diminuyendo	sekin-asta pasaytirib
sforzando	sf	sfortsando	to'satdan kuchaytirib
morendo		morendo	so'ndirib

XIII BOB MELIZMLAR

Melizm – kuyni bezash uchun ishlatiladigan turlicha melodik figuralar.

1. Chizilmagan uzun forshlag:

a) XVIII asr musiqasi uchun xarakterli bo‘lib, kuyning asosiy tovushidan sekunda yuqorida yoki pastda joylashadi va asosiy tovush cho‘zimi hisobiga (uning yarmiga muvofiq tarzda) ijro qilinadi, masalan:

yozilishi ijro etilishi

b) uzun forshlag nuqtali nota oldidan qo‘yilganda u asosiy tovush cho‘zimi^{ning} 2/3 qismiga teng bo‘ladi:

vozilishi ijro etilishi

d) uzun forshlag takroriy nota oldiga qo‘yilganda tovush cho‘zimi forshlag hisobiga o‘tadi:

yozilishi ijro etilishi

2. *Chizilgan qisqa forshlag* – kuyning asosiy tovushidan xohlagan oraliqda pastda yoki yuqorida joylashgan, o‘zidan oldingi yoki keyingi notaning eng kichik bir hissasi sifatida ijro qilinadigan tovush:

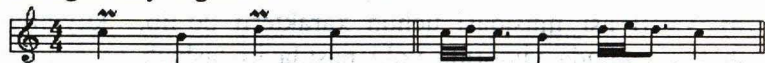
2-takt – XVIII va XIX asr boshlaridagi;

3-takt – undan keyingi davr uchun xarakterli usul.

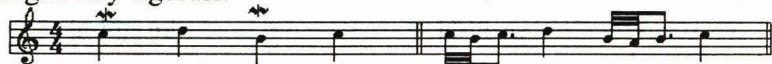
yozilishi ijro qilinishi ijro qilinishi

1. **Oddiy mordent** – uchta tovushdan (asosiy tovush, undan sekunda yuqorida yoki pastdagi yordamchi tovush va asosiy tovushning qaytarilishi) iborat, ustiga shu belgi qo'yilgan nota hisobiga ijro qilinadigan melizmatik figura.

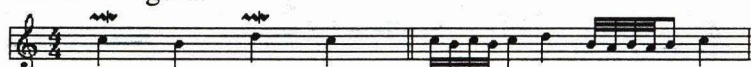
a) **Chizilmagan oddiy mordent** – yuqorigi yordamchi tovush bilan ijro qilinadigan kuy figurasi:



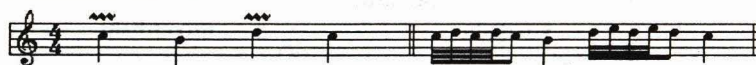
b) **Chizilgan oddiy mordent** – pastki yordamchi tovush bilan ijro qilinadigan kuy figurasi:



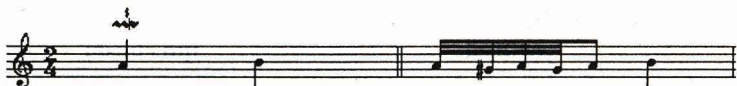
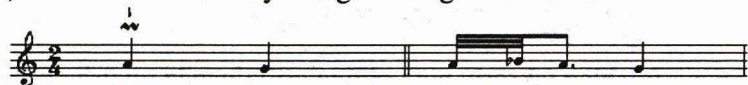
d) **Chizilgan juft mordent** – oddiy mordentning takrorlanishidan iborat melodik figura:



e) **Chizilmagan juft mordent** – oddiy mordentni takrorlanishidan iborat melodik figura:



f) Mordentda alteratsiya belgilarining ishlatilishi:

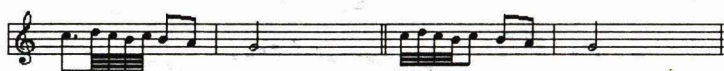
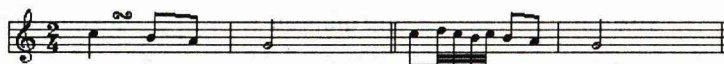


4. **Gruppetto** – kuydagi asosiy tovushni yuqorigi va pastki yordamchi tovushlar bilan almashishidan iborat melizmatik figura.

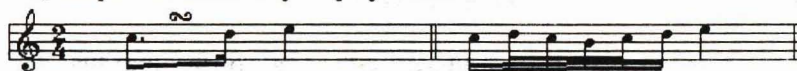
a) nota ustiga qo'yilishi:



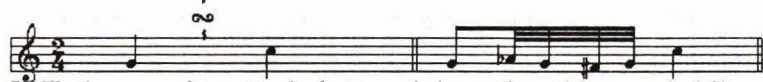
b) notalar orasiga qo'yilishi:



d) nuqtali notadan keyin qo'yilishi:

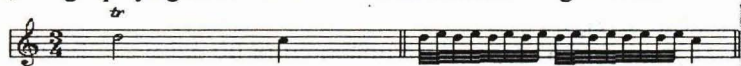


e) alteratsiya belgilarining ishlatilishi:

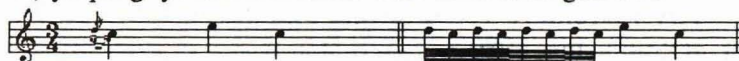


5. Trel – asosiy tovushni yuqorigi yordamchi tovush bilan birga maksimal darajada tez almashib turishidan iborat melizmatik figura.

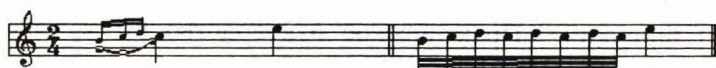
a) belgi qo'yilgan tovushni o'zidan boshlanadigan trel:



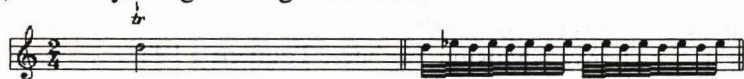
b) yuqorigi yordamchi tovushdan boshlanadigan trel:



d) bir necha tovushdan iborat shakl bilan boshlanadigan trel:



e) alteratsiya belgilarining ishlatilishi:



ADABIYOTLAR

1. O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2002-yil 21-fevral 54-son buyrug'i bilan tasdiqlangan va kuchga kiritilgan 5141000 – "Musiqqa" ta'lim yo'nalishi bo'yicha Davlat ta'lim standarti.

2. Musiqaning elementar nazariyasi fani bo'yicha namunaviy o'quv dasturi – Nizomiy nomidagi Toshkent Davlat pedagogika universiteti Ilmiy kengashining 1999-yil 28-iyunidagi 13-sonli qarori bilan nashrga tavsiya etilgan.

3. В.Хвостенко. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Москва, "Музыка", 1964.

4. V.A.Vaxromeyev. «Musiqaning elementar nazariyasi». Toshkent, «O'qituvchi», 1980.

5. Л.Красинская, В.Уткин. «Элементарная теория музыки». Москва, «Музыка», 1991.

6. Г.Фридкин. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». Москва, «Музыка», 1981.

7. Музыкальный энциклопедический словарь. Москва, «Советская энциклопедия», 1990.

8. I.A.Akbarov. «Musiqqa lug'ati». Toshkent, 1987.

9. I.Hamroyev. «Solfedjio». Bir ovoqli. Toshkent, «O'qituvchi», 1971.

10. I.Hamroyev. «Solfedjio». Ikki ovoqli. Toshkent, «O'qituvchi», 1977.

MUNDARIJA

I BOB. Tovushlarning nomlari va yozilishi-----	3
1. Tovushlarning nomlari-----	3
2. Oktavalar-----	5
3. Yarim ton, butun ton va alteratsiya belgilari-----	6
4. Obertonlar-----	7
5. Tovushlar engarmonizmi-----	9
II BOB. Nota yozuvi-----	10
1. Tovush cho‘zimplari-----	10
a) Cho‘zimlarning asosiy belgilari-----	10
b) Tovush cho‘zimlarini uzaytiruvchi qo‘shimcha belgilar-----	12
2. Puzalar-----	13
3. Tovush balandliklarining yozilishi-----	14
a) Nota yo‘li va unda tovushlarning joylashuvi-----	14
b) Kalitlar-----	15
4. Ikki ovoqli va ko‘p ovoqli musiqa asarlarining yozilishi-----	17
5. Nota yozuvini qisqartirish va soddalashtirish belgilari-----	19
III BOB. Metr va ritm-----	21
1. Tovush cho‘zimlarining asosiy (juft) bo‘linishi-----	21
2. Tovush cho‘zimlarining erkin ravishda bo‘linishi-----	22
3. Oddiy metr va o‘lchovlar-----	23
4. Murakkab metr va o‘lchovlar-----	24
5. Aralash o‘lchovlar-----	24
6. O‘zgaruvchan o‘lchovlar-----	25
7. Ritm-----	25
8. Sinkopa-----	25
9. Cho‘zimlarni guruhlash-----	27
10. Temp. Agogika. Dinamika-----	29
IV BOB. Intervallar-----	36
1. Oddiy intervallar-----	36
2. Orttirilgan va kamaytirilgan intervallar-----	37
3. Tarkibli intervallar-----	38
4. Intervallarning aylanishi-----	39
5. Konsonans va dissonans intervallar-----	39
6. Intervallar engarmonizmi-----	40
V BOB. Lad va tonalliklar-----	41
1. Major ladi-----	41
2. Diyezli major tonalliklari-----	43
3. Bemolli major tonalliklari-----	43
4. Garmonik va melodik major-----	44

5. Minor ladi -----	44
6. Parallel tonalliklar-----	47
7. Nomdosh major va minor tonalliklari-----	49
VI BOB. Major va minor intervallari-----	50
1. Tabiiy major va tabiiy minor intervallari-----	50
2. Garmonik minor va garmonik majorning xarakterli intervallari-----	51
3. Dissonans intervallarning yechilishi-----	52
VII BOB. Akkordlar-----	54
1. Uchtovushliklar-----	54
2. Uchtovushliklarning aylanmalari-----	54
3. Major va minorning asosiy uchtovushliklari-----	55
4. Major va minorning yondosh uchtovushliklari-----	56
5. Asosiy uchtovushliklarning oddiy qo'shilmalari-----	57
6. Septakkordlar-----	57
7. Dominantseptakkord-----	58
8. Yetakchi septakkordlar-----	59
VIII BOB. Xalq musiqasi ladlari-----	63
1. Tetraxordlar-----	63
2. Pentatonika-----	64
3. O'zgaruvchan ladlar-----	65
IX BOB. Transpozitsiya-----	67
X BOB. Xromatizm va alteratsiya-----	68
Xromatik gamma-----	68
XI BOB. Modulyatsiya va og'ishma-----	70
XII BOB. Kuy-----	71
1. Kuy harakatining yo'nalmasi-----	71
2. Kuyning metro-ritmik va sintaksis tuzilishi-----	72
3. Dinamik iboralar-----	74
XIII BOB. Melizmlar-----	75
ADABIYOTLAR-----	78

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС
ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ**

Қ.РАҲИМОВ

**МУСИҚАНИНГ ЭЛЕМЕНТАР
НАЗАРИЯСИ**

*Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим
вазирлиги томонидан олий ўқув юртлари учун ўқув қўлланма
сифатида тавсия этилган*

**«MUSIQA» нашриёти
Тошкент
2007**

Тақризчилар:

Достов С.Д. – Бухоро Давлат университети “Муסיқа назарияси ва халқ чолғу асбоблари” кафедраси мудири, п.ф.н., доцент

Тўраев Ф.Ж. – “Анъанавий муסיқа” кафедраси мудири, п.ф.н., доцент

Мазкур қўлланмада «Муסיқанинг элементар назарияси» курси бўйича барча асосий таянч тушунчалар ва уларнинг изоҳлари келтирилиб, ҳар бир тушунча мисоллар ва жадваллар воситасида атрофлича тушунтирилиб берилган.

Қатъий буюртма

ISBN 978-9943-307-19-3

© Ўзбекистон давлат консерваториясининг
«Муסיқа» нашриёти, 2007 й.

Ї БОБ

ТОВУШЛАРНИНГ НОМЛАРИ ВА ЁЗИЛИШИ

1. Товушларнинг номлари

1. *Мусиқавий товуш* – аниқ баландликга эга бўлган товушлар.

Масалан: мусиқа асбобларининг товушлари, одам овози.

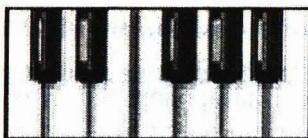
2. *Шовқинли товуш* – аниқ баландликга эга бўлмаган товушлар.

Мусиқада шовқинли товушлардан ҳам кенг фойдаланилади; масалан, доира, ноғора, барабан, тарелка, кайроқ, қошиқ ва ҳ. к. ларнинг товушлари.

3. *Мусиқавий товушқатор* – барча мусиқавий товушларнинг баландлик тартиби бўйича жойлашиши.



4. *Товушқатор асосий погоналарининг бўгин номлари* – до, ре, ми, фа, сол, ля, си.



do re mi fa sol la si

5. *Асосий погоналарнинг ҳарфий ишоралари* – Cc, Dd, Ee, Ff, Gg, Aa, Hh.



Cc Dd Ee Ff Gg Aa Hh

6. *Мусиқа алифбоси* – мусиқавий товушларнинг ҳарфий ишоралар билан белгиланиш тизимидир («алифбо» ёки «алфавит» сўзи юнон алифбосининг иккита бошланғич ҳарфидан, яъни «альфа» ва «бета» (юнонча «вита») ҳарфларидан олинган).

Музыка алифбосининг келиб чиқиш тарихи жуда қадимийдир.

Энг дастлабки қадимий юнон ҳарфий нотацияси эрамиздан олдинги III асрдан янги эранинг X асригача мавжуд бўлган.

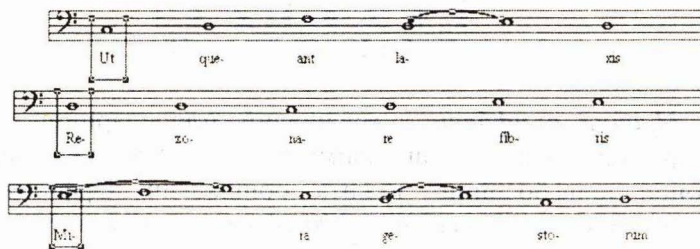
Эрта ўрта аср даврида эса Ғарбий Европада қадимий юнон ҳарфий нотацияси билан бирга лотинча ҳарфий нотация ҳам қўлланилган. Икки октава ҳажмидаги диатоник товушқатор *A, B, C, D, E, F, G, a, b, c, d, e, f, g* ҳарфлари билан белгиланган, бунда *a* ҳарфи ҳозирги *ля* товушининг бўғин номига, *c* ҳарфи эса *до* товушининг бўғин номига мувофик келган.

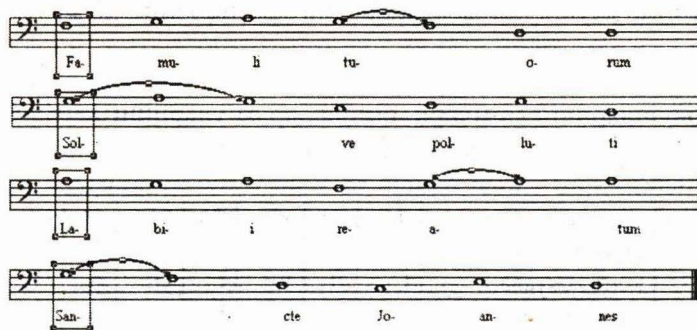
XI асрда кўшиқчилик амалиётига Италиялик музыка назарийчиси Гвидо д'Ареццо томонидан товушларнинг янги бўғин номлари киритилган: *ut, re, mi, fa, sol, la*. Бу номлар черков хонандаларининг қадимий гимн матнидан олинган. Бу гимнда хонандалар муқаддас Иоанна худосидан ўз овозларини тиниқ ва тоза сақлашни илтижо қилганлар. Кўшиқ матнидаги ҳар бир мисранинг куйи аввалгисидан бир поғона баланд товушдан бошланган, ҳар бир янги мисранинг бошланғич бўғини унга мос товушга беркитилган ва шу товуш номига айланган. Бу янгилик хонандаларга товушлар ораликларини ёдда сақлашга енгиллик туғдиргани учун жуда катта амалий аҳамиятга эга бўлган.

Талаффуз учун нокулай бўлган *ut* бўғини (Италиялик назарийчи Дж. Дони томонидан 1540 йиллар арафасида) «*до*» бўғини билан алмаштирилган.

Ўрта аср музыка назарияси олти товушли товушқаторга, яъни *гексахорда* асослангани учун товушларнинг олтига бўғин номи билан чекланган. Кейинчалик олти товушли товушқаторга қўшилган еттинчи товуш учун (X. Вильрант томонидан 1574 йилда) гимн матнидаги охириги икки сўзни биринчи ҳарфлари олиниб, *си* бўғин номи киритилган.

Куйида шу гимннинг ҳозирги нота ёзувидаги тахминий кўриниши келтирилган:





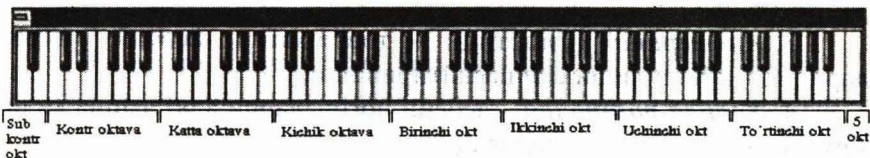
XII асрдан кейин ҳарфий нотация *невмалар ва квадрат нотация* томонидан сиқиб чиқарилган, ammo у XIV-XVIII асрлар давомида орган ва лютня табулатурасида кенг қўлланилган.

Товушларнинг ҳарфий нотация тизими бизнинг давримизгача етиб келган; ҳозирда у мусикашуносликда ва ўқув амалиётида кенг қўлланилмоқда.

2. Октавалар

1. *Октава* – бир хил номдаги товушлар оралиғи.

2. *Октаваларнинг номлари* – субконтр, контр, катта, кичик, биринчи, иккинчи, учинчи, тўртинчи ва бешинчи октавалар.



3. *Фортепиано* – торли-клавишли, уриб чалинадиган мусиқа асбоби.

4. *Фортепиано клавиатураси* – фортепианодаги оқ ва қора клавишларнинг маълум бир тартибда жойлашиши.

5. *Дипазон* – овоз ва мусиқа асбобларидаги энг пастки ва энг юқори товуш оралиғи.

6. *Регистр* – мусикавий товушқаторнинг шартли равишда 3 та: паст, ўрта, юқори гуруҳга бўлиниши.

Мусикавий товушқаторда мавжуд бўлган тўққизта октаванинг барча товушларини ҳарфий ишоралар билан белгилаб чиқиш мумкин.

Бунинг учун қуйидаги жадвални ўрганиб чиқиш зарур.

1-жадвал

Товушларнинг номлари, октавалар ва уларнинг ҳарфий тизим бўйича белгиланиши

т/р	октавалар	до	ре	ми	фа	сол	ля	си
1.	субконтр октава	-	-	-	-	-	A ₂	H ₂
2.	контр октава	C ₁	D ₁	E ₁	F ₁	G ₁	A ₁	H ₁
3.	катта октава	C	D	E	F	G	A	H
4.	кичик октава	c	d	e	f	g	a	h
5.	биринчи октава	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	h ¹
6.	иккинчи октава	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	a ²	h ²
7.	учинчи октава	c ³	d ³	e ³	f ³	g ³	a ³	h ³
8.	тўртинчи октава	c ⁴	d ⁴	e ⁴	f ⁴	g ⁴	a ⁴	h ⁴
9.	бешинчи октава	c ⁵	-	-	-	-	-	-

3. Ярим тон, бутун тон ва альтерация белгилари

1. **Ярим тон** – товушларнинг энг яқин оралиғи, масалан, *ми-фа, си-до*.

2. **Бутун тон** – иккита ярим тонга тенг оралик, масалан, *до-ре, ре-ми, фа-сол, ля-си*.

3. **Альтерация** (ўзгартиш) – товушқатор асосий поғоналарининг кўтарилиши ёки пасайтирилиши.

4. **Ҳосила поғоналар** – асосий поғоналарни альтерация қилиш орқали ҳосил бўлган поғоналар.

5. **Диез** # – асосий поғонани ярим тон юқорига кўтариш белгиси.

6. **Бемол** ♭ – асосий поғонани ярим тон пасайтириш белгиси.

7. **Дубл-диез** x – асосий поғонани 2 марта ярим тон кўтариш белгиси.

8. **Дубл-бемол** bb – асосий поғонани 2 марта ярим тон пасайтириш белгиси.

9. **Бекор** ♮ – альтерация белгиларини бекор қилиш белгиси.

10. **Диатоника** – товушқаторнинг фақат асосий поғоналардан иборат бўлаги.

11. **Хроматика** – товушқаторнинг асосий ва ҳосила поғоналардан иборат бўлаги.

12. *Диатоник яримтон ва бутун тон* – ёнма-ён жойлашган 2 та асосий поғона орасида ҳосил бўлган ярим тон ва бутун тон, масалан:

диатоник ярим тонлар: *до-диез-ре; ми-фа; сол-ля-бемол;*

диатоник тонлар: *ре-ми, ми-фа-диез, сол-ля, ми-бемол-фа.*

13. *Хроматик ярим тон ва бутун тон* - бир хилдаги асосий поғоналардан тузилган ярим тон ва бутун тон, масалан,

хроматик ярим тонлар: *фа-фа-диез, ля-ля-бемол, си-си-диез;*

хроматик тонлар: *до-до-дубл-диез, ре-ре-дубл-бемол, ми-ми-дубл-диез.*

Хроматик, яъни альтерациялашган товушларни ёзиш учун махсус бўғинлар ишлатилади.

Буни қуйидаги жадвалдан билиб олиш мумкин.

2-жадвал

Альтерация белгиларининг ҳарфий тизими

Ҳр	белгининг номи	ёзилиши	харфий ишораси	до	ре	ми	фа	сол	ля	си
1.	диез	#	is	cis	dis	eis	fis	gis	ais	his
2.	бемол	b	es	ces	des	es	fes	ges	aes	b
3.	дубл-диез	##	isis	cisis	disis	eisis	fisis	gisis	aisis	hisis
4.	дубл-бемол	bb	eses	ceses	deses	eses	feses	geses	aeses	bes

Бунда **си** товушининг белгиланиши ўз тарихига эга. **Си** товуши қадимдан лотин алифбосининг **b** ҳарфи билан белгиланган. Аммо XI асрдан бошлаб истеъмолга икки хил «си» товуши: «қаттиқ» **си** ва «юмшоқ» **си** кириб келди. Шунинг учун ҳам у **b** ҳарфининг икки хил ёзилиш усули билан белгиланди; «юмшоқ» **си** юмалоқ шаклдаги **b** ҳарфи билан (лотинча **b** –моллум) ва «қаттиқ» **си** квадрат шаклдаги **Ь** ҳарфи билан (лотинча **Ь** куадратум ёки **Ь** саррум) белгиланди.

Бекар белгиси ҳам шундан келиб чиққан.

Аста - секин «юмшоқ» **си** «қаттиқ» **си** га караганда кўпроқ қўлланила бошланди ва **b** ҳарфи **си-бемол** товуши учун беркитилди. «Қаттиқ» **си** ўз номини йўқотиб, унинг учун лотин алифбосининг саккизинчи ҳарфи (h) киритилди.

4. Обертонлар

Обертонлар – товуш тўлкинларининг мураккаб шакллари натижасида юзага келадиган юқори тонлар.

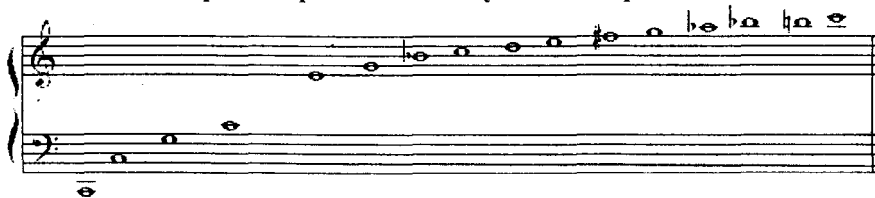
Товуш чиқараётган тебранувчи жисмнинг узунаси бўйлаб асосий тебраниш тезлиги товушнинг баландлигини белгилайди, аммо, товуш бир қатор эшитиш кийин бўлган қўшимча товушлар билан бирга жаранглайди. Физик тажрибаларнинг кўрсатишича, тебранаётган жисм, (масалан, тор) нафақат узунаси бўйлаб, балки, бир вақтнинг ўзида унинг $1/2$, $1/3$, $1/4$ ва х.к. қисмлари ҳам тебраниш ҳосил қилади. Жисмнинг ярми унинг асосий тебранишидан 2 марта тез, $1/3$ қисми эса 3 марта ва х. к. тез тебраниш ҳосил қилади. Шунинг учун ҳам барча қўшимча товушлар асосий товушдан баланд эшителиди. Уларнинг обертонлар, яъни юқори товушлар номини олиши ҳам шундан келиб чиққан.

Обертонларнинг баландлик бўйича жойлашиш тартиби аниқ математик нисбатлар билан белгиланиб, тебранишнинг 2 марта тезлашиши асосий товушдан октава юқорида жойлашган товушни, 3 марта тезлашиши октавадан юқorigи квинта оралиғидаги товушни, 4 марта тезлашиши эса асосий товушдан 2 октава баланд товушни ҳосил қилади.








Жисмнинг бир вақтнинг ўзида узунаси бўйлаб ва ҳар хил қисмларга бўлиниб тебраниши ҳар сафар товушларнинг бир хил, маълум бир қаторини ҳосил қилади, бу товушларнинг ҳосил бўлиш тартиби куйидаги мисол ва жадвалларда аниқ кўрсатилган. Товушлар орасидаги интервал нисбатига қараб уларни нафақат *катта октава до* товушидан, балки, хоҳлаган бир товушдан тузиб чиқиш мумкин бўлади.

Товушларнинг бундай қатори табиий товушқатор деб, ундаги товушлар эса **о б е р т о н л а р** деб аталади.

Обертонларнинг нота ёзувидаги ифодаси



Табий товушқатор. Обертонлар

Жисмининг тебраниш шакллари	Жисм қисмларининг сони	Уларнинг касрдаги ифодаси	Жисмининг тебраниш тезлиги (сек\марта)	Ҳосил бўладиган обертонлар	Товушлар орасидаги интерваллар
	1	1\1	64	C	
	2	1\2	128	c	соф 8
	3	1\3	192	g	соф 5
	4	1\4	256	c ¹	соф 4
	5	1\5	320	e ¹	кат 3
	6	1\6	384	g ¹	кич 3
	7	1\7	448	b ¹	кич 3
	8	1\8	512	c ²	кат 2

5. Товушлар энгармонизми

1. **Энгармонизм** – турлича номдаги товушларнинг баландлик жиҳатдан тенглиги.

2. **Энгармоник тенг товушлар** – баландлиги бир хил, аммо турлича номдаги товушлар; масалан, *ре-диез* - *ми-бемол*, *ми-фа-бемол*, *до-бемол* - *си*, *фа-диез*- *сол-бемол* ва ҳ. к.

Товушларни ярим тон юқори кўтариш ва ярим тонга пасайтириш натижасида баландлиги бир хил, аммо номлари бошқача бўлган энгармоник тенг товушлар ҳосил бўлади; бунга фортепианонинг қора клавишлари мисол бўла олади.

Аммо, товушларни фақат ярим тонга эмас, балки бир тонга кўтариш ва бир тонга пасайтириш ҳам мумкин. Бунинг натижасида энгармонизмнинг янада кенг тизими ва хроматик бутун тонлар ҳосил бўлади.

Буни фортепиано клавиатурасининг бир октава бўлаги тасвирланган куйидаги чизмадан яққол кузатиш мумкин.

Фортепиано клавиатурасининг бир октава бўлаги

		до # ре ♭	ре # ми ♭		фа # сол ♭	сол # ля ♭	ля # си ♭			
Си	си - #	до * До ре - ♭	ре * Ре ми - ♭	ми - #	фа * Ми фа ♭	соль * Фа сол - ♭	ля * Сол ля - ♭	ля * Ля си - ♭	до Си до ♭	До

II БОБ НОТА ЁЗУВИ

1. Товуш чўзимлари

а) Чўзимларнинг асосий белгилари

Муסיқавий товушларни ёзиб олишга бўлган дастлабки уринишлар жуда қадим замонларга бориб тақалади.

Антик даврга мансуб бир қанча муסיқавий асар ёдгорликларига караганда уларда товуш баландликлари ҳарфлар билан белгиланган, аммо улар товуш чўзимларини кўрсата олмаганлар.

Қадимий Русда маълум бир мелодик аҳамиятга эга бўлган, куй товушлари йўналишларини акс эттирувчи «крюклар» деб аталадиган махсус белгилар қўлланилиб, улар ёрдамида куйлар ёзиб олинган.

Ғарбий Европада ўрта асрларда товушларни ёзиш учун «невма»лар («невма» – юнонча «неума» – мимик ҳаракат, белги) деб аталадиган алоҳида белгилар қўлланилиб, улар товушнинг аниқ баландлигини, унинг чўзимини кўрсатмасдан, фақат мелодик чизиқнинг йўналиши ҳақида тасаввур ҳосил қилган, холос.

Ёзувнинг бундай турларини такомиллаштириш зарур эди.

Невмалар билан ёзилган товушлар баландлигини аниқлаш учун муסיқа асбобларига тортилган торларни эслатувчи чизиклардан фойдаланила бошланди. Дастлаб уларнинг сони ноаниқ бўлиб (1 дан 18 гача), уларнинг ҳар бири аниқ баландлик аҳамиятига эга бўлмасдан, қайси товуш юқори, қайсиниси паст эканлигини кўрсатган, холос.

XI асрда Италиялик муסיқа назариётчиси Гвидо д'Ареццо 4 та чизикдан фойдаланишни таклиф қилиб, ҳозирги нота ёзувига асос солган. Ҳар бир чизикнинг олдида унинг аниқ баландлигини белгиловчи ҳарфлар кўйилиб, бу ҳарфлар асрлар давомида ўз кўринишларини ўзгартиб, бизларга таниш бўлган калитларга айланганлар. Уларнинг номларида келиб чиқишига алоқадор бўлган маълумотлар сақланиб қолган: С калити, F калити, G калити.

Давр тақозоси билан нота белгилари кўринишларини ўзгартдилар, 4 та чизик ёнига бешинчиси қўшилди, аммо, XI асрда

киритилган нота ёзуви асослари ҳозирги кунларгача сақланиб қолди.

Шундай қилиб, муסיкавий асарларни ёзиш учун товушларнинг аниқ баландлиги ва чўзимларини, шунингдек, уларнинг пульсацияси, ритми, темпи, динамикаси ва ҳ.к.ларни аниқ акс эттирувчи, такомиллашган ҳозирги нота ёзуви тизими ишлаб чиқилди.

1. **Нота ёзуви** – тарихан юзага келган, махсус белгилар (ноталар) воситасида товушларни ёзиш тизими.

2. **Нота** – товушларни ёзиш учун қўлланиладиган махсус белгилар.

3. **Невмалар** – Ўрта асрларда Ғарбий Европада товушларни ёзиш учун қўлланилган махсус белгилар.

4. **Крюклар** – XII-XVII асрларда қадимий Русда куйларни ёзиш учун қўлланилган махсус белгилар.

5. **Танбур чизиги** – XIX асрда Комил Хоразмий томонидан ихтиро қилинган ва Хоразм макомлари тўла ёзиб олинган танбур нотацияси.

6. **Нота йўли** – ёндош чизилган бешта параллел чизик.

7. **Бошлангич чизик** – нота йўлининг бошланиш қисмида қўйиладиган, беш чизикни бирлаштирувчи вертикал чизик.

8. **Бутун нота** – овал шаклидаги, ичи бўялмаган белги; энг давомли товуш чўзими.

9. **Бревис** – иккита бутун нота чўзимига тенг узунликдаги товуш чўзими.

10. **Ярим нота** – бутун нотанинг ярмига тенг келадиган товуш чўзими; овалнинг ўнг ёки чап томонидан таёқча (штил) туширилган белги.

11. **Чорак нота** – бутун нотанинг 1/4 қисмига тенг бўлган товуш чўзими, таёқча туширилган овалнинг ичи бўялган шакли.

12. **Нимчорак ёки саккизталиқ нота** – бутун нотанинг 1/8 қисмига тенг бўлган товуш чўзими.

13. **Ўн олтиталиқ нота** – бутун нотанинг 1/16 қисмига тенг бўлган товуш чўзими.

14. **Штил** - нота белгисининг ўнг ёки чап томонидан, пастга ёки юқорига қўйиладиган – ярим, чорак, нимчорак, ўн олтиталиқ ва ҳ.к. товуш чўзимларини ёзишда ишлатиладиган таёқча.

15. **Байроқчалар** – нимчорак, ўн олтиталиқ, ва ҳ.к. товуш чўзимларини ёзишда ишлатиладиган белги.

Товуш чўзимларининг белгиланиши

т\р	чўзимнинг номи	ёзилиши	ра?ам	нота ёзувидаги ифодаси
1	бутун нота		1	
2	ярим нота		2	
3	чорак нота		4	
4	нимчорак нота		8	
5	ўн олтиталик нота		16	
6	ўттиз иккиталик нота		32	

2-жадвал

XI асргача Ғарб давлатларида қўлланилган товуш чўзимларининг ҳозирги чўзимларга қиёсий жадвали

Бу жадвалда қадимда қўлланилган товуш чўзимлари кўрсатилиб, улардан фақат 2 та бутун нота чўзимига тенг бўлган «*бревис*» ҳозирги даврда айрим мусиқа асарларида учраб туради.

т\р	Чўзимнинг номи	лотинча ёзилиши	маъноси	белгиси	ҳозирги қайси чўзимга мувофиқ келиши
1	максима	maxima	энг узун		-
2	лонга	longa	узун		-
3	бревис	brevis	қисқа		2 та бутун нотага
4	семибревис	semibrevis	бревиснинг ярми		бутун нотага
5	минима	minima	энг қисқа		ярим нотага
6	семиминима	semiminima	миниманинг ярми		чорак нотага
7	фуза	fusa	бўлинган		нимчорак нотага
8	семифуза	semifusa	фузанинг ярми		ўн олтиталик нотага

б) Товуш чўзимларини узайтирувчи қўшимча белгилар

1. **Лига** – бир хил баландликдаги товуш чўзимларини бирлаштирувчи белги.

2. **Нуқта** – товуш чўзимини ярим баравар узайтирувчи белги.

3. **Қўш нуқта** – товуш чўзимини ярим ва яна чорак баравар узайтирувчи белги.

4. **Фермата** – товуш чўзимини истаганча чўзиб туриш мумкинлигини билдирувчи белги.

Лига – лотинча «ligare» сўздан олинган бўлиб, «боғламок» маъносини беради.

Лигалар бошқача аҳамиятга эга бўлиши ҳам мумкин.

Турлича баландликдаги товушлар устидан ёки пастидан қўйилган лигалар энг кўп тарқалган бўлиб, ижрода товушларни бир-бирига боғлаб чалишни талаб этади.

Шунингдек, мотив, фраза ва ҳ. к. лар каби мусиқавий тузилмалар чегараларини ҳам лигалар билан кўрсатиш мумкин.

Фермата – италянча «fermata» сўздан олиниб, «тўхташ» маъносини беради.

3-жадвал

Товуш чўзимини узайтириш белгилари

№	узайтирувчи белгилар	вазифаси	Масалан:
1	нуқта	чўзимни ярим баравар узайтиради	
2	қўш нуқта	чўзимни ярим ва яна чорак баравар узайтиради	
3	лига – лотинча «ligare» «боғламок»	бир хил баландликдаги чўзимларни бирлаштиради	
4	фермата	чўзимни асар характерида боғлиқ равишда, истаганча чўзилишини билдиради. (одатда, чўзимни ярим баравар узайтиради)	

2. Паузалар

1. **Пауза** – муסיқада товуш эшитилишининг вақтинча тўхталиши.

2. **Пауза чўзимларининг номлари** – бутун, ярим, чорак, нимчорак, ўн олтиталик ва ҳ. к. паузалар.

Пауза- юнонча «*pausis*» сўзидан олинган бўлиб, «тугаллаш», «тўхташ» маъносини беради.

Пауза – товуш эшитилишининг бир ёки бир неча овозларда вақтинча тўхталишидир. Паузалар муסיқавий тузилмаларни бири-биридан ажратиш, ифода кучини янада ошириш учун хизмат қилади ва муסיқанинг асосий қисмларидан бири ҳисобланади. Паузалар нота ёзувида алоҳида белгилар билан кўрсатилади. Уларнинг чўзимлари асосий товуш чўзимларига мувофиқдир.

Паузалар – товуш чўзимлари каби нуқта ёки ферматалар ёрдамида орттирилиши мумкин, аммо улар лигалар билан боғланмайдилар.

4-жадвал

Пауза белгилари

	мувофик пауза	
	мувофик пауза	
	мувофик пауза	
	мувофик пауза	
	мувофик пауза	
	мувофик пауза	

3. Товуш баландликларининг ёзилиши

а) Нота йўли ва унда товушларнинг жойлашуви

1. **Нота йўли** – ёндош чизилган 5 та параллел чизик.

2. **Кўшимча чизиқлар** – нота йўлининг устида ёки пастидида жойлашувчи, нисбатан баланд ва паст товушларни ёзишда ишлатиладиган чизиқчалар.

Товуш чўзимлари ва уларнинг ёзилиши

Бу жадвалда товушларнинг нота йўли чизикларига ва кўшимча чизикларга ёзиш намуналари акс эттирилган.

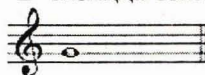
№	Чўзимларнинг ёзилиш ўринлари	бутун нота	ярим нота	чорак нота	нимчорак нота	Ўн олтиталик нота
1.	чизикларга					
2.	чизиклар ораларига					
3.	5-чизикнинг устига, 1-чизикнинг остига					
4.	юқориги ва пастки 1-ёрдамчи чизикга					
5.	юқориги 1- ёрдамчи чизик устига ва пастки 1- ёрдамчи чизик остига					
6.	юқориги ва пастки 2-ёрдамчи чизикга					
7.	юқориги 2- ёрдамчи чизик устига ва пастки 2- ёрдамчи чизик остига					

б) Калитлар

Калитлар – товушларнинг номларини аниқлаш учун, нота йўлининг бошига ёзиладиган белгилар.

Биринчи октава соль товушининг ўрнини кўрсатувчи *соль* калитининг турлари:

1. **Скрипка калити** – 2-чизикқа ёзилади.

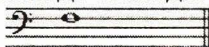


2. **Қадимий француз калити** – 1-чизикқа ёзилган, ҳозирда истеъмолдан чиқиб кетган.



Кичик октаванинг фа товушининг ўрнини кўрсатувчи фа калитининг турлари:

1. *Бас калити* – 4-чизикқа ёзилади.



2. *Баритон калити* – фа калитининг 3-чизикқа ёзилган қадимий тури.



3. *Бас-профунда калити* – фа калитининг 5-чизикқа ёзилган қадимий тури.



Биринчи октаванинг до товушининг ўрнини кўрсатувчи до калитининг турлари:

1. *Сопрано калити* – 1-чизикқа ёзилган.



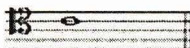
2. *Мецо сопрано* – 2-чизикқа ёзилган.



3. *Алт калити* – 3-чизикқа ёзилади. Симфоник оркестрнинг торли-камонли асбоблар гуруҳидаги альт партияси одатда шу калитга ёзилади.



4. *Тенор калити* – 4-чизикқа ёзилади. Симфоник оркестрнинг торли-камонли асбоблар гуруҳидаги виолончель ва пуфлама асбоблар гуруҳидаги фагот ва тромбон партияларида учрайди.



5. *Баритон калити* – 5-чизикқа ёзилган.



4. Икки овозли ва кўп овозли муסיқа асарларининг ёзилиши

1. *Акколада* – нота йўлларини бирлаштирувчи ёй шаклидаги кавс.



2. *Партитура* – бир нечта ёки кўпчилик муסיқа асбоблари учун ёзиладиган (оркестрлар ва хорлар учун) нота ёзуви.



3. *Оркестр* – созандаларнинг гуруҳ-гуруҳ бўлиб жойлашадиган жамоаси

3. **Хор** – хонандалар жамоаси.



- а) **Сопрано** – хотин-қизларнинг баланд овози.
- б) **Алт** – хотин-қизларнинг паст овози.
- д) **Тенор** – эркакларнинг баланд овози.
- е) **Бас**- эркакларнинг паст овози.

5. **Вокал мусиқаси** – овоз, вокал ансамбллари ва хор жамоалари учун ёзилган мусиқа асарлари.



6. **Чолғу мусиқаси** – мусиқа асбоби, ҳар хил чолғу ансамбллари ва оркестрлар учун ёзиладиган мусиқа асарлари.

7. **Альт** – камонча билан чалинадиган скрипка шаклидаги торли мусиқа асбоби.

8. **Виолончель** – скрипка турига кирадиган торли-камончали мусиқа асбоби.

9. **Ғагот** – ёғочдан ясалган, пуфлама чолғу асбоби.

10. **Тромбон** – мунштукли, пуфлама, мисдан ясалган мусиқа асбоби.

11. **Арфа** – учбурчак шаклидаги торли-тирнама чолғу асбоби.

12. **Орган** – ҳаво ёрдамида чалинадиган, клавишли йирик чолғу асбоби.

13. **Фортепиано** – уриб чалинадиган клавишли асбоб.

14. **Торли кваттет** – иккита скрипка, алт ва виолончель асбоблари ижрочиларидан иборат жамоа.

5. Нота ёзувини қискартиш ва содалаштириш белгилари

Аббревиатура – нота ёзувини қискартириш ва қулайлаштириш белгилари.

1. **Реприза** – такрорлаш белгиси.

2. **Вольта** – мусиқа асарини такрорлашда ташлаб кетиладиган қисми.

3. **Da capo al fine** – III қисмли асарларнинг I қисмини такрорлашда ишлатиладиган белги.

4. **Segno** – такрорлаш белгиси.

5. *✗ белгиси* - бирон-бир тактни ёки мелодик-ритмик шаклни кўп марта такрорлашда ишлатиладиган белги.



6. *Тремоло* – 2 та товуш, интервал ёки аккорднинг навбатма-навбат, тез-тез такрорланиши.



7. *Сон октава* – бирон-бир овознинг октавада жуфтлаб ижро қилиниши.

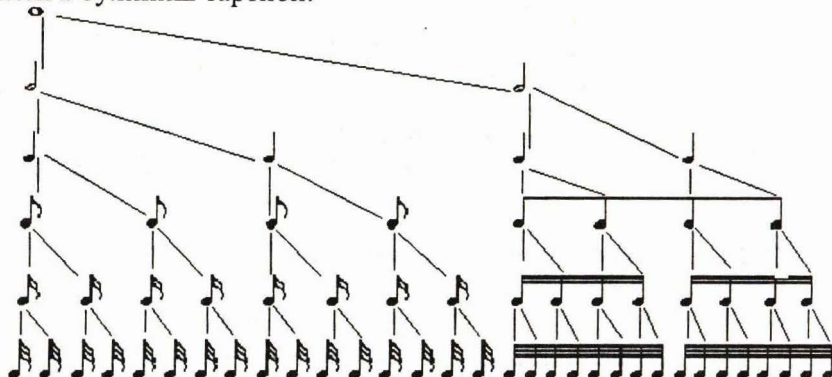


III БОБ МЕТР ВА РИТМ

1. Товуш чўзимларининг асосий (жуфт) бўлиниши

1-жадвал

Товуш чўзимларининг жуфт бўлиниши – энг катта узунликдаги товуш чўзими ва унинг бўлаklarининг тенг икки қисмга бўлиниш тартиби.



Музыка – жуда қадим замонлардан бери ҳаракат билан чамбарчас боғлиқ бўлиб келди. Ҳаракатга (нафас олиш, юриш, рақс, меҳнат жараёнлари) хос бўлган узлуксизлик (бир текислилик) музыкага ҳам катта таъсир ўтказиб, унинг эшитилишида муҳим роль ўйнайди. Маълум бир вақт давомида ривожланиб турувчи музиканинг асосини кучли ва кучсиз вақт ҳиссаларининг бир текис алмашилиб туриши ташкил этади. Вақтнинг кучли ҳиссаларига тўғри келадиган товушлар бошқа товушларларга қараганда ажралиб, кучлироқ эшитилади. Товушнинг бундай ажралиб эшитилишига зарб (акцент) дейилади.

Шундай қилиб, музыкада зарб тушадиган ва зарб тушмайдиган товушларнинг узлуксиз равишда алмашилиб туриши рўй беради.

1. **Кучли ҳисса** – зарб тушадиган ҳисса.
2. **Кучсиз ҳисса** – зарб тушмайдиган ҳисса.
3. **Метр** – кучли ва кучсиз ҳиссаларнинг бир текисда такрорланиб туриши.

4. **Такт** – мусика асарининг бир кучли ҳиссадан навбатдаги кучли ҳиссасигача бўлган оралиғи.

5. **Затакт** (тактолди) – кучсиз ҳиссадан бошланган, тўлиқ бўлмаган такт.

6. **Ўлчов** – метр ҳиссаларининг маълум бир чўзимда ифодаланиши.

Такт чизиклари нота ёзувида XVI асрнинг охирларидан, дунёвий чолғу мусикасининг ривожланиб бошлаган даврида пайдо бўлган. Шу давргача вокал мусикаси катта ўринни эгаллаб, ундаги зарблар қўшиқ матнига боғлиқ бўлган ва уларни махсус бир усул билан ажратиш кўрсатиш унчалик ҳам зарур бўлмаган.

2. Товуш чўзимларининг эркин равишда бўлиниши

Товуш чўзимларининг эркин бўлинишидан куйидаги ритмик гуруҳлар ҳосил бўлади:

1. **Триол** – асосий товуш чўзимини 2 та тенг қисмга бўлиниш ўрнига, 3 қисмга бўлинишидан ҳосил бўладиган ритмик гуруҳ.

2. **Квинтол, секстол, септол, новемол** – асосий товуш чўзимини 4 та тенг қисм эрнига – 5, 6, 7, 9 қисмга бўлинишидан ҳосил бўладиган ритмик гуруҳ.

3. **Дуол** – ёнига нуқта қўйилган нотанинг тенг 3 қисм ўрнига 2 қисмга бўлиниши.

4. **Квартол** – ёнига нуқта қўйилган нотанинг тенг 3 қисм ўрнига 4 қисмга бўлиниши.

2-жадвал

Товуш чўзимларининг жуфт ва эркин бўлинишларининг қиёсий жадвали.

тўр	чўзимларнинг жуфт бўлиниши	эркин бўлиниши	ҳосил бўладиган ритмик шакллар
1			триоллар

2			квинтоллар
3			септоллар
4			секстоллар
5			дуоллар
6			квартоллар

3. Оддий метр ва ўлчовлар

1. **Икки ҳиссали ўлчовлар** – зарблари ҳар бир ҳиссадан кейин такрорланиб турувчи ўлчов.

2. **Уч ҳиссали ўлчовлар** – зарблари ҳар икки ҳиссадан кейин такрорланиб турувчи ўлчовлар





3. **Оддий ўлчовлар** – битта зарбга эга бўлган икки ва уч ҳиссали ўлчовлар.

4. **Alla breve** – ҳар бир ҳиссаси яримталиқ нота чўзимига тенг икки ҳиссали ўлчов.

3-жадвал

Оддий ўлчовлар

ҳиссалар сони	ўлчовларнинг турлари	кўриниши
икки ҳиссали ўлчовлар	2\2 (алла бреве)	
	2\4	

уч хиссали ўлчовлар	3\2	
	3\4	
	3\8	
	3\16	

4. Мураккаб метр ва ўлчовлар

1. *Мураккаб метрлар* – бир хилдаги оддий метрларнинг кўшилиши натижасида ҳосил бўлган метрлар.

2. *Нисбий кучли ҳисса* – мураккаб ўлчовлардаги биринчи хиссадан бошқа кучлироқ ҳиссалар.

4-жадвал

Мураккаб ўлчовлар

хиссалар сони	ўлчовларнинг турлари	кўриниши
тўрт хиссали ўлчовлар	4\4 ёки C 4\8	
олти хиссали ўлчовлар	6\4 6\8	
тўққиз хиссали ўлчовлар	9\8	
ўн икки хиссали ўлчовлар	12\8	

5. Аралаш ўлчовлар

Аралаш ўлчовлар – ҳар хилдаги оддий ўлчовларнинг кўшилиши натижасида ҳосил бўладиган ўлчовлар.

5-жадвал

хиссалар сони	ўлчовларнинг турлари	кўриниши
беш	5\4	ёки

хиссали ўлчовлар	5\8	
етти хиссали ўлчовлар	7\4 7\8	<p style="text-align: center;">ёки</p>

6. Ўзгарувчан ўлчовлар

1. **Ўзгарувчан ўлчовлар** – музика асари давомида ўлчовларнинг ўзгариб келиб туриши.

2. **Полиметрия** – музика асарининг бир вақтнинг ўзида ҳар хил ўлчовларда янграши.

7. Ритм

Ритм – музикада товуш чўзимларининг маълум бир ритмик шакллар асосида алмашиниб туришидир.

Ритм юнонча «ritmos» сўзидан олинган бўлиб, «оким» маъносини беради.

Масалан:

Куй

Кенг маънодаги ритм эса маълум бир вақт жараёнида кечадиган ҳаракатнинг ҳар қандай алмашиниб туришини билдиради, масалан, йил фаслларининг алмашиниб туриш ритми, меҳнат жараёнлари ритмлари ва ҳ. к.

8. Синкопа

1. **Синкопа** – ритм ва метр зарбларининг бир-бирига тўғри келмай қолиши.

2. **Такт ичидаги синкопалар** – бир тактнинг ўзида кучсиз ва кучли хиссаларнинг бир-бирига қўшилиб келиши.

3. **Тактаро синкопалар** – тактнинг охириги кучсиз ҳиссасининг навбатдаги тактнинг кучли хиссасига қўшилиб келиши.

Синкопаларнинг турлари

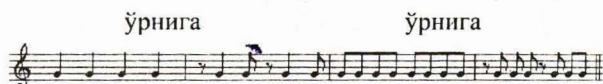
1. **Такт ичидаги синкопалар** – кучсиз ҳиссадаги товушнинг навбатдаги кучли ҳиссада ҳам давом этиши натижасида ҳосил бўлади, масалан:



2. **Тактаро синкопалар** – тактнинг охириги кучсиз ҳиссасидаги товушнинг навбатдаги тактнинг кучли ҳиссасида ҳам давом этиши натижасида ҳосил бўлади, масалан:



3. **Паузали синкопалар** – кучли ёки нисбий кучли ҳиссадаги товуш ўрнига паузанинг пайдо бўлиши натижасида ҳосил бўлади, масалан:



ўрнига ўрнига

ўрнига ўрнига

4. Комбинациялашган синкопалар:

а) Тактаро синкопаларнинг такт ичидаги синкопалар билан қўшилиши натижасида ҳосил бўлади, масалан:

б) Паузали синкопа билан тактаро ёки такт ичидаги синкопаларни қўшилиши натижасида ҳосил бўлади, масалан:

5. Лигали синкопалар – лига кучсиз ҳиссадаги товушни кучли ҳиссада ҳам давом эттирсагина синкопа ҳосил қила олади, масалан:

бу ерда синкопа йўқ мана бу синкопа

бу ерда синкопа йўқ мана бу синкопа

9. Чўзимларни гурухлаш

Оддий ўлчовлар

2. Чўзими бутун бир тактни эгаллаган товуш лигасиз, бир нота билан ёзилади, масалан:



До, ре, ми, фа, сол, ля, си Мак-таб пи -а- ни- но - си

2) Агар матннинг битта бўғинига куйнинг бир неча товуши тўғри келса, бу товушлар гуруҳлаш қоидалари асосида ёзилади.



бог- да гул- лар

10. Темп. Агогика. Динамика

1. Темп. Метроном

Темп – муסיқа асарини ижро қилиш суръати, тезлиги.

Темпларнинг асосий гуруҳлари Вазмин темплар

1. *Largo* – кенг.
2. *Lento* – чўзиб.
3. *Adagio* – оғир.
4. *Crave* – жуда оғир.

Ўртача темплар

1. *Andante* – осойишта, шошмасдан.
2. *Andantino* – andantedan сал тезлатиб.
3. *Moderato* – ўртача.
4. *Sostenuto* – салобатли.
5. *Allegretto* – жонланиб.
6. *Allegro moderato* – ўртача тез.

Тез темплар

1. *Allegro* – тез.
2. *Vivo* – жонлироқ.
3. *Vivace* – жадал.
4. *Presto* – тез, ошиқиб.
5. *Prestissimo* – жуда тез.

Асосий темплардан четлашилганда ҳаракат йўналмасини аниқловчи айрим қўшимча иборалар

1. *Molto* – жуда.
2. *Assai* – ниҳоят.
3. *Con moto* – ҳаракат билан.
4. *Sommodo* – эркин.
5. *Non troppo* – унчалик тез эмас.
6. *Non tanto* – у қадар секин эмас.
7. *Sempre* – доимо.
8. *Meno mosso* – камроқ ҳаракат билан.
9. *Piu mosso* – кўпроқ ҳаракат билан.

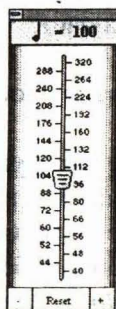
а) Сусайтириш учун:

1. *Ritenuto* – сақланиброқ.
2. *Ritardando* – кечикиброқ.
3. *Allargando* – кенгайтириб.
4. *Rallentando* – секинлатиб.

б) Тезлатиш учун:

1. *Accelerando* – янада тезлатиб.
2. *Animando* – руҳлантириб.
3. *Stringendo* – жадалроқ.
4. *Stretto* – ихчамлантириб.
5. *A tempo* – ўз темпида.
6. *Tempo primo* – дастлабки суръатда.
7. *Tempo I* – ўша суръатда.

Метроном – темпларни аниқ белгилаш ва ўлчаш учун қўлланиладиган махсус асбоб.



Метроном – Веналик механик уста Мельцел томонидан 1816 йилда такомиллаштирилган; шунинг учун ҳам у Мельцел метрономи деб аталади ва ёзувда М. М., харфлари билан белгиланади, масалан, М. М., $\downarrow = 80$. Бунда бир дақиқа давомида 80 та чоракталик ҳисобига тўғри келадиган товуш чўзимларини чалиш кўзда тутилади.

Агогика – муаллиф томонидан кўрсатилган қатъий темп кўрсаткичларидан четлашиш.

Шуни таъкидлаш лозимки, метроном мусика асарининг дастлабки, бошланғич темпини аниқлаш учун хизмат қилади, холос. Бирок, мусика асарини бошидан охиригача «метроном бўйича» ижро этиш ҳеч қачон тавсия этилмайди; чунки мусика санъати юзаки тарздаги, аниқ метрик бир маромлиликни ўзига сингдиrolмайди.

Мусика одам нуткига яқинлашиб, ифодали тарзда жаранглаши учун ижрочилар ундаги давомли товушларни яна ҳам чўзиброк, нисбатан майдароқ товушларни янада тезроқ ижро қиладилар, нота матнида кўрсатилмаган бўлишига қарамасдан, фразалар ёки мотивлар орасида «ҳаво паузалари» қиладилар.

Қатъий темп кўрсаткичларидан бундай тарздаги агогик четлашувлар, одатда, кейинги ижродаги қарама-қарши четлашувлар билан текисланади, масалан, тезлашувдан кейинги секинлашув ва аксинча.

2. Динамика – мусикада товуш эшитилишининг турли даражалари

а) Муттасил кучлилик даражаси

1. *fortissimo - ff* – жуда кучли.
2. *forte - f* – кучли.
3. *mezzo-forte - mf* – ўртача кучли.
4. *pianissimo - pp* – жуда паст.
5. *piano - p* – паст.
6. *mezzo piano - mp* – ўртача паст.

б) Муттасил ўзгарувчан кучлилик

1. *crescendo* – кучайтириш белгиси.
2. *poco a poco crescendo* – секин-аста кучайтириш.
3. *diminuendo* – пасая бориш белгиси.
4. *poco a poco diminuendo* – секин-аста пасайиш.

5. *smorzando* – тина бошлаш.

6. *morendo* – тина бошлаш.

в) Кучлилик даражасини ўзгартириш учун

1. *piu forte* – яна кучли.

2. *meno forte* – сал кучли.

3. *sforzando - sf* – айрим товушларнинг кескин зарби.

3. Ижро услубини белгиловчи терминлар

Артикуляция – (лотинча «articulatio» сўзидан олиниб, «бўламан», «кисмларга бўлиб талаффуз қиламан» маъноларини англатади) товушларни бир-бирига боғлаб ёки айрим-айрим ижро қилиш билан белгиланадиган товуш ҳосил қилиш усуллари.

1. **Легато** – (итальянча «legare» сўзидан олиниб, «боғламоқ» маъносини беради) товушларни бир-бирига боғлаб, қўшиб ижро қилиш.

Масалан:

П. Чайковский. «Қадимий француз кўшиғи»



2. **Стаккато** – (итальянча «staccare» сўзидан олиниб, «узиш», «бўлиш» маъноларини беради) товушларни узиб-узиб, қисқа ижро қилиш.

Масалан:

Allegro V. Moutsart "Volinka"

2. **Маркато** – (итальянча «markare» сўзидан олиниб, «таъкидлаш», «ажратиш» маъноларини беради) ҳар бир товушни алоҳида таъкидлаб ижро қилиш.

3. **Портаменто** – (итальянча «portare» сўзидан олиниб, «кўтариш», «кўтариб олиш» маъноларини беради) фортепиано мусикасида қўлланиладиган «чўзиқ стаккато»нинг алоҳида тури.

4. **Спиккато** – (итальянча «spiccato» сўзидан олиниб, «яккол ажратиш, таъкидлаш» маъноларини беради) торли асбоблар мусикасида учрайдиган «ўткир стаккато»нинг алоҳида тури.

4. Ижро характери ни белгиловчи терминлар

итальянча терминлар	талаффузи	русча маъноси	ўзбекча маъноси
abbandonamento	аббандонаменте	непринужденно	эркин, бемалол
accarezzevole	аккарещеволе	ласково	эркалаб
affettuozzo	аффеттузо	сердечно	юрақдан
agitato	аджитато	возбужденно	гўлқинланиб
alla marcia	алля марчя	в духе марша	марш руҳида
amabile	амабиле	ласково	эркалаб
amoroso	аморозо	любовно	меҳр билан
animato	анимато	воодушевленно, взволнованно	завқ-шавқ билан
appassionato	аппассенато	страстно	эхтирос билан
ardente	арденте	с жаром	харорат билан
brillante	бриллианте	блестяще	ўринлатиб, дўндириб
buffo	буффо	комически	кулгилди
cantabile	кантабиле	певуче	оҳангдор, ёқимли
capriccioso	каприччозо	капризно	инжиклик билан
con amore	кон аморе	с любовью	меҳр-муҳаббат билан
con anima	кон анима	с воодушевлением, с чувством	завқ-шавқ, хис-туйғу билан
con bravura	кон бравура	блестяще	койил-маком
con brio	кон брио	с жаром	харорат билан

con dolore	кон долоре	с грустью	гамгинлик билан
con dolcezza	кон долчецца	нежно, мягко	майин, юмшок
con espressione	кон еспрессёне	с выражением	ифодали
con forza	кон форца	с силой	куч билан
con fuoco	кон фуоко	с огнем	ўт билан
con grazia	кон граця	с грацией	латофат билан
con malinconia	кон малинкониа	меланхолично	маъюслик билан
con moto	кон мото	подвижно	харакатчан
con passione	кон пассёне	со страстью	эхтирос билан
con spirito	кон спирито	с воодушевлением	жўшқинлик билан
con tenerezza	кон тенерецца	с нежностью	майинлик билан
con vigore	кон вигоре	бодро, энергично	тетик, куч-гайрат билан
desizo	дечизо	решительно	дадил
dolce	долче	мягко, нежно	юмшок, майин
dolcissimo	долчиссимо	очен мягко, очен нежно	жуда юмшок, жуда майин
dolente	доленте	грустно, жалобно	гамгин, хасратланиб
doloroso	долорозо	грустно, жалобно	гамгин, хасратланиб
elegante	елеганте	изящно, красиво	нафис, гўзал
elegiako	еледжако	жалобно, грустно	гамгин, хасратланиб
energiko	енерджико	энергично	тетик, бардам
eroico	ероико	героически	кахрамонона
espressivo	еспрессиво	выразительно	ифодалии
feroce	фероче	дико, свирепо	ёввойиларча, даргазаб
festivo	фестиво	празднично	байрамона
fiero	феро	дико	даргазаб
flebile	флебиле	жалобно	хасрат билан
fresco	фреско	свежо	тиник, тоза
funebre	фунебре	похоронно	мотамсаро
furioso	фурёзо	бешено	кутуриб
giocososo	джокозо	шутливо, игриво	хазилчан, ўйинкарок
gioioso	джоёзо	радостно, весело	шўх, кувнок
grandioso	грандиозо	пышно, великолепно	хашаматли, дабдаба билан
grazioso	грацёзо	грациозно	назокат билан, хиром билан
guerriero	гуереро	воинственно	харбийча
imperioso	имперёзо	повелительно	буйрукнома
impetuoso	импетуозо	стремительно, бурно	шитоб билан, хайкириб
innocente	инноченте	невинно, прото	маъсум, оддий
lagrimoso	лагримозо	скорбно, печально	гам-кайғу билан
languido	лангуидо	с изнеможением. бессилно	лохаслик билан, кучсиз
lamentabile	ламентабиле	жалобно	ёлвориб
leggiere	леджеро	легко	енгил
leggierissimo	леджериссимо	очен легко	жуда енгил
lugubre	люгубре	мрачно	гамгин
lusingando	люзингандо	лстиво, вкрадчиво	сездирмасдан, силлиқкина
maestoso	маестозо	торжественно, величаво	тантанавор, улугвор
malinconilo	малинконило	меланхолично	маъюс
markato	маркато	подчеркивая	таъкидлаб
marziale	марчяле	маршеобразно	маршона
mesto	место	печально	гам-кайғу билан

morendo	морендо	замирая	пасайиб, сўниб
parlando	парляндо	говоря	гўнғир-гўнғир
pastorale	пасторале	пастушески	чўпонча
patetiko	патетико	страстно	эхтирос билан
pesante	пезанте	грузно, тяжеловетсно	огир, огирлик билан
piangendo	пянджендо	жалобно	ёлбориб
pomposo	помпозо	великолепно, с блеском	ўринлатиб, койиллатиб
quieto	кието	спокойно	осойишта
recitanto	речитанто	рассказывая	хикоянамо
religioso	релиджозо	благовейно	эзоз-эхтиром билан
rigoroso	ригорозо	строго, точно	катгий, аник
risoluto	ризолото	решительно	дадил
rubato	рубато	свободное исполнение	эркин ижро
rustiko	рустико	в селском духе	кишлок рухида
scherzando	скерцандо	шутливо	хазилнамо
scherzoso	скерцозо	шутливо	хазилнамо
semplice	семпличе	просто	оддий
sensibile	сенсibile	чувствительно	сезгирлик билан
serioso	серозо	серезно	жиддий
soave	соаве	приветливо	хушмуомалик билан
soavemente	соавементе	приветливо	хушмуомалик билан
onore	соноре	звучно	оҳангдор
spianato	спянато	просто, йестественно	оддий, табий
spirituoso	спиритуозо	одухотворенно, одушевленно	илхомланиб, жўшкин
strepitoso	стрепитозо	шумно, бурно	шовкин-сурон билан
teneramente	тенераменте	нежно	майин
tranquillo	транквиллё	спокойно	тинч-осойишта
vigoroso	вигорозо	силно, бодро	кучли, тетик

IV БОБ ИНТЕРВАЛЛАР

1. Оддий интерваллар

1. *Интервал* – мусикада иккита товушнинг баландлик бўйича нисбати.

2. *Мелодик интервал* – бирин-кетин эшитилган иккита товуш оралиғи.

3. *Гармоник интервал* – бир вақтда эшитилган иккита товуш оралиғи.

4. *Интервалнинг асоси* – интервалнинг пастки товуши.

5. *Интервалнинг чўққиси* – интервалнинг юқориги товуши.



6. *Оддий интерваллар* – бир октава оралиғидан ошмайдиган интерваллар.

7. *Оддий интервалларнинг номлари* –

Прима – 1, биринчи

Секунда – 2, иккинчи

Терция – 3, учинчи

Кварта – 4, тўртинчи

Квинта – 5, бешинчи

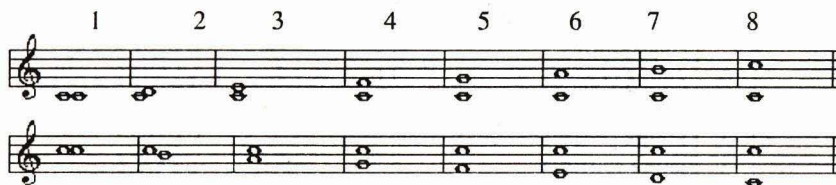
Секста – 6, олтинчи

Септима – 7, еттинчи

Октава – 8, саккизинчи

а) Интервалларнинг поғона (сон) миқдори

Интервалнинг поғона (сон) миқдори – интервал таркибига кирувчи поғоналар сони



б) Интервалларнинг тонлар (сифат) миқдори

1. *Интервалнинг тонлар (сифат) миқдори* – интервал таркибидаги тон ва ярим тонлар миқдори.

2. *Интервалнинг тонлар (сифат) миқдорини белгилаш учун ишлатиладиган сўзлар* – кичик, катта, соф, орттирилган, камайтирилган.

3. *Унисон* – бир хил баландликдаги товушнинг икки ёки бир неча овоз билан бир вақтда эшитилиши.

4. *Учтонлик* – кулокка кескин эшитиладиган, тонлар миқдори 3 тонга тенг бўлган орттирилган кварта ва камайтирилган квинта интерваллари.

5. *Диатоник интерваллар* – табиий мажор ва табиий минорнинг поғоналари орасида ҳосил бўлган интерваллар.



1-жадвал

Оддий (диатоник) интерваллар

№	интервалларнинг номлари	поғона сони	тонлар миқдори	қискача белгиси
1.	соф прима	1	0	соф 1
2.	кичик секунда	2	0,5	кич 2
3.	катта секунда	2	1	кат 2
4.	кичик терция	3	1,5	кич 3
5.	катта терция	3	2	кат 3
6.	соф кварта	4	2,5	соф 4
7.	орттирилган кварта	4	3	орт 4
8.	камайтирилган квинта	5	3	кам 5
9.	соф квинта	5	3,5	соф 5
10.	кичик секста	6	4	кич 6
11.	катта секста	6	4,5	кат 6
12.	кичик септима	7	5	кич 7
13.	катта септима	7	5,5	кат 7
14.	соф октава	8	6	соф 8

2. Орттирилган ва камайтирилган интерваллар

1. *Орттирилган интерваллар* – соф ва катта интервалларни хроматик 0,5 тонга орттириш натижасида ҳосил бўлган интерваллар.

2. *Камайтирилган интерваллар* – соф ва кичик интервалларни хроматик 0,5 тонга камайтириш натижасида ҳосил бўлган интерваллар.

3. *Хроматик интерваллар* – барча орттирилган ва камайтирилган интерваллар.

2- жадвал

Орттирилган ва камайтирилган (хроматик)
интервалларнинг ҳосил бўлиш жадвали

Тўр	диатоник интерваллар	тонлар миқдори	камайтирилган интерваллар	орттирилган интерваллар
1.	соф прима	0	-	0,5
2.	кичик секунда	0,5	0	-
3.	катта секунда	1	-	1,5
4.	кичик терция	1,5	1	-
5.	катта терция	2	-	2,5
6.	соф кварта	2,5	2	-
7.	орттирилган кварта	3	-	-
8.	камайтирилган квинта	3	-	-
9.	соф квинта	3,5	-	4
10.	кичик секста	4	3,5	-
11.	катта секста	4,5	-	5
12.	кичик септима	5	4,5	-
13.	катта септима	5,5	-	6
14.	соф октава	6	5,5	-

3. Таркибли интерваллар

1. *Таркибли интерваллар* – оралиғи октавадан кенг бўлган интерваллар.

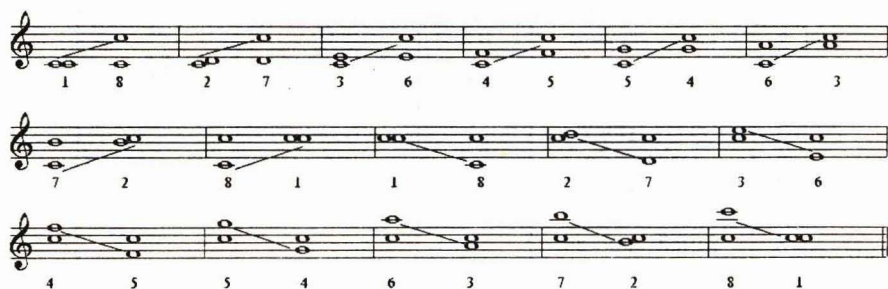


Таркибли интервалларнинг ҳосил бўлиши

Г'р	таркибли интервалларнинг номлари	поғоналар сони	тузилиши (октава + оддий интервал)
1.	нона	9	8+2
2.	децима	10	8+3
3.	ундецима	11	8+4
4.	дуодецима	12	8+5
5.	терцецима	13	8+6
6.	квартдецима	14	8+7
7.	квинтдецима	15	8+8

4. Интервалларнинг айланиши

Интервалларнинг айланиши – интервал асосининг бир октава юкори кўтарилиши ёки интервал чўкқисининг бир октава пастга туширилиши.



4-жадвал

Интервалларнинг айланиш жадвали.

соф 1	кич 2	кат 2	кич 3	кат 3	соф 4	орт 4	кам 5	соф 5	кич 6	кат 6	кич 7	кат 7	соф 8
[Diagram showing interval inversions between notes 1-8, 2-7, 3-6, 4-5, 5-4, 6-3, 7-2, 8-1]													

5. Консонанс ва диссонанс интерваллар

1. *Консонанс* – бир-бири билан уйғунлашган, оҳангдош, юмшок, ёқимли эшитиладиган товушлар йиғиндиси.

2. *Диссонанс* – қулоққа кескин эшитиладиган, бир-бири билан уйғунлашмаган, нооҳангдош товушлар йиғиндиси.

5-жадвал

Консонанс ва диссонанс интервалларнинг жадвали

1	ниҳоят мукаммал консонанслар	соф прима соф октава
2	мукаммал консонанслар	соф кварта соф квинта
3	номукаммал консонанслар	кичик терция катта терция кичик секста катта секста
4	диссонанс интерваллар	кичик секунда катта секунда орттирилган кварта камайтирилган квинта кичик септима катта септима

6. Интерваллар энгармонизми

1. *Энгармоник тенг интерваллар* – поғона миқдори турлича ва эшитилиши бир хилда бўлган интерваллар.

6-жадвал

Интерваллар энгармонизми

Энгармоник тенг интервалларнинг номлари	тонлар миқдори
соф 1 - кам 2	0
кич 2 - орт 1	0,5
кат 2 - кам 3	1
кич 3 - орт 2	1,5
кат 3 - кам 4	2
соф 4 - орт 3	2,5
орт 4 - кам 5	3
соф 5 - кам 6	3,5
кич 6 - орт 5	4
кат 6 - кам 7	4,5
кич 7 - орт 6	5
кат 7 - кам 8	5,5
соф 8 - орт 7	6

V БОБ

ЛАД ВА ТОНАЛЛИКЛАР

1. Мажор лади

а) Табiiй мажор

1. *Лад* - ўзаро боғланган мусикавий товушларнинг тоника деб аталадиган таянч товуш доирасида жойлашуви.

2. *Турғун товушлар* – тугалланганлик, тинчлик ҳолатларини яратувчи таянч товушлар.

3. *Нотурғун товушлар* – тугалланмаганлик, кейинги ҳаракатни талаб қилиш таассуротларини берадиган товушлар.

4. *Лад товушқатори* – ладдаги товушларнинг баландлик нисбати бўйича жойлашуви.

5. *Гамма* – лад товушларининг баландлик бўйича бир тоникадан навбатдаги октаванинг тоникасигача жойлашуви.

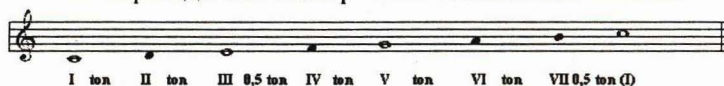
6. *Тоника* – ладнинг асосий таянч товуш вазифасини бажарувчи I поғонаси.

7. *Тоника оҳангдошлиги* – ладдаги турғун товушлардан иборат аккорд.

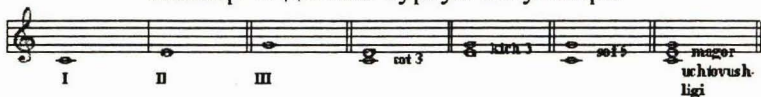
8. *Мажор лади* – турғун товушлари учта товушдан иборат бўлиб, мажор учтовушлигини ҳосил қилган лад.

9. *Табiiй мажор лади* - поғоналари *тон, тон, 0,5 тон, тон, тон, тон, 0,5 тон* тизими бўйича жойлашган лад.

Мажор лади поғоналарининг жойлашиш тизими



Мажор ладининг турғун товушлари



10. *Доминанта* – ладнинг тоникасидан соф 5 юқорида жойлашган поғонаси.

11. *Субдоминанта* – ладнинг тоникасидан соф 5 пастда жойлашган поғонаси.

12. *Медианта* – ладнинг Т билан D ўртасидаги товуш.

13. *Субмедианта* – ладнинг Т билан S ўртасидаги товуш.

14. *Етакчи товушлар* – ладнинг VII ва II поғоналари.

1-жадвал

Мажор лади поғоналарининг номлари

поғоналар	номлари	қисқача белгиси	маъноси
I поғона	тоника	T	асосий таянч поғона
V поғона	доминанта	D	устун, асосий
IV поғона	субдоминанта	S	пастки доминанта
III поғона	медианта	III	ўрталиқ
VI поғона	субмедианта	VI	пастки ўрталиқ
II поғона	пастга етакловчи товуш	II	-
VII поғона	юқорига етакловчи товуш	VII	-

Мажор лади поғоналарининг тоникага нисбатан жойлашуви



15. *Тетрахорд* – кварта интервали доирасида, секундалар бўйича жойлашган, 4 товушдан иборат мелодик йўналиш.

16. *Пастки тетрахорд* – гамманинг I, II, III, IV поғоналари ҳаракатидан ҳосил бўлган мелодик йўналиш.

17. *Юқориги тетрахорд* – гамманинг V, VI, VII, юқориги I (VIII) поғоналари ҳаракатидан ҳосил бўлган мелодик йўналиш.

Табиий мажор гаммасининг пастки ва юқориги тетрахордлари мажор тетрахордидан иборат.



18. *Ярим тургун товушлар* – тоника оҳангдошлигининг пастки товушидан бошқа товушлари.

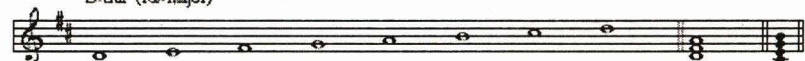
19. *Тоналлик* – лад товушлари ўрнашган жой, баландлик.

2. Диезли мажор тоналликлари

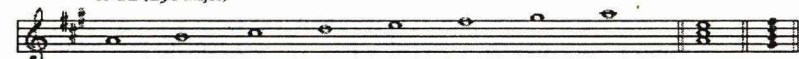
G-dur (Sol-majoz)



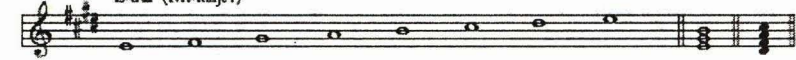
D-dur (Re-majoz)



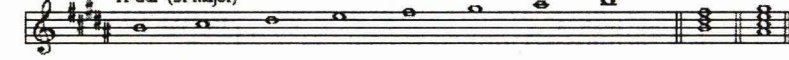
A-dur (Lya-majoz)



E-dur (Mi-majoz)



H-dur (Si-majoz)



Fis-dur (Fa-diez-majoz)



Cis-dur (Do-diez-majoz)

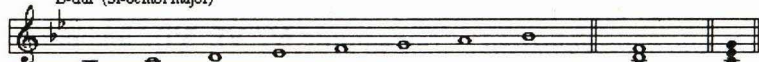


3. Бемолли мажор тоналликлари

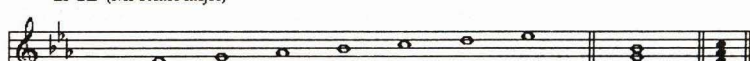
F-dur (Fa-majoz)



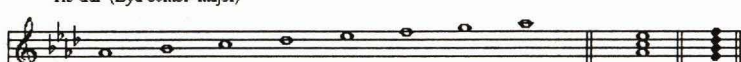
B-dur (Si-bemol majoz)



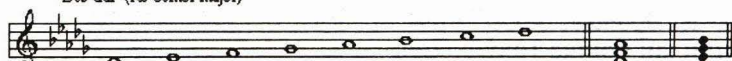
Es-dur (Mi-bemol-majoz)



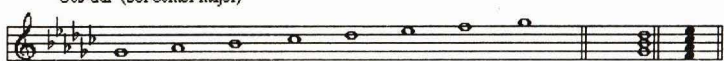
As-dur (Lya-bemol-majoz)



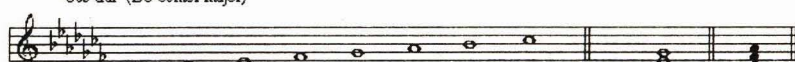
Des-dur (Re-bemol-majoz)



Ges-dur (Sol-bemol-majoz)

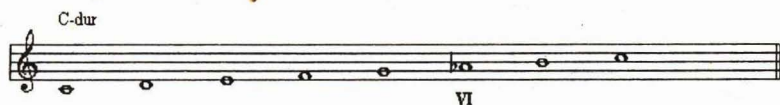


Ces-dur (Do-bemol-majoz)

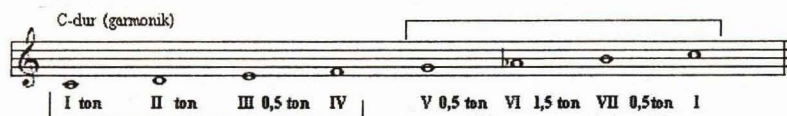


4. Гармоник ва мелодик мажор

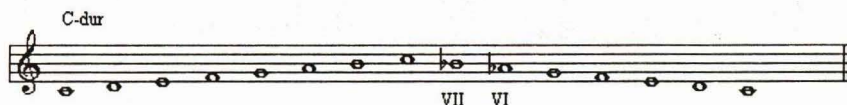
1. *Гармоник мажор* – VI поғонаси пасайтирилган табиий мажор.



Гармоник мажор гаммасининг пастки тетракорди **мажор**, юқоригиси эса **гармоник** тетракордлардан иборатдир.

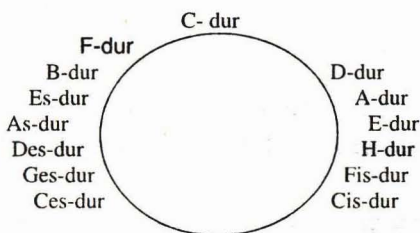


2. *Мелодик мажор* – пастлама ҳаракатда VII ва VI поғоналари пасайтирилган табиий мажор.



2-жадвал

Мажор тоналикларининг квинта давраси



5. Минор лади

а) табиий минор

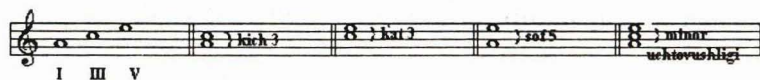
1. *Минор лади* – турғун товушлари минор учтовушлигини хосил қилган лад.

2. **Табиий минор лади** – поғоналари тон, ярим тон, тон, тон, ярим тон, тон, тон тартибида жойлашган лад.

Табиий минор лади поғоналарининг жойлашуви



Минор ладининг турғун товушлари

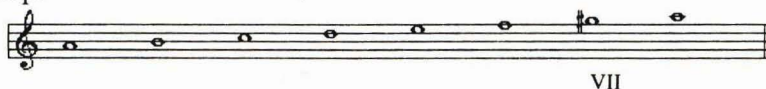


Табиий минор гаммасининг пастки тетра хорди **минор**, юқоригиси эса **фригий** тетра хордларидан иборат.



б) Гармоник ва мелодик минор

1. **Гармоник минор** – VII поғонаси 0,5 тон кўтарилган табиий минор.



Гармоник минор гаммасининг пастки тетра хорди **минор**, юқоригиси эса **гармоник** тетра хордлардан иборат.



2. **Мелодик минор** – юқорилама ҳаракатда VI ва VII поғоналари кўтарилган ва пастлама ҳаракатда ўз ҳолича қайтган табиий минор.

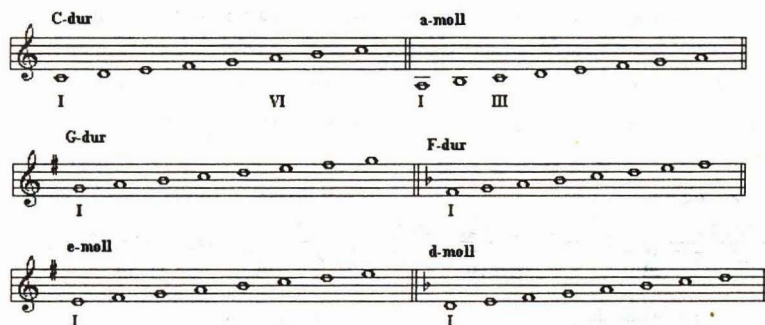
Мелодик минор гаммасининг пастки тетра хорди **минор**, юқоригиси эса **мажор** тетра хордидан иборат.



3. *Минор тоналликларининг квинта давраси* юқорига томон соф.5 бўйича тузилган диезли ва пастга томон соф.5 бўйича тузилган бемолли минор тоналликларининг жойлашиш тартиби.

4. *Параллел тоналликлар* – калит белгиси бир хил бўлган мажор ва минор тоналликлари.

6. Параллел тоналликлар



Минор ладининг уч тури

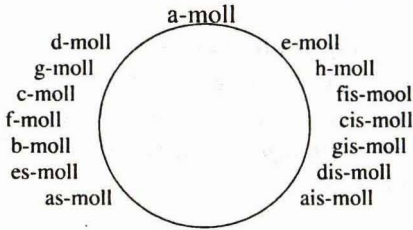


3-жадвал

Минор ладларининг уч турини таққословчи жадвал

минор турлари	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
табiiий минор	тон	0,5 тон	тон	тон	0,5 тон	тон	тон	тон
гармоник минор	тон	0,5 тон	тон	тон	0,5 тон	1,5 тон	0,5 тон	тон
мелодик минор	тон	0,5 тон	тон	тон	тон	тон	0,5 тон	тон

Минор тоналликларнинг квинта давраси



7. Номдош мажор ва минор тоналликликлари

1. **Номдош тоналликлар** – умумий тоникага эга бўлган (бир хил тоникадан тузилган) мажор ва минор тоналликлари.

Three rows of musical notation showing scales and their fingerings:

- Row 1: C-dur (tabiy) and c-moll (tabiy). Fingerings: III, VI, VII.
- Row 2: A-dur (garmonik) and a-moll (garmonik). Fingerings: III, VI, VII.
- Row 3: A-dur (tabiy) and a-moll (melodik). Fingerings: III.

VI БОБ

МАЖОР ВА МИНОР ИНТЕРВАЛЛАРИ

1. Табиий мажор ва табиий минор интерваллари

1. *Диатоник лад* – табиий мажор ва табиий минор ладлари.
2. *Диатоник гамма* – табиий мажор ва табиий минор гаммалари
3. *Диатоник интерваллар* – табиий мажор ва табиий минор поғоналаридан тузилган интерваллар.

1-жадвал

мажор
минор
 I II III IV V VI VII I II III IV V VI
VII

соф прималар



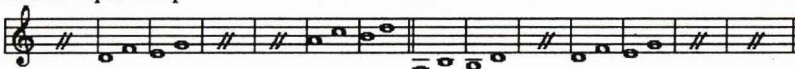
кичик секундалар



катта секундалар



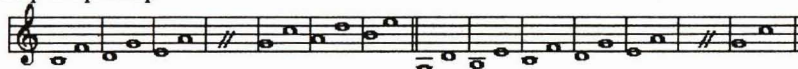
кичик терциялар



катта терциялар



соф квартастар



орттирилган квартастар



камайтирилган квинталар



соф квинталар



кичик сексталар



катта сексталар



кичик септималар



катта септималар

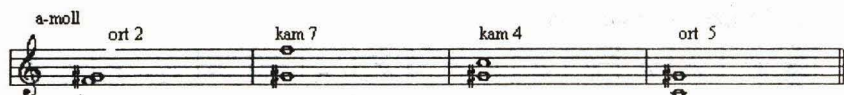
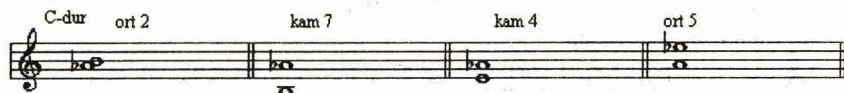


соф октавалар

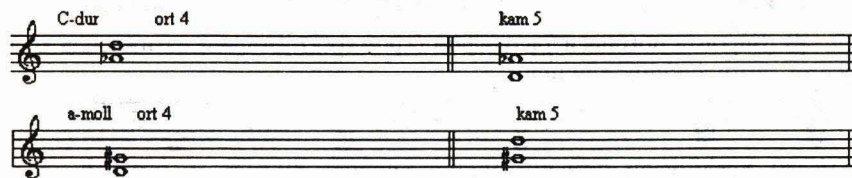


2. Гармоник минор ва гармоник мажорнинг характерли интерваллари

1. *Характерли интерваллар* – гармоник минорда VII поғонанинг хроматик равишда 0,5 тон кўтарилиши ва гармоник мажорда VI поғонанинг 0,5 тон пасайтирилиши натижасида ҳосил бўлган орттирилган ва камайтирилган интерваллар. Бу интерваллар табиий мажор ва табиий минорда учрамайдилар.



Гармоник мажор ва гармоник минордаги шакли ўзгарган диатоник интерваллар



3. Диссонанс интервалларнинг ечилиши

1. **Турғун интерваллар** – ладнинг факат турғун товушларидан тузилган интерваллар.

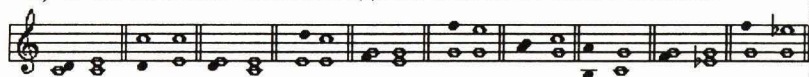
2. **Нотурғун интерваллар** – ладнинг 2 та нотурғун ёки битта турғун ва битта нотурғун товушидан тузилган интерваллар.

3. **Интервалларнинг ечилиши** – нотурғун интервалларнинг турғун интервалларга ўтиши.

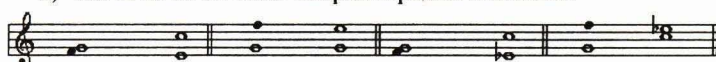
4. **Интервалларнинг гармоник ечилиши** – интервал товушларининг бирортаси ўз ўрнида қолиб, иккинчисининг яқин турғун товушларга ўтиши.

Ноохангдош ва нотурғун интервалларнинг ечилиши

а) *C-dur* ва *a-moll* тоналлигида кат.2 ва кич.7 нинг ечилиши.



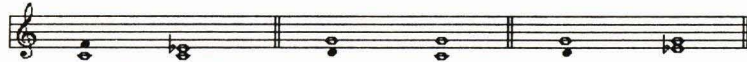
б) Кат.2 ва кич.7 нинг сакраш оркали ечилиши.



в) Кат.2 ва кич.7 нинг оҳангдош интервал оркали ечилиши.



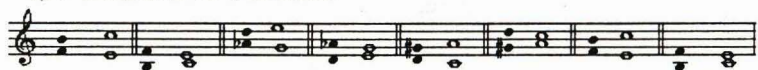
г) Ноохангдош ҳолатдаги соф.4 нинг ечилиши..



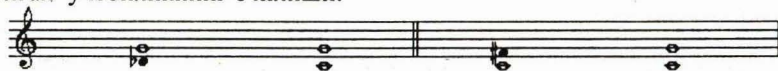
д) Кич.2 ва кат 7 нинг ечилиши.



е) Учтонликнинг ечилиши.



ё) Биронта поғонаси тасодифий (хроматик) ўзгариш натижасида ҳосил бўлган учтонликнинг ечилиши.



ж) Характерли интервалларнинг ечилиши.



з) Бирорта поғонаси тасодифий (хроматик) ўзгариши натижасида ҳосил бўлган орт. 2 ва кам.7 нинг ечилиши.



VII БОБ АККОРДЛАР

1. Учтовушликлар

1. *Оҳангдошлик* – бир-бири билан уйғунлашган товушларнинг бир вақтда эшитилиши.

2. *Аккорд* – терция бўйича тузилган ёки тузилиши мумкин бўлган учта ва ундан ортик товушнинг бир вақтда эшитилиши.

3. *Учтовушлик* – терция бўйича жойлашган учта товушдан иборат аккорд.

4. *Мажор учтовушлиги* – *кат.3* + *кич.3* дан тузилган учтовушлик.

5. *Минор учтовушлиги* – *кич.3* + *кат.3* дан тузилган аккорд.

6. *Орттирилган учтовушлик* – *кат.3* + *кат.3* дан тузилган аккорд.

7. *Камайтирилган учтовушлик* – *кич.3* + *кич.3* дан тузилган аккорд.

8. *Учтовушликнинг примаси* – учтовушликнинг пастки товуши.

9. *Учтовушликнинг терцияси* – учтовушликнинг ўрта товуши.

10. *Учтовушликнинг квинтаси* – учтовушликнинг юкори товуши.

11. *Консананс учтовушликлар* – мажор ва минор учтовушликлари.

12. *Диссонанс учтовушликлар* – орттирилган ва камайтирилган учтовушликлар.

Учтовушликларнинг турлари

маж $\frac{5}{3}$ мин $\frac{5}{3}$ кам $\frac{5}{3}$ орт. $\frac{5}{3}$



2. Учтовушликларнинг айланмалари

1. *Учтовушликнинг айланмаси* – учтовушликнинг жойлашуви ўзгариб, пастки товуш ўрнида терция ёки квинтанинг бўлиши.

2. *Секстаккорд* – учтовушликнинг биринчи айланмаси.

3. Кварцсектаккорд – учтовушликнинг иккинчи айланмаси.

Учтовушликларнинг айланмалари.



1-жадвал

Учтовушлик ва айланмаларининг тузилиши

мажор учтовушлиги	кат 3 + кич 3
мажор сектаккорди	кич 3 + соф 4
мажор квартсектаккорди	соф 4 + кат 3
минор учтовушлиги	кич 3 + кат 3
минор сектаккорди	кат 3 + соф 4
минор квартсектаккорди	соф 4 + кич 3
камайтирилган учтовушлик	кич 3 + кич 3
камайтирилган сектаккорд	кич 3 + орт 4
камайтирилган квартсектаккорд	орт 4 + кич 3
орттирилган учтовушлик	кат 3 + кат 3
орттирилган сектаккорд	кат 3 + кам 4
орттирилган квартсектаккорд	кам 4 + кат 3

3. Мажор ва минорнинг асосий учтовушликлари

1. *Ладнинг асосий учтовушликлари* – ладнинг I, IV ва V поғоналаридан тузилган учтовушлик.

2. *Тоника учтовушлиги* – ладнинг I поғонасидан тузилган учтовушлик.

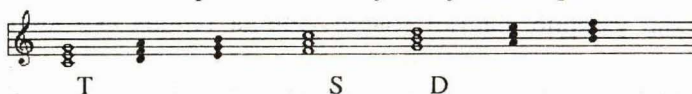
3. *Субдоминанта учтовушлиги* – ладнинг IV поғонасидан тузилган учтовушлик.

4. *Доминанта учтовушлиги* – ладнинг V поғонасидан тузилган учтовушлик.

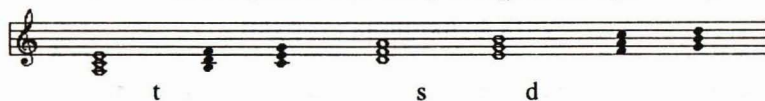
5. *Ладнинг тургун учтовушлиги* – тоника учтовушлиги.

6. *Ладнинг нотургун учтовушлиги* – S ва D учтовушликлари.

Мажорнинг асосий учтовушликлари



Минорнинг асосий учтовушликлари



Гармоник мажор ва гармоник минорнинг асосий учтовушликлари



4. Мажор ва минорнинг ёндош учтовушликлари

1. Мажор ва минорнинг ёндош учтовушликлари – мажор ва минорнинг ёндош поғоналаридан (II, III, VI, VII) тузилган учтовушликлар.



Орттирилган учтовушликнинг ечилиши



2-жадвал

Мажор ва минорнинг ёндош учтовушликлари жадвали

ладларнинг турлари	минор учтовушлиги	мажор учтовушлиги	орттирилган учтовушлик	камайтирилган учтовушлик
табийий мажор	II, III, VI	-	-	VII
табийий минор		III, VI, VII	-	II
гармоник мажор	III	-	VI	II, VII
гармоник минор	-	VI	III	II, VII

Табий мажор ва гармоник минор учтовушликларнинг
учта функционал гурухи

C-дур



VI T III II S VI III D VII
a-молл



VI t III II s VI III D VII

5. Асосий учтовушликларнинг оддий кўшилмалари

C-dur T - D - T



a-moll t - D - t



C-dur T - S - T



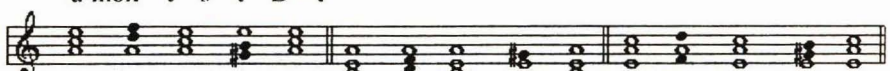
a-moll t - s - t



C-dur T - S - T - D - T



a-moll t - s - t - D - t



6. Септаккордлар

Септаккорд – терциялар бўйича жойлашган, тўртта товушдан иборат аккорд.

Септаккордларнинг турлари

1. *Кичик септаккордлар:*

а) *кичик мажор септаккорди* – *кат.3 + кич.3 + кич.3* лар бўйича тузилган септаккорд.

б) *кичик минор септаккорди* – *кич.3 + кат.3 + кич.3* лар бўйича тузилган септаккорд.

2. *Камайтирилган септаккордлар:*

а) *камайтирилган учтовушликли кичик септаккорд* – *кич.3 + кич.3 + кат.3* лар бўйича тузилган септаккорд.

б) *камайтирилган септаккорд* *кич.3 + кич.3 + кич.3* лар бўйича тузилган септаккорд.

3. *Катта септаккордлар:*

а) *катта мажор септаккорди* – *кат.3 + кич.3 + кат.3* дан тузилади.

б) *катта минор септаккорди* – *кич.3 + кат.3 + кат.3* дан тузилади.

4. *Орйтирилган учтовушликли септаккорд* – *кат.3 + кат.3 + кич.3* дан тузилади.

7. Доминантсептаккорд

Доминантсептаккорд – мажор ва минорнинг V поғонасидан тузилган септаккорд.

D₇ нинг ечилиши – *D₇* товушларининг тоника учтовушлигига ўтиши.

Доминантсептаккорднинг айланмалари

1. *Доминантквинсекстаккорд* (*D₆₅*) – *D₇* нинг биринчи айланмаси.

2. *Доминанттерцквартаккорд* (*D₄₃*) – *D₇* нинг иккинчи айланмаси.

3. *Доминансекундаккорд* (*D₂*) – *D₇* нинг учинчи айланмаси.



Доминантсептаккорд ва айланмаларининг тузилиши

аккорднинг номи	қискача белгиси	тузилиши	поғонаси
доминантсептаккорд	D ₇	кат. 3 + кич. 3 + кич. 3	V
доминантквинсекстаккорд	D65	кич. 3.+ кич. 3.+ кат. 2	VII
доминанттерцквартаккорд	D43	кич.3 + кат. 2 + кат. 3	II
доминансекундаккорд	D ₂	кат. 2 + кат. 3 + кич. 3	IV

Доминантсептаккорд ва айланмаларининг ечилиши

C-dur

D₇ T D65 T D43 T D₂ T₆

a-moll
(гармоник)

D₇ t D65 t D43 t D₂ t₆

Нотўлик D₇ нинг ечилиши. D₇ нинг VI поғона учтовушлигига ечилиши

8. Етакчи септаккордлар

Етакчи септаккорд – ладнинг VII поғонасидан тузиладиган аккорд.

Етакчи септаккорднинг турлари

1. **Кичик етакчи септаккорд** (кичVII₇) – табиий мажорнинг VII поғонасидан тузилган аккорд.

2. **Камайтирилган етакчи септаккорд** (кам VII₇) – гармоник мажор ва гармоник минорнинг VII поғонасидан тузилган аккорд.

Етакчи септаккордларнинг тузилиши

аккорднинг номи	кискача белгиси	тузилиши	қаерда учрайди	поғонаси
кичик етакчи септаккорд	кич VII ₇	кич.3 + кич. 3 + кат. 3	табiiй мажор	VII
камайтирилган етакчи септаккорд	кам VII ₇	кич. 3 + кич.3 + кич. 3	гармоник мажор гармоник минор	VII VII

Субдоминантсептаккорднинг тузилиши

аккорднинг номи	тузилиши	қаерда учрайди	поғонаси
кичик минор септаккорд	кич. 3 + кат. 3 + кич. 3	табiiй мажор	II
кичик септаккорд	кич. 3 + кич. 3 + кат. 3	табiiй минор	II

Етакчи септаккорд ва айланмаларининг тоникага ечилиши

кам.VII₇ T кам.VII₆₅ T₆ кам.VII₄₃ T₆ кам.VII₂ T₆₄

Етакчи септаккорд ва айланмаларининг D₇ орқали тоникага ечилиши

кам.VII₇ D₆₅ t кам.VII₆₅ D₄₃ t кам.VII₄₃ D₂ t₆ кам.VII₂ D₇ t

Субдоминантсептаккорднинг доминанта учтовушлигига ечилиши
a-moll

II₇ D II₆₅ D II₄₃ D II₂ D₆

Субдоминантсептаккорднинг тоника учтовушлигига ечилиши:
a-moll

II₇ t II₆₅ t₆₄ II₄₃ t₆₄ II₂ t

Субдоминантсептаккорднинг доминантсептаккорд орқали
тоникага ечилиши

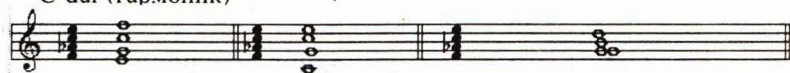
C-dur



II₇ D43 T II65 D₂ T₆ II43 D₇ T II₂ D65 T

IV поғона септаккордининг тоникага ечилиши

C-dur (гармоник)



IV₇ T₆ IV₇ T IV₇ D

6-жадвал

Энг кўп қўлланиладиган аккордлар
уларнинг белгиланиши ва интервал таркиби

аккорднинг номи	белгиланиши	интервал таркиби
мажор учтовушлиги	T ⁵ / ₃	кат.3 + кич.3
минор учтовушлиги	t ⁵ / ₃	кич.3 + кат.3
мажор сектаккорди	T ₆	кич.3 + соф.4
минор сектаккорди	t ₆	кат.3 + соф.4
мажор квартсектаккорди	T ₆₄	соф.4 + кат.3
минор квартсектаккорди	t ₆₄	соф.4 + кич.3
доминантсептаккорд	D ₇	кат.3 + кич.3 + кич.3
доминант квинсектаккорд	D ₆₅	кич.3 + кич.3 + кат.2
доминант терцквартаккорд	D ₄₃	кич.3 + кат.2 + кат.3
доминант секундаккорд	D ₂	кат.2 + кат.3 + кич.3
кичик етакчи септаккорд	кич. VII ₇	кич.3 + кич.3 + кат.3
камайтирилган етакчи септаккорд	кам. VII ₇	кич.3 + кич.3 + кич.3
орттирилган учтовушлик	орт. ⁵ / ₃	кат.3 + кат.3
камайтирилган учтовушлик	кам. ⁵ / ₃	кич.3 + кич.3

VIII БОБ ХАЛҚ МУСИҚАСИ ЛАДЛАРИ

1. *Ионий лади* – табиий мажорга мувофик келадиган лад.
2. *Миксолидий лади* – кичик септимали, VII поғонаси пасайтирилган мажор лади.
3. *Лидий лади* – орттирилган квартали, IV поғонаси кўтарилган мажор лади.
4. *Эолий лади* – табиий минорга мувофик келувчи лад.
5. *Дорий лади* – катта секстали, VI поғонаси кўтарилган минор лади.
6. *Фригий лади* – кичик секундали, II поғонаси пасайтирилган минор лади.
7. *Локрий лади* – тоникаси камайтирилган учтовушликдан иборат бўлган лад.

а) миксолидий б) лидий

в) дорий г) фригий

д) локрий

Эслатма: локрий ладининг товушқатори 0,5 тон – тон – тон – 0,5 тон – тон – тон – тон лар кетма-кетлигидан ҳосил бўлади.

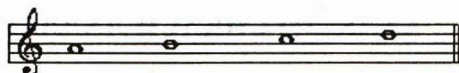
1. Тетрахордлар

Тетрахорд – ладларнинг кетма-кет келган пастки ёки юқориги тўртта поғонаси.

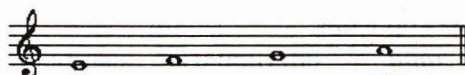
Тетрахордларнинг турлари:

- а) *мажор тетрахорди* тон – тон – 0,5 тон тизимидаги тўртта поғона.

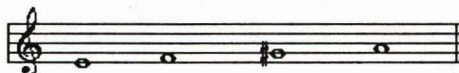
б) *минок тетракорди* тон – 0,5 тон – тон тизимидаги тўртта поғона.



в) *фригий тетракорди* 0,5 тон – тон – тон тизимидаги тўртта поғона.



г) *гармоник тетракорд* 0,5 тон – 1,5 тон – 0,5 тон тизимидаги тўртта поғона.



2. Пентатоника

Пентатоника – 0,5 тонлар учрамайдиган, октава оралиғидаги, беш поғонали лад.

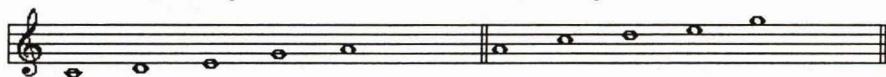
Пентатониканинг турлари:

а) *мажор пентатоникаси* – I-III поғоналар оралиғи кат.3 ни ташкил этадиган *тон – тон – 1,5 тон – тон* тизимидаги лад.

б) *минок пентатоникаси* – I-II поғоналар оралиғи – кич.3 ни ташкил этадиган *1,5 тон – тон – тон – 1,5 тон* тизимидаги лад.

а) мажор пентатоникаси

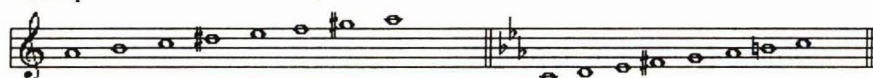
б) минок пентатоникаси



Иккита орттирилган секундали лад
(Иккиланма гармоник ладлар)

Иккита орттирилган секундали лад – 2 та гармоник тетракордли лад.

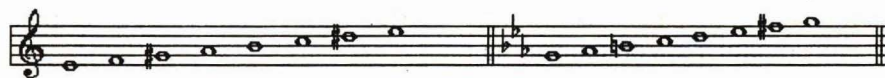
а) III – IV ва VI – VII поғоналар орасида орт. 2 хосил бўлган ладлар.



III IV VI VII

III IV VI VII

б) II – III ва VI – VII поғоналар орасида орт. 2 ҳосил бўлган ладлар.



II III

VI VII

II III

VI VII

3. Ўзгарувчан ладлар

Ўзгарувчан лад – 2 та турғун учтовушликка (асосан, мажор ва параллел минор ёки аксинча) эга бўлган ладнинг алоҳида бир тури.

Ўзгарувчан параллел лад



Ўзгарувчан мажор-минор лади

Мажор-минор – номдош мажор ва минор ладларининг алмашиб туришига асосланган лад.



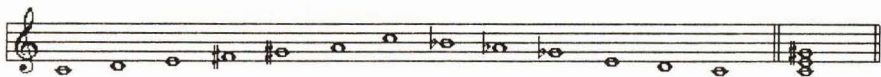
Доминанта минор лади

Доминанта минор лади – доминантаси тоника аҳамиятига эга бўлган лад.



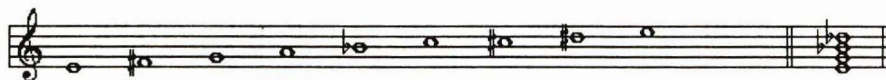
Орттирилган лад

Бутун тонли гамма – поғоналари бутун тон оралиғидаги, ҳар бир поғонасидан фақат орттирилган учтовушлик ҳосил бўладиган олти поғонали лад.



Камайтирилган лад

Камайтирилган лад – тон ва ярим тонлар кетма-кетлигидан ҳосил бўлган (камайтирилган септаккорд ўзига хос тоника оҳангдошлиги ҳисобланган) лад.



IX БОБ ТРАНСПОЗИЦИЯ

Транспозиция – мусикавий асар ёки куйнинг бирор тоналликдан бошка бир тоналликка кўчирилиши.

Транспозиция усуллари

а) Маълум бир интервал бўйича транспозиция қилиш, масалан, кат. 2 юкорига:



б) Берилган асарда поғоналар ва аккордларни белгилаб чиқиш орқали транспозиция қилиш, масалан, соф. 4 пастга:



в) Қалит белгиларини ўзгартиш орқали транспозиция қилиш, масалан, 0,5 тон пастга:

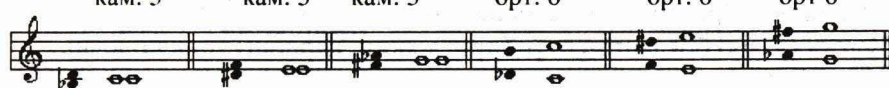


г) Қалитни ўзини ўзгартиш орқали транспозиция қилиш, масалан, H-dur дан F-dur га:



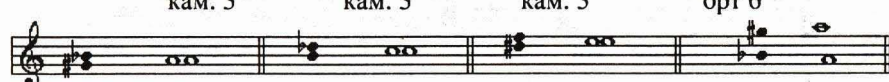
Алтерация натижасида ҳосил бўладиган хроматик
интерваллар ва уларнинг ечилиши

C-dur
кам. 3 кам. 3 кам. 3 орт. 6 орт. 6 орт. 6



The first staff shows six measures of music in C-dur. Each measure contains a pair of notes representing a specific interval. The intervals are: 1. Minor 3rd (C4, E-flat4), 2. Minor 3rd (E-flat4, G4), 3. Minor 3rd (G4, B-flat4), 4. Major 6th (C4, A4), 5. Major 6th (E-flat4, B4), 6. Major 6th (G4, E5). The notes are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

a-moll
кам. 3 кам. 3 кам. 3 орт. 6



The second staff shows four measures of music in a-moll. Each measure contains a pair of notes representing a specific interval. The intervals are: 1. Minor 3rd (C4, E-flat4), 2. Minor 3rd (E-flat4, G4), 3. Minor 3rd (G4, B-flat4), 4. Major 6th (C4, A4). The notes are written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat).

XI БОБ МОДУЛЯЦИЯ ВА ОҒИШМА

1. *Уюшиқ тоналликлар* – тоника учтовушликлари табний ва гармоник кўринишдаги асосий тоналлик поғоналаридан хосил бўлган (ўзаро боғланган, бир-бирига якин, кардош) тоналликлар.

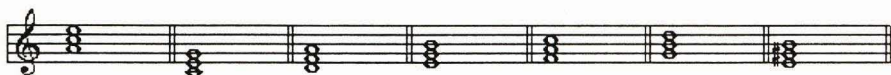
C-dur тоналлигига уюшиқ тоналликлар

d-moll e-moll F-dur G-dur a-moll f-moll



a-moll тоналлигига уюшиқ тоналликлар

C-dur d-moll e-moll F-dur G-dur E-dur



2. *Модуляция* – мусикавий асарнинг бирор-бир янги тоналликга ўтиши ва шу тоналлик билан яқунланиши.

3. *Оғишма* – мусикавий асарнинг вақтинча янги тоналликка ўтиб, яна дастлабки тоналлик билан тугалланиши.

Масалан: а) модуляциянинг енг оддий шакли:

берилган тоналлик – умумий аккорд – модуляцияловчи аккорд – янги тоналликни мустаҳкамловчи аккорд.

C-dur → e-moll C-dur → e-moll → D-dur



D ₆₅	T=VI	II ₆₅	D	D ₇	t	T	D ₆₅	T=VI	II ₆₅	D	D ₇	t ₆ =II ₆	II ₆₅	K ₆₄	D ₇	T
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
умумий аккорд						умумий аккорд						умумий аккорд				
↓						↓						↓				
модуляцияловчи аккорд						модуляцияловчи аккорд						модуляцияловчи аккорд				

янги тоналликни мустаҳкамловчи аккордлар

ХП БОБ КУЙ

1. Куй ҳаракатининг йўналмалари

1. *Куй* – метро-ритм ва лад жиҳатидан ташкил қилинган, бирор-бир мусикавий фикрни ифодаловчи, бир хилдаги ёки турлича баландлик ва чўзимдаги товушларни бир овозли шаклдаги кетма-кетлиги.

2. *Мелодик ҳаракат* – куй ҳаракатининг шакллари.

3. *Мелодик ҳаракатнинг авжи* – динамик ҳаракатнинг энг зўрайган пайтига мос келган куйнинг энг юкори нуқтаси ёки зонаси.

4. *Мелодик ҳаракатнинг асосий турлари:*

- а) юқорилама ҳаракат;
- б) пастлама ҳаракат;
- в) тўлқинсимон ҳаракат;
- г) горизонтал ҳаракат.

5. *Секвенция* – куй ҳаракатини гамманинг турли поғоналарида бир хилда кўтарилиб ёки пастлашиб такрорланиши.

Юқорилама ҳаракат

поғонама-поғона интерваллар бўйича аралаш

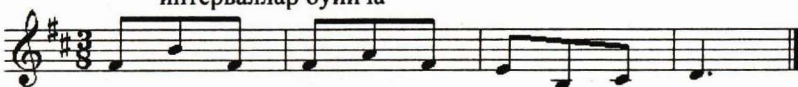


Пастлама ҳаракат

поғонама-поғона



интерваллар бўйича



аралаш



Тўлқинсимон ҳаракат

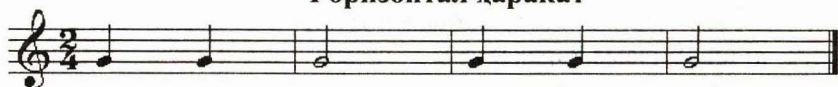
поғонама-поғона



интерваллар бўйича


авалаш

Горизонтал ҳаракат



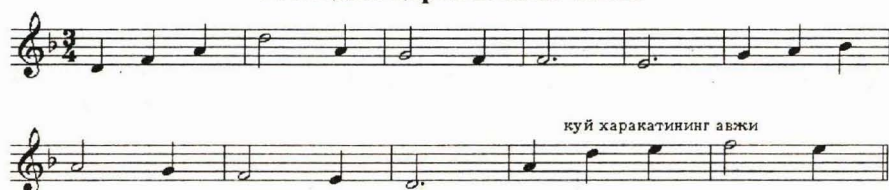
Секвенцион ҳаракат

поғонама-поғона



интерваллар бўйича

Мелодик ҳаракатнинг авжи



куй ҳаракатининг авжи

2. Куйнинг метро-ритмик ва синтаксис тузилиши

1. *Ритм* – метр ёрдамида ташкил қилинган бир хил ёки турлича чўзимдаги товуш ва паузаларнинг бир текис алмашиб туриши.

2. *Цезура* – куйдаги бир тузилма билан иккинчи тузилманинг ажралиши рўй берадиган сония.

3. *Каденция* – мусиқавий тузилманинг икки ва ундан ортик товушлар билан бирин-кетин тугалланиши.

4. *Мукаммал каденция* – куйнинг тоника учтовушлигининг асосий товуши (примаси) билан тугалланиши.

5. *Номукаммал каденция* – куйнинг тоника учтовушлигининг терцияси ёки квинтаси билан тугалланиши.

номукаммал каденция мукаммал каденция



6. *Ярим каденция* – куйнинг нотурғун товуш билан, шунингдек, D ёки D₇ нинг примаси бўлган V поғона билан тугаши.

7. *Даврия* – тугалланган мусиқавий фикрни ифодаловчи мусиқавий тузилма.

8. *Жумла* – даврия бўлинадиган иккита мусиқавий тузилма.

9. *Якка тоналликли даврия* – давриянинг асосий тоналлик билан тугалланиши.

10. *Модуляциялашган даврия* – давриянинг бирон-бир тоналлик билан бошланиб бошқа бир тоналликда тугалланиши.

11. *Фраза* - жумлалар бўлинадиган иккита мусиқавий тузилма.

12. *Мотив* - битта асосий метрик зарбни ўз ичига олган тузилма.

1-жадвал

Куй тузилишининг таркибларга бўлиниши

мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив
иборалар		иборалар		иборалар		иборалар	
биринчи жумла				иккинчи жумла			
даврия							

Масалан:

2-жадвал

3. Динамик иборалар

иборанинг тўлик номи	қискача белгиси	галаффузи	товуш кучи
forte	F	форте	каттик
mezzo forte	mf	меццо-форте	ўртача каттик
fortissimo	ff	фортиссимо	жуда каттик
piano	p	пиано	секин
mezzo piano	mp	меццо-пяно	ўртача секин
pianissimo	pp	пианиссимо	жуда секин
crescendo		крещендо	кучайтириб
poco a poco crescendo	poco a poco cresc.	поко-а-поко крещендо	секин-аста кучайтириб
diminuendo		диминуйендо	пасайтириб
poco a poco diminuendo	poco a poco dim.	поко-а-поко диминуйендо	секин-аста пасайтириб
sforzando	sf	сфорцандо	тўсатдан кучайтириб
morendo		морендо	сўндириб

ХIII БОБ МЕЛИЗМЛАР

Мелизм – куйни безаш учун ишлатиладиган турлича мелодик фигуралар.

1. Чизилмаган узун форшлаг

а) XVIII аср мусикаси учун характерли бўлиб, куйнинг асосий товушидан секунда юкорида ёки пастда жойлашади ва асосий товуш чўзими ҳисобига (унинг ярмига мувофиқ тарзда) ижро қилинади, масалан:



б) Узун форшлаг нуктали нота олдидан қўйилганда у асосий товуш чўзимининг 2/3 қисмига тенг бўлади.



в) Узун форшлаг такрорий нота олдида қўйилганда товуш чўзими форшлаг ҳисобига ўтади.



2. **Чизилган қисқа форшлаг** – куйнинг асосий товушидан ҳоҳлаган ораликда пастда ёки юкорида жойлашган, ўзидан олдинги ёки кейинги нотанинг энг кичик бир ҳиссаси сифатида ижро қилинадиган товуш.

2-такт – XVIII ва XIX аср бошларидаги;

3-такт – ундан кейинги давр учун характерли усул.

ёзилиши

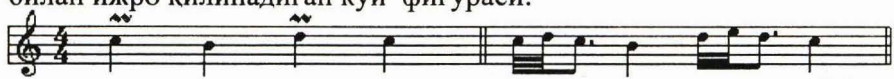
ижро қилиниши

ижро қилиниши

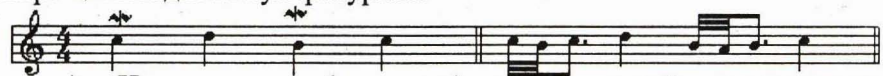


1. **Оддий мордент** – учта товушдан (асосий товуш, ундан секунда юкорида ёки пастдаги ёрдамчи товуш ва асосий товушнинг қайтарилиши) иборат, устига шу белги қўйилган нота ҳисобига ижро қилинадиган мелизматик фигура.

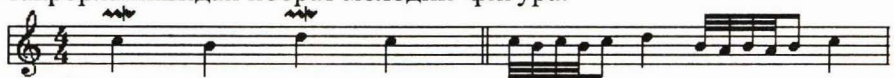
а) **Чизилмаган оддий мордент** – юкориги ёрдамчи товуш билан ижро қилинадиган куй фигураси:



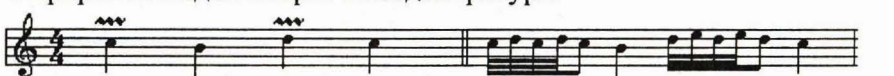
б) **Чизилган оддий мордент** – пастки ёрдамчи товуш билан ижро қилинадиган куй фигураси:



в) **Чизилган жсуфт мордент** – оддий мордентнинг такрорланишидан иборат мелодик фигура:



г) **Чизилмаган жсуфт мордент** – оддий мордентни такрорланишидан иборат мелодик фигура:



д) Мордентда альтерация белгиларининг ишлатилиши:



2. **Группетто** – куйидаги асосий товушнинг юкориги ва пастки ёрдамчи товушлар билан алмашишидан иборат мелизматик фигура.

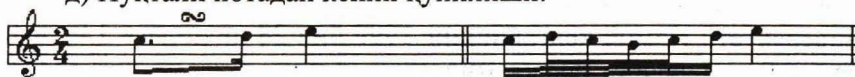
а) Нота устига қўйилиши:



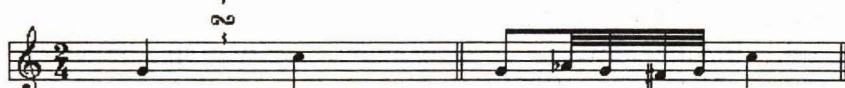
б) Ноталар орасига қўйилиши:



д) Нуктали нотадан кейин қўйилиши:

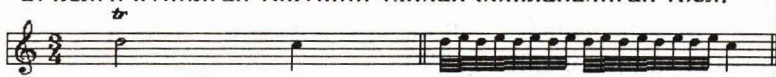


е) Альтерация белгиларининг ишлатилиши:

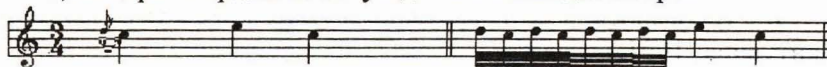


3. Трел – асосий товушни юқориги ёрдамчи товуш билан бирга максимал даражада тез алмашиб туришидан иборат мелизматик фигура.

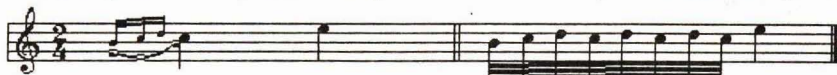
а) Белги қўйилган товушни ўзилан бошланалиган трел:



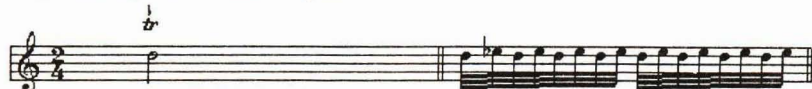
б) Юқориги ёрдамчи товушдан бошланадиган трел:



д) Бир неча товушдан иборат шакл билан бошланадиган трел:



е) Альтерация белгиларининг ишлатилиши:



АДАБИЁТЛАР

1. Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2002 йил 21 феврал 54-сон буйруғи билан тасдиқланган ва кучга киритилган 5141000 – “Муסיқа” таълим йўналиши бўйича Давлат таълим стандарти.

2. Муסיқанинг элементар назарияси фани бўйича намунавий ўқув дастури – Низомий номли Тошкент Давлат педагогика университети Илмий кенгашининг 1999 йил 28 июнидаги 13-сонли қарори билан нашрга тавсия этилган.

3. В.Хвостенко. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Москва, “Музыка”, 1964.

4. В.А.Вахромеев. «Муסיқанинг элементар назарияси». Тошкент, «Ўқитувчи», 1980.

5. Л.Красинская, В.Уткин. «Элементарная теория музыки». Москва, «Музыка», 1991.

6. Г.Фридкин. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». Москва, «Музыка», 1981.

7. Музыкальный энциклопедический словарь. Москва, «Советская энциклопедия», 1990.

8. И.А.Акбаров. «Музика луғати», Т., 1987.

9. И.Ҳамроев. «Сольфеджио». Бир овозлик. Тошкент, «Ўқитувчи», 1971.

10. И. Ҳамроев. «Сольфеджио». Икки овозли. Тошкент, «Ўқитувчи», 1977.

МУНДАРИЖА

I БОБ. Товушларнинг номлари ва ёзилиши-----	83
1. Товушларнинг номлари-----	83
2. Октавалар-----	85
3. Ярим тон, бутун тон ва альтерация белгилари-----	86
4. Обертонлар-----	88
5. Товушлар энгармонизми-----	89
II БОБ. Нота ёзуви-----	91
1. Товуш чўзимлари-----	91
а) Чўзимларнинг асосий белгилари-----	91
б) Товуш чўзимларини узайтирувчи кўшимча белгилар-----	94
2. Паузалар-----	95
3. Товуш баландликларининг ёзилиши-----	95
а) Нота йўли ва унда товушларнинг жойлашуви-----	95
б) Калитлар-----	96
4. Икки овозли ва кўп овозли мусика асарларининг ёзилиши-----	98
5. Нота ёзувини қискартиш ва содалаштириш белгилари-----	100
III БОБ. Метр ва ритм-----	102
1. Товуш чўзимларининг асосий (жуфт) бўлиниши -----	102
2. Товуш чўзимларининг эркин равишда бўлиниши-----	103
3. Оддий метр ва ўлчовлар-----	104
4. Мураккаб метр ва ўлчовлар-----	105
5. Аралаш ўлчовлар-----	105
6. Ўзгарувчан ўлчовлар-----	106
7. Ритм-----	106
8. Синкопа-----	106
9. Чўзимларни гуруҳлаш-----	108
10. Темп. Агогика. Динамика-----	110
IV БОБ. Интерваллар-----	117
1. Оддий интерваллар-----	117
2. Ортирилган ва камайтирилган интерваллар-----	119
3. Таркибли интерваллар-----	119
4. Интервалларнинг айланиши-----	120
5. Консонанс ва диссонанс интерваллар-----	120
6. Интерваллар энгармонизми-----	121
V БОБ. Лад ва тоналиклар-----	122

1. Мажор лади -----	122
2. Диезли мажор тоналликлари-----	124
3. Бемолли мажор тоналликлари-----	124
4. Гармоник ва мелодик мажор-----	125
5. Минор лади -----	125
6. Параллел тоналликлар-----	127
7. Номдош мажор ва минор тоналликлари-----	128
VI БОБ. Мажор ва минор интерваллари-----	129
1. Табиий мажор ва табиий минор интерваллари-----	129
2. Гармоник минор ва гармоник мажорнинг характерли интерваллари-----	130
3. Диссонанс интервалларнинг ечилиши-----	131
VII БОБ. Аккордлар-----	133
1. Учтовушликлар-----	133
2. Учтовушликларнинг айланмалари-----	133
3. Мажор ва минорнинг асосий учтовушликлари-----	134
4. Мажор ва минорнинг ёндош учтовушликлари-----	135
5. Асосий учтовушликларнинг оддий кўшилмалари-----	136
6. Септаккордлар-----	136
7. Доминантсептаккорд-----	137
8. Етакчи септаккордлар-----	138
VIII БОБ. Халк мусикаси ладлари-----	141
1. Тетрахордлар-----	141
2. Пентатоника-----	142
3. Ўзгарувчан ладлар-----	143
IX БОБ. Транспозиция-----	145
X БОБ. Хроматизм ва альтерация-----	146
Хроматик гамма-----	146
XI БОБ. Модуляция ва оғишма-----	148
XII БОБ. Куй-----	149
1. Куй харакатининг йўналмалари-----	149
2. Куйнинг метро-ритмик ва синтаксис тузилиши-----	150
3. Динамик иборалар-----	152
XIII БОБ. Мелизмлар-----	153
АДАБИЁТЛАР-----	156

QADAMBOY RAHIMOV

**MUSIQANING ELEMENTAR
NAZARIYASI**

Oliy o'quv yurtlari uchun o'quv qo'llanma

O'zbek tilida

Nashr uchun mas'ul *M.Po'latov*
Muharrirlar *M. Yo'ldosheva, M.Xolbekova*
Texnik muharrir *T.Smironova*
Dizayner *M.Zokirova*

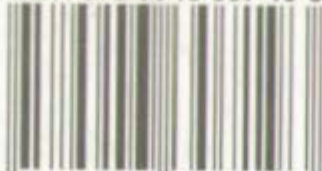
AB № 54

«MUSIQA» nashriyoti. Toshkent, B.Zokirov ko'chasi, 1.

Bosishga ruxsat etildi. 11.07.2007. Ofset usulida chop etildi.
Ofset qog'oz. Bichimi 60x90 1/16. Shartli bosma tabog'i 10,0.
Nashr bosma tabog'i 12,5. Adadi 500 nusxa.
Bahosi shartnoma asosida.

«Ren-POLIGRAF» bosmaxonasida chop etildi.
Toshkent, Muqimiy, 178.
Buyurtma № 808.

ISBN 978-9943-307-19-3



9 789943 307193