ЛЮБИМЫЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск 1

Москва «Музыка»

1990

ЛЮБИМЫЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск 1

Составитель В. АЛЕКСЕЕВА

Издание третье

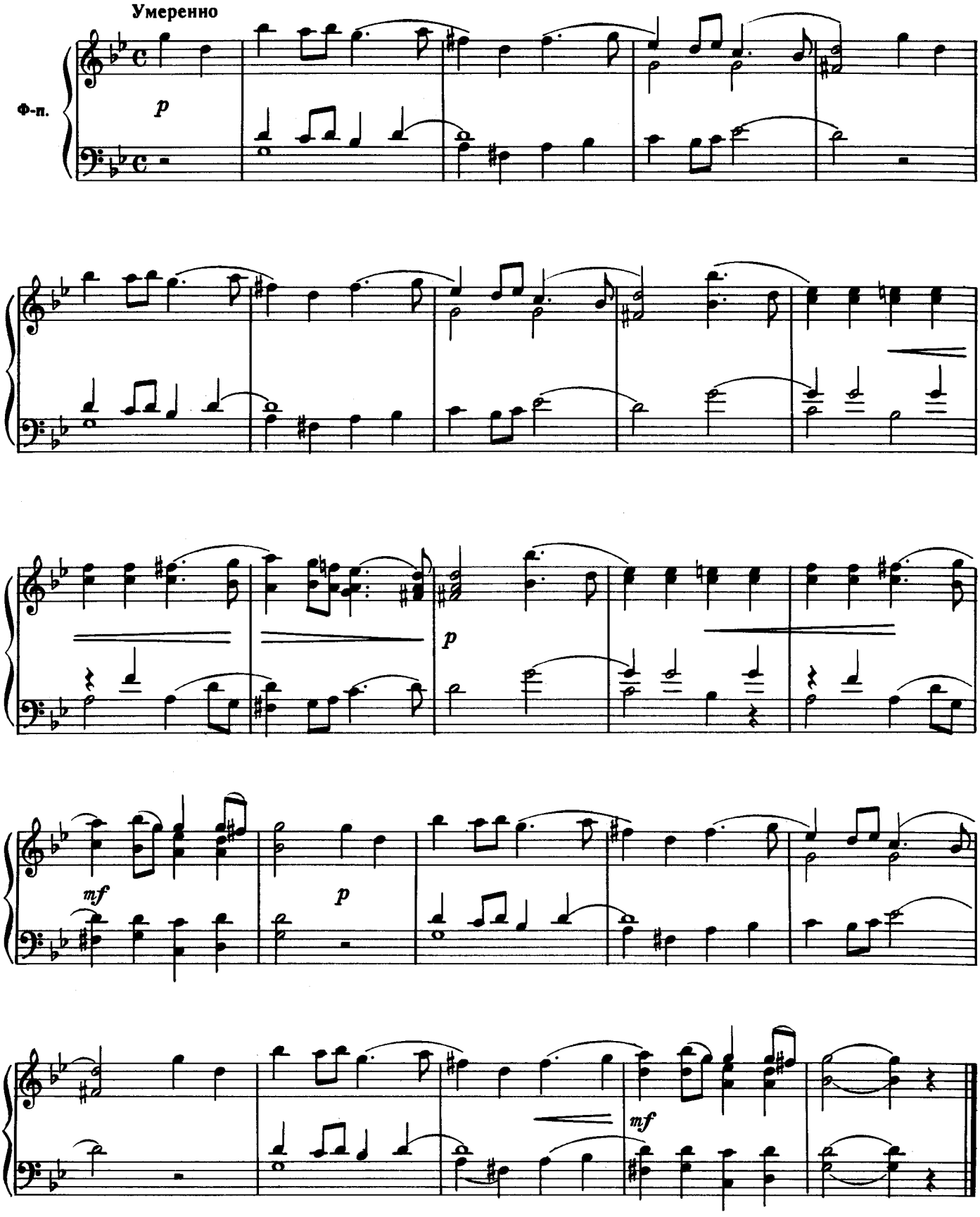
МОСКВА
"МУЗЫКА"
1990

Л $\frac{5206010100-267}{026\,(01)-90}$ 355-90

© Издательство "Музыка", 1986 г. Составление

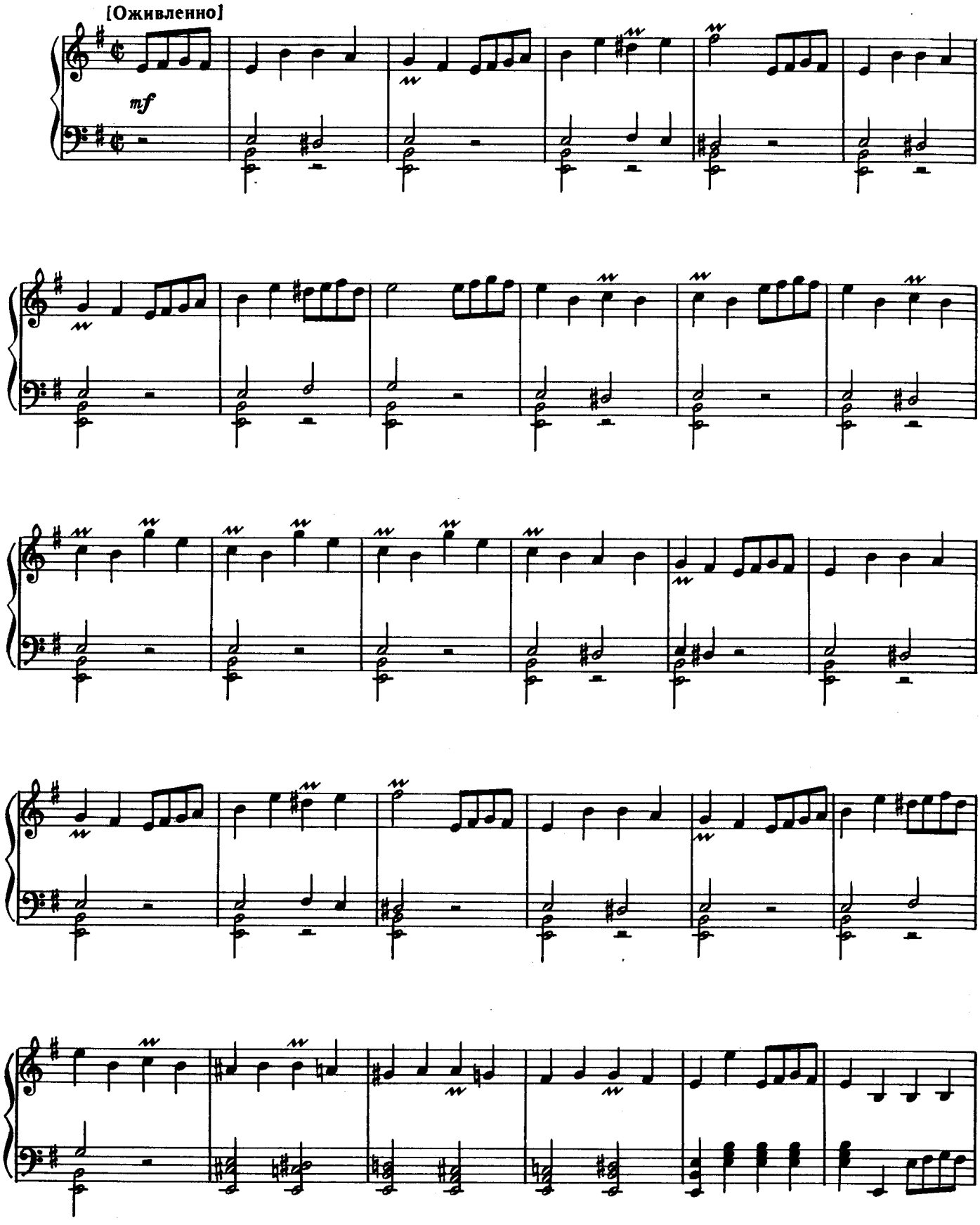
ГАВОТ

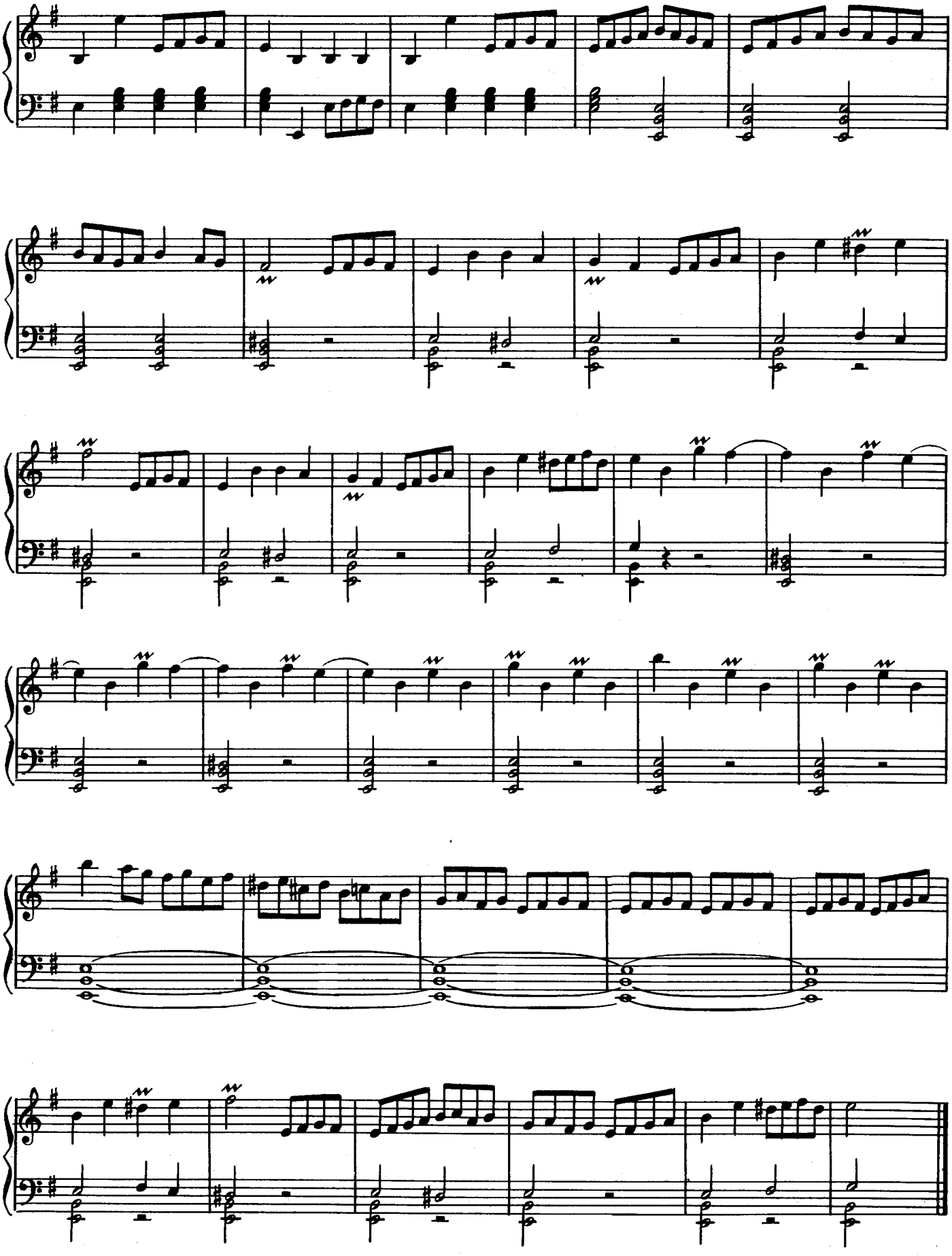
Ж.-Б. ЛЮЛЛИ
(1632—1687)



ТАМБУРИН

Ж.-Ф. РАМО
(1683—1764)

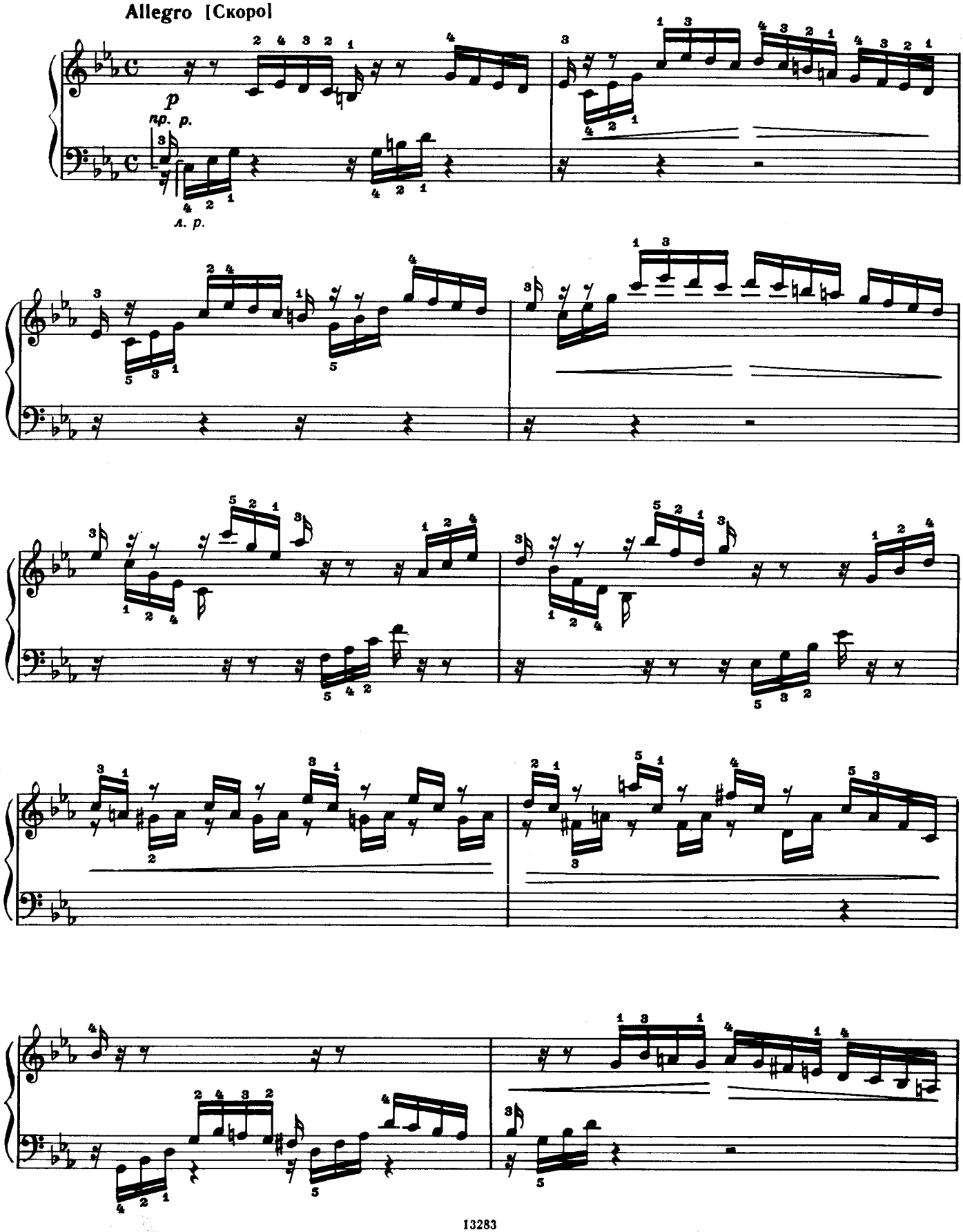


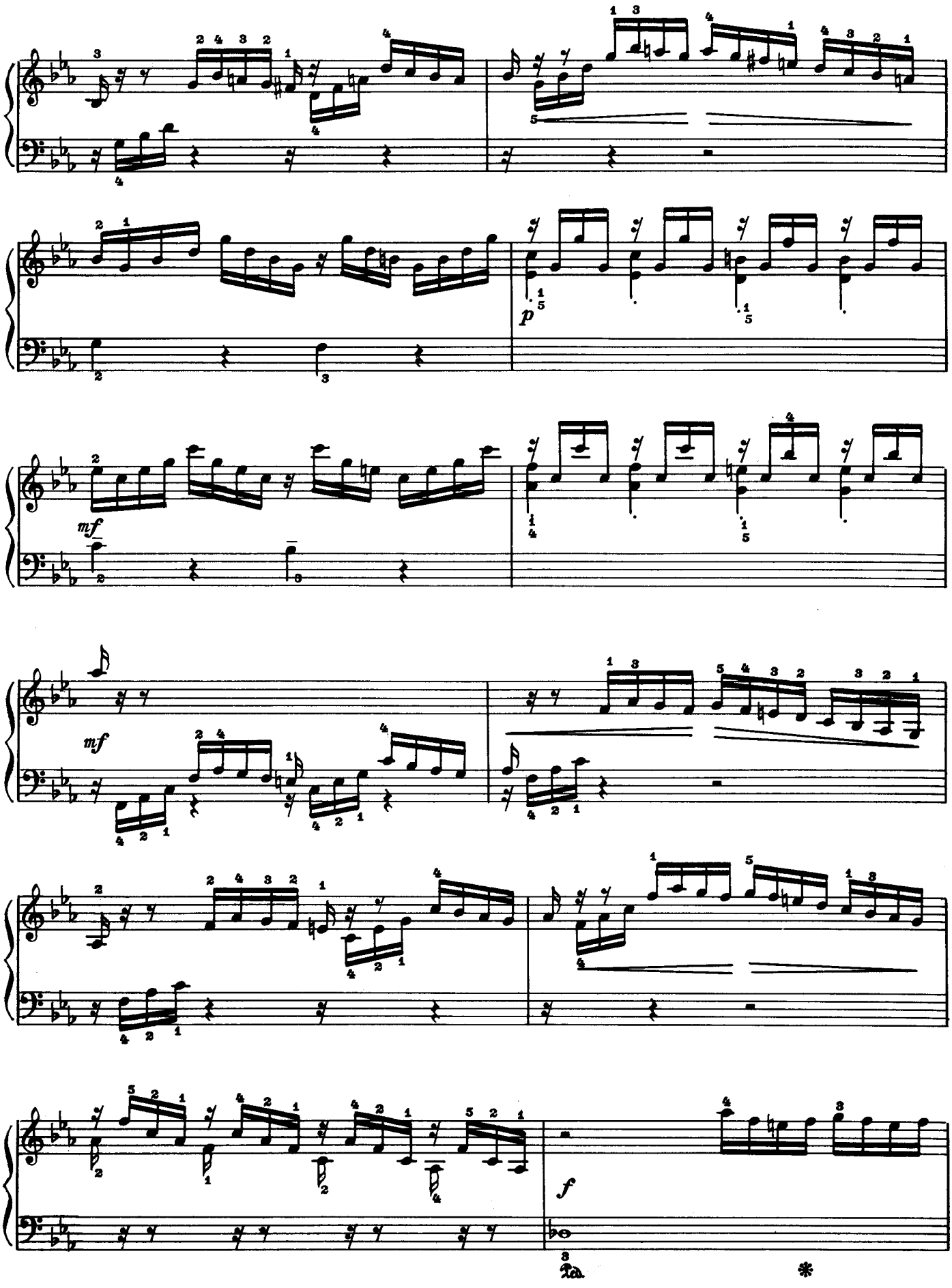


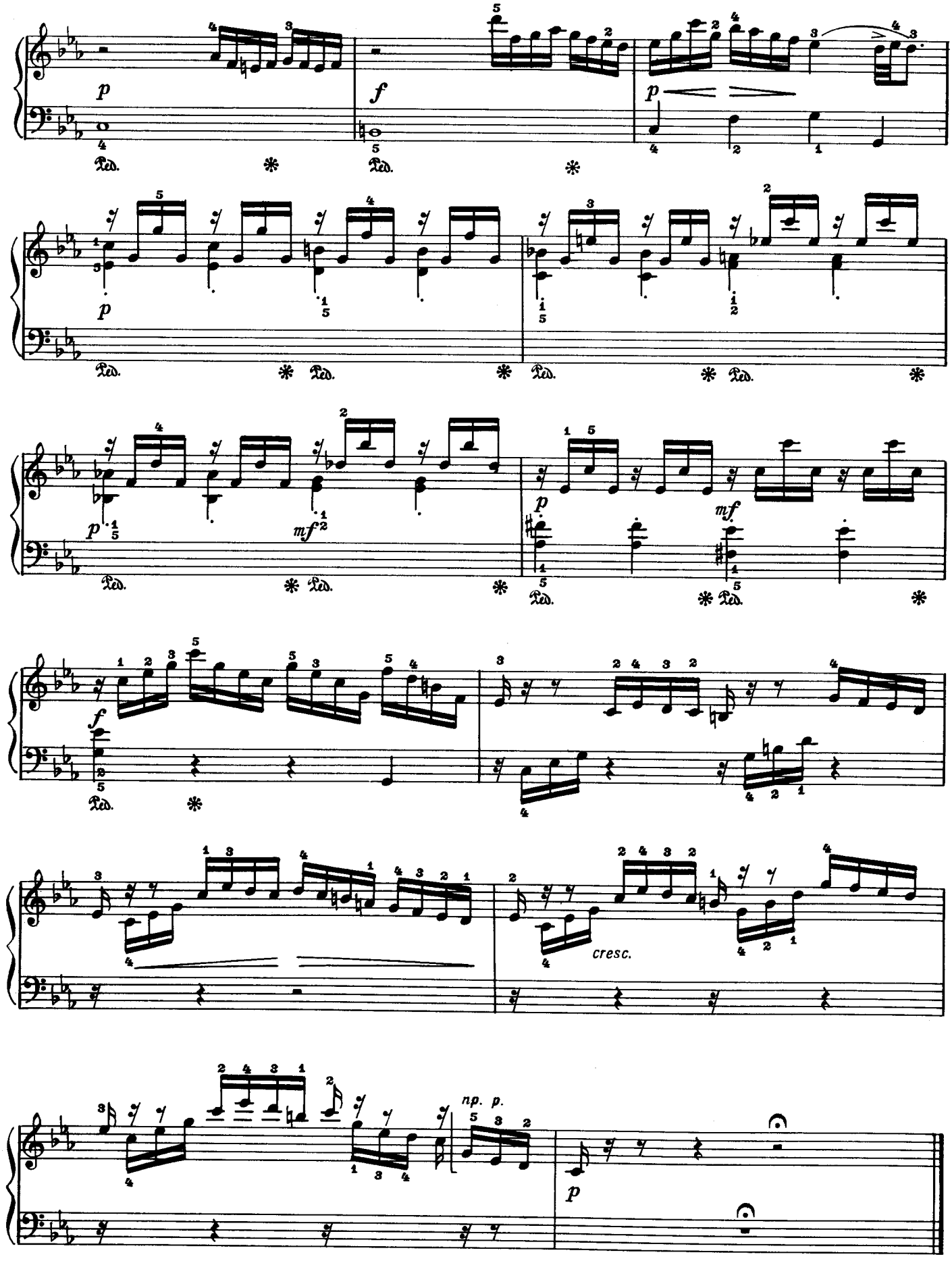
СОЛЬФЕДЖИО

Ф. Э. БАХ
(1714—1788)

Allegro [Скоро]



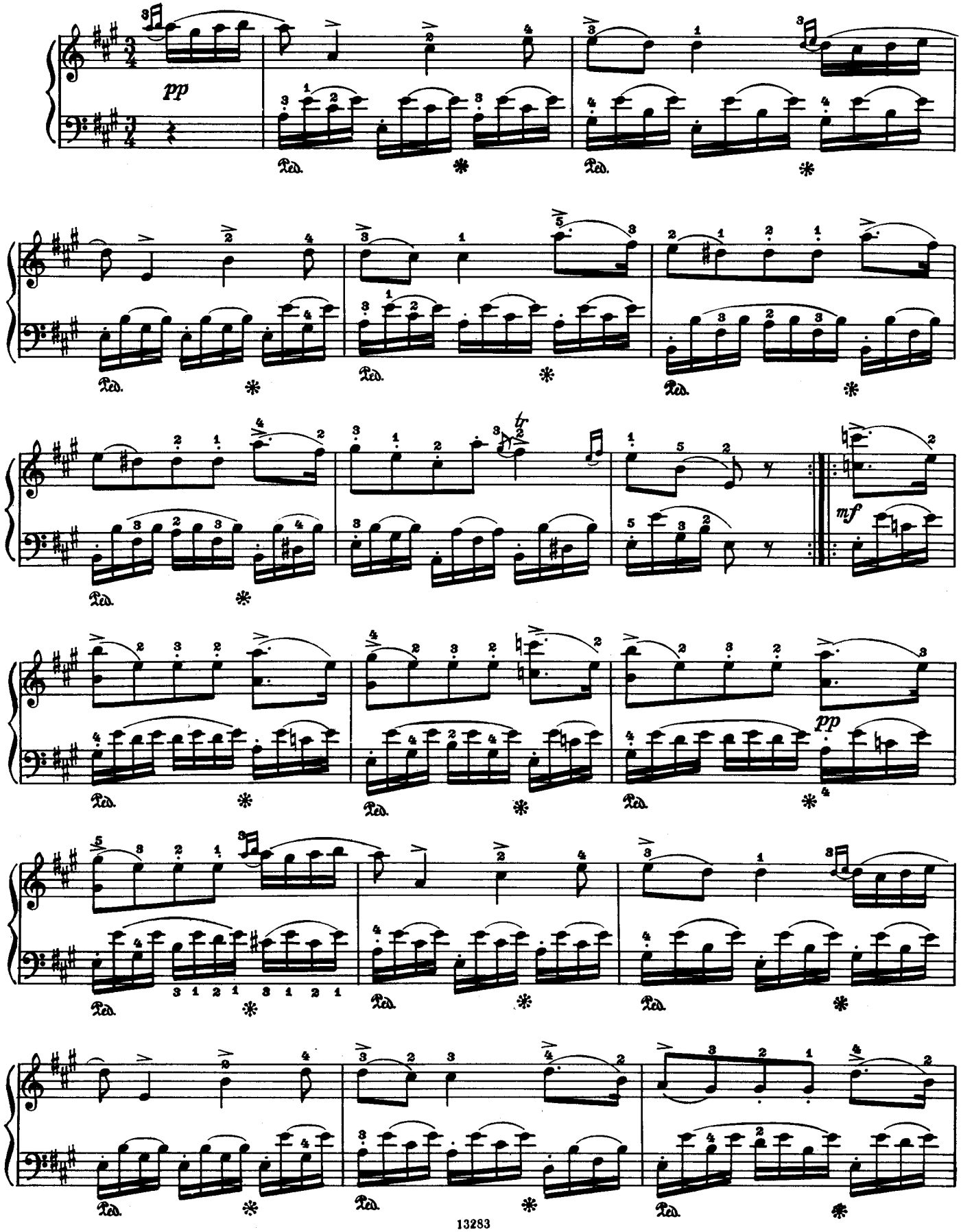

p
mf
mf
f
Ped.
*

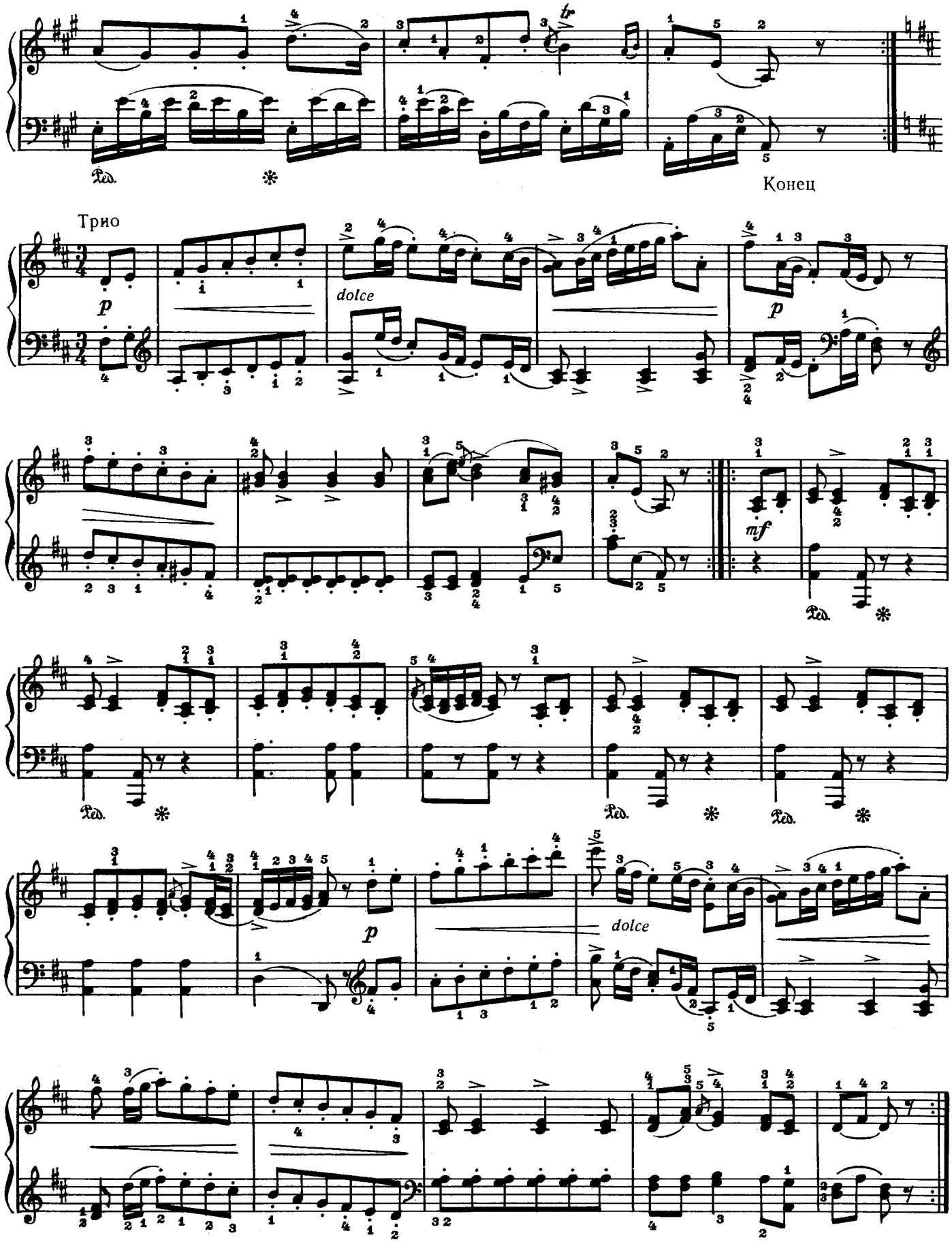

p
f
p
p
p
mf
p
mf
f
cresc.
np. p.
p

МЕНУЭТ

Л. БОККЕРИНИ
(1743—1805)

Moderato [Умеренно]





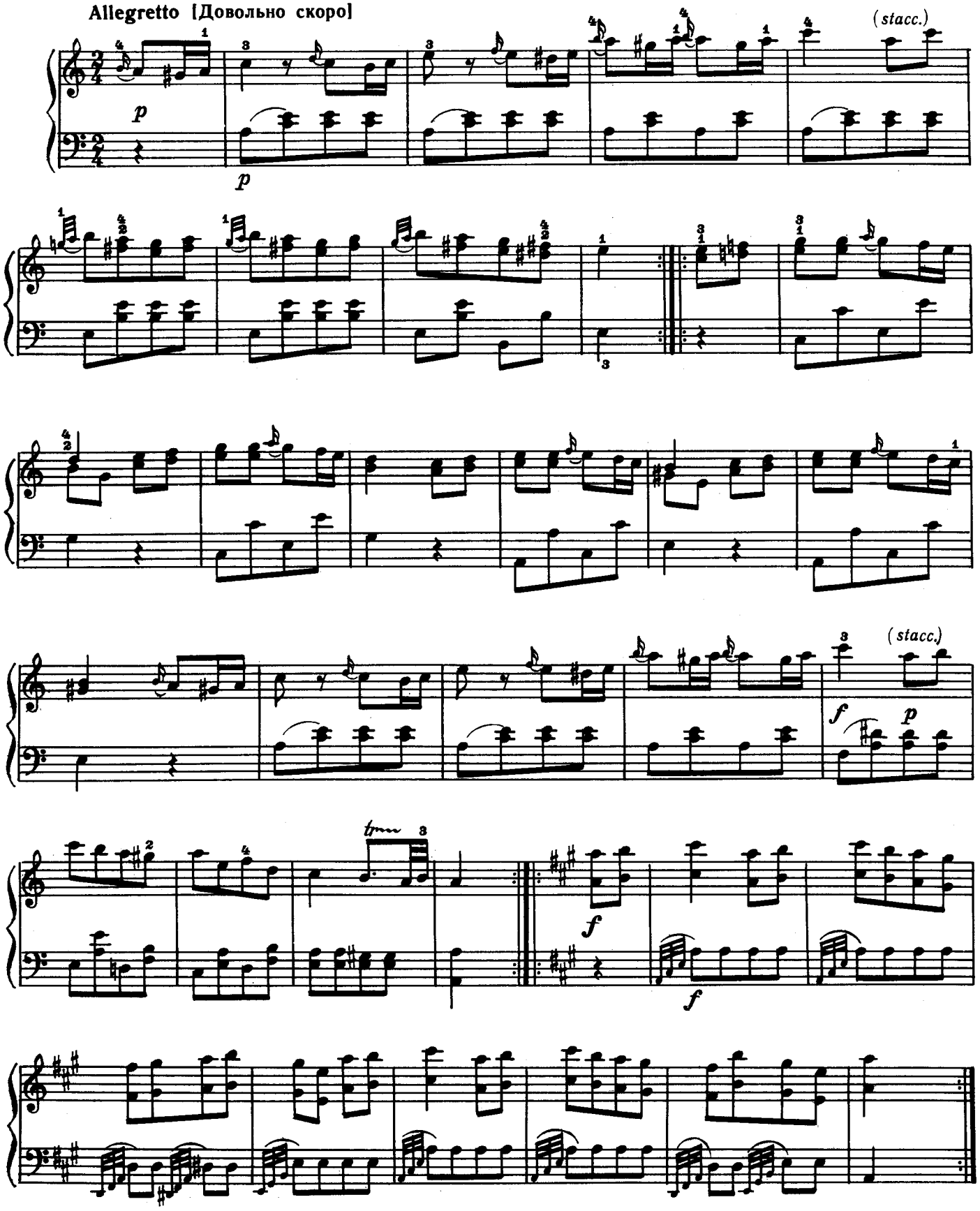
Повторить с начала до слова «Конец»

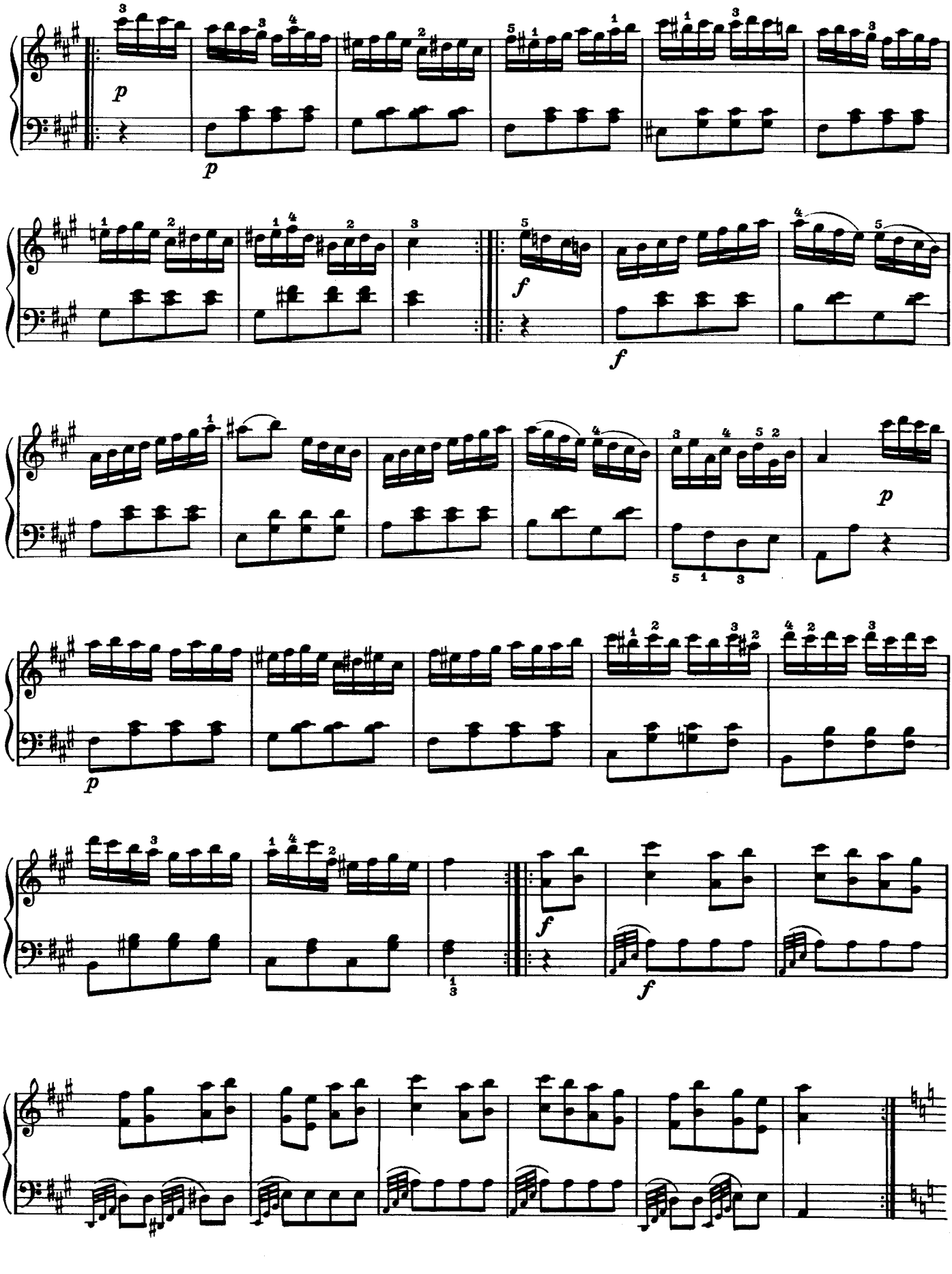
ТУРЕЦКОЕ РОНДО

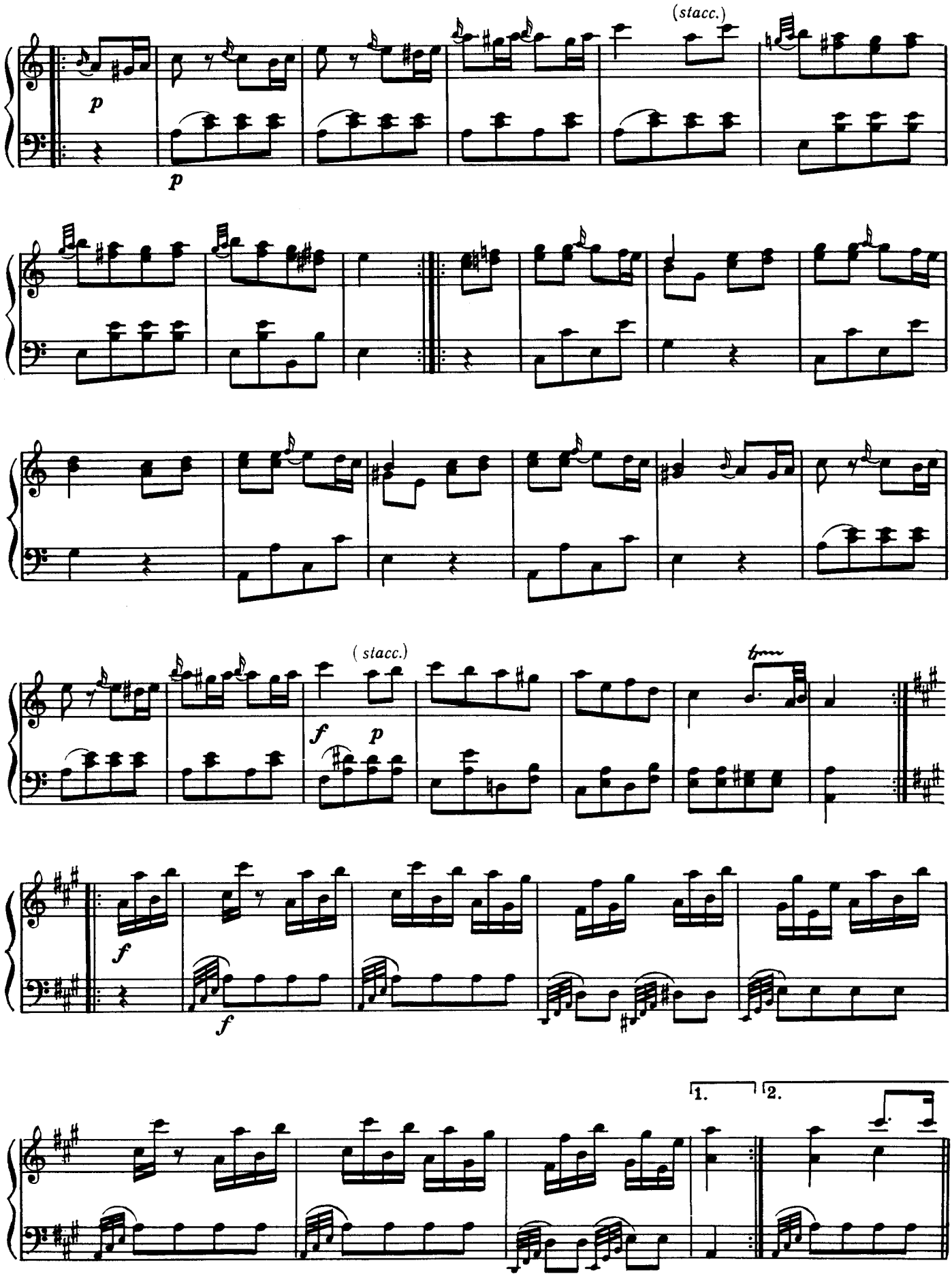
из сонаты ля мажор

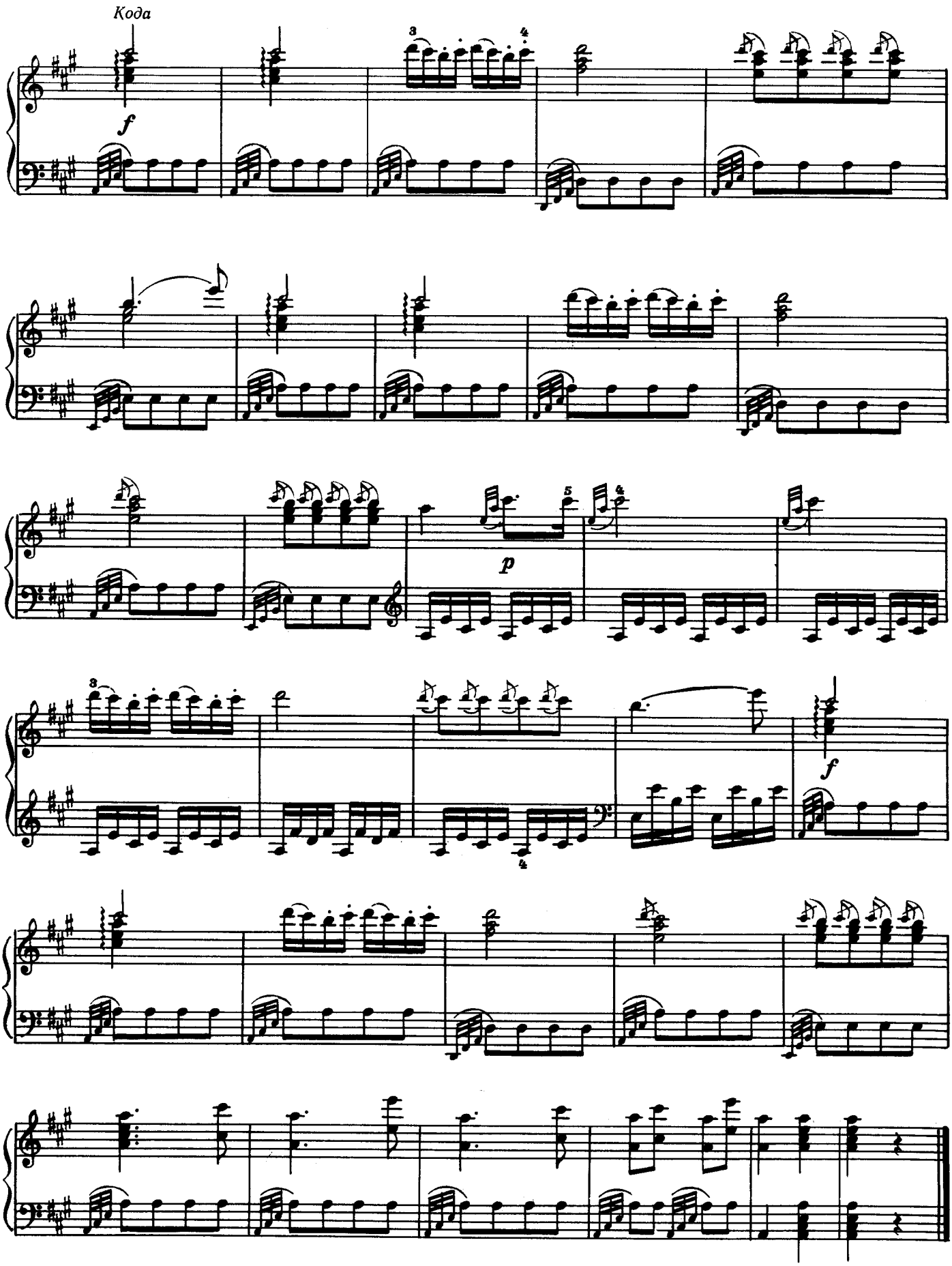
В. А. МОЦАРТ
(1756—1791)

Allegretto [Довольно скоро]



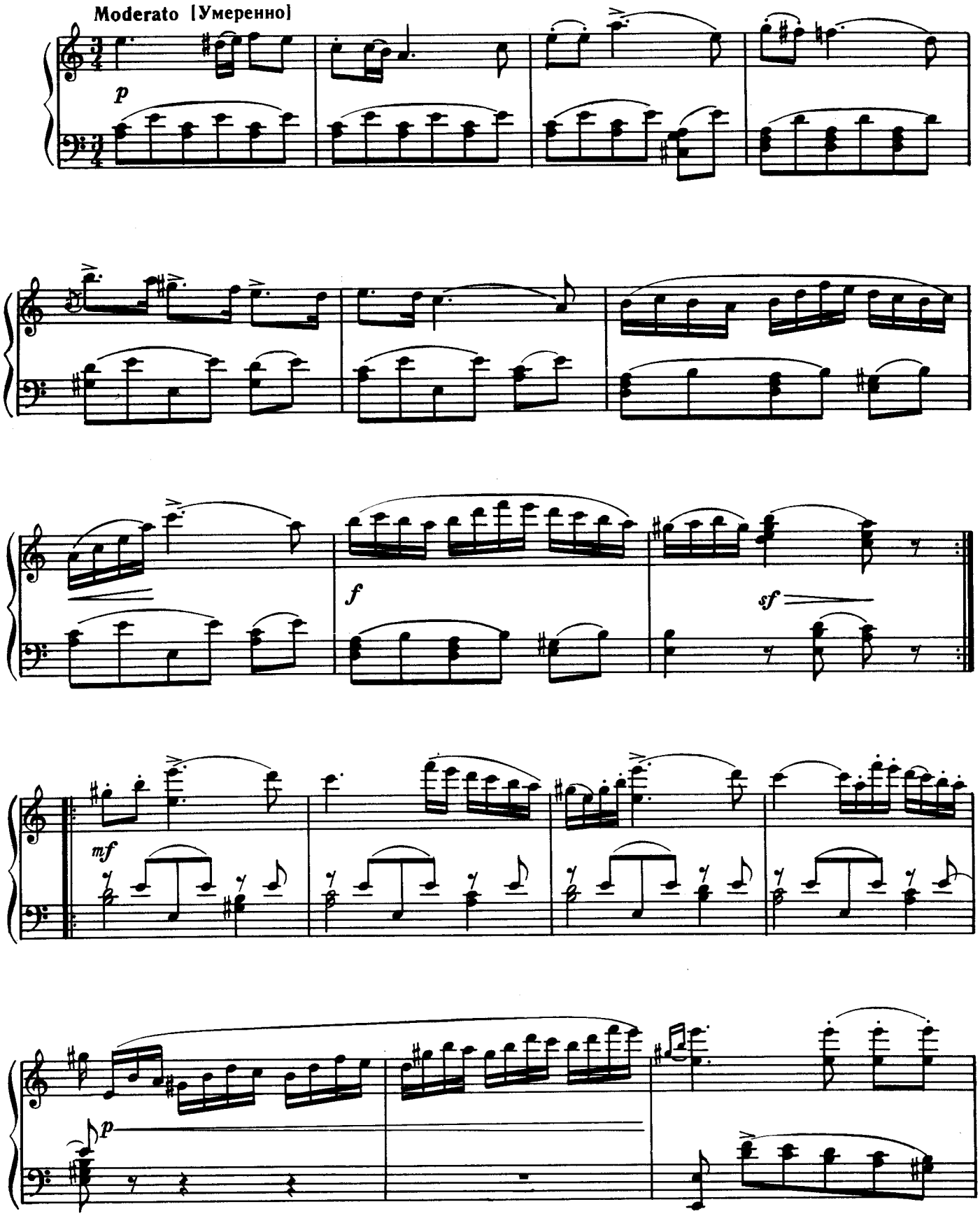

p
p
f
f
p
p
f
f

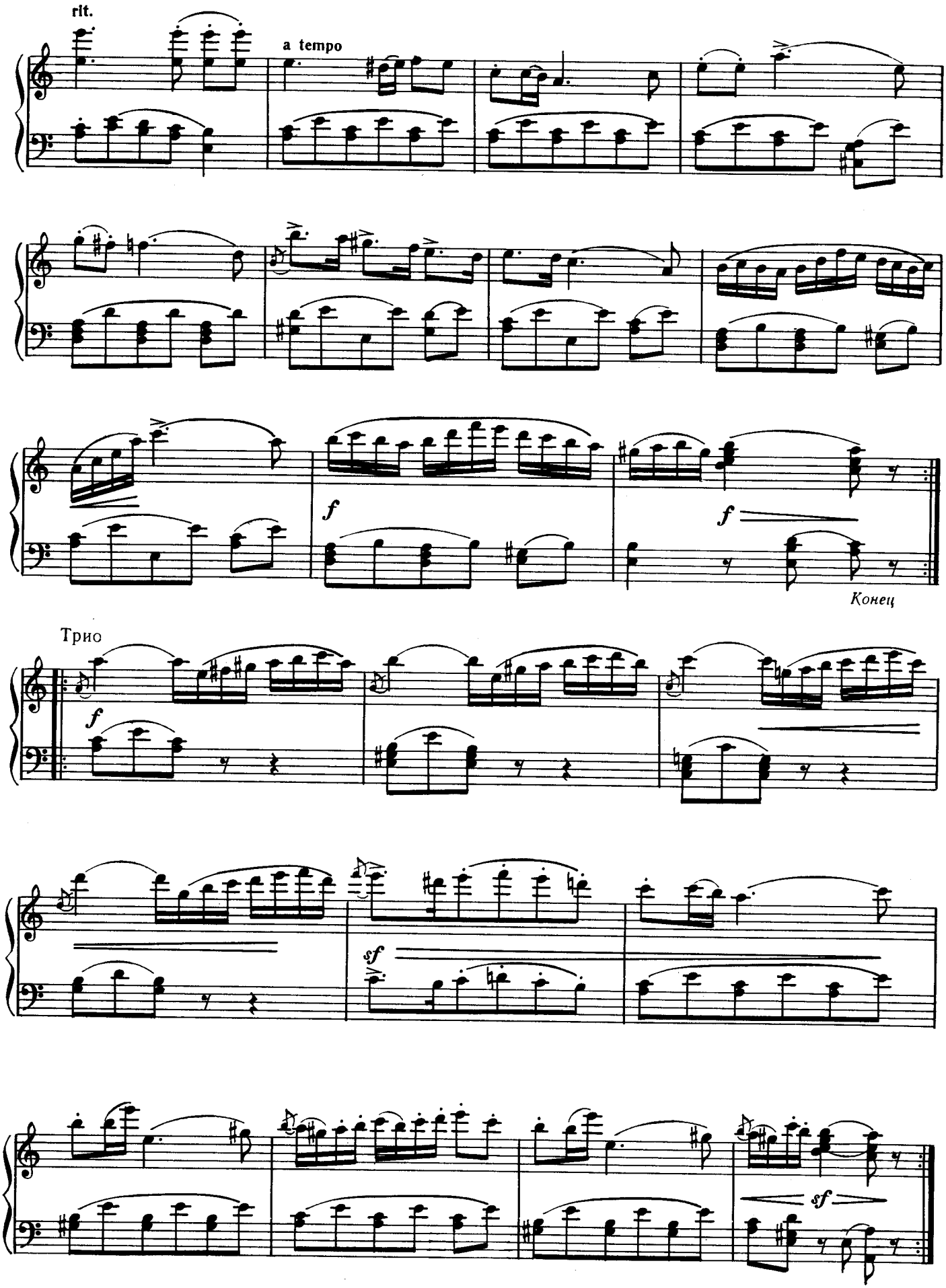

(stacc.)
p
p
(stacc.)
f
p
f
f
1.
2.

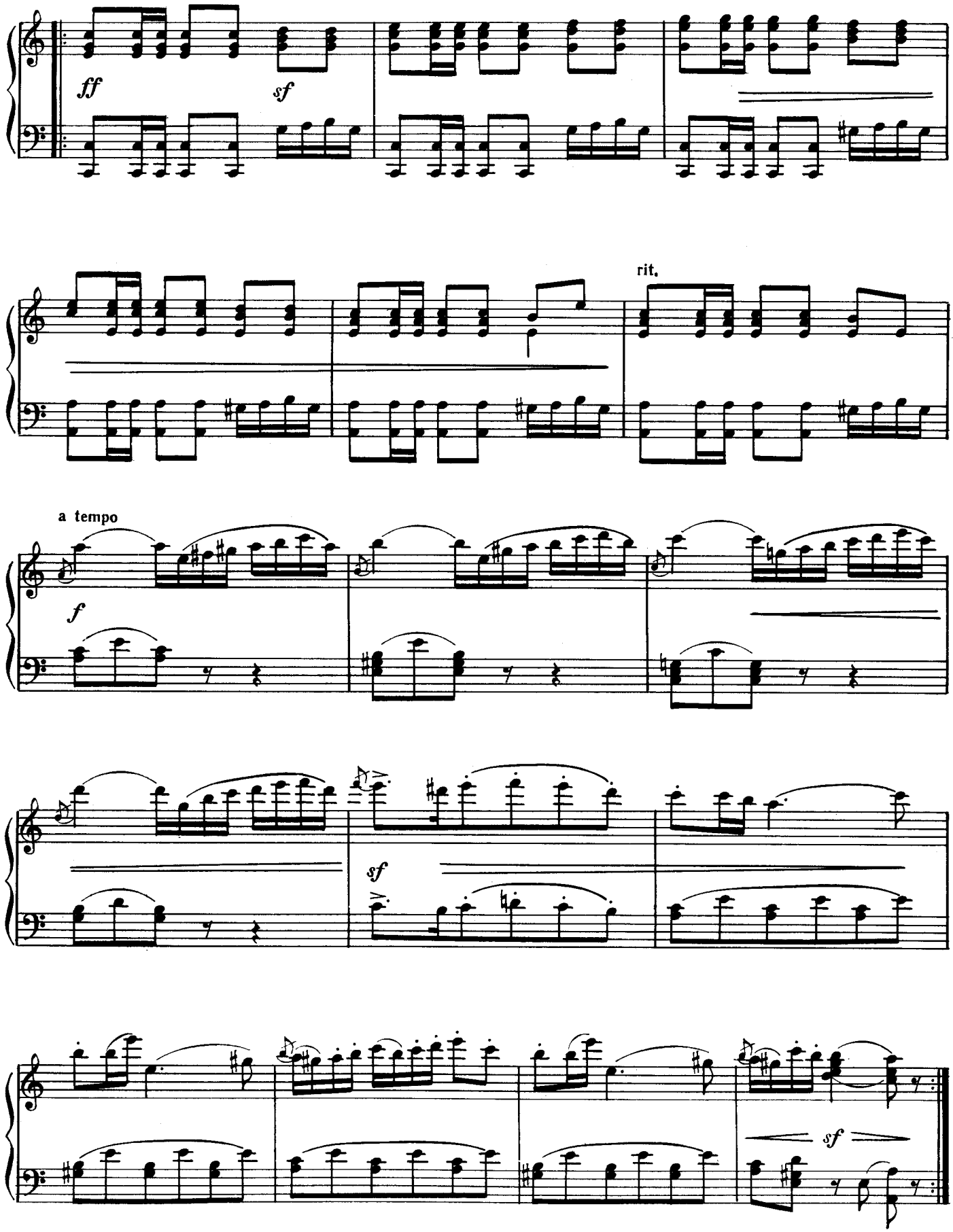

Кода
f
p
f

ПОЛОНЕЗ

М. К. ОГИНЬСКИЙ
(1765—1833)




rit.
a tempo
f
f
Конец
Трио
f
sf
sf

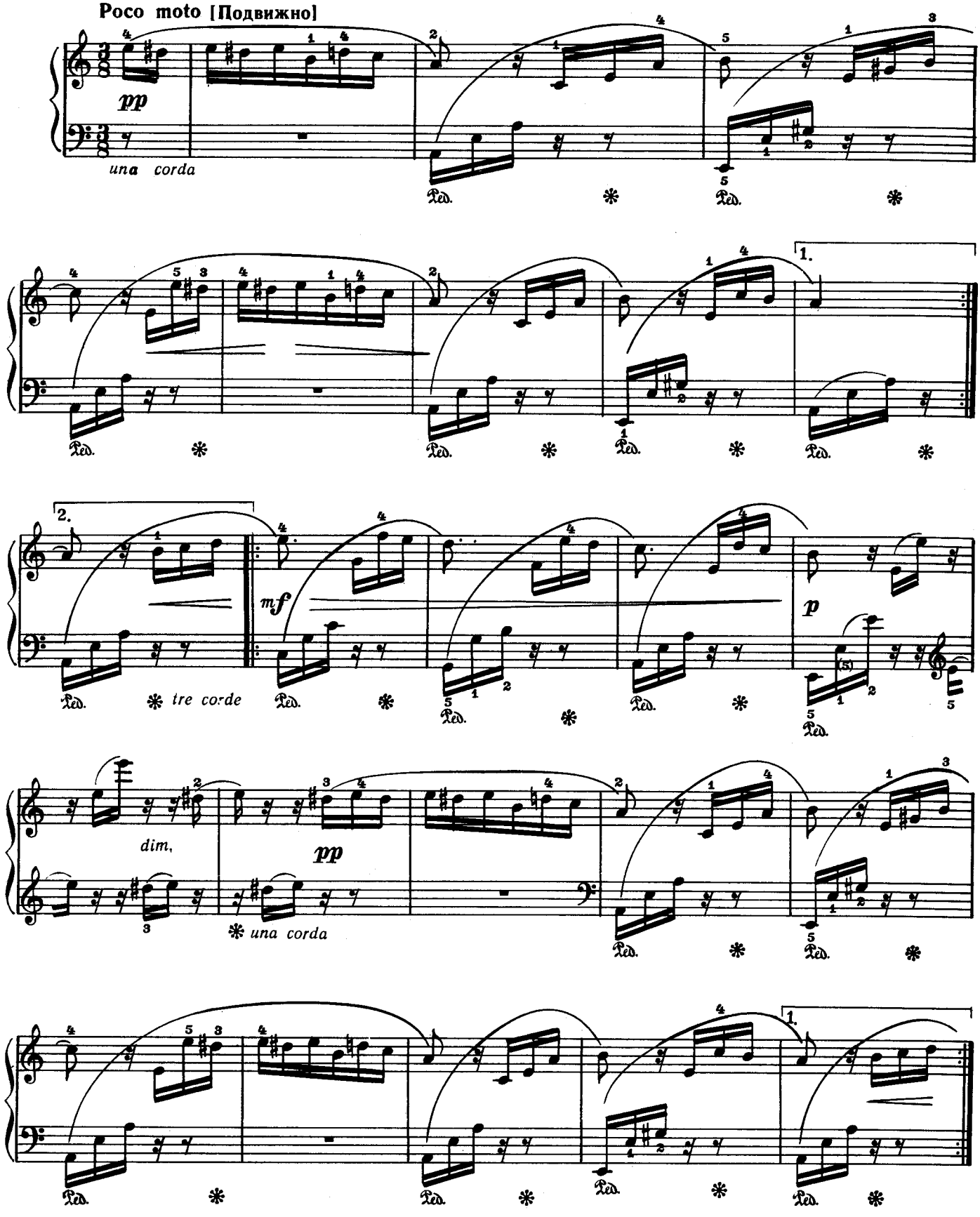


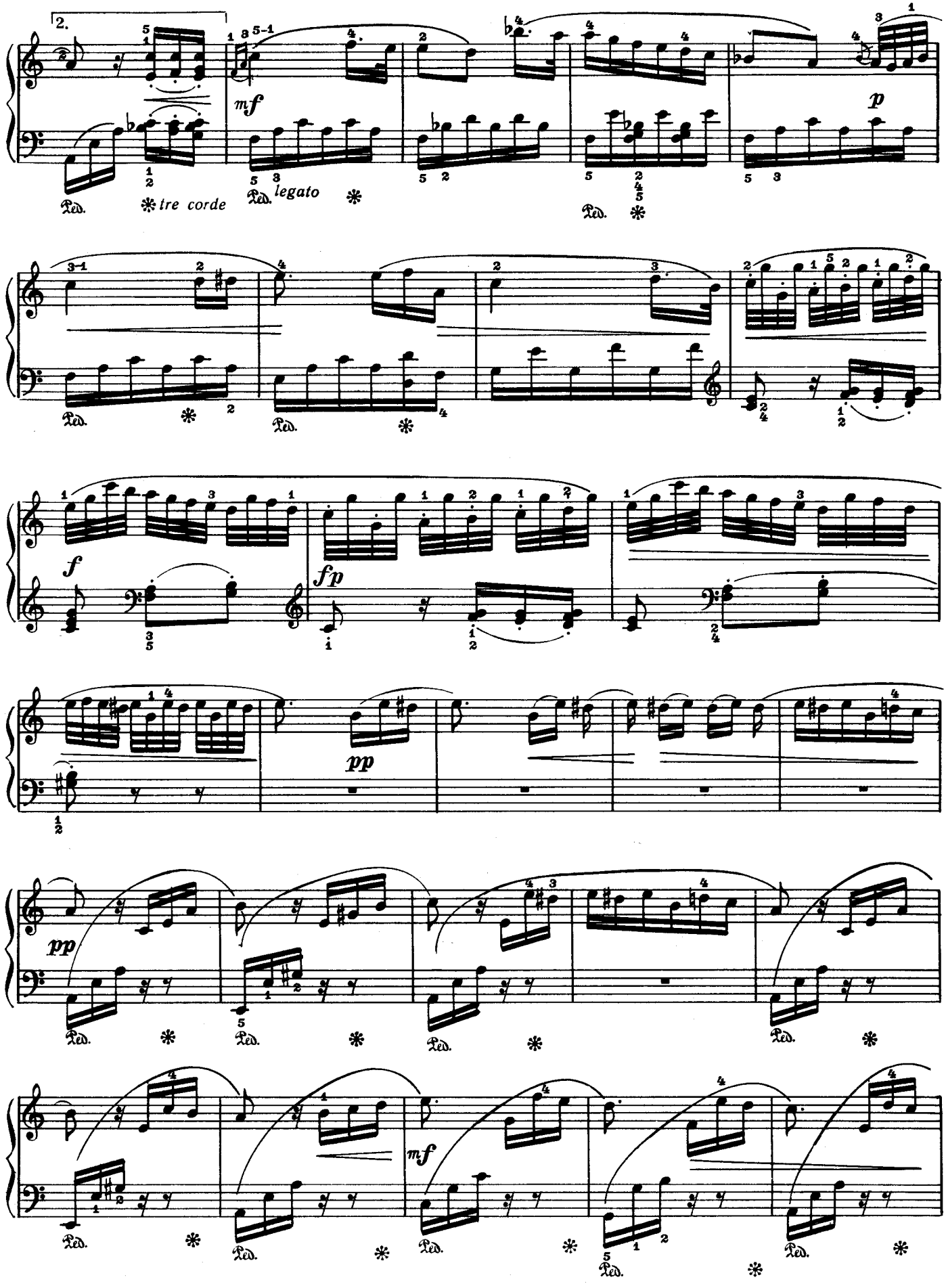
Повторить с начала до слова «Конец»

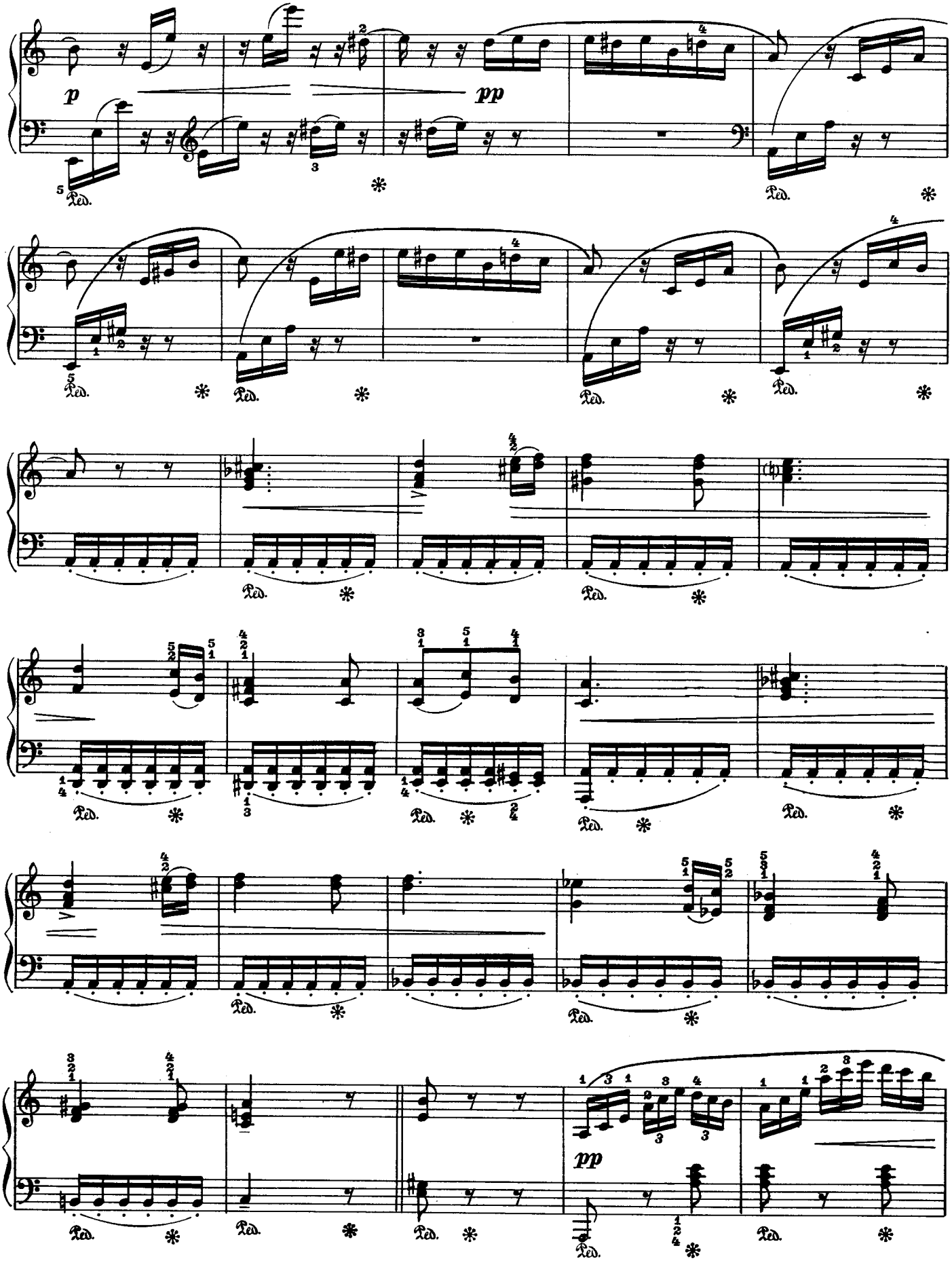
К ЭЛИЗЕ

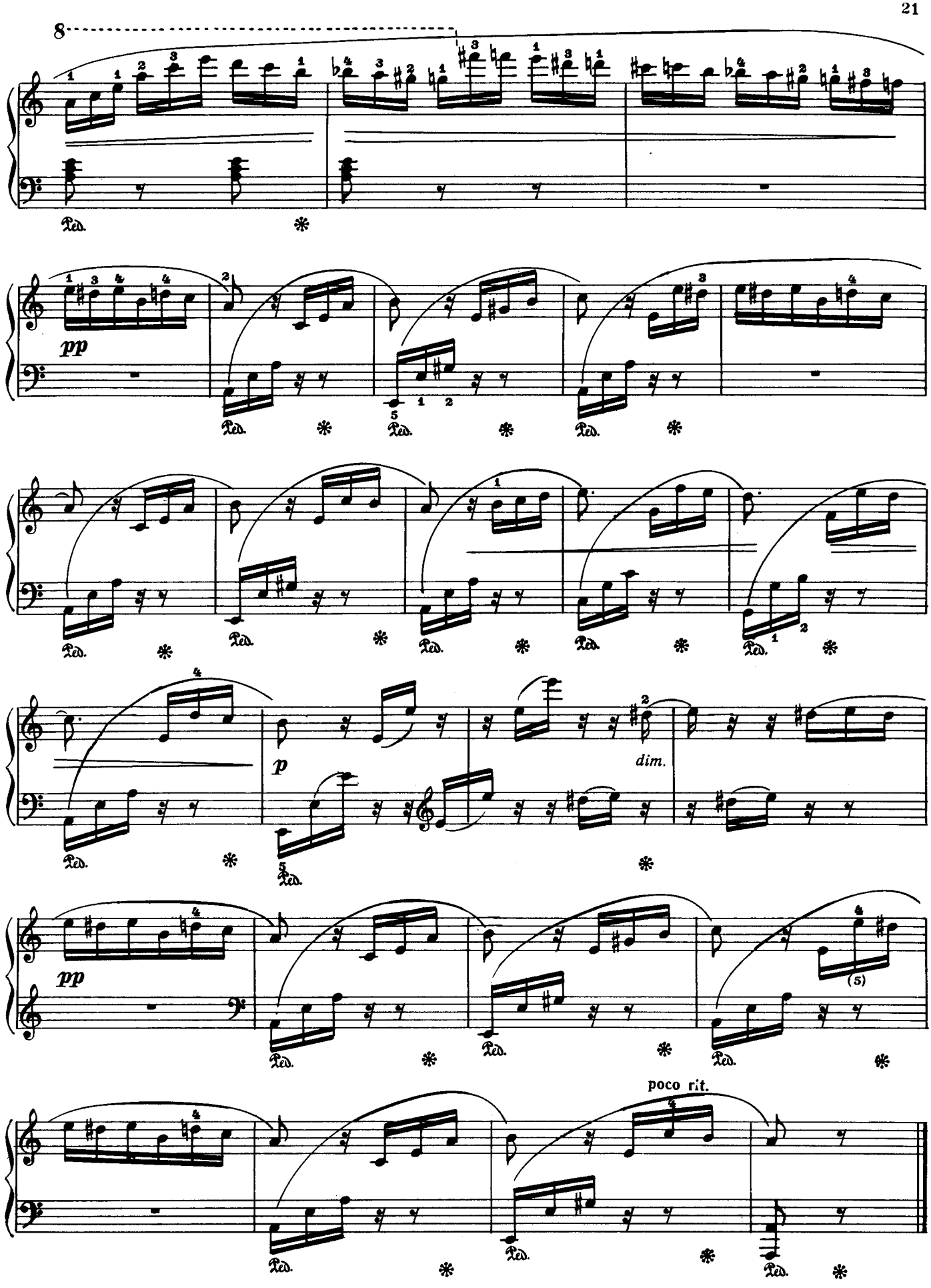
Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Poco moto [Подвижно]




2.
mf
tre corde
legato
p
f
fp
pp
pp
mf

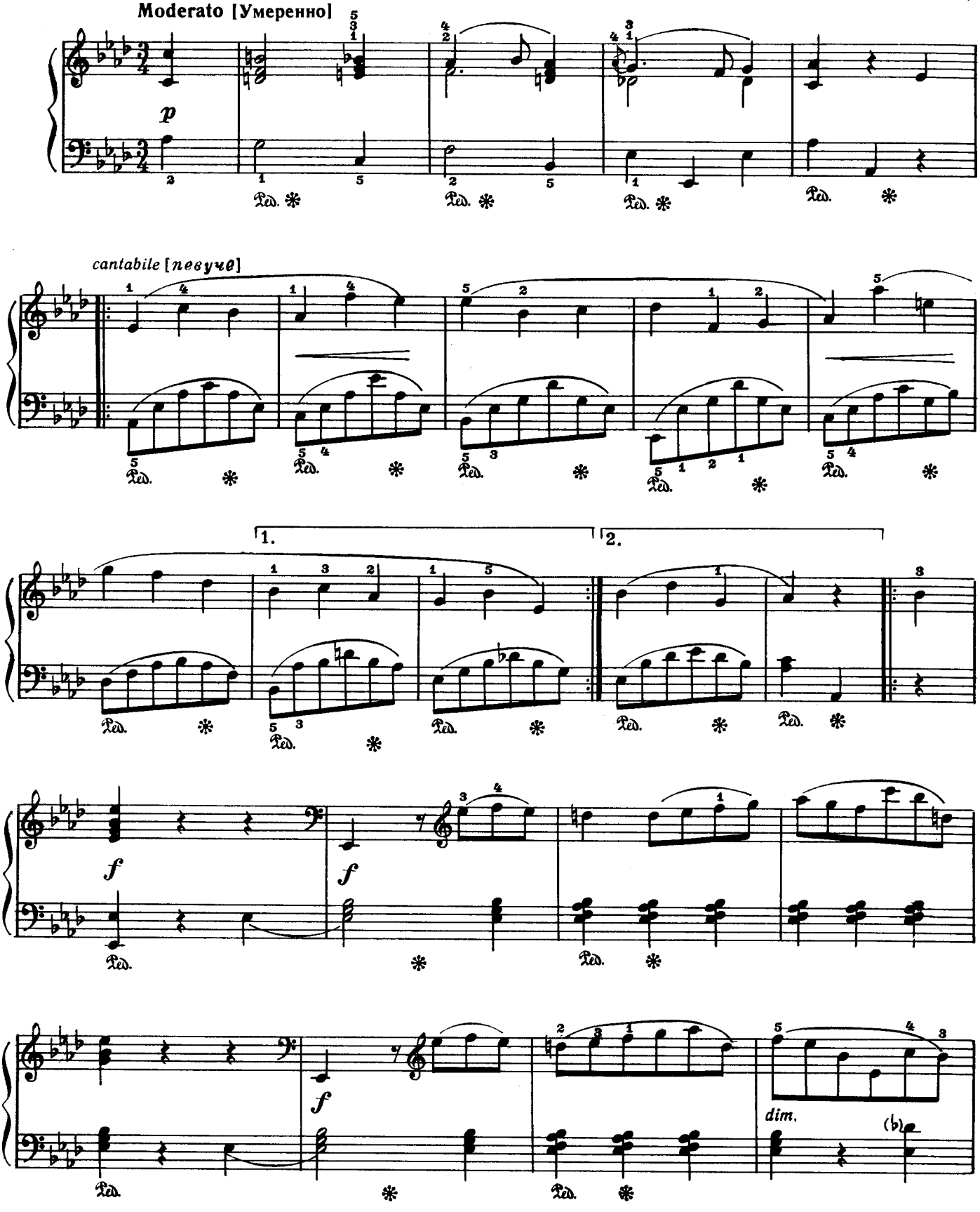

p
pp
Ped.
pp

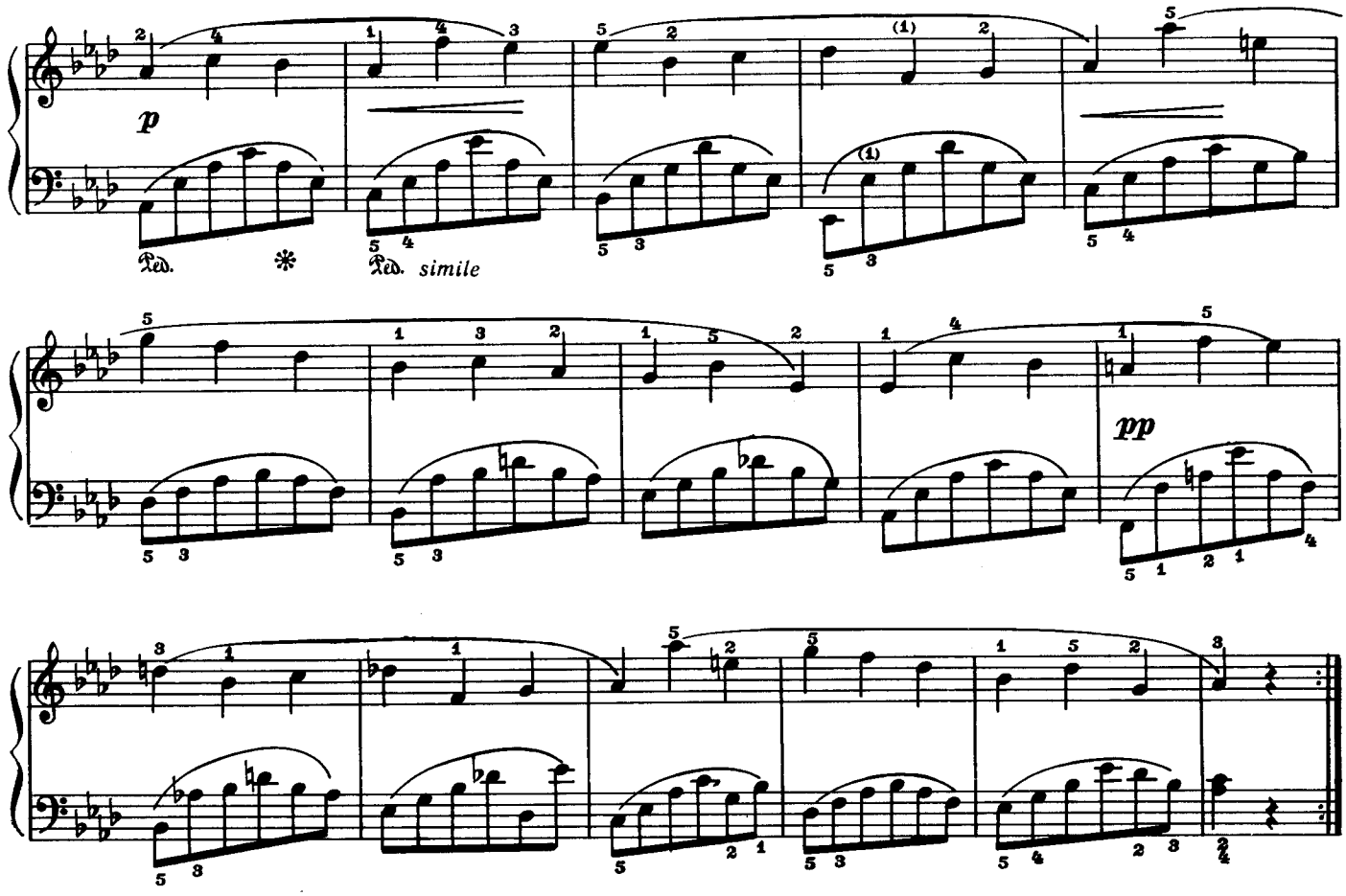

8
pp
p
dim.
pp
poco rit.

ДВА ВАЛЬСА

1.

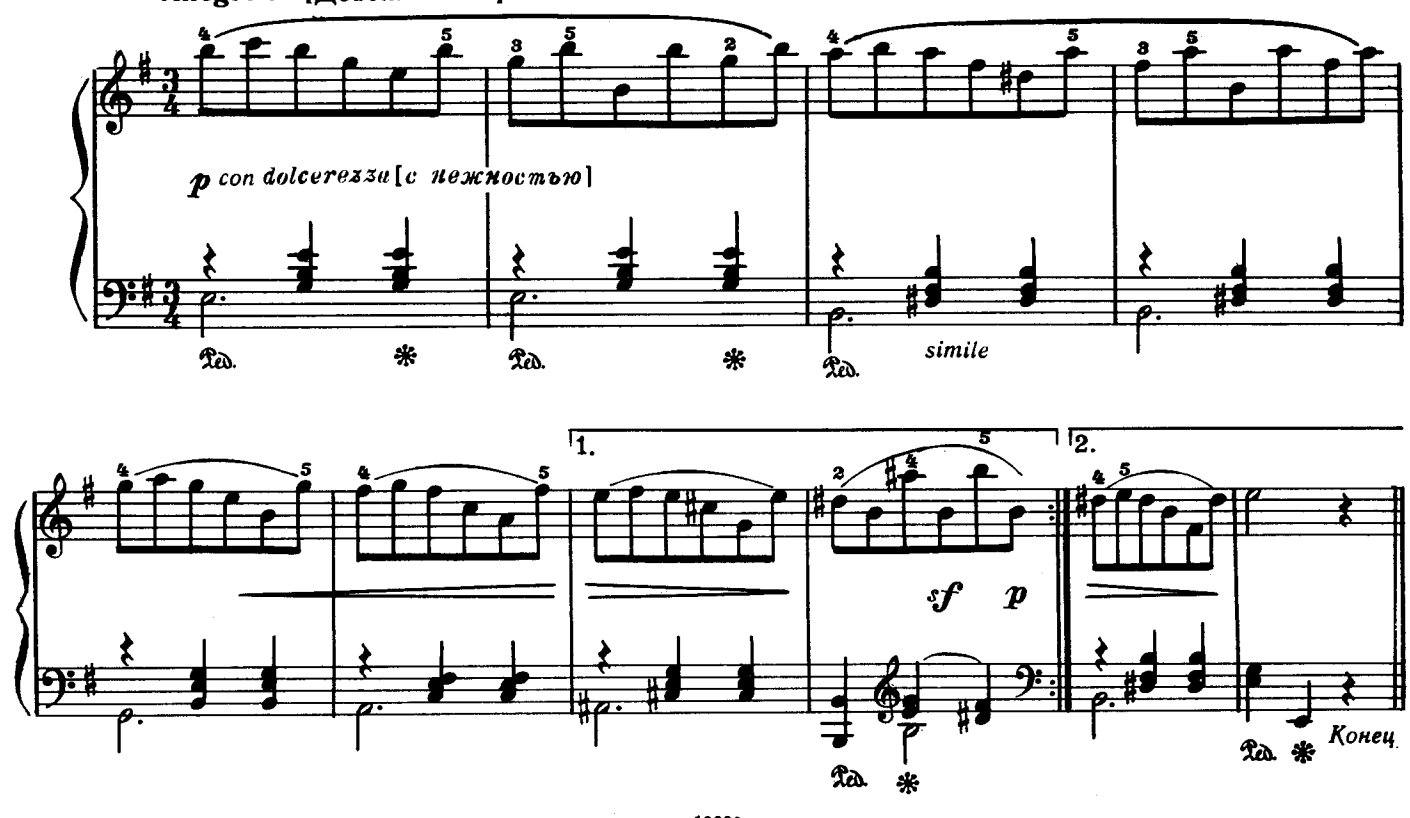
А. ГРИБОЕДОВ
(1795—1829)

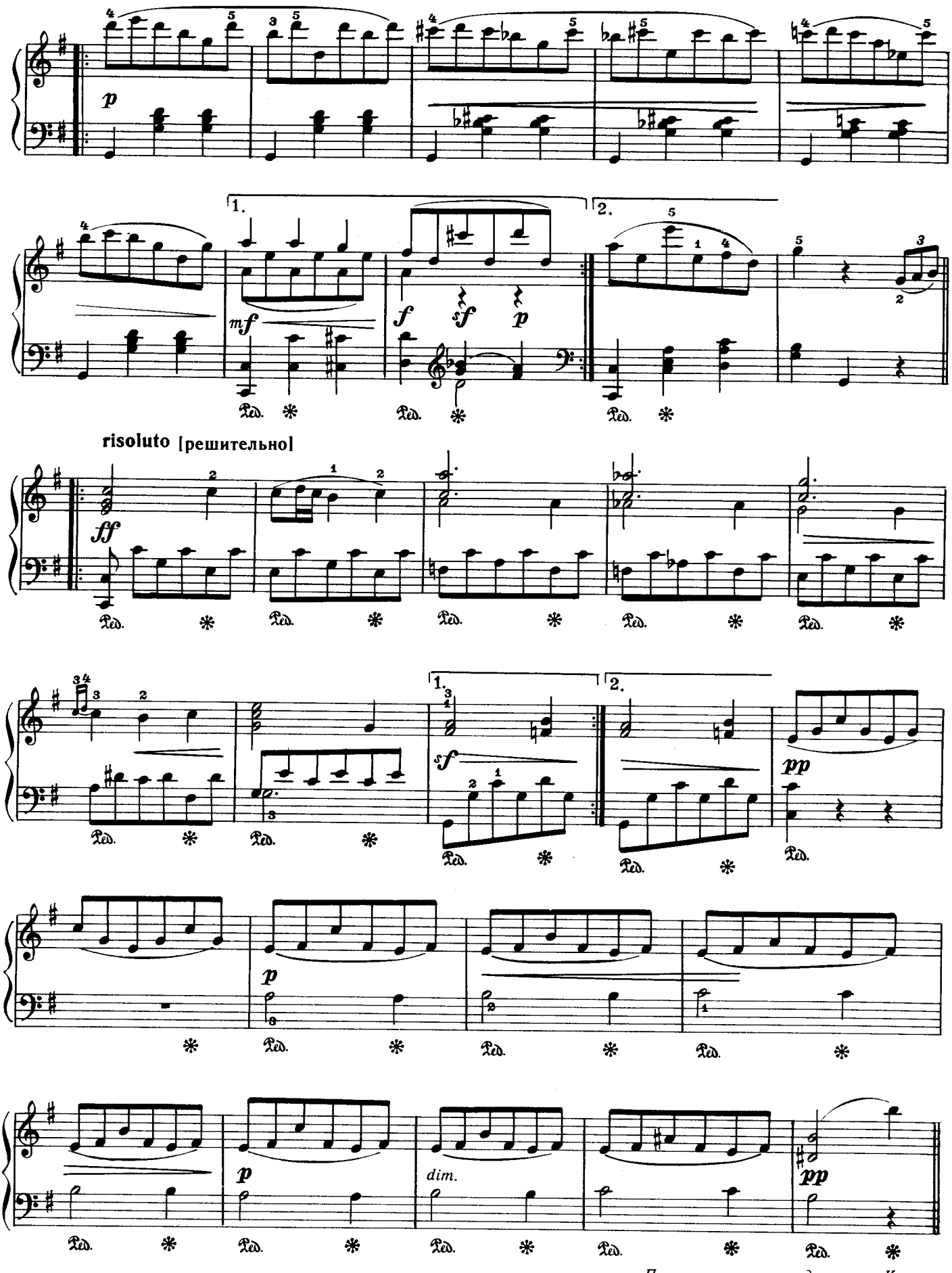




2.

Allegretto [Довольно скоро]

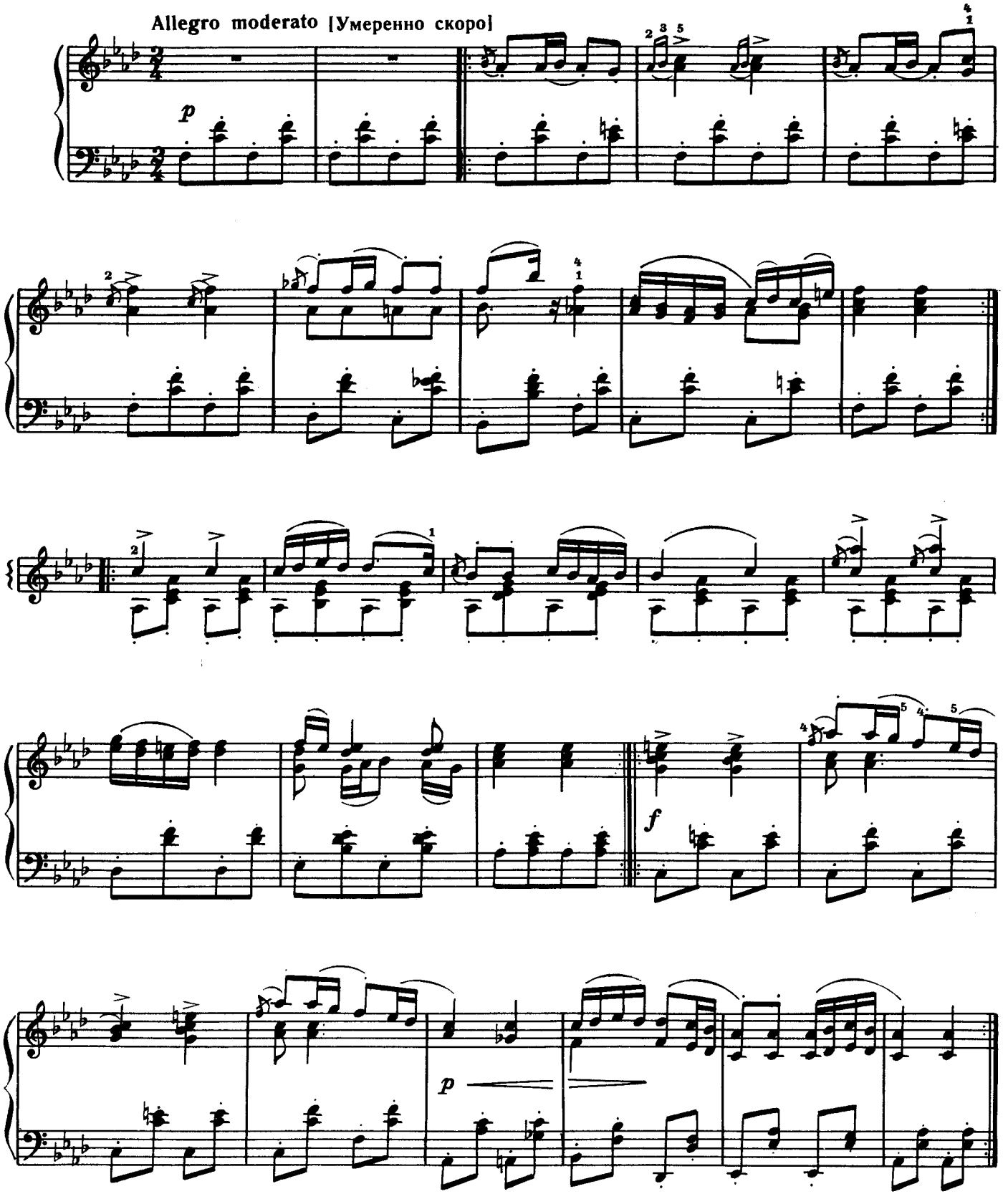


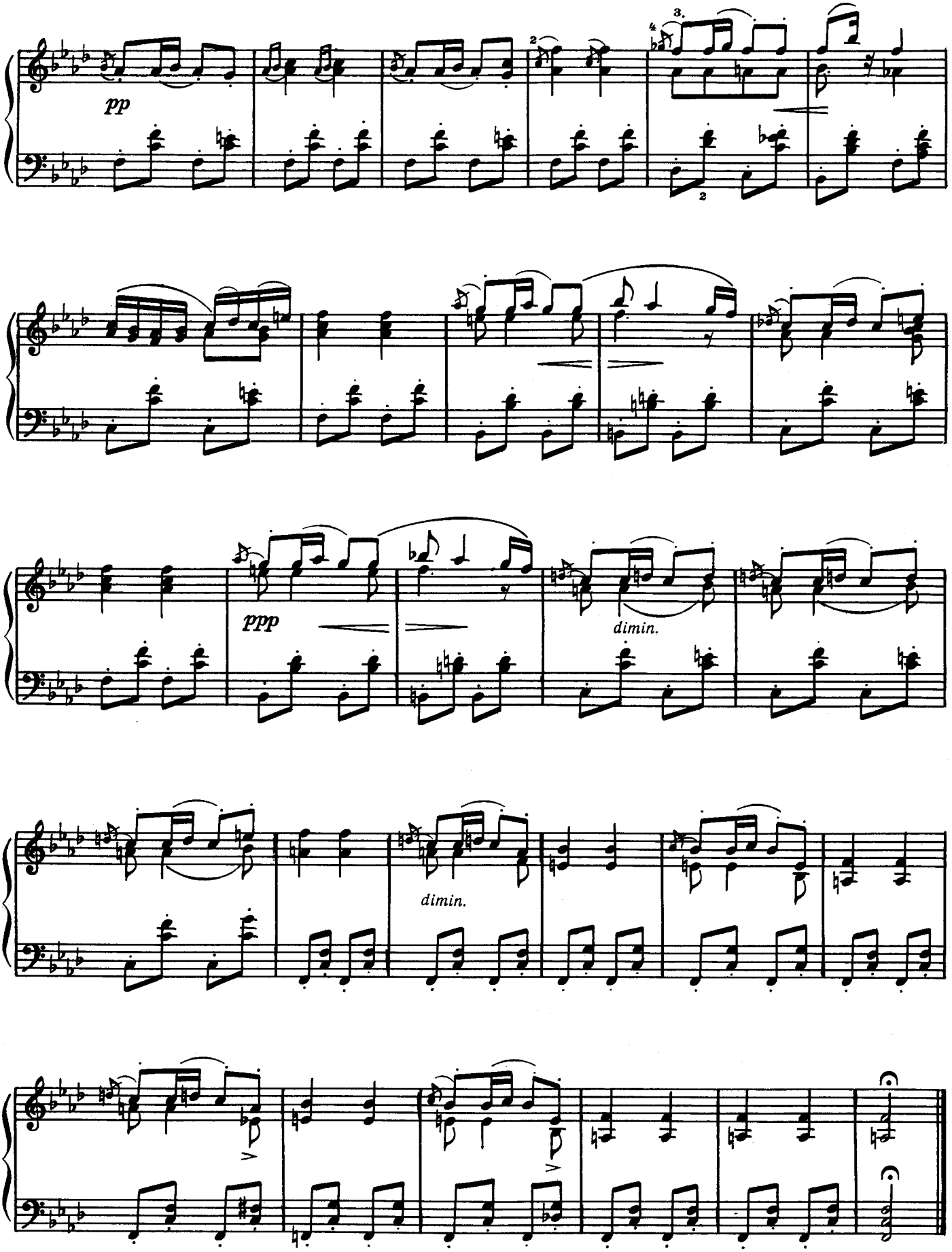


Повторить с начала до слова «Конец»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Ф. ШУБЕРТ. Соч. 94, № 3
(1797—1828)



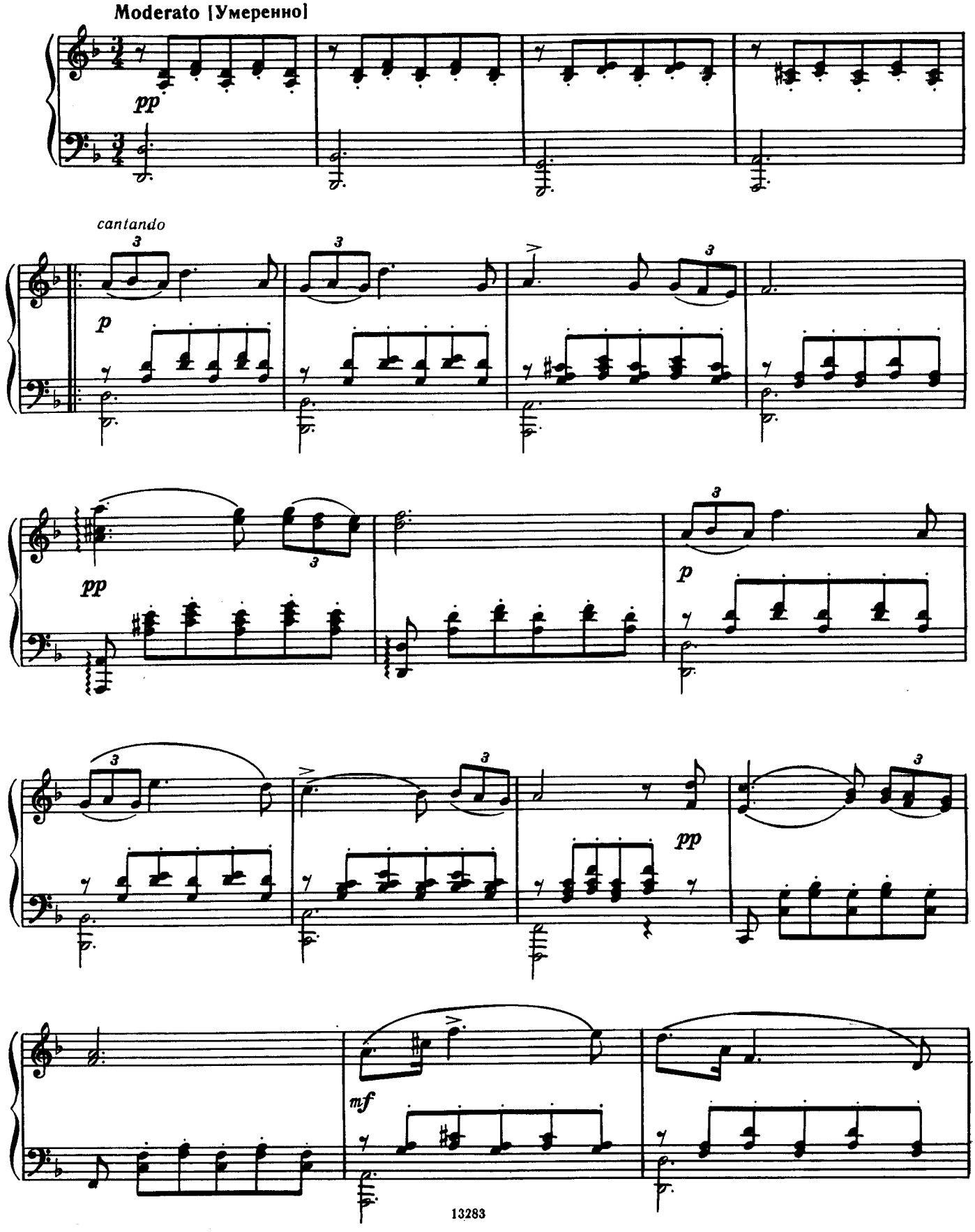

pp
ppp
dimin.
dimin.

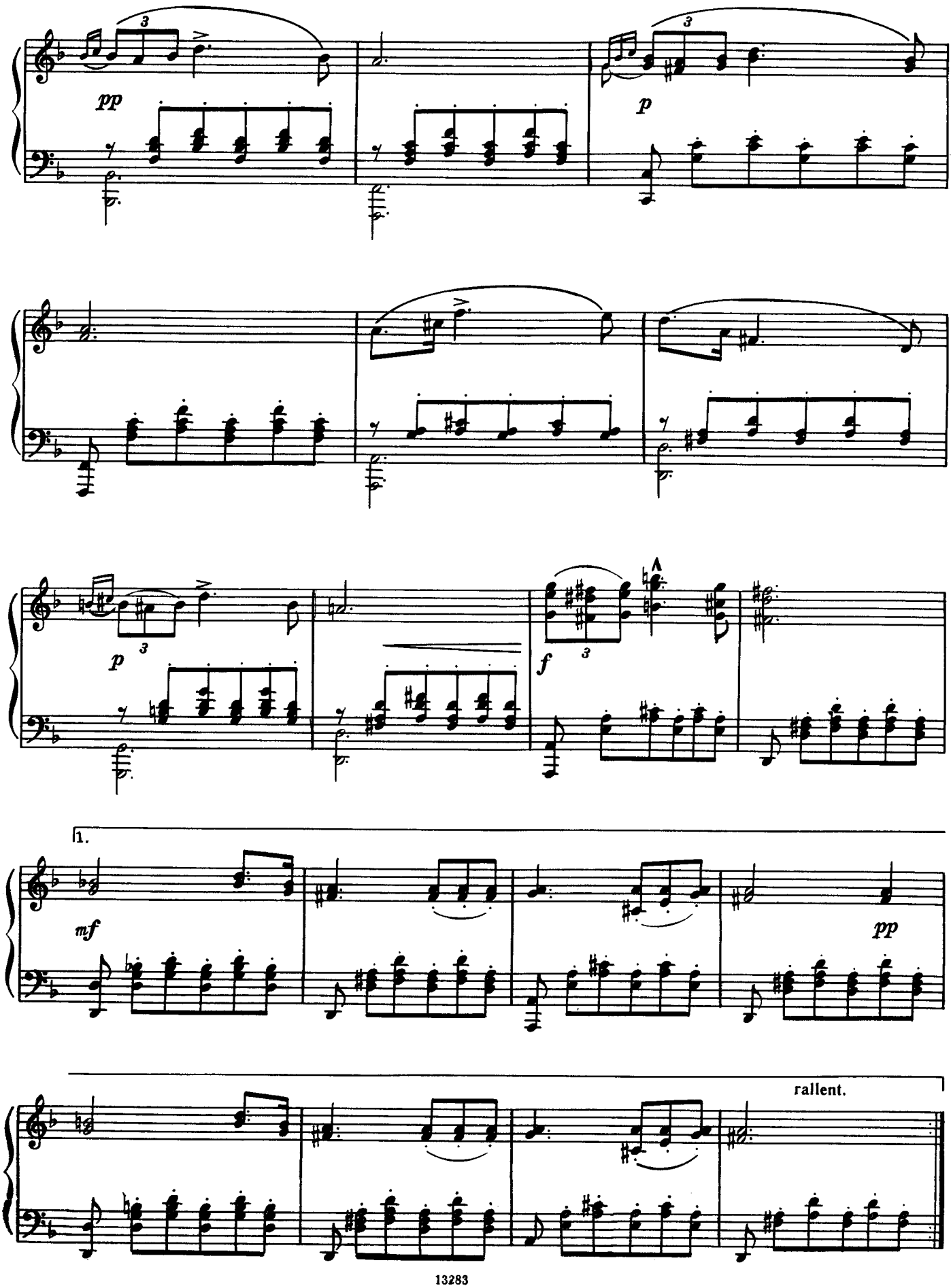
СЕРЕНАДА

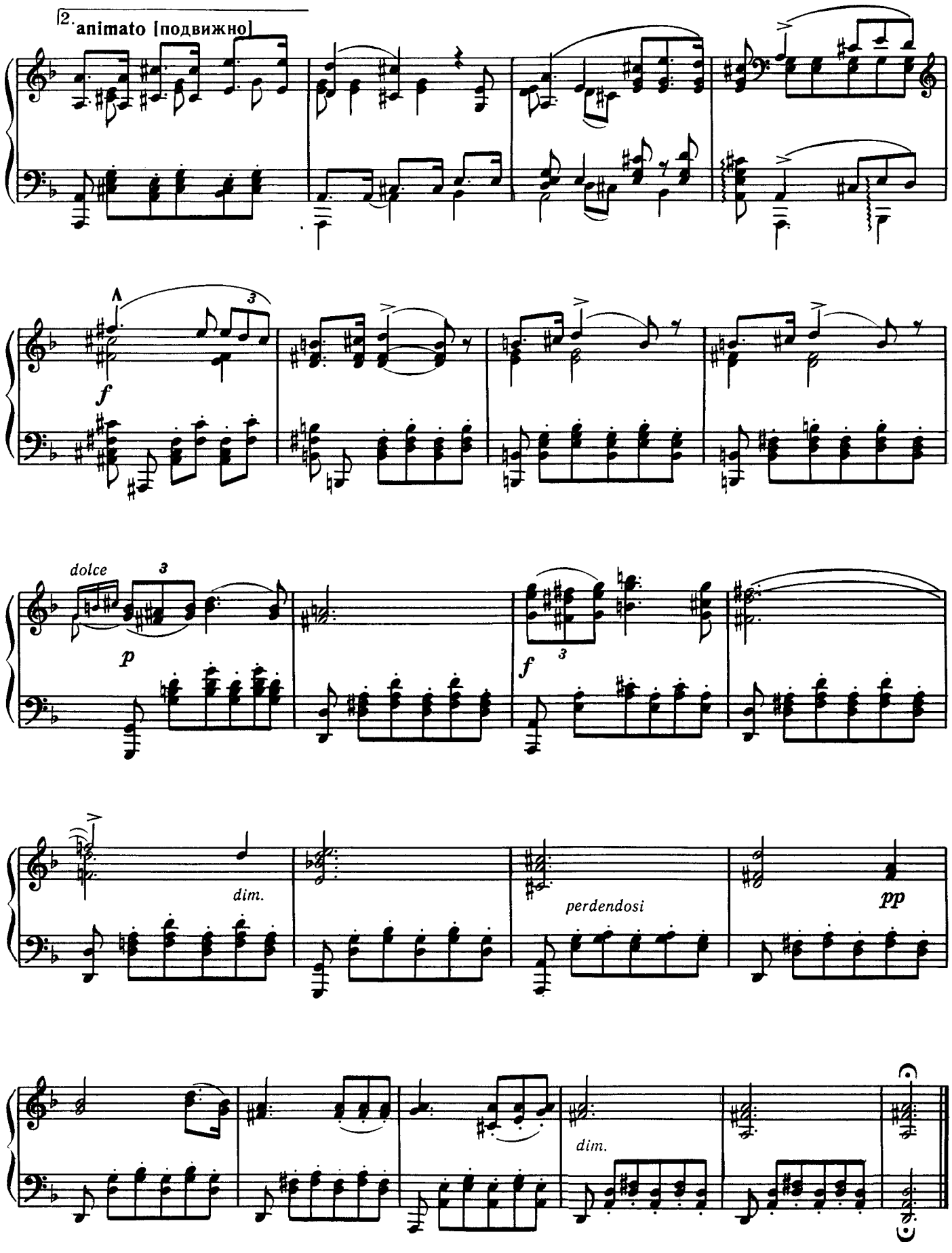
Обработка А. Дюбюка

Ф. ШУБЕРТ

Moderato [Умеренно]



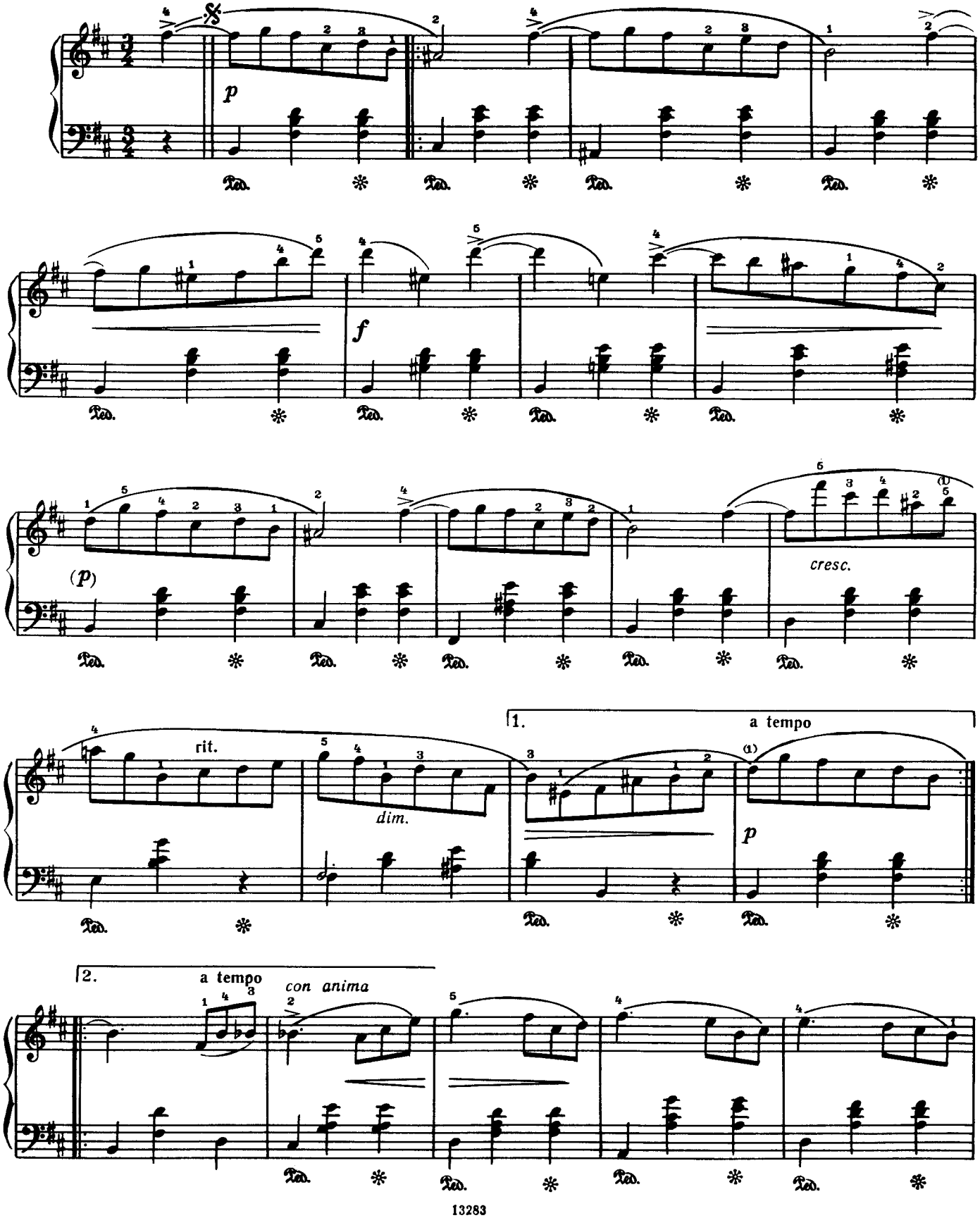

pp
p
p
f
1.
mf
pp
rallent.

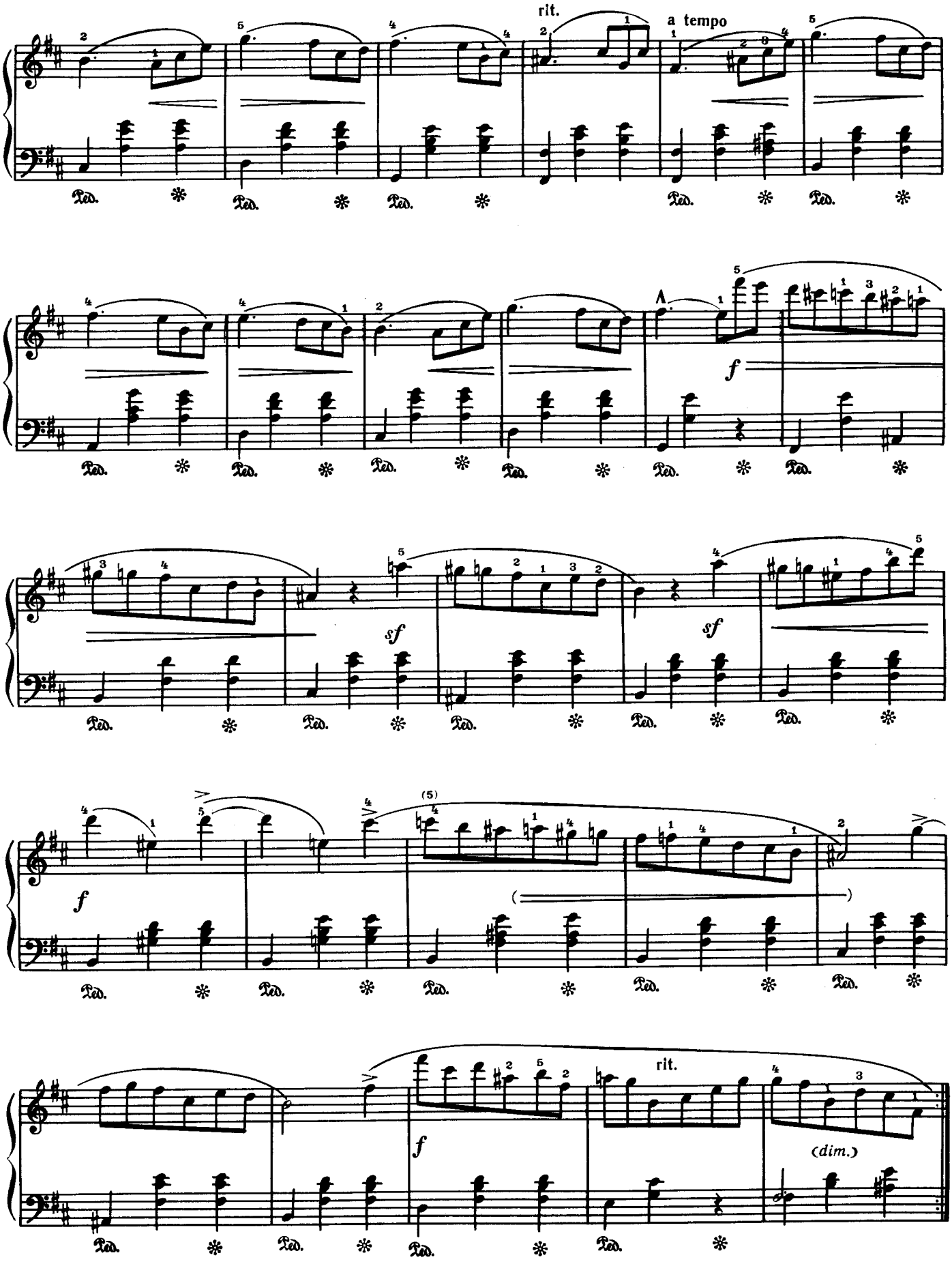

2. animato [подвижно]
f
dolce
p
f
dim.
perdendosi
pp
dim.

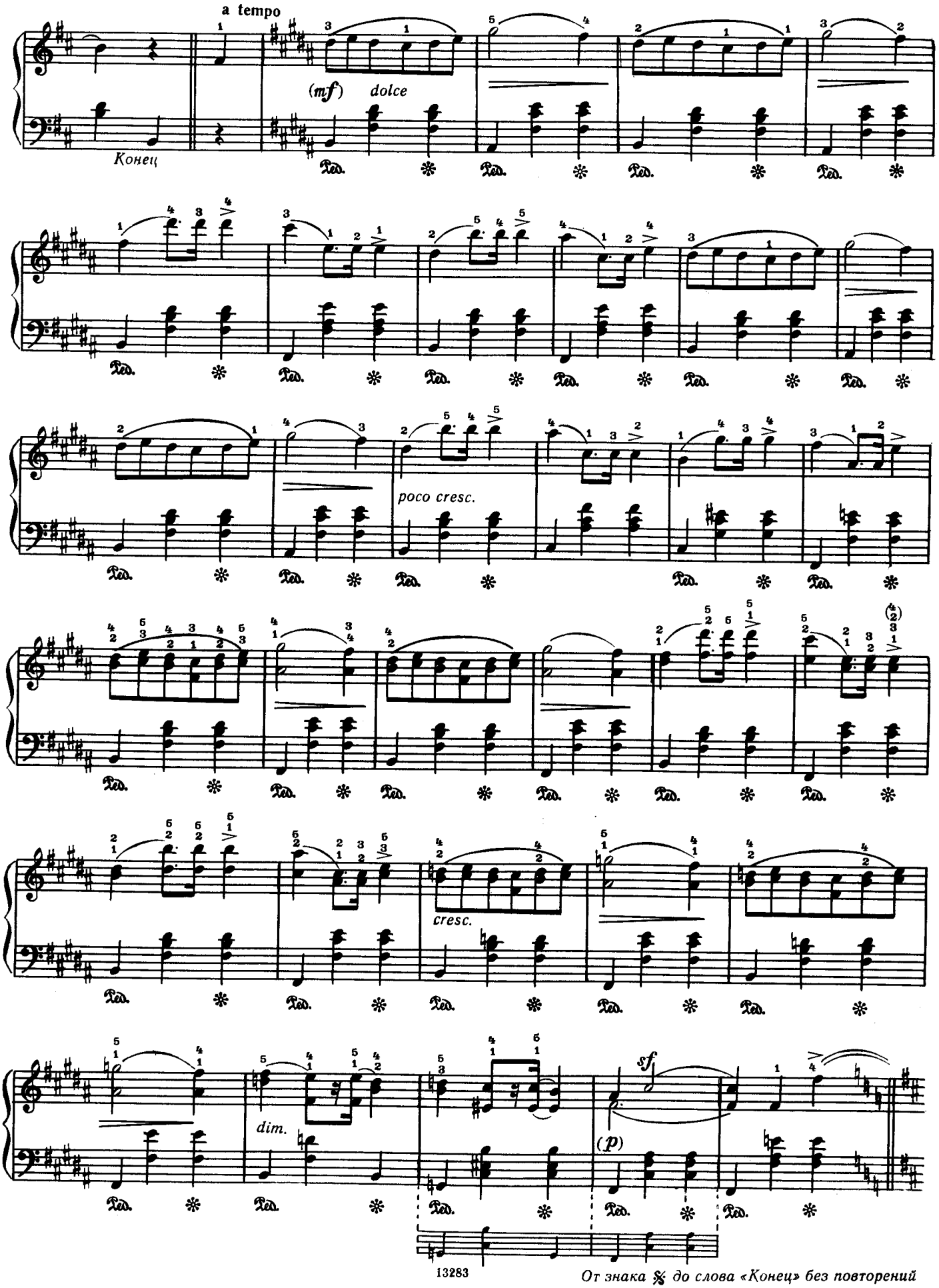
ВАЛЬС

Ф. ШОПЕН. Соч. 69, № 2
(1810—1849)

Moderato [Умеренно]




rit.
a tempo
f
sf
sf
f
(5)
f
rit.
(dim.)



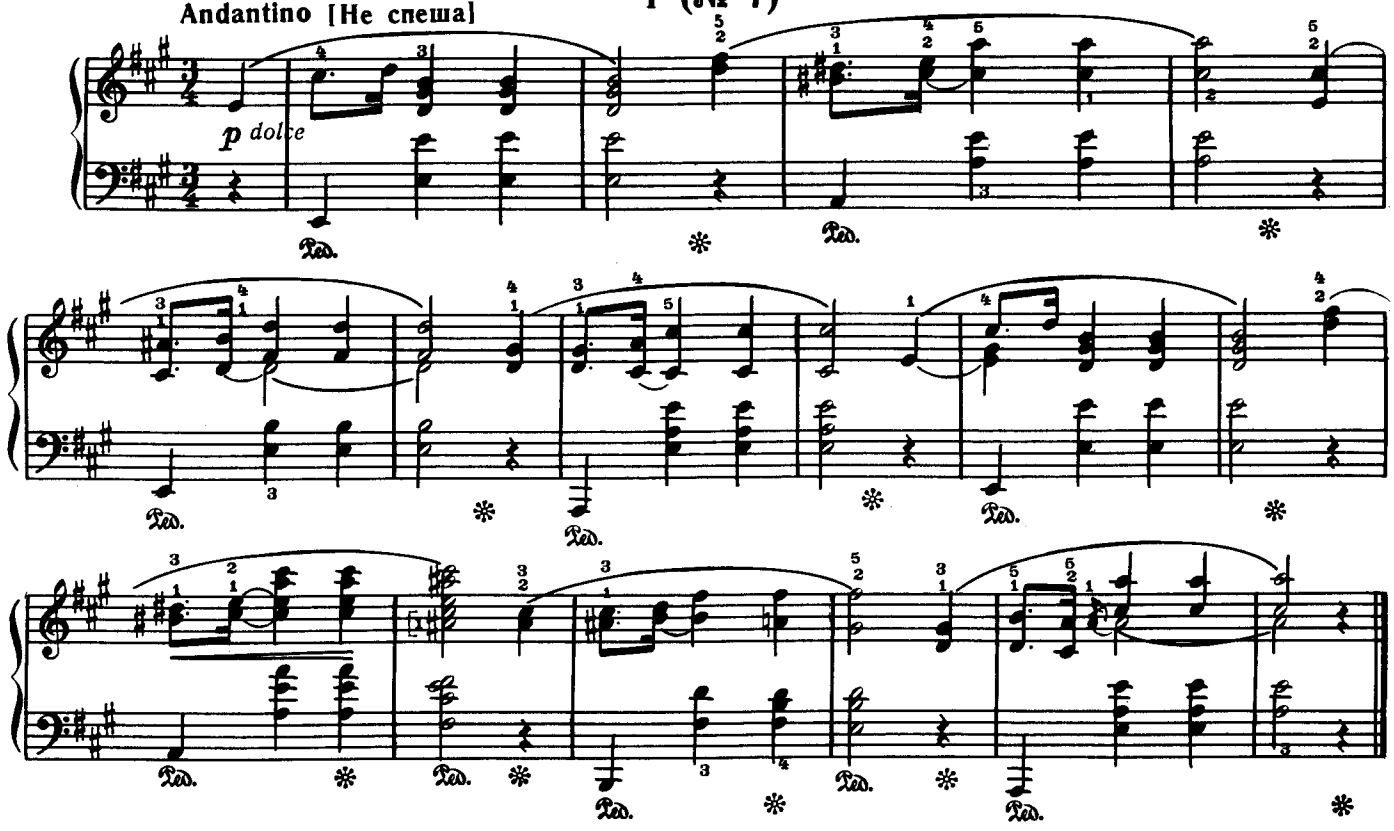
От знака 𝄋 до слова «Конец» без повторений

ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

Ф. ШОПЕН. Соч. 28

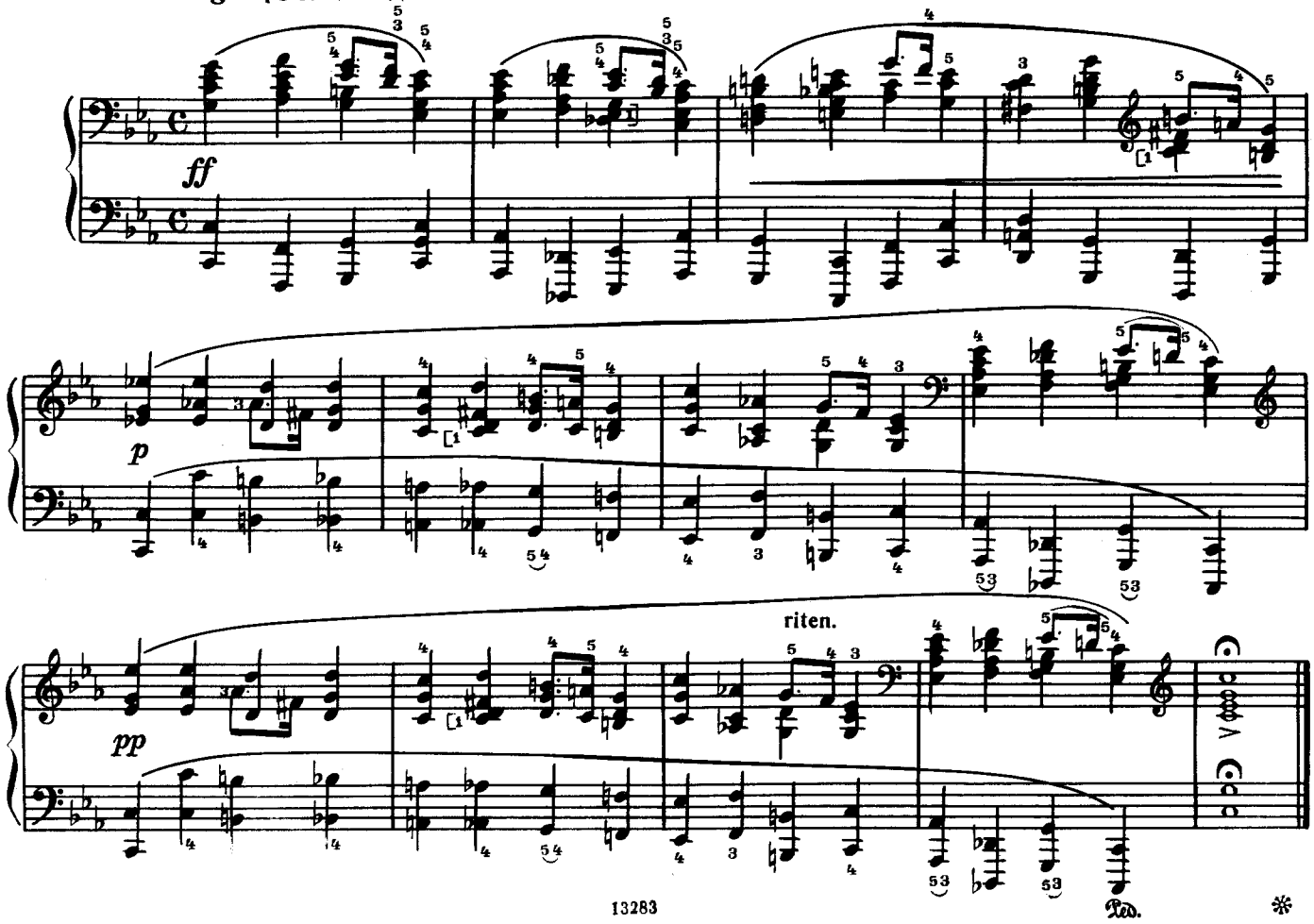
1 (№ 7)

Andantino [Не спеша]



2 (№ 20)

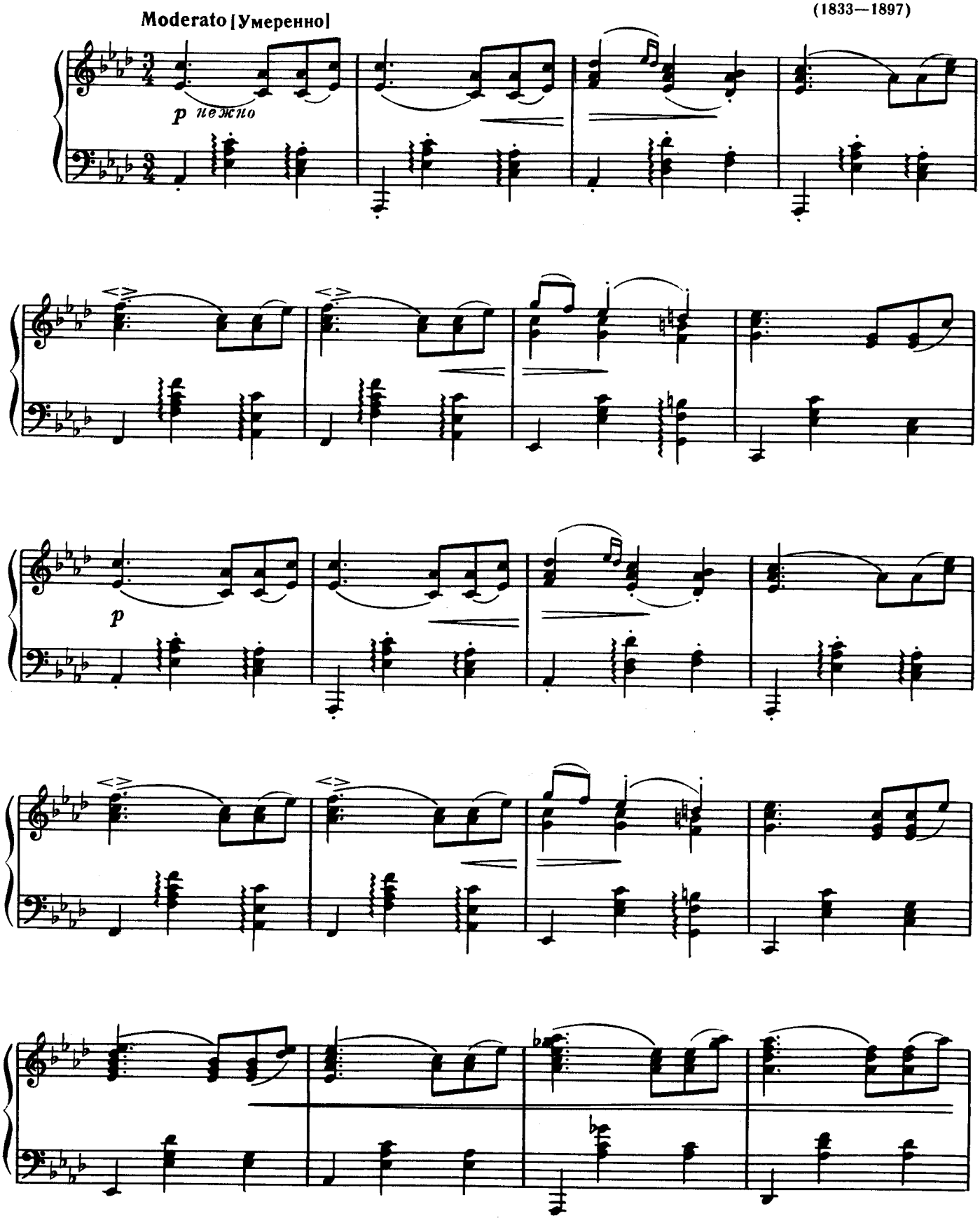
Largo [Очень медленно]

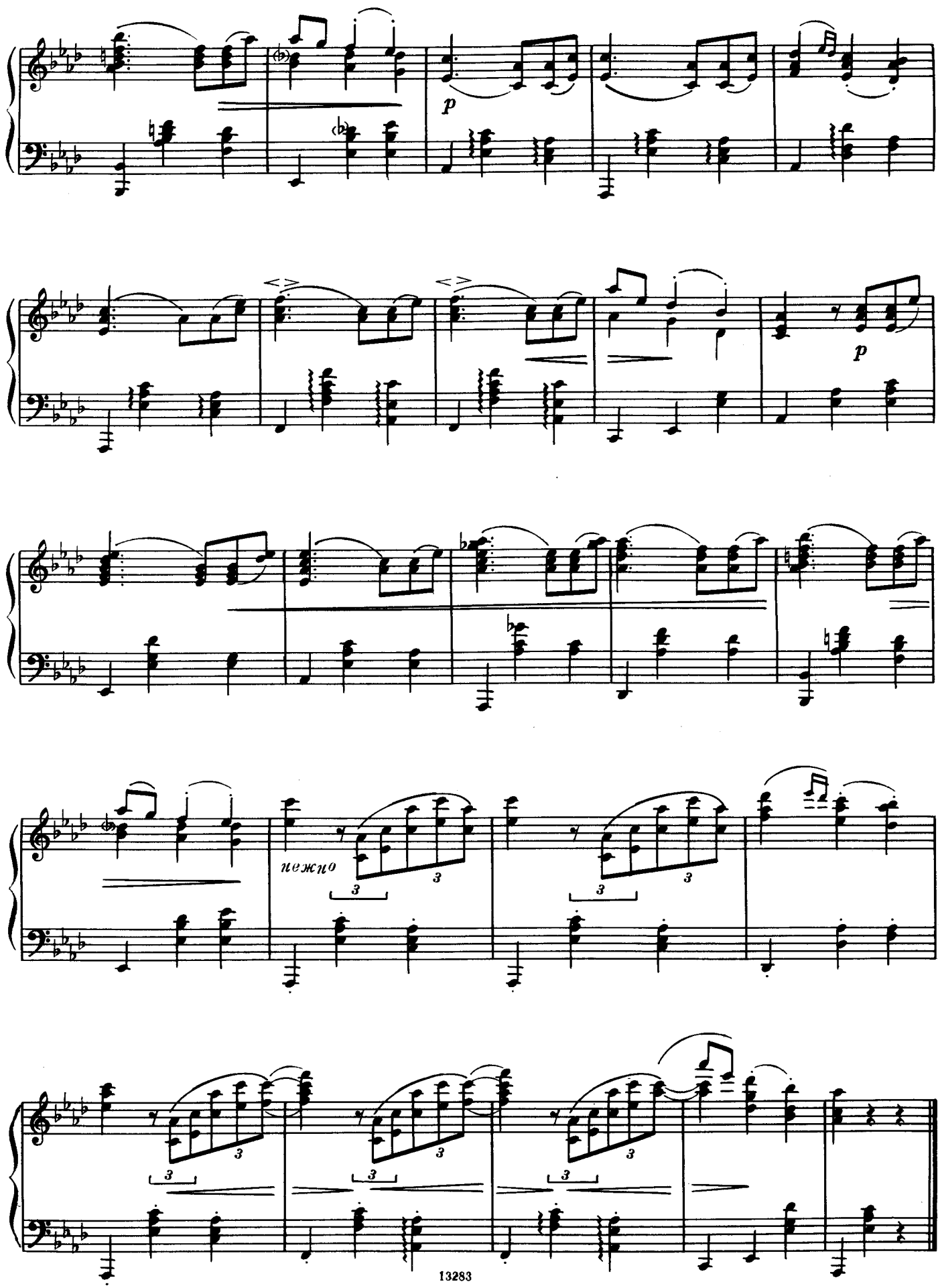


ВАЛЬС

И. БРАМС. Соч. 39, № 15
(1833—1897)

Moderato [Умеренно]



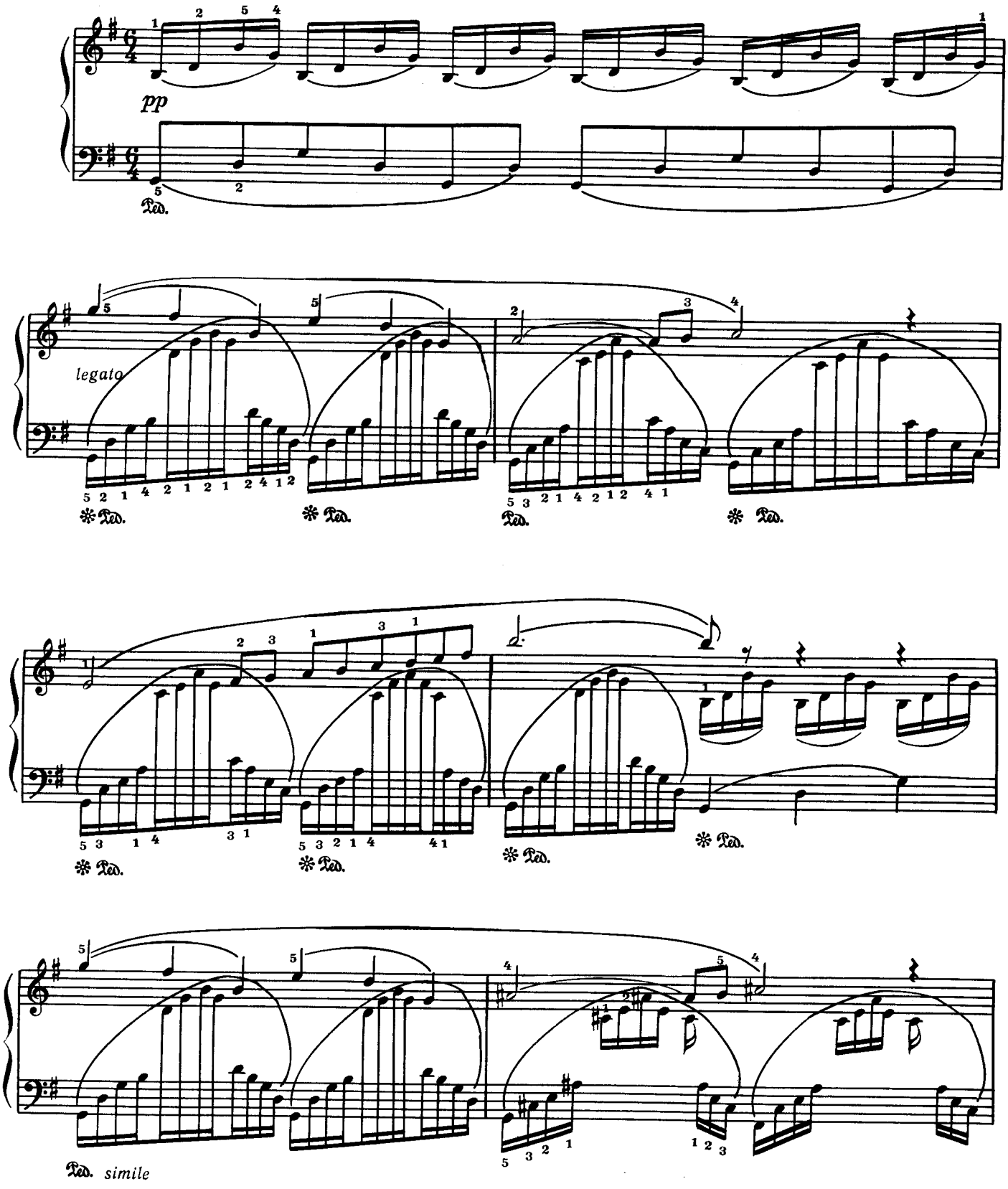

p
p
нежно
3
3
3
3
3
3
3
3
3

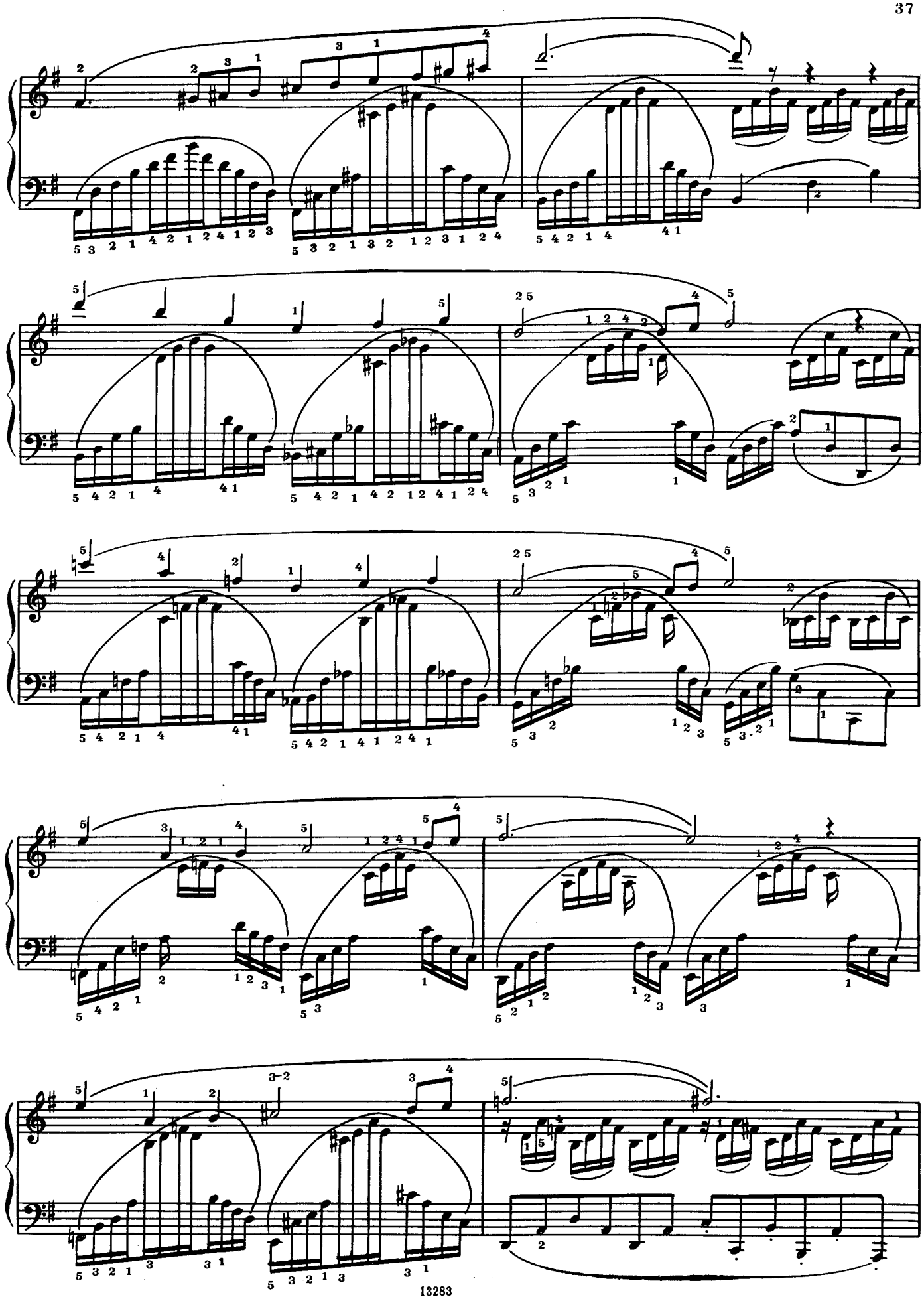
ЛЕБЕДЬ

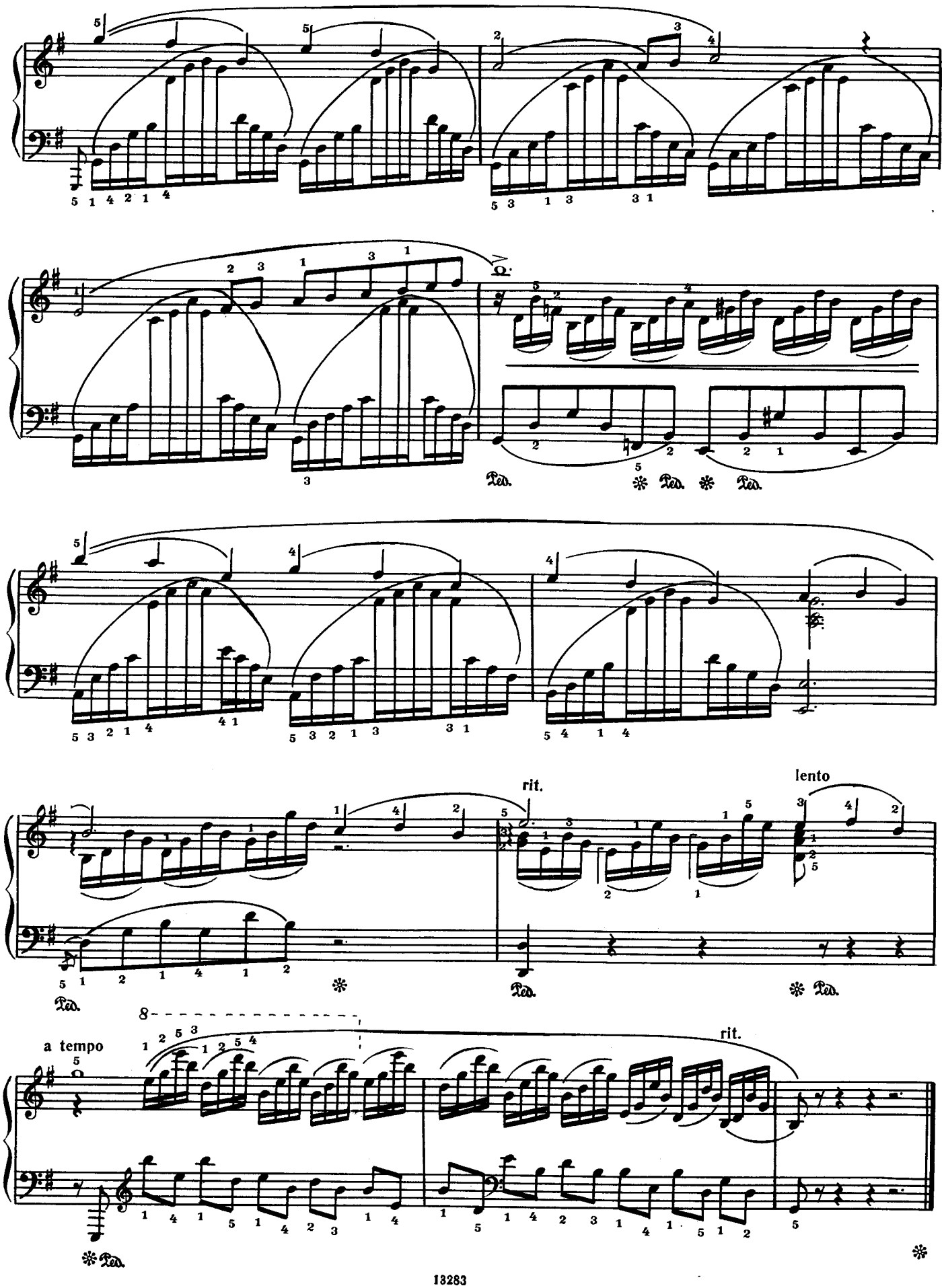
из сюиты «Карнавал животных»

К. СЕН-САНС
(1835—1921)

Adagio [Медленно]



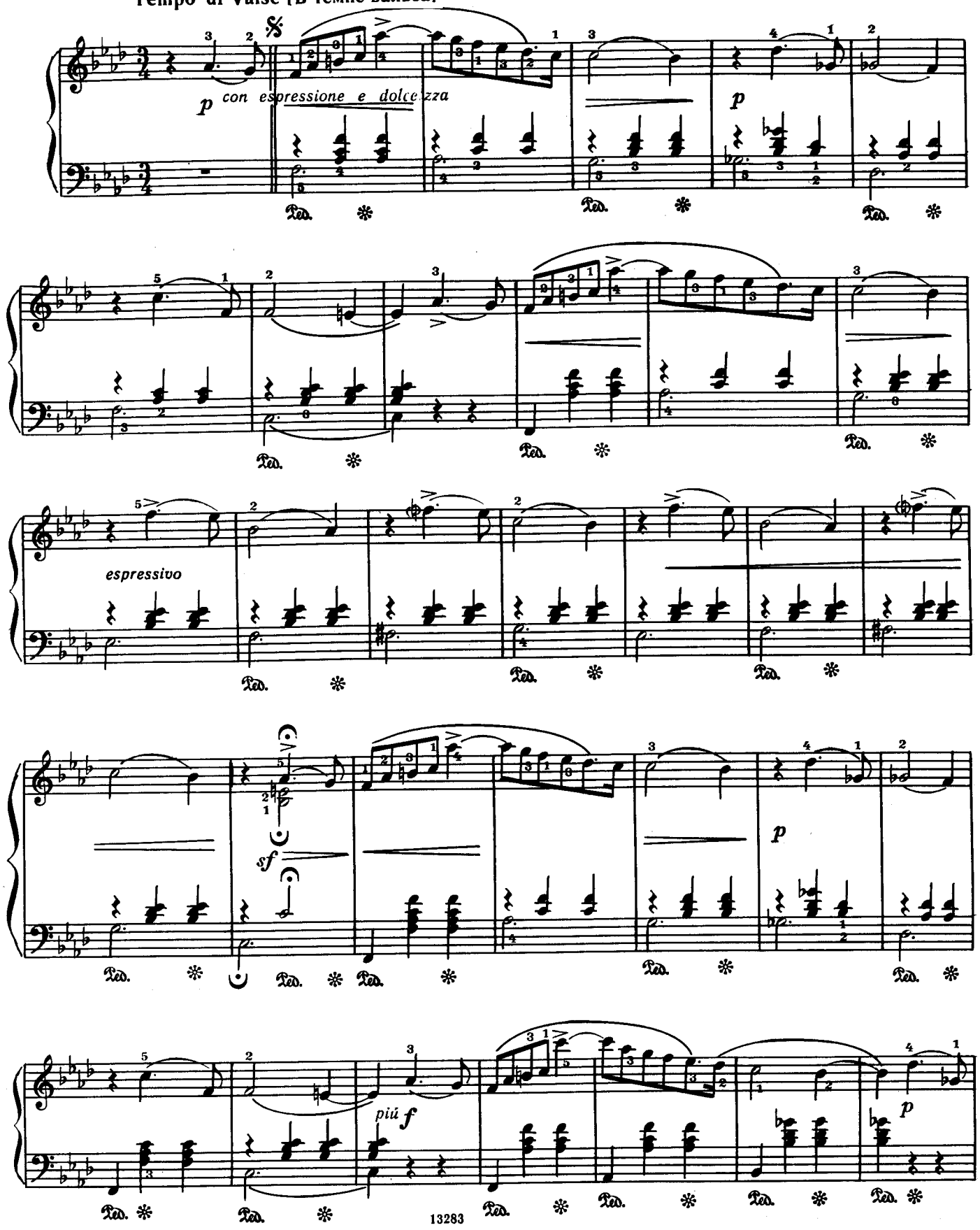


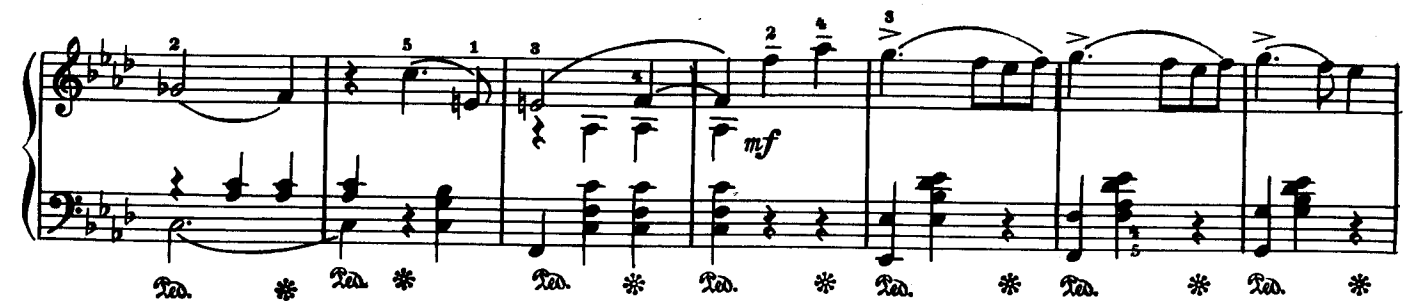

rit.
lento
a tempo
rit.
8

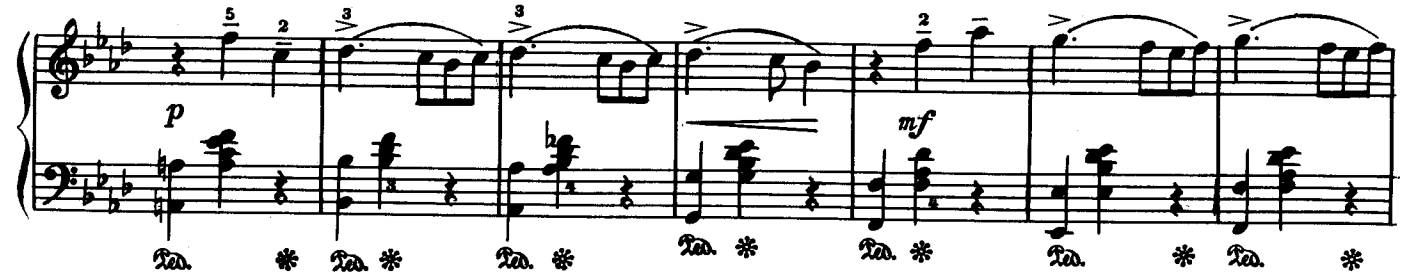
СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

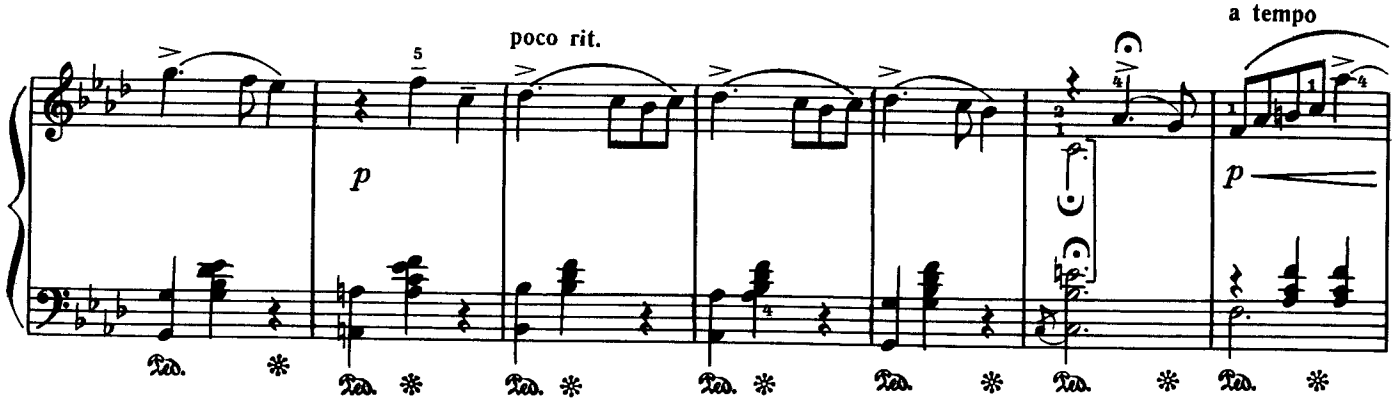
П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 51, № 6
(1840—1893)

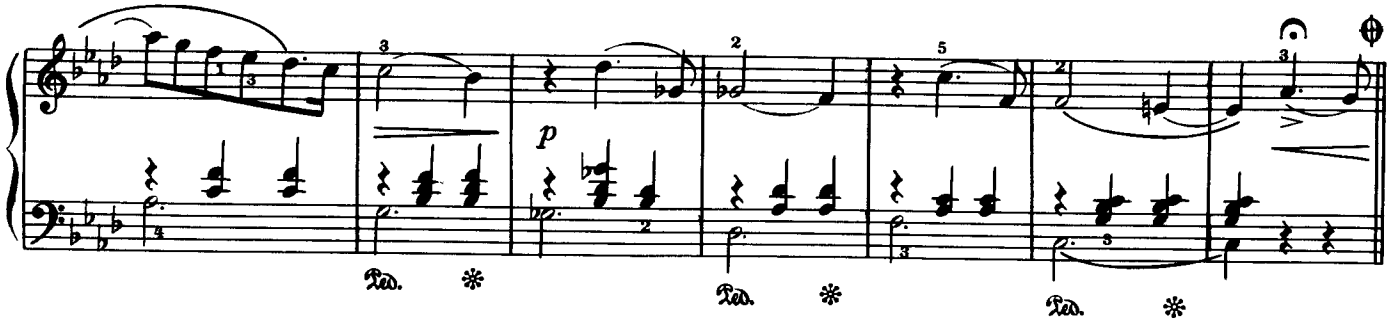
Tempo di Valse [В темпе вальса]

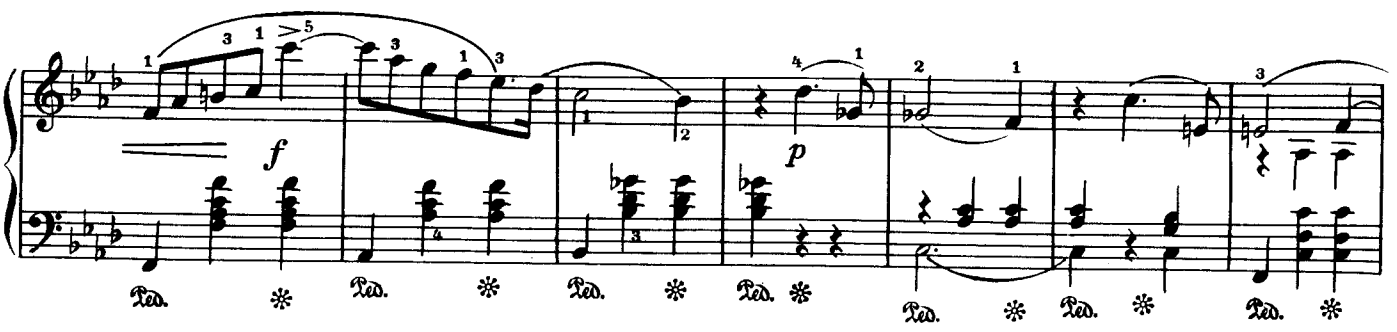




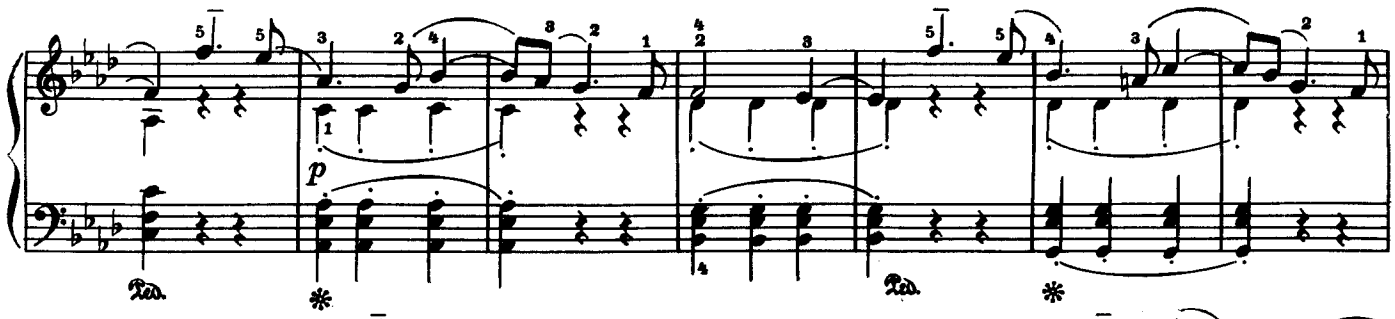

p
mf

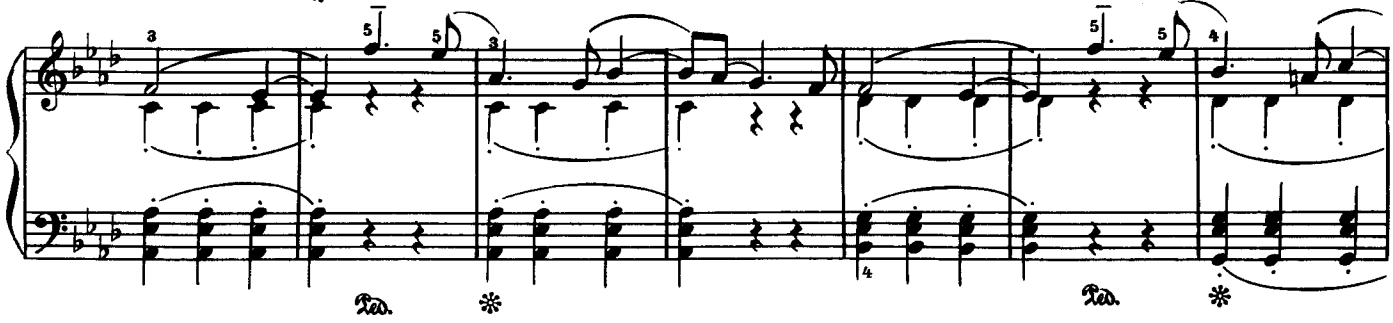

poco rit.
a tempo
p
p

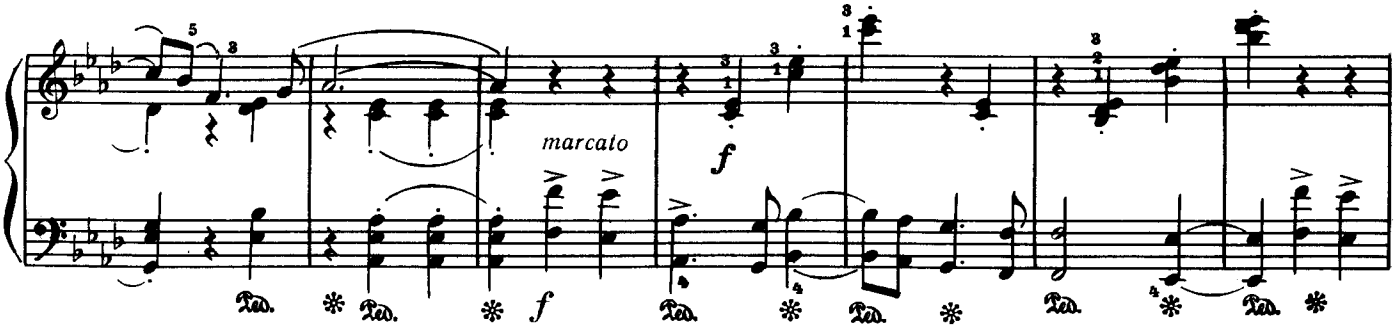

p

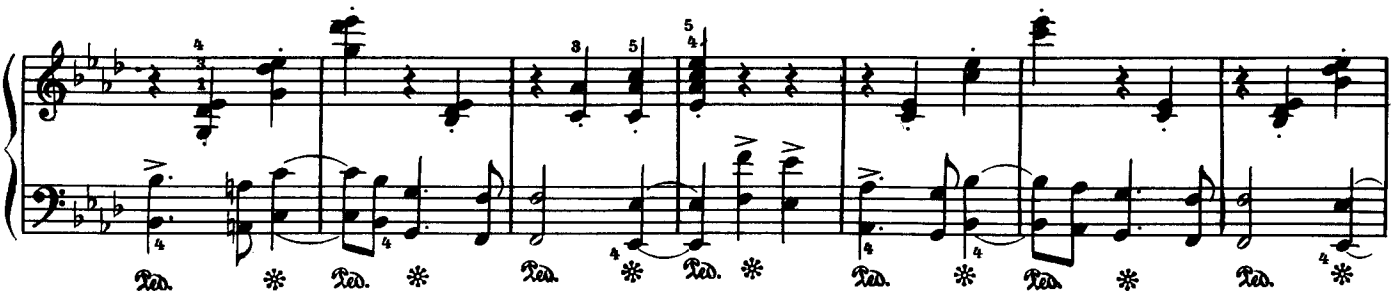

f
p

Tranquillo [Спокойно]

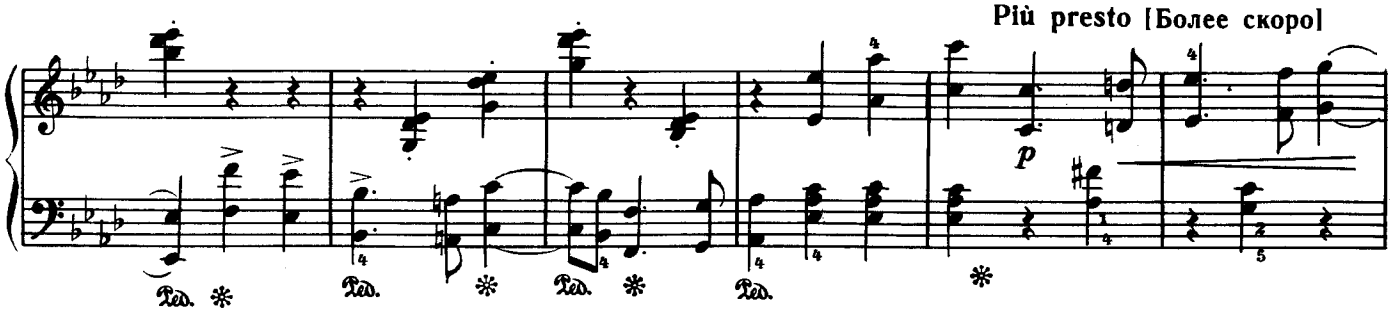


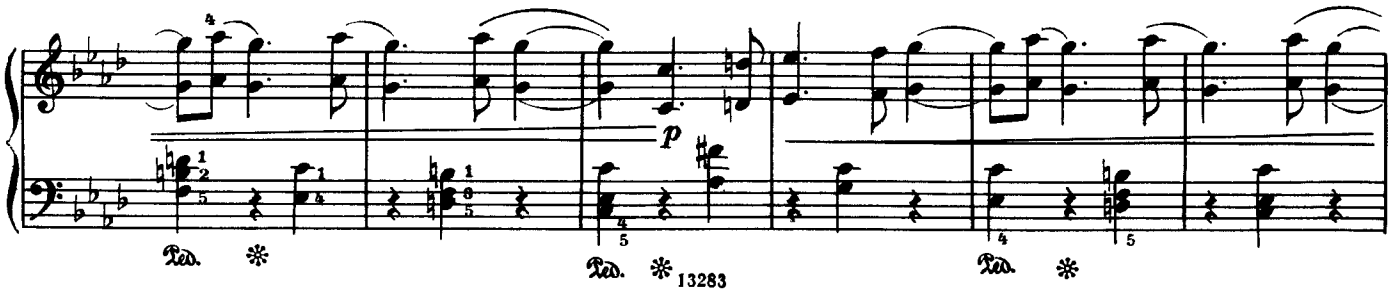


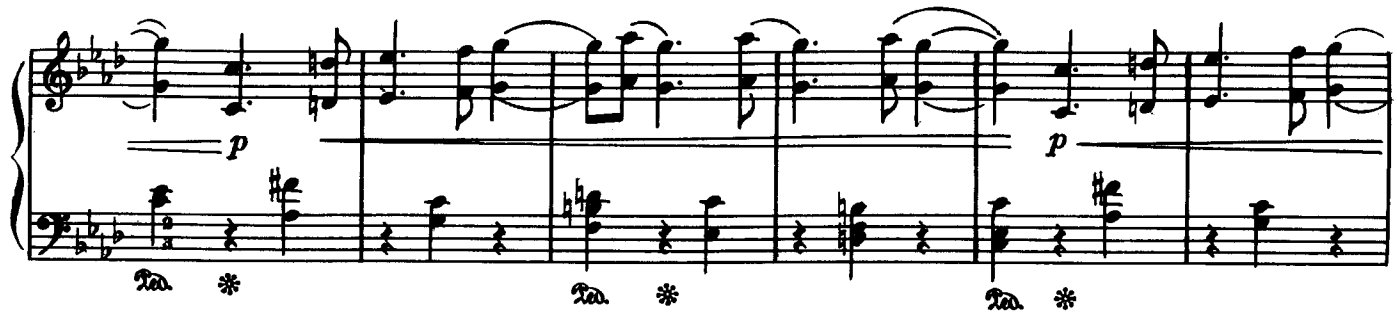




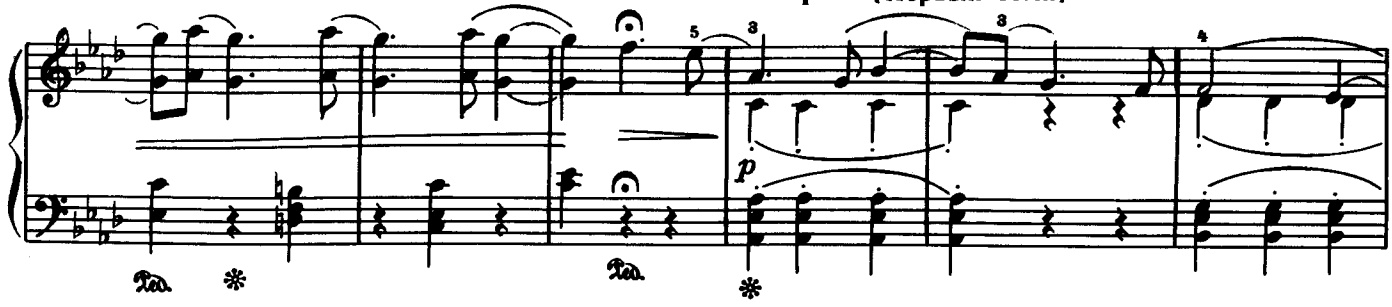
Più presto [Более скоро]

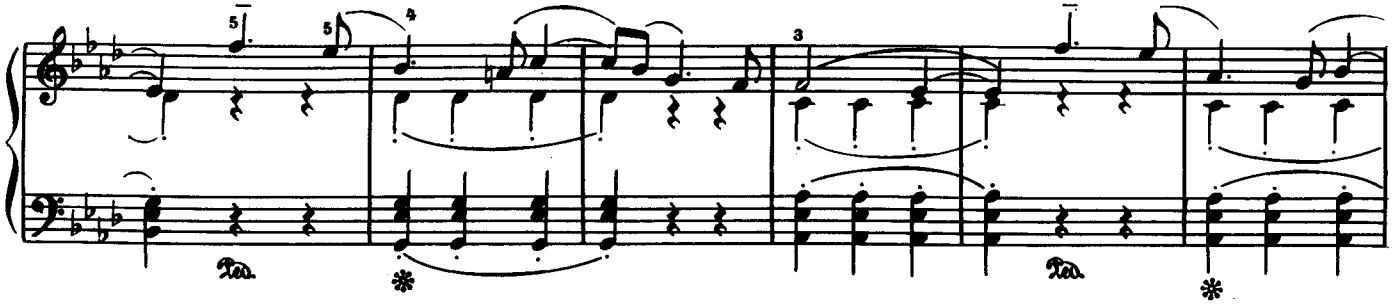


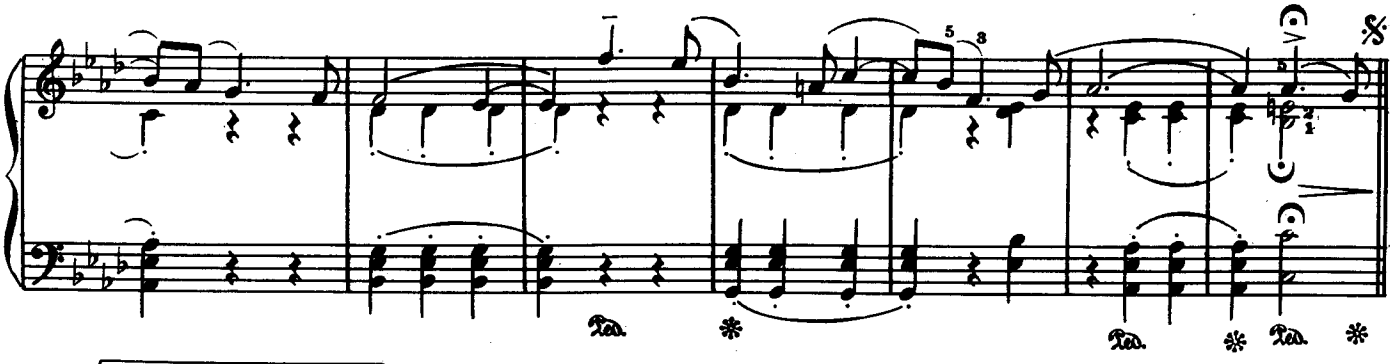




Tempo I [Первый темп]

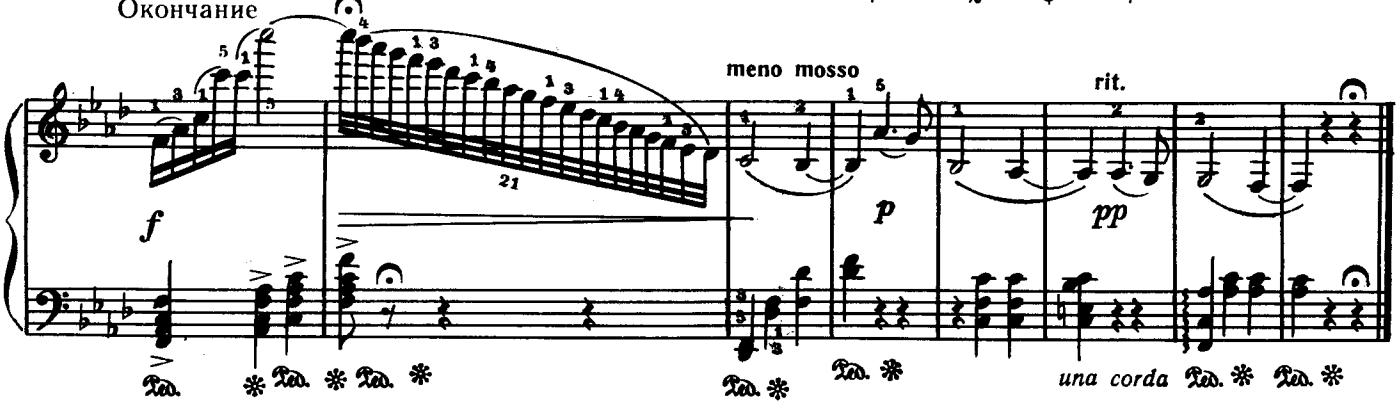






Повторить от 𝄋 до ⊕ и перейти на «Окончание»

Окончание



ОСЕННЯЯ ПЕСНЬ

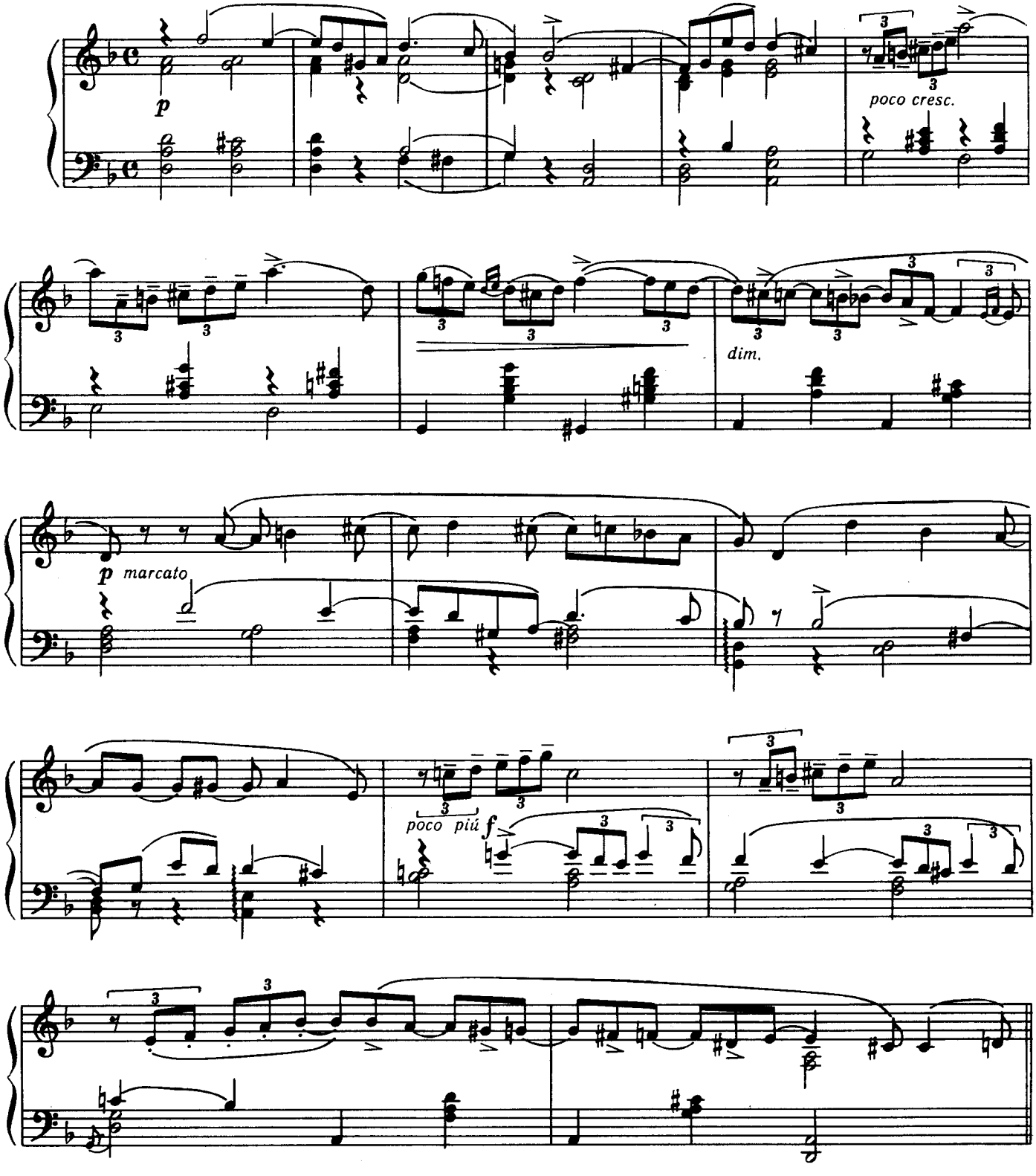
(«Октябрь») из «Времен года»

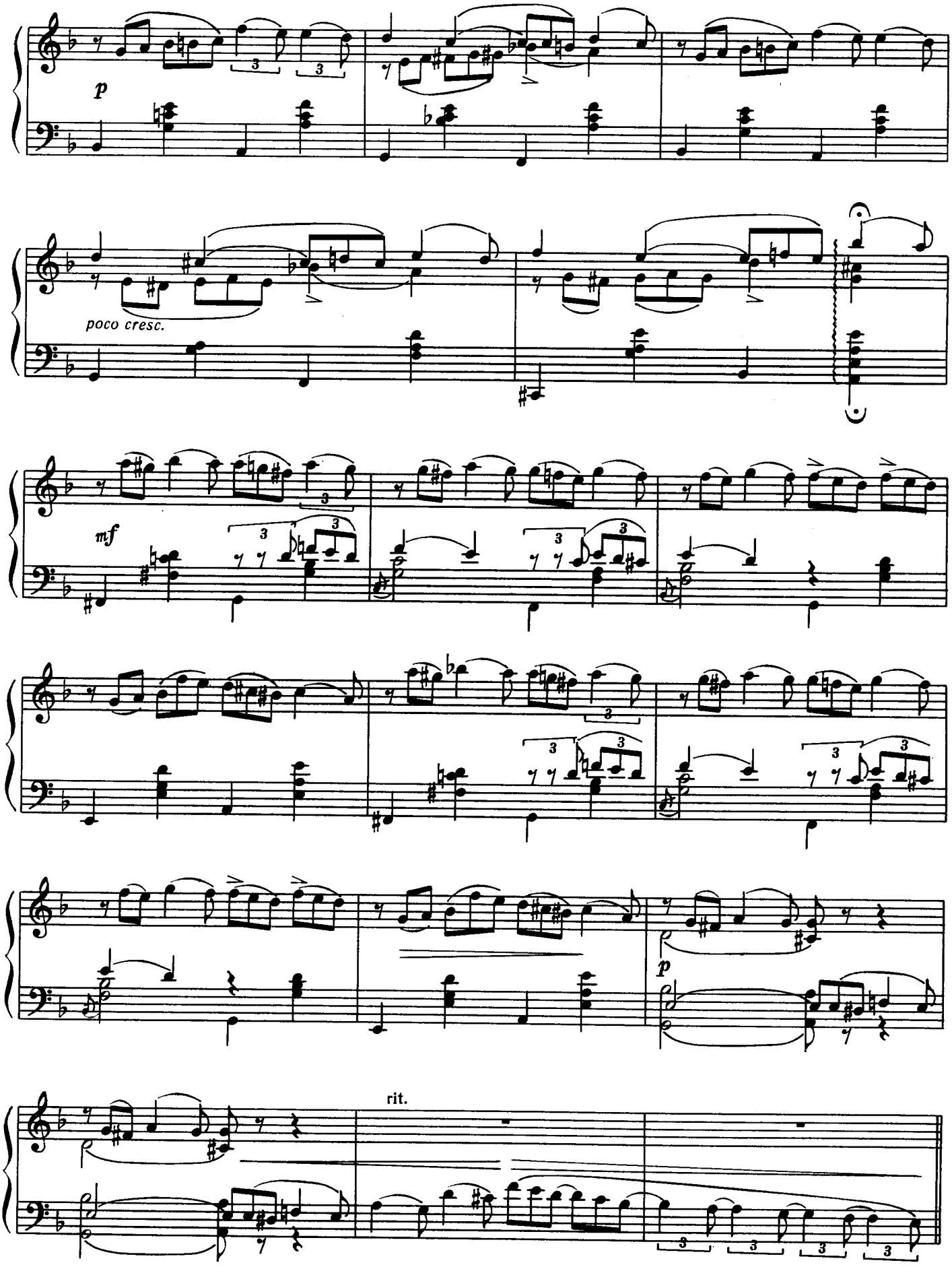
П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 37 бис, № 10

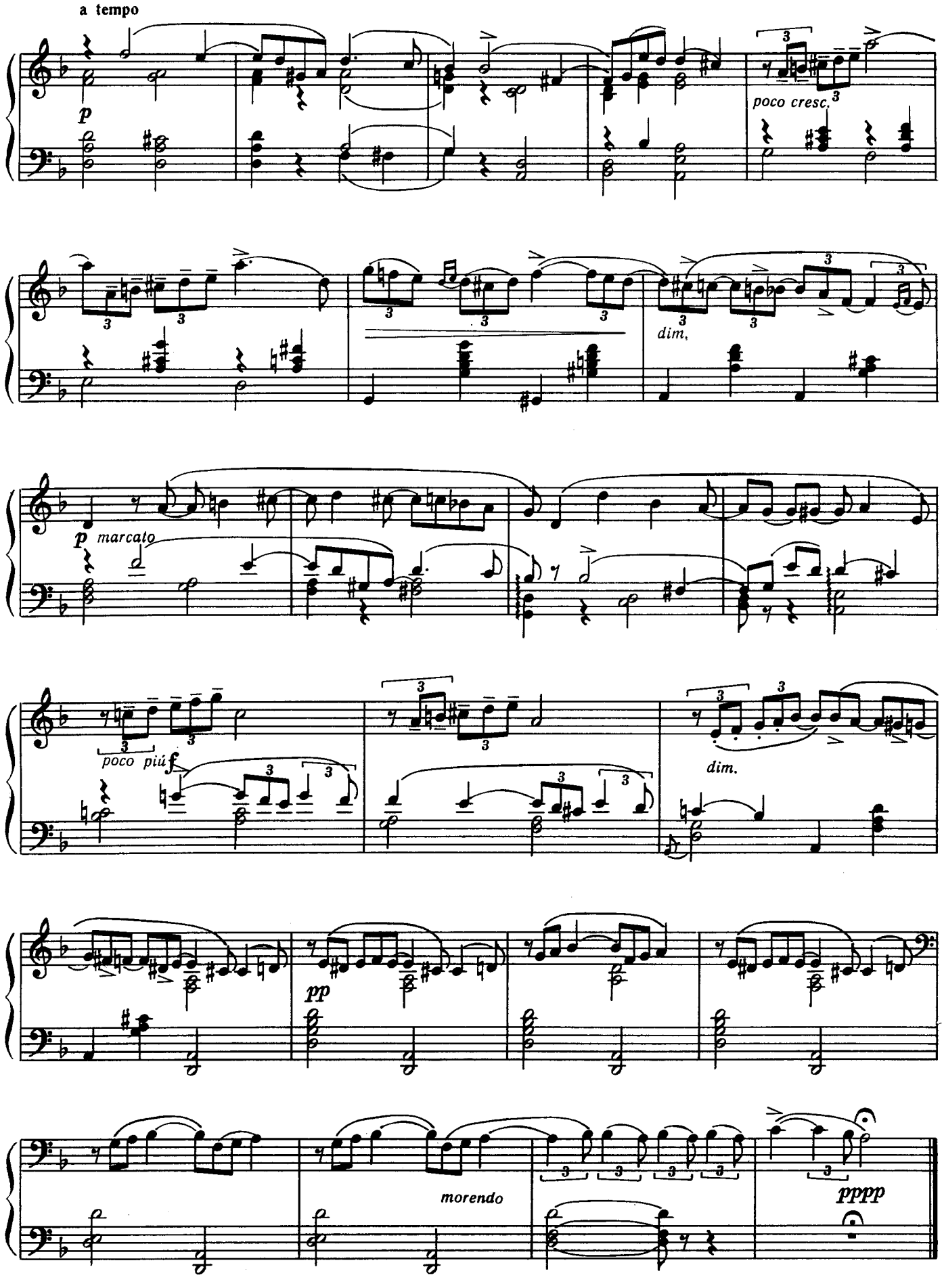
Осень, осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят...

А. К. Толстой

Andante doloroso e molto cantabile [Не спеша, грустно и очень певуче]




p
poco cresc.
mf
p
rit.


a tempo
p
poco cresc.
dim.
p marcato
poco più f
dim.
pp
morendo
pppp

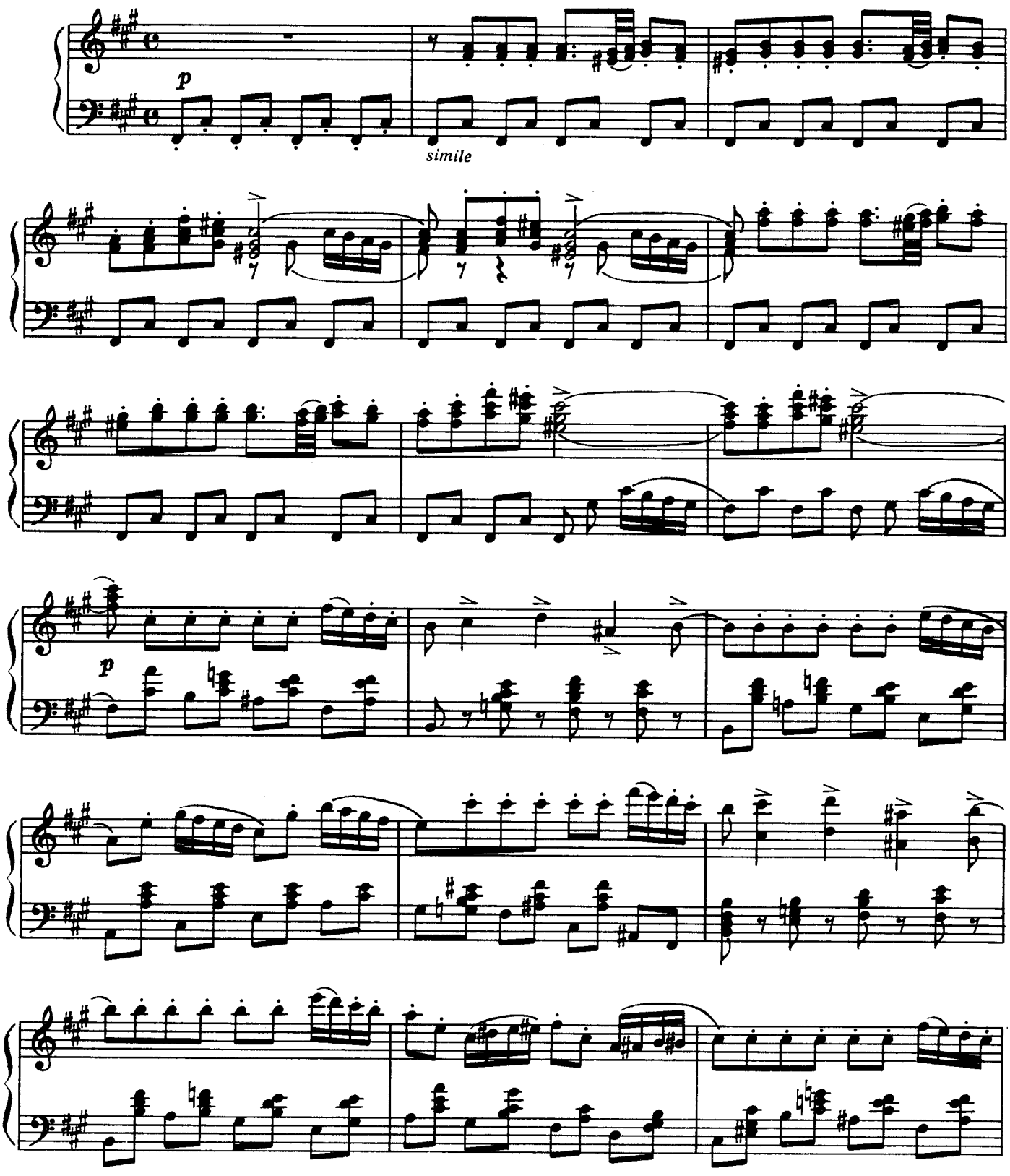
ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

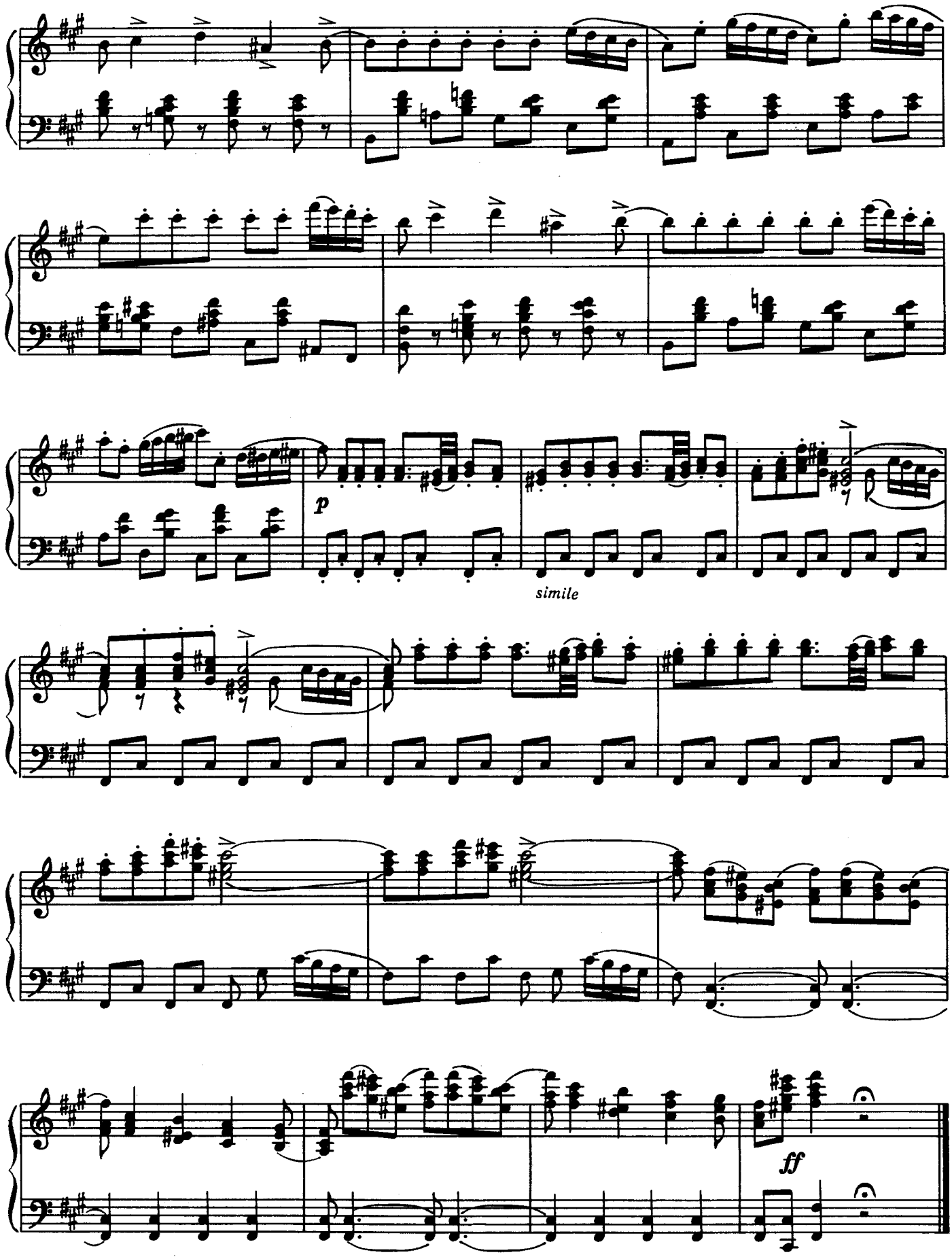
из балета «Лебединое озеро»

Переложение Н. Кашкина

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 20

Allegro moderato [Умеренно скоро]

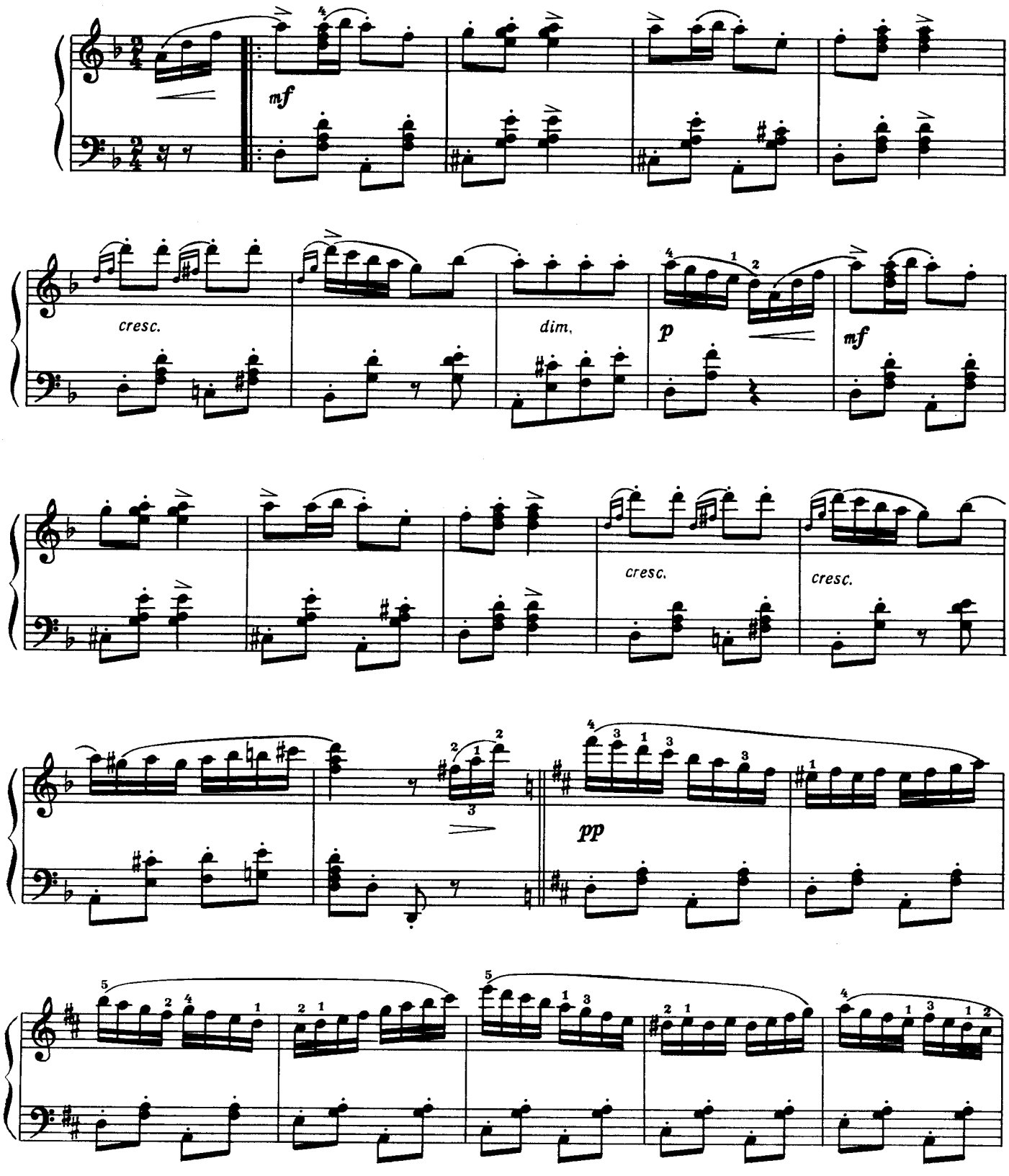


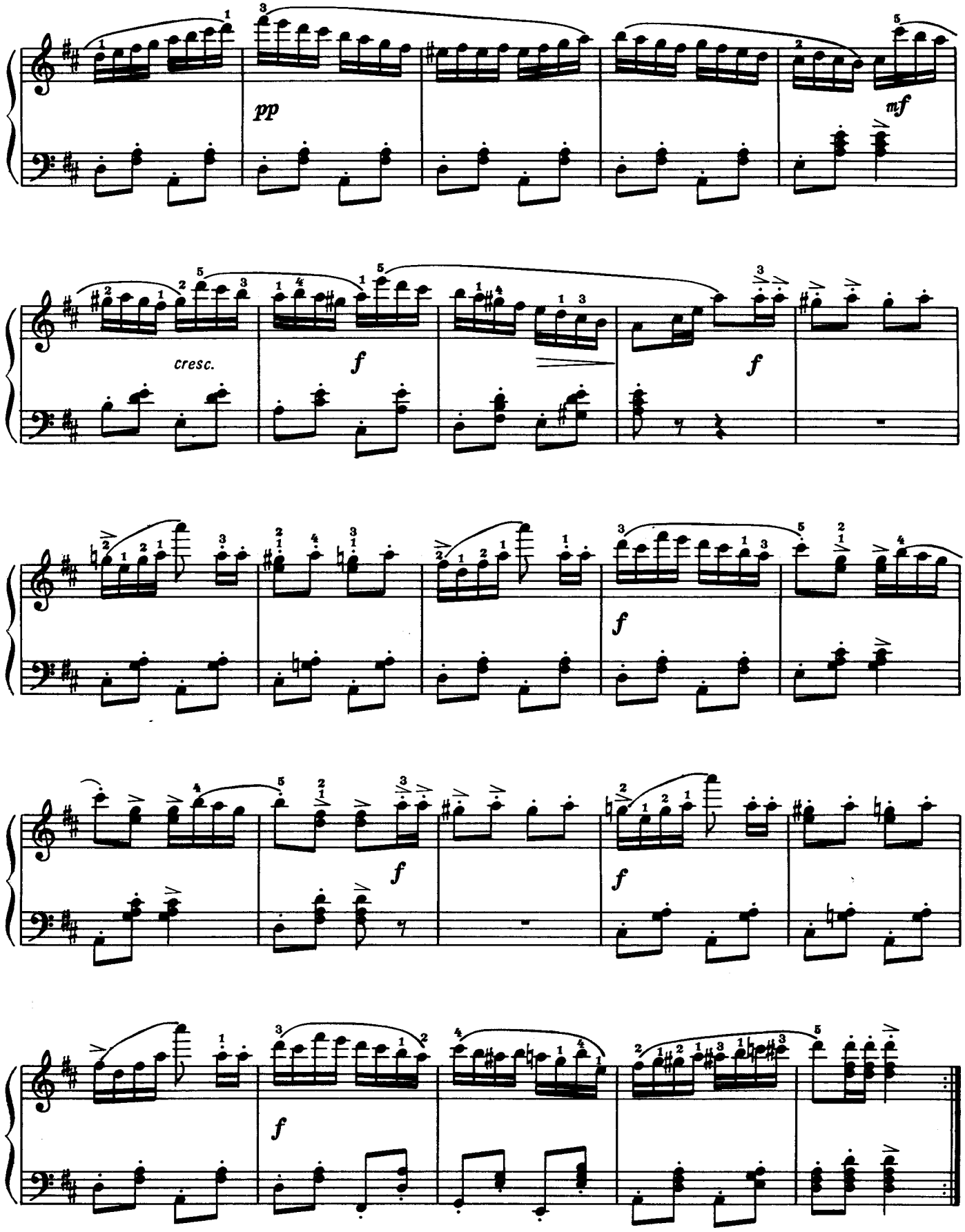

p
simile
ff

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

Переложение А. Зилоти

С. РАХМАНИНОВ
(1873—1943)



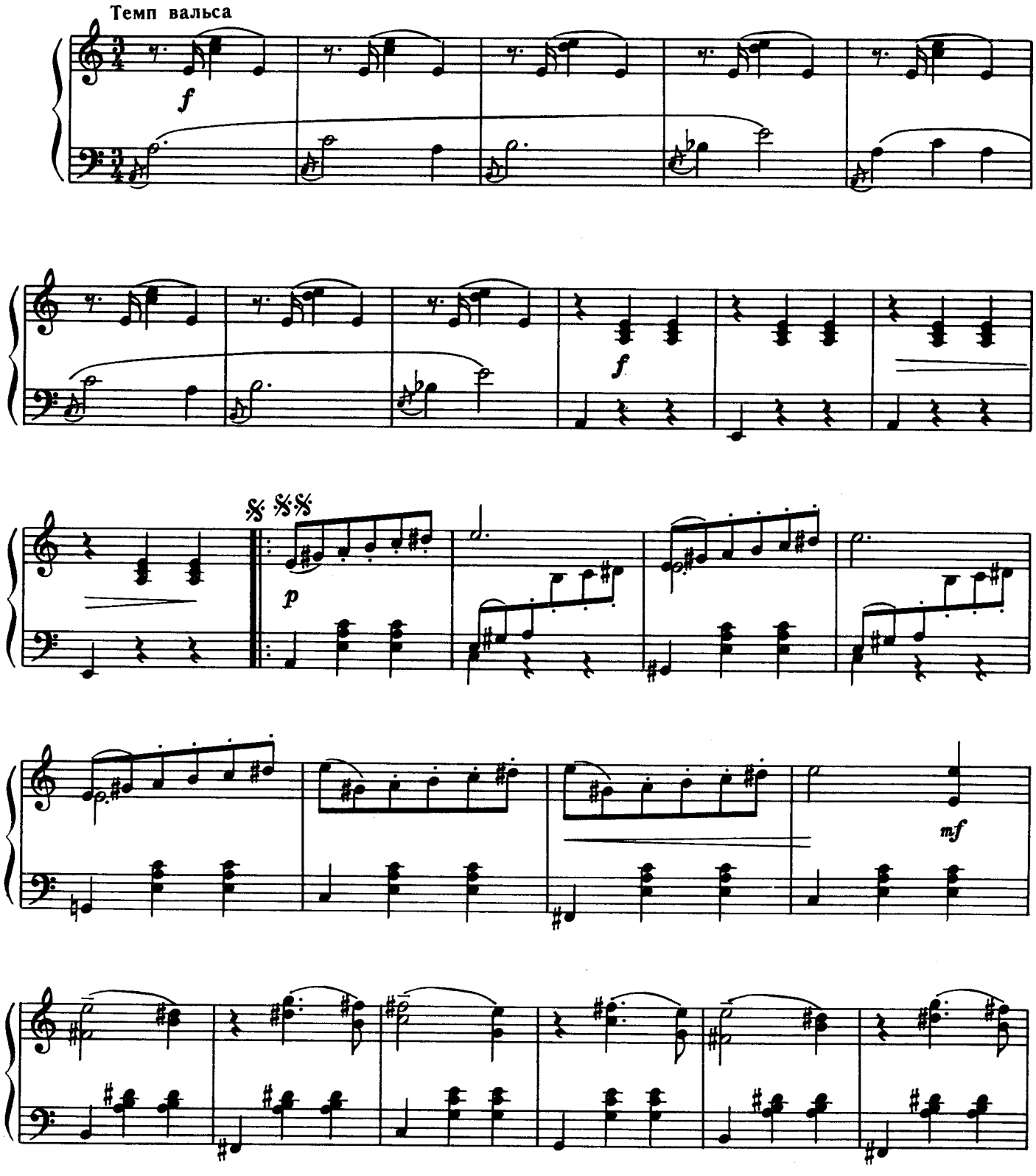

pp
mf
cresc.
f
f
f
f
f
f

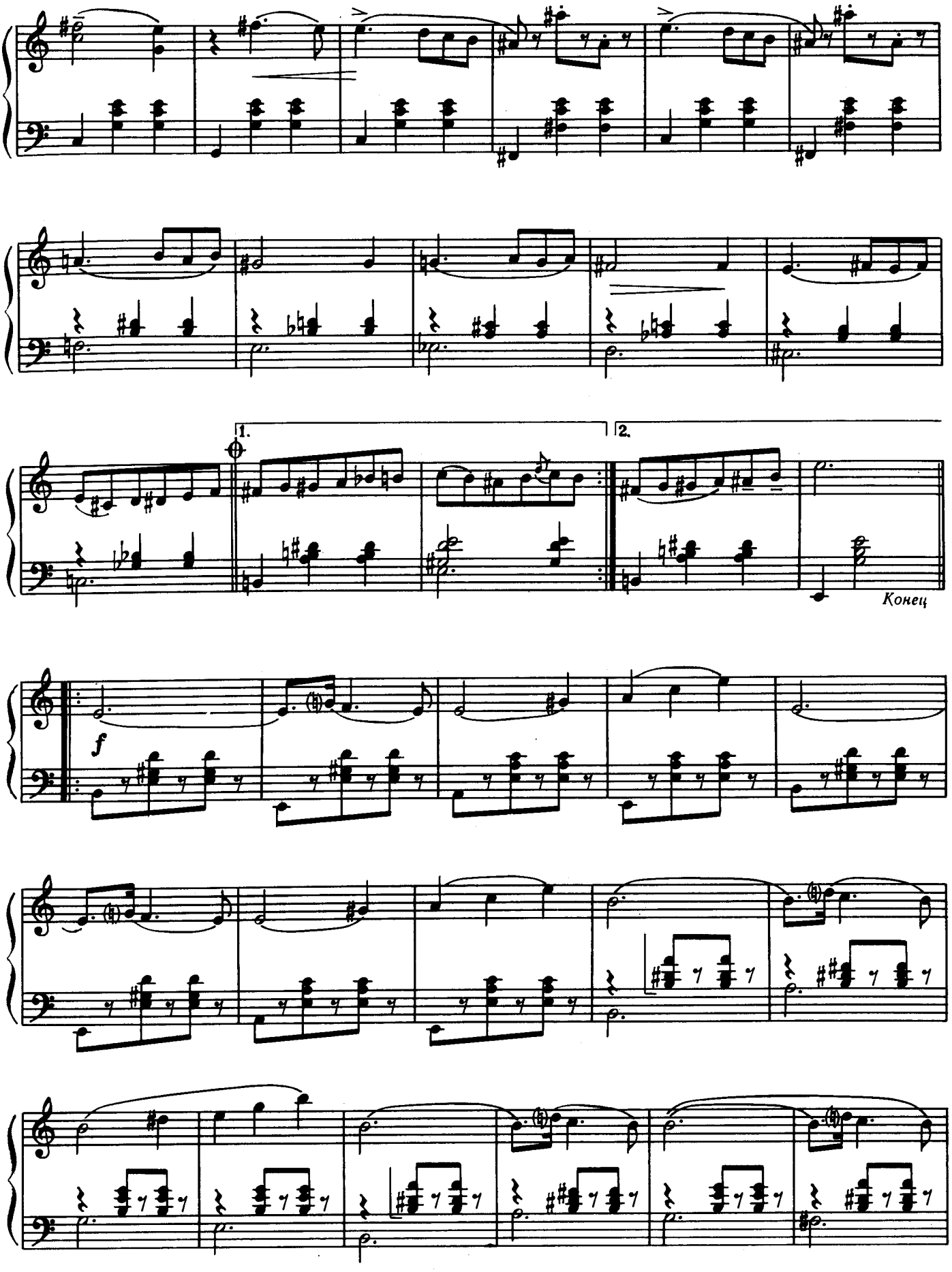
ВАЛЬС

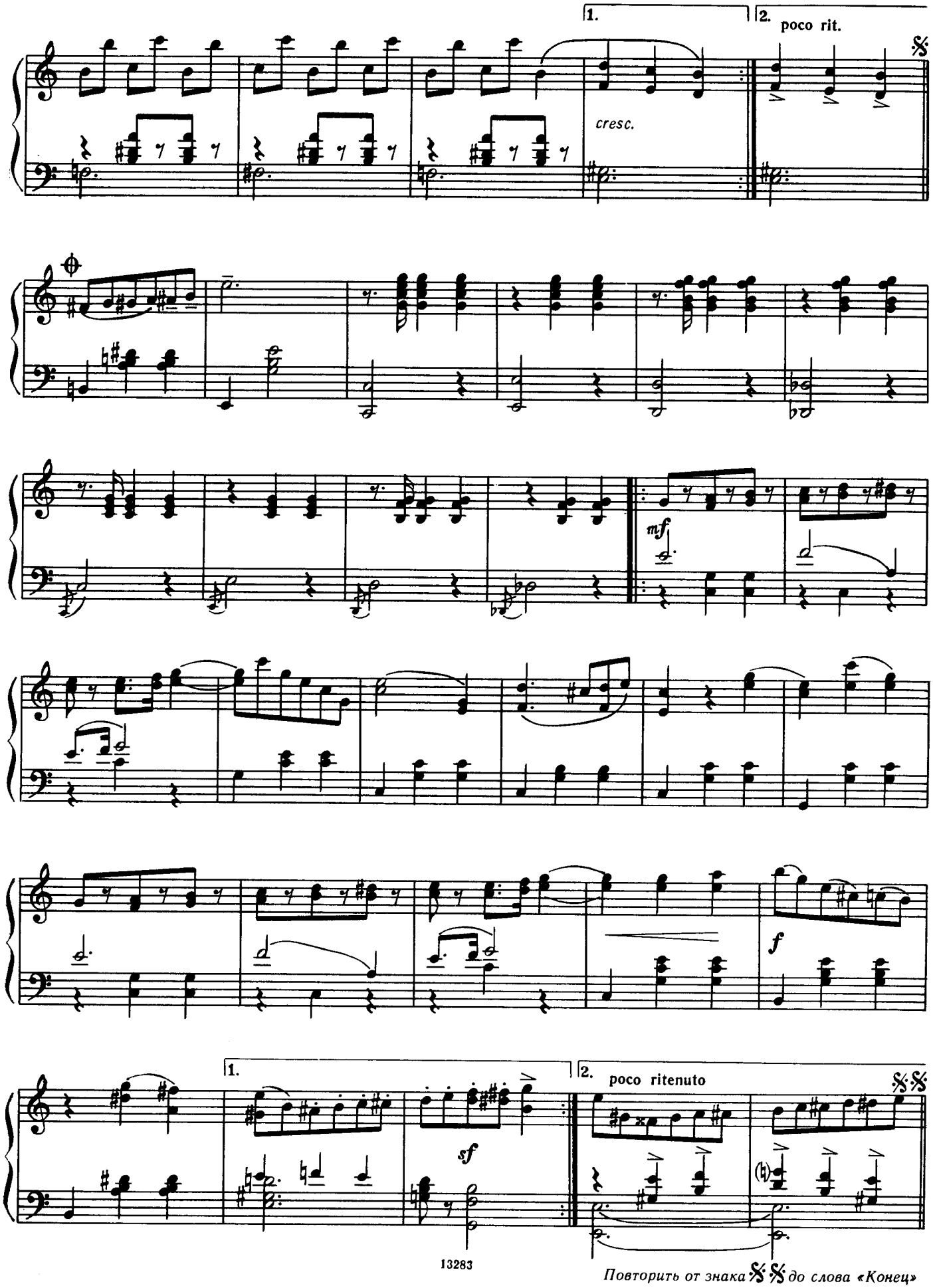
из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Переложение А. Эшпая

А. ХАЧАТУРЯН
(1903—1978)




1.
2.
Конец
f



Повторить от знака 𝄋𝄋 до слова «Конец»

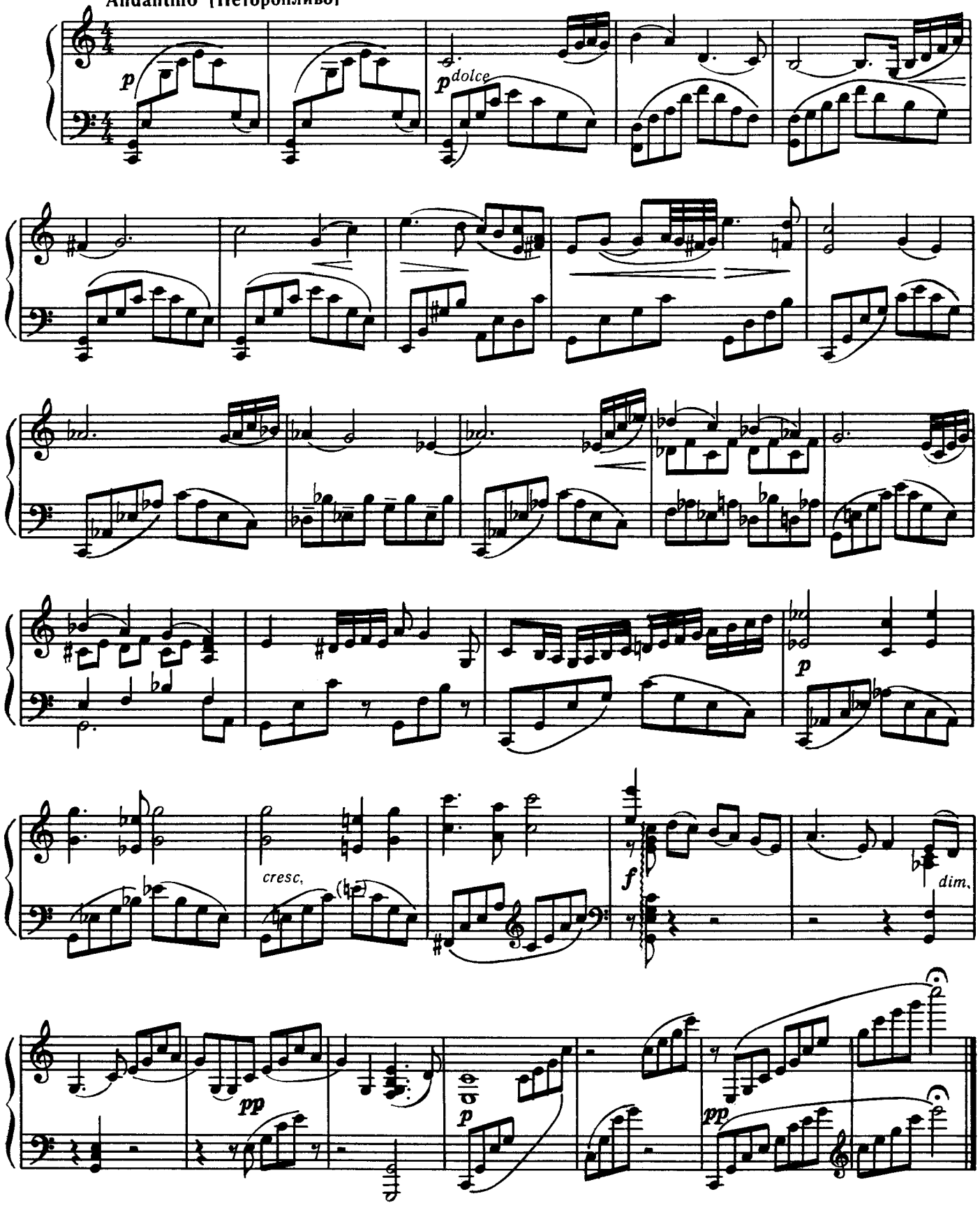
РОМАНС

из кинофильма «Овод»

Переложение З. Виткинд

Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906—1975)

Andantino [Неторопливо]

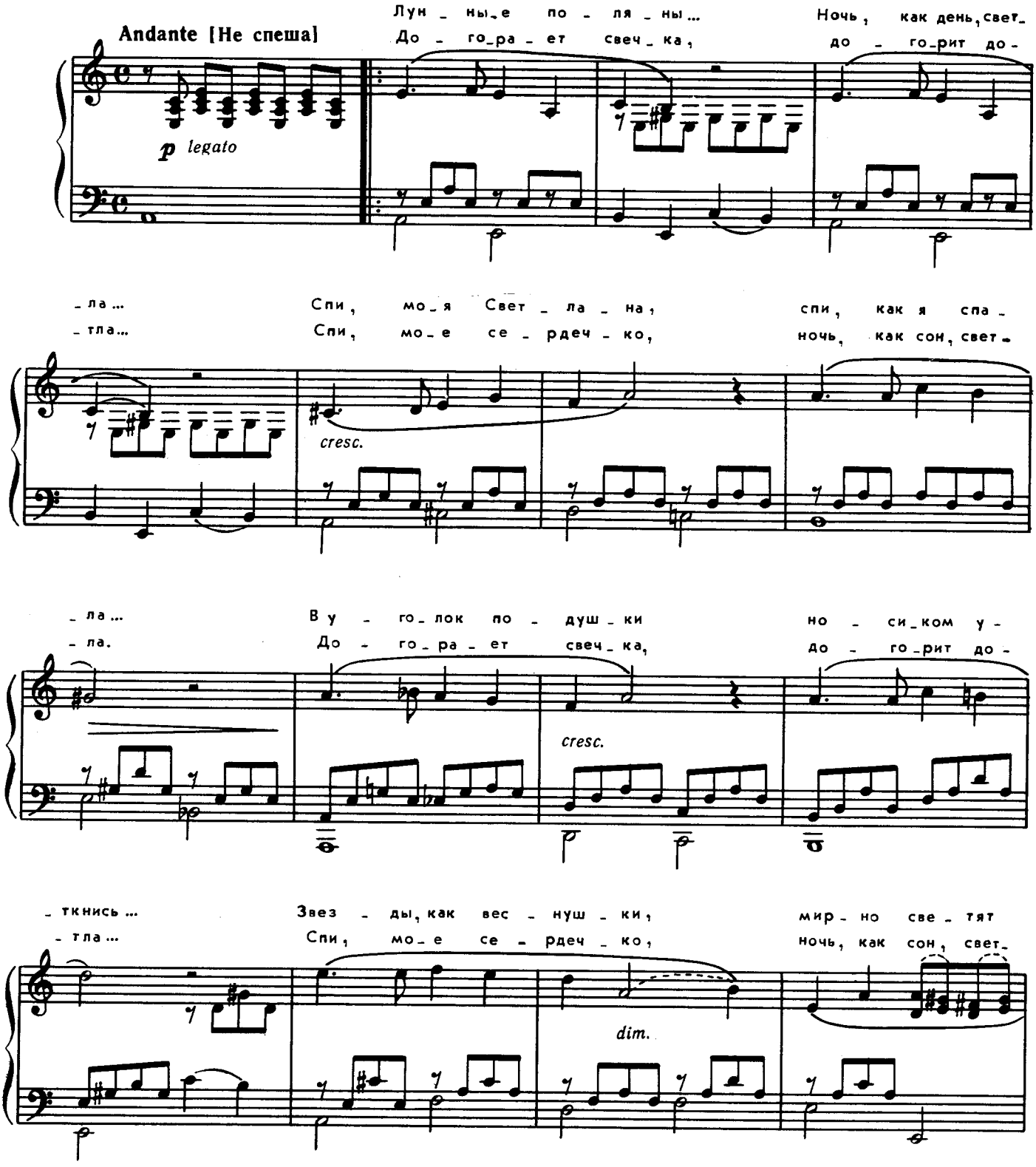


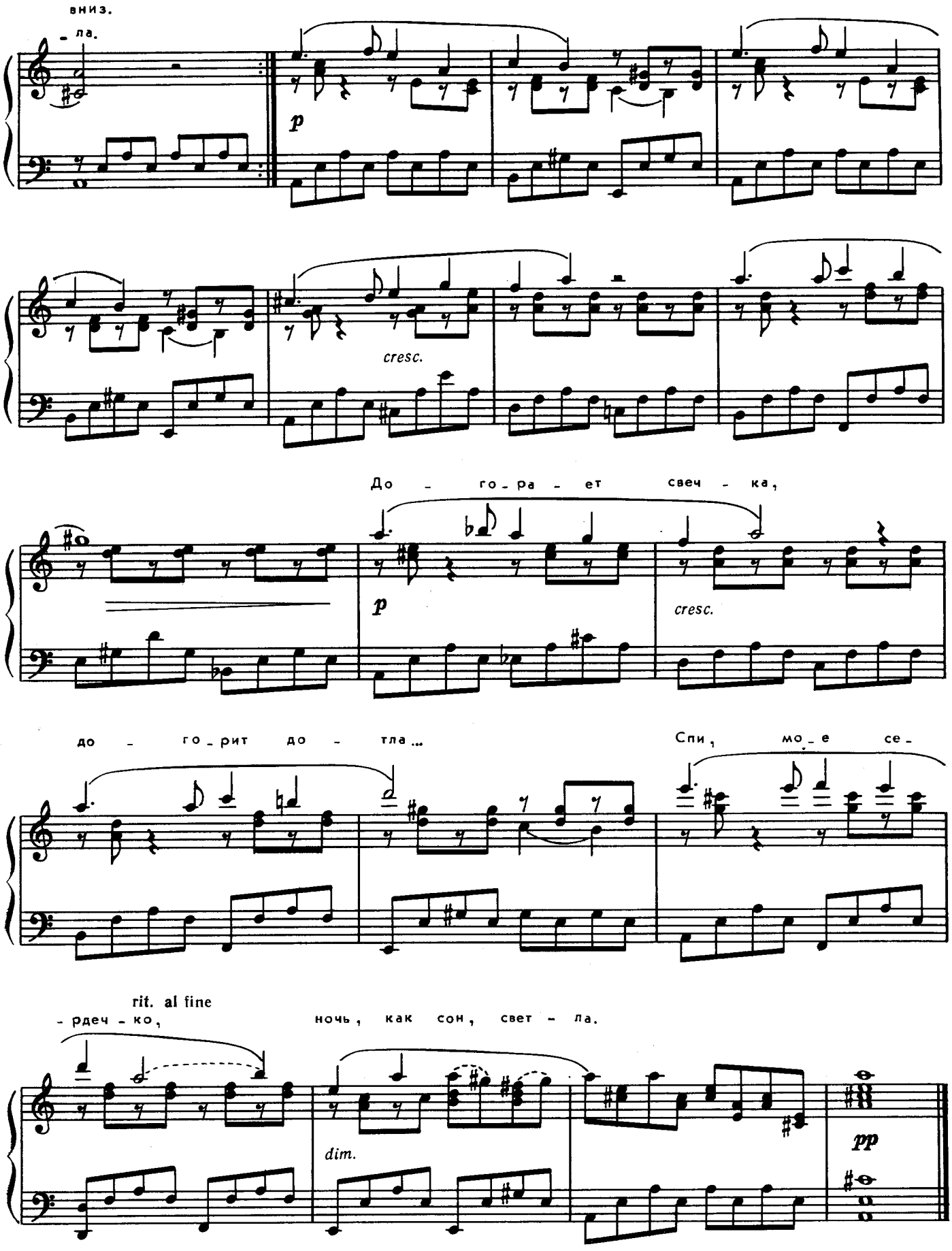
КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

из музыки к спектаклю «Давным-давно»

Переложение С. Стемпневского
Слова А. Гладкова

Т. ХРЕННИКОВ
(р. 1913)




вниз.
- ла.
p
cresc.
До - го - ра - ет свеч - ка,
p
cresc.
до - го - рит до - тла...
Спи, мо - е се -
rit. al fine
- рдеч - ко,
ночь, как сон, свет - ла.
dim.
pp

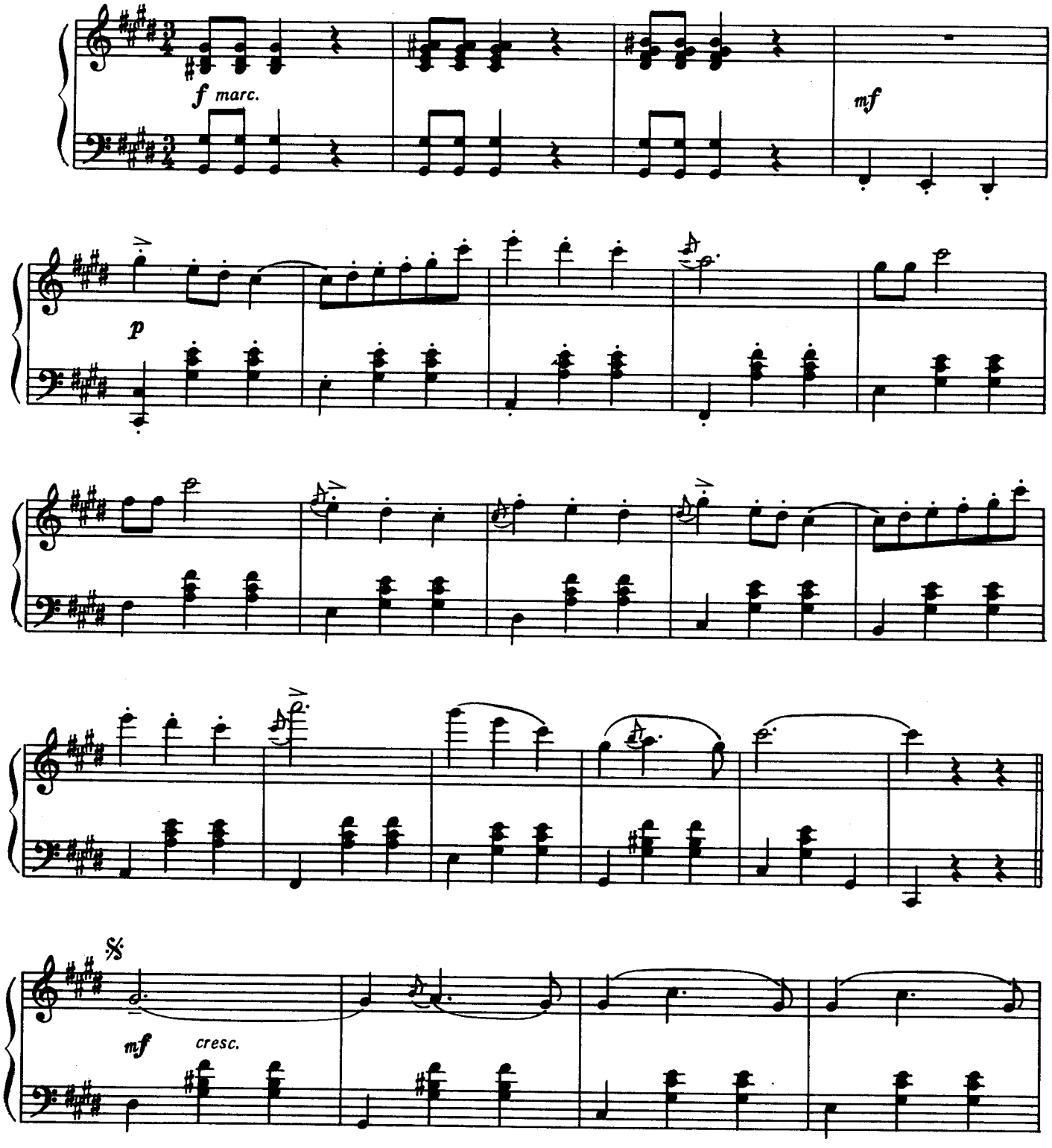
ВАЛЬС

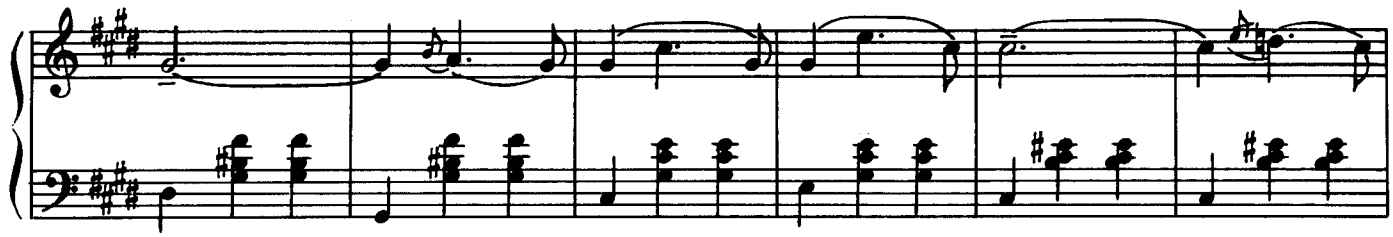
из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

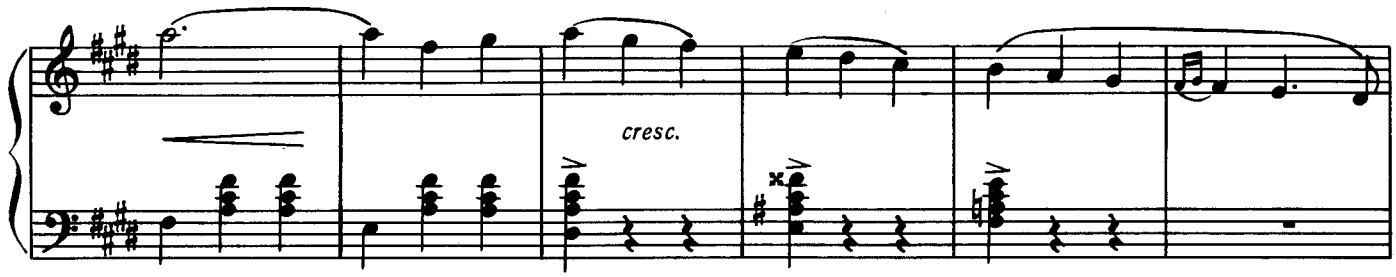
Переложение К. Титаренко

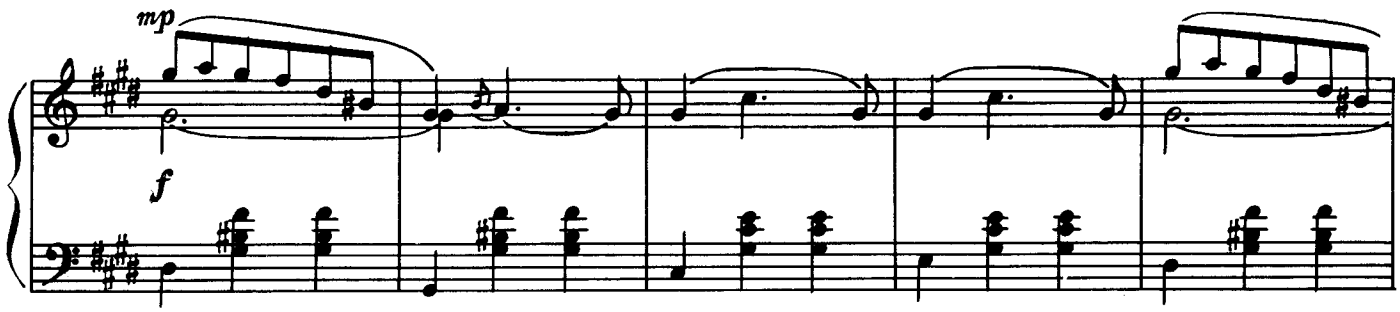
Г. СВИРИДОВ
(р. 1915)

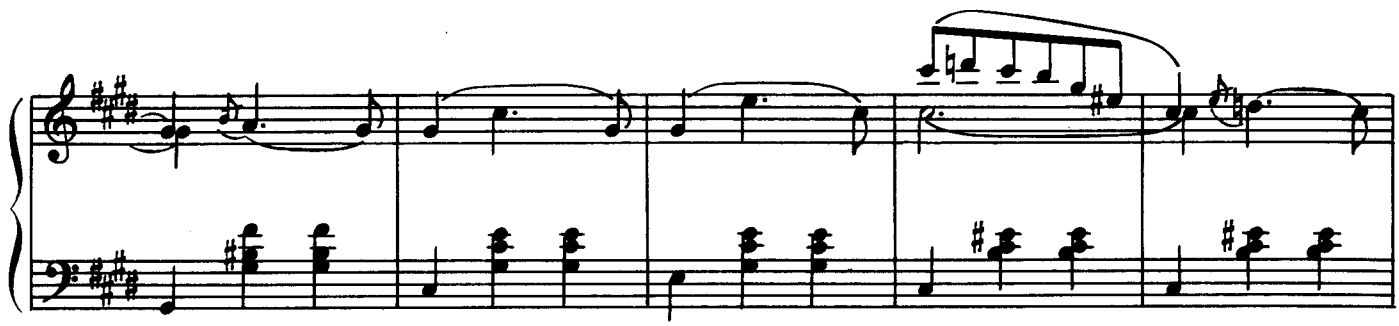
Tempo di Valse (Allegro) [В темпе вальса (Скоро)]

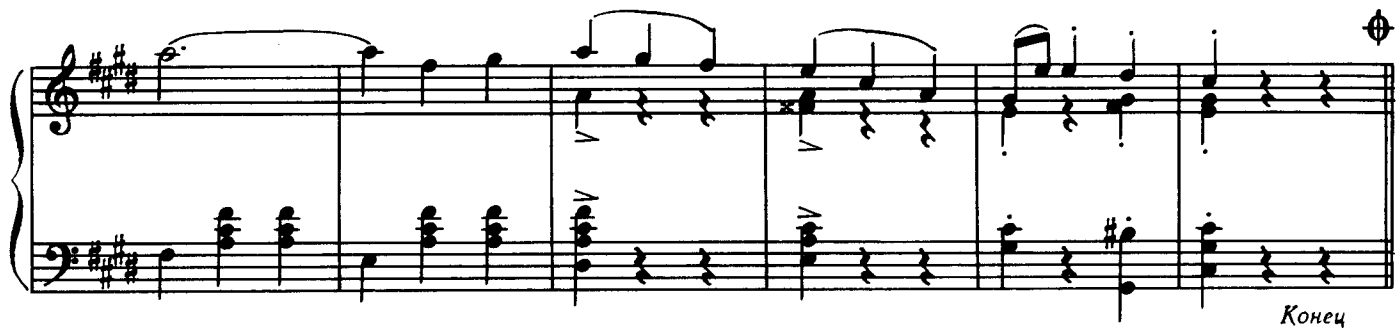


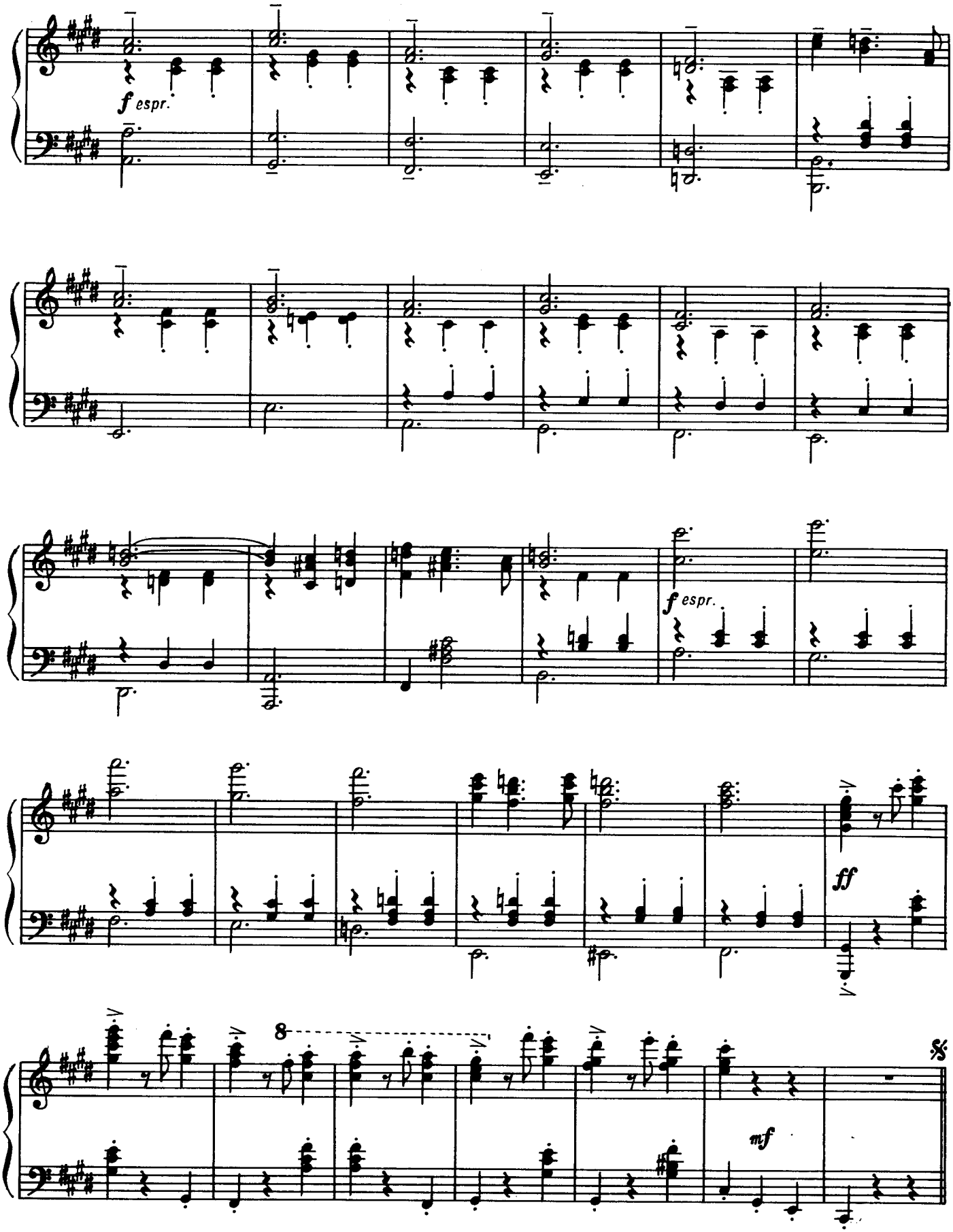



cresc.

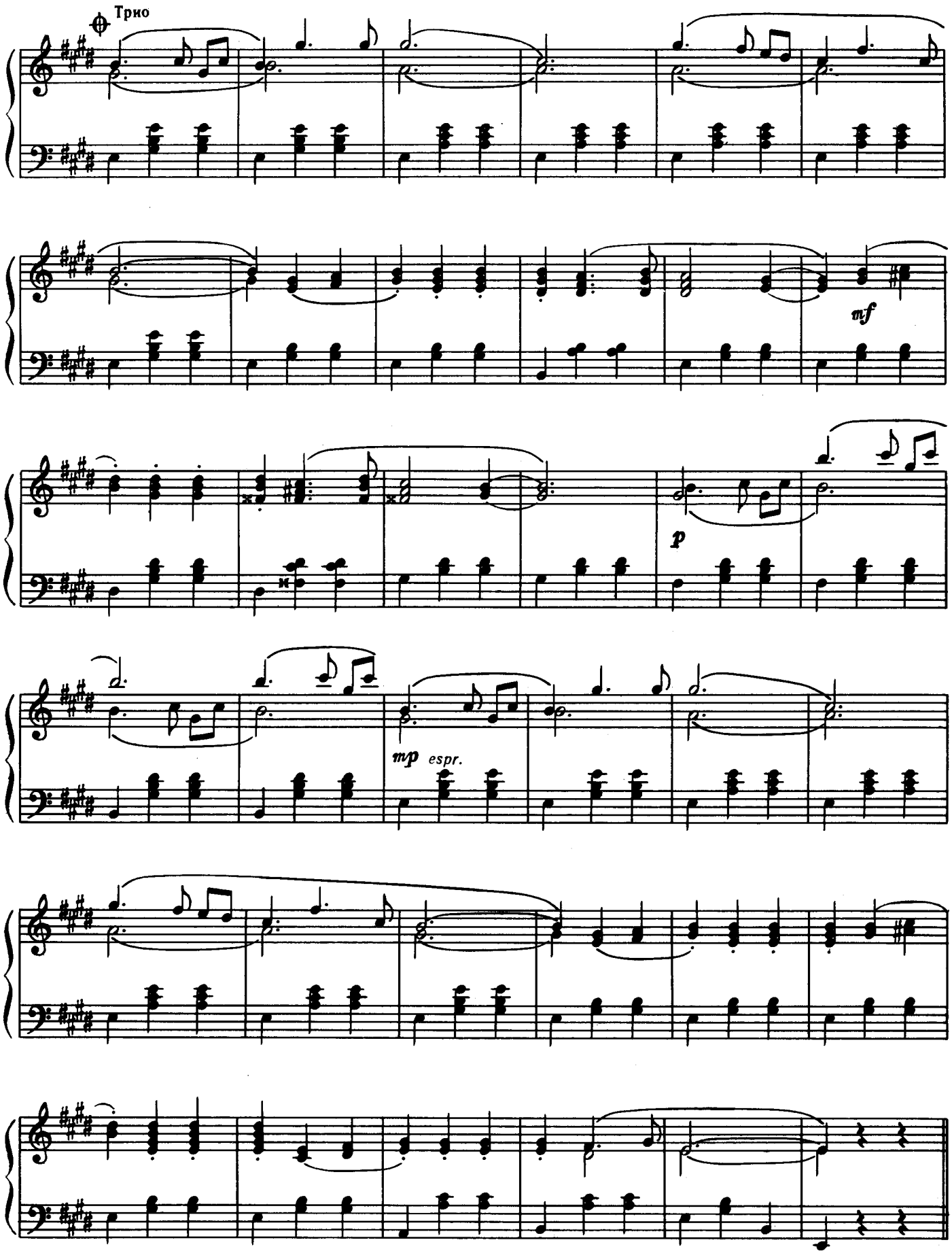

mp
f




Конец



От знака 𝄋 до ⊕, а затем перейти на Трио



Повторить с начала до слова «Конец» с учетом знаков 𝄋 *и* ⊕.

АНСАМБЛИ В 4 РУКИ

ШУТКА

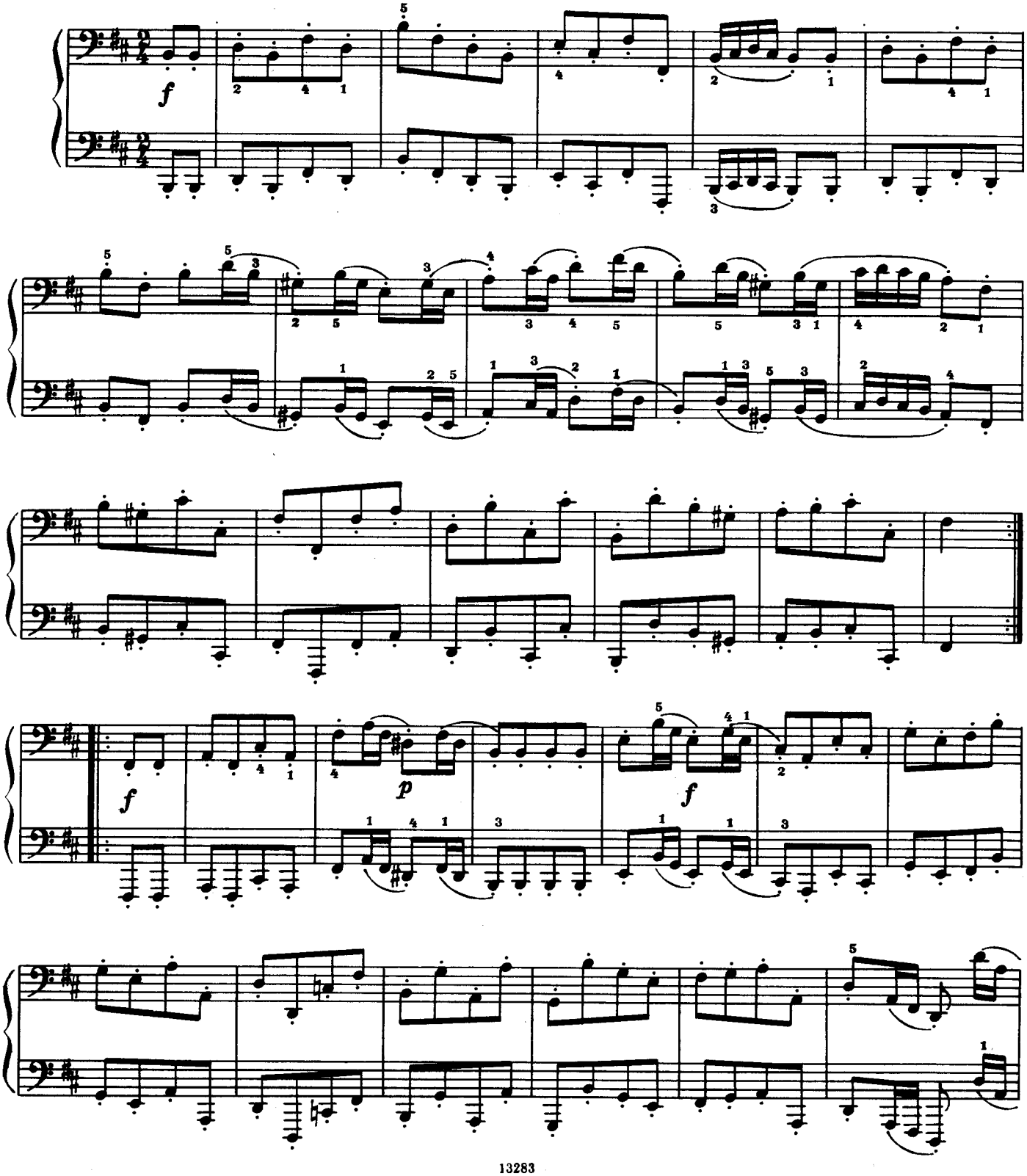
из оркестровой сюиты си минор

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Переложение Э. Денисова

И. С. БАХ
(1685—1750)

Allegretto [Довольно скоро]



АНСАМБЛИ В 4 РУКИ

ШУТКА

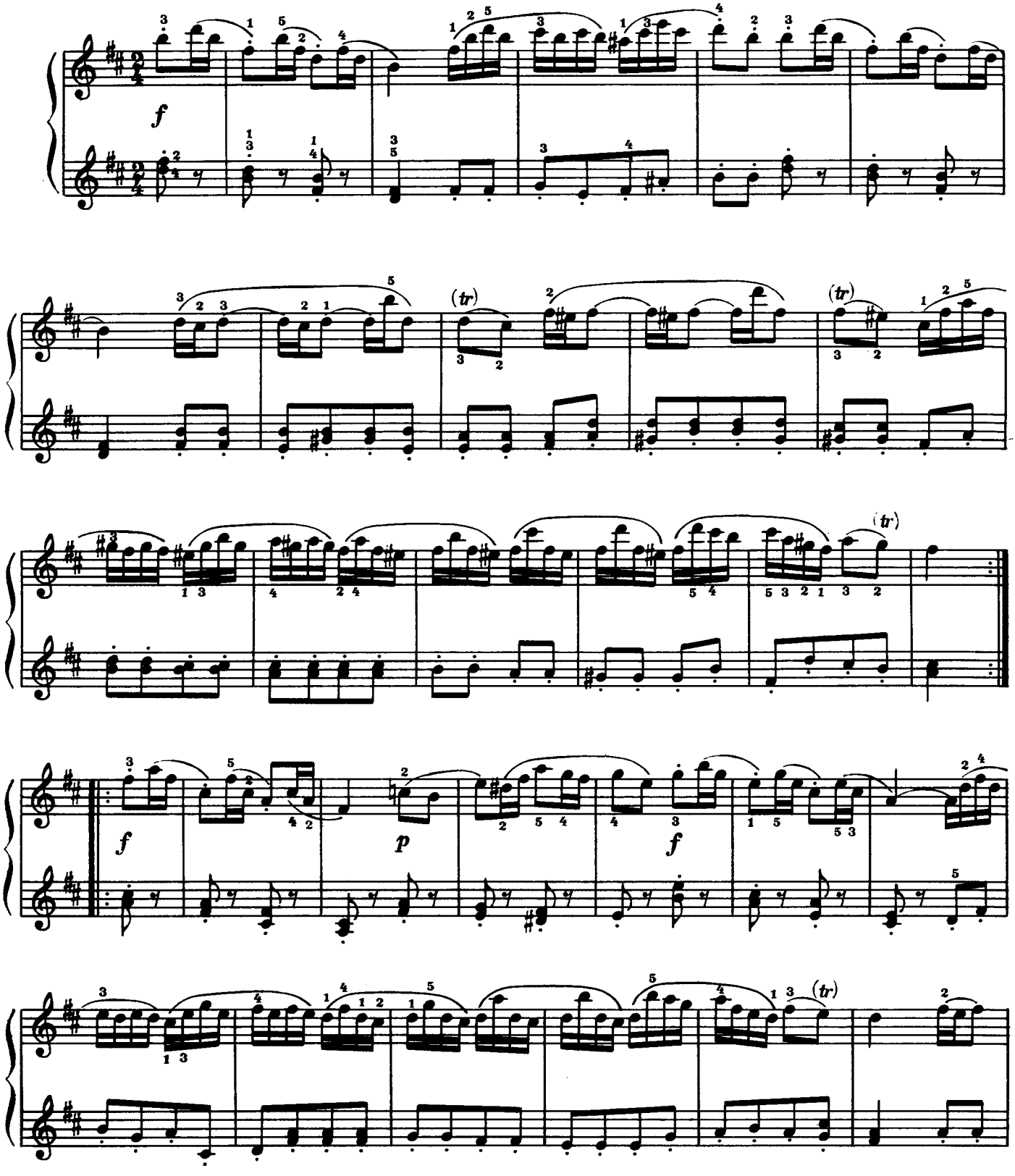
из оркестровой сюиты си минор

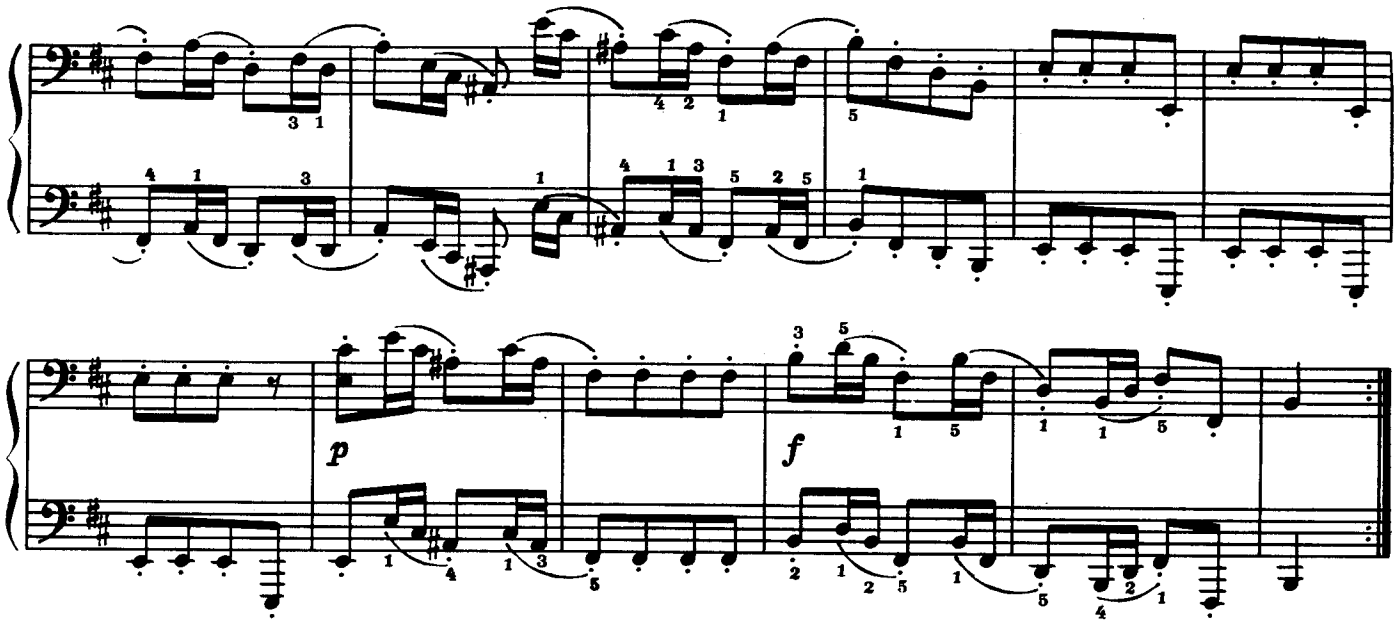
ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Переложение Э. Денисова

И. С. БАХ
(1685—1750)

Allegretto [Довольно скоро]





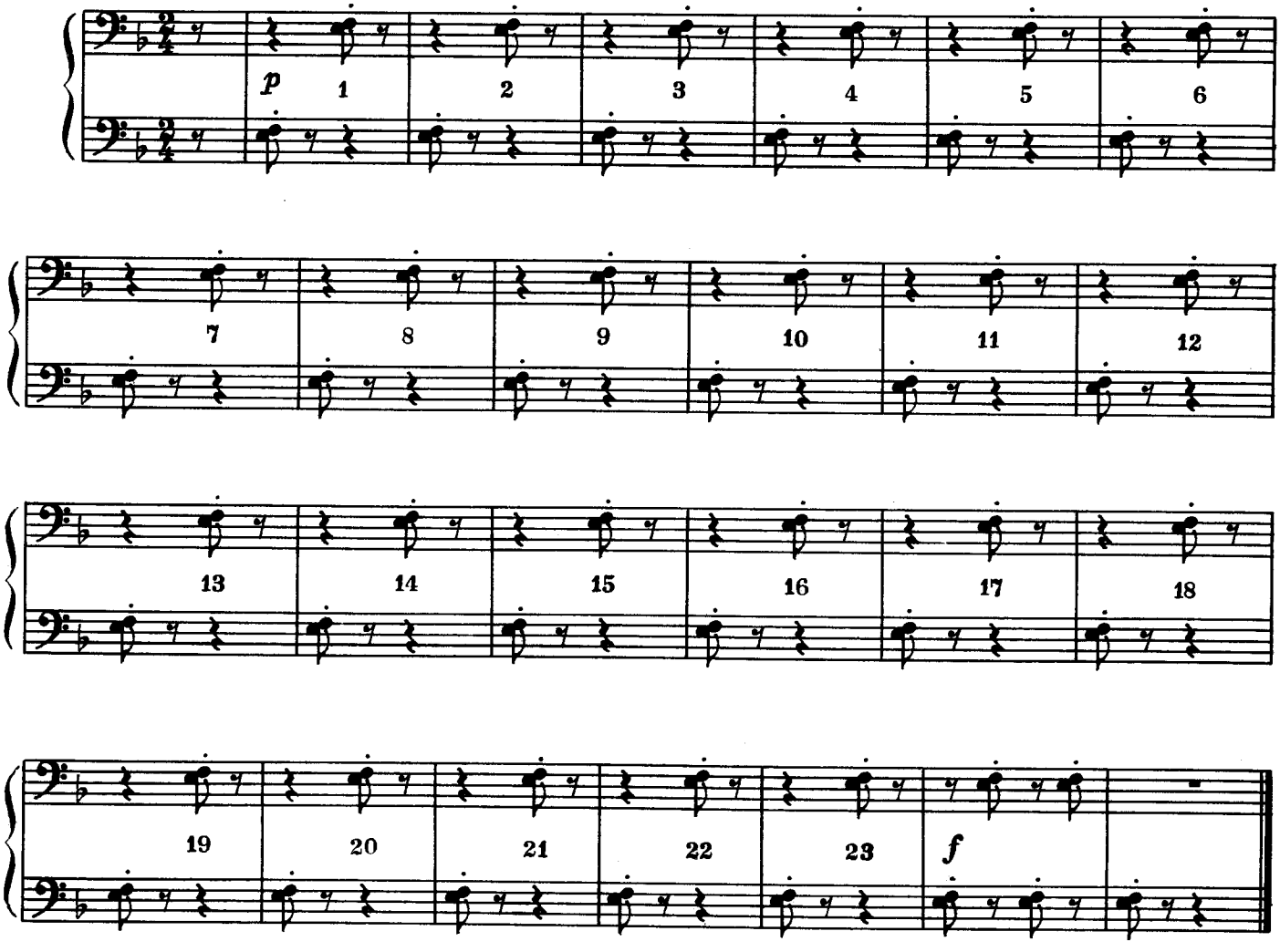
ТАНЕЦ БАЛЕРИНЫ из балета «Петрушка»

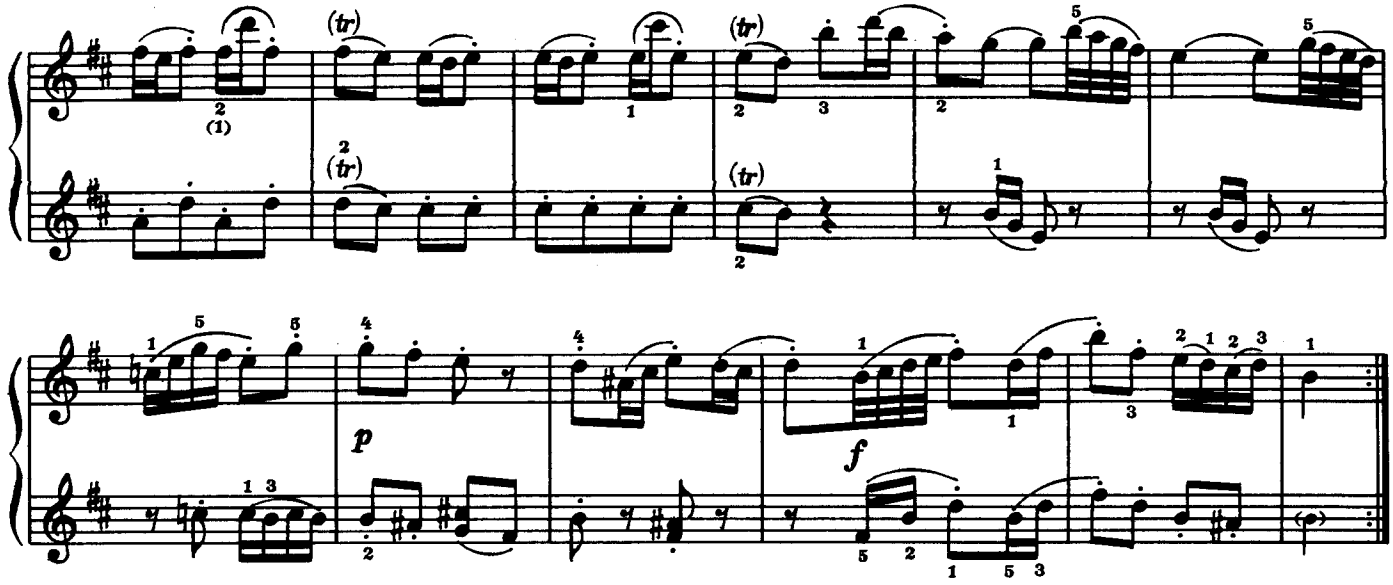
ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Переложение Э. Денисова

И. СТРАВИНСКИЙ
(1882—1971)

Allegro [Скоро]





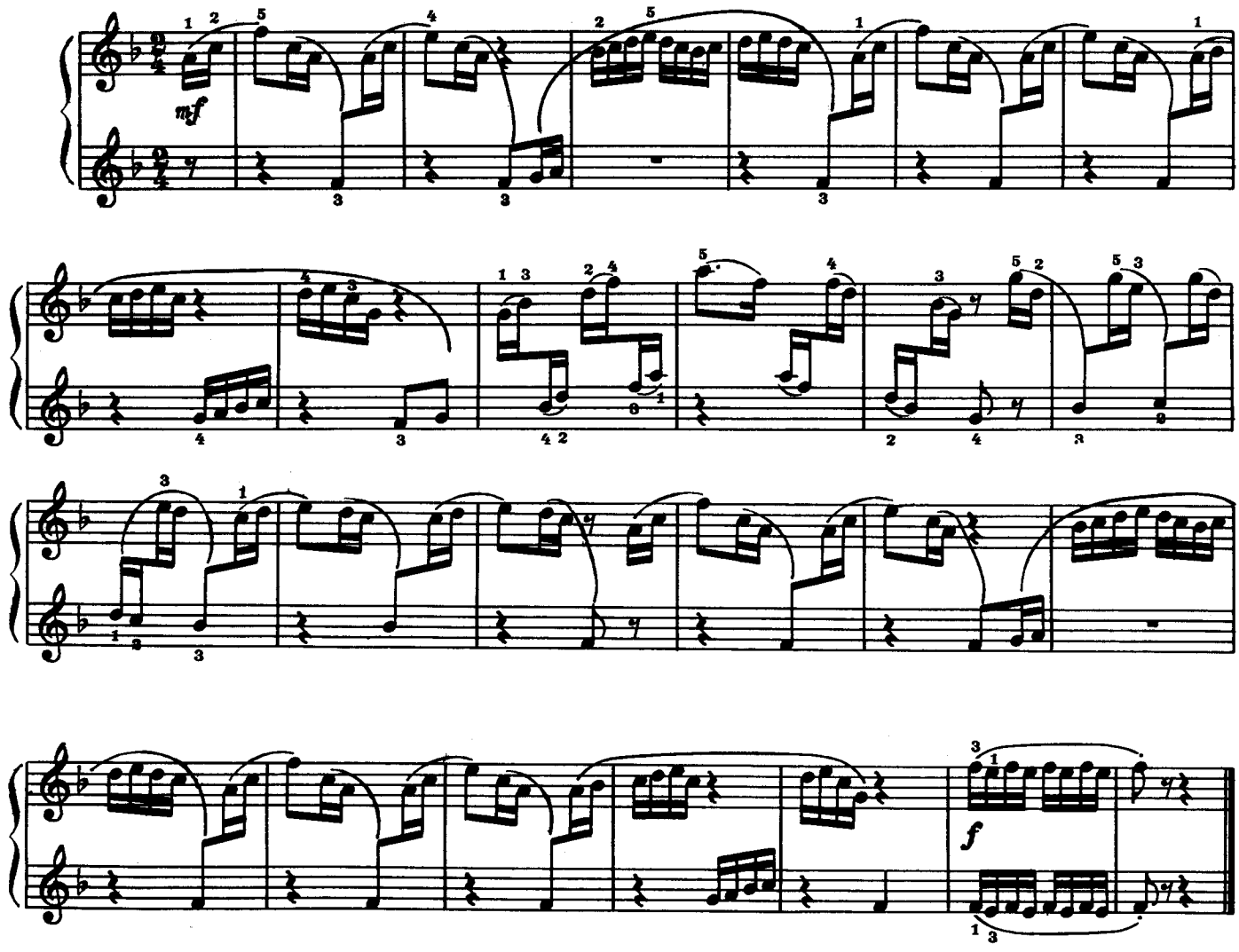
ТАНЕЦ БАЛЕРИНЫ из балета «Петрушка»

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Переложение Э. Денисова

И. СТРАВИНСКИЙ
(1882—1971)

Allegro [Скоро]



СОДЕРЖАНИЕ

Ж.-Б. Люлли. Гавот 3
Ж.-Ф. Рамо. Тамбурин 4
Ф. Э. Бах. Сольфеджио 6
Л. Боккерини. Менуэт 9
В. А. Моцарт. Турецкое рондо из сонаты ля мажор 11
М. К. Огиньский. Полонез 15
Л. Бетховен. К Элизе 18
А. Грибоедов. Два вальса
1 22
2 23
Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор. Соч. 94, № 3 25
Серенада (обработка А. Дюбюка) 27
Ф. Шопен. Вальс си минор. Соч 69, № 2 30
Две прелюдии. Соч. 28
1. Ля мажор (№ 7) 33
2. До минор (№ 20) 33
И. Брамс. Вальс ля-бемоль мажор. Соч. 39, № 15 34
К. Сенс-Санс. Лебедь из сюиты "Карнавал животных" 36
П. Чайковский. Сентиментальный вальс. Соч. 51, № 6 39
Осенняя песнь ("Октябрь") из цикла "Времена года". Соч. 37 бис, № 10 43
Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро" (переложение Н. Кашкина) 46
С. Рахманинов. Итальянская полька (переложение А. Зилоти) 48
А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" (переложение А. Эшпая) 50
Д. Шостакович. Романс из кинофильма "Овод" (переложение З. Виткинд) . 53
Т. Хренников. Колыбельная Светланы из музыки к спектаклю "Давным-давно". Слова А. Гладкова (переложение С. Стемпневского) 54
Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель" (переложение К. Титаренко) 56

Ансамбли в 4 руки

И. С. Бах. Шутка из оркестровой сюиты си минор (переложение Э. Денисова) 60
И. Стравинский. Танец Балерины из балета "Петрушка" (переложение Э. Денисова) 62

90 к.

Нотное издание

ЛЮБИМЫЕ ПЬЕСЫ

для фортепиано

Выпуск 1

Издание третье

Составитель Валентина Георгиевна Алексеева

Редактор С. Мовчан. Техн. редактор Г. Фокина

Н/К

Подписано в набор 20.12.89. Подписано в печать 22.02.90. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,5. Уч.-изд. л. 9,15. Тираж 60000 экз. Изд. № 13283. Зак. 928. Цена 90 к. Печать с готовых монтажей

Издательство „Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24