

ЭСТРАДА ҚУШИҚЛАРИ



ГАФУР ҒУЛОМ НОМИДАГИ
АДАБИЁТ ВА САНЪАТ НАШРИЯТИ
ТОШҚЕНТ — 1976

9
1387

ПАХТАЗОРГА ПАРВОНАЛАР

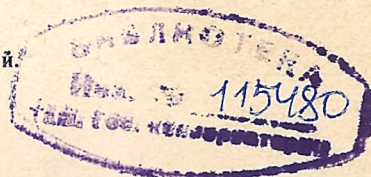
Аёл хонанда учун

Е. Мирзо шеъри

Moderato

И. Ҳамроев музикаси

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a piano introduction with a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'p' (piano) dynamic marking. The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Пах-та э-мас, оқ ло-ла-дир,'. The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'дур-га тўл-ган пи-ё-ла-дир,'. The piano accompaniment continues throughout the vocal lines.



mf

«Бугул-шан-нинг боғ - бо - ни ким?» де - сам, қиз - лар



у - ё - ла - дир. Де - сам, қиз - лар



1. 2.

у - ё - ла - дир. дир.

cresc.



f



The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. A section marker 'A.' is located between the vocal and piano staves. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

The third system contains the vocal line with the lyrics "Шах-та-зор-га пар-во-на-лар,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment.

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "бо-тир, су-лув, мар-до-на-лар,". The piano accompaniment continues to support the melody.

мар - до - на - лар, сиз ун - ди - риб

дур - до - на - лар, я - рат - дин - гиз

1. аф - со - на - лар. 2. лар,

Тамомлаш учун

лар. А. р

А. Я - рат - дин - гиз

аф - со - на - лар.

Пахта эмас, оқ лоладир,
 Дурга тўлган пиёладир.
 «Бу гулшаннинг боғбони ким?»
 Десам, қизлар уёладир.

Нақарот:

Пахтазорга парвоналар,
 Ботир, сулув, мардоналар.
 Сиз ундириб дурдоналар,
 Яратдингиз афсоналар.

Ой ботмасдан уйғонади,
 Сочи белда чулғонади.

Ҳар ниҳолни асраб жондан
 Ишқи бирлан тўлғонади.

Нақарот.

Юлдуз борми чаноқларда?
 Кун жилоси ёноқларда.
 Гўзал қизлар! Йигитларни —
 Қолдирманглар қийноқларда.

Нақарот.

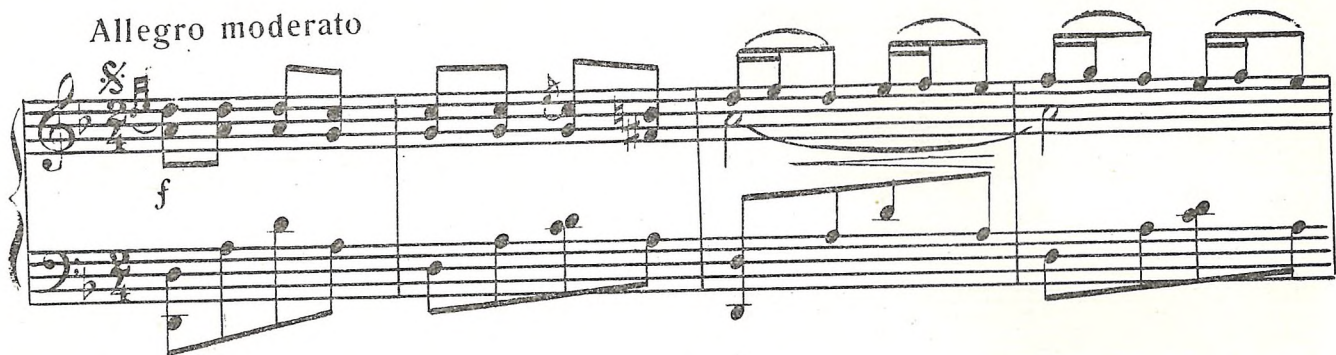
Пахтазорга парвоналар,
 Ботир, сулув, мардоналар.
 Сиз ундириб дурдоналар,
 Яратдингиз афсоналар.

ЕШЛИГИМ — ГУЛБАХОРИМ.

Ў Рашид шеъри

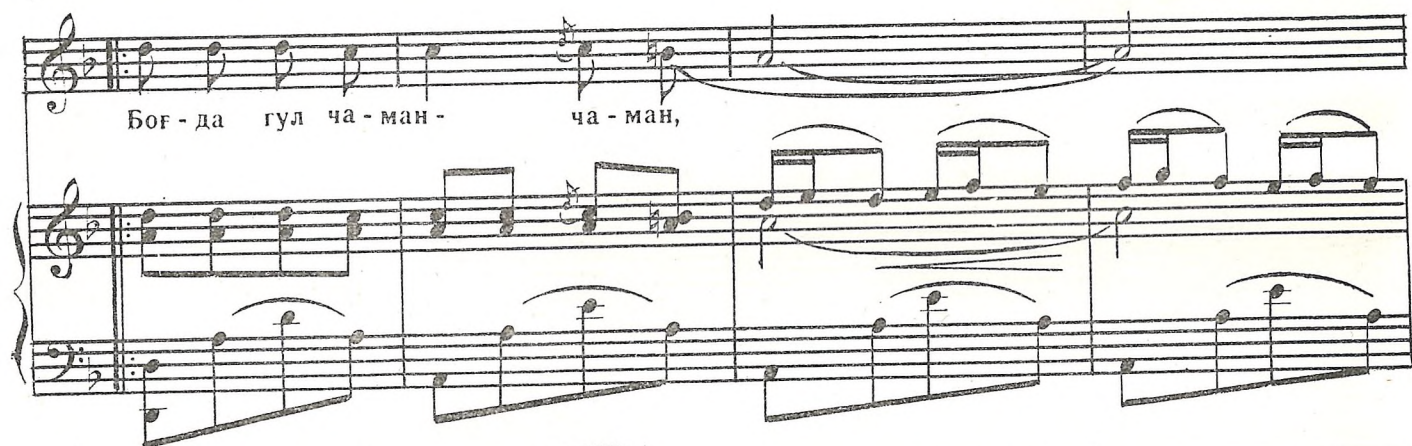
М. Юсупов музикаси

Allegro moderato



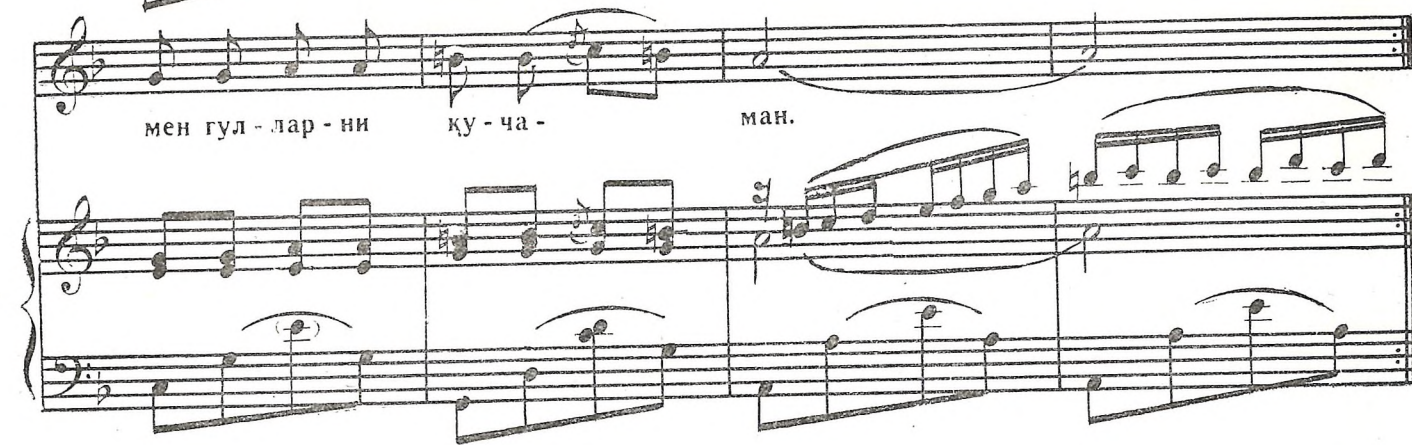
musical notation for the piano introduction, starting with a forte (f) dynamic marking.

Боғ - да гул ча - ман - ча - ман,



musical notation for the first line of the song, including the vocal line and piano accompaniment.

мен гул - лар - ни қу - ча - ман.



musical notation for the second line of the song, including the vocal line and piano accompaniment.

Завқ - ла о - чиб қу - ло - чим,



musical notation for the third line of the song, including the vocal line and piano accompaniment.

шўх қуш ка - би у - ча - ман,

(жо - ней.)

Allegretto

шўх қуш ка - би у - ча - ман.

p *mf*

Ба - ҳор мен - га ўх - шай - ди.

у мен би - лан - я - шай - ди.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "у мен би - лан - я - шай - ди." The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Ба - ҳор мен - га ўх - шай - ди,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "Ба - ҳор мен - га ўх - шай - ди,". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part continues with a similar accompaniment pattern to the first system.

у мен би - лан я - шай - ди.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "у мен би - лан я - шай - ди." The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part continues with a similar accompaniment pattern to the first system.

(жон) (ёр)

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "(жон) (ёр)". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part continues with a similar accompaniment pattern to the first system.

(ёр) (ёр) Қа - ни эн - ди

йил бұ - йи, у кет - мас - дан тур - сай -

и - ди. (о)

p

Қайтариш учун

У кет - мас - дан тур - сай - ди.

Тамомлаш учун,

Боғда гул чаман-чаман,
 Мен гулларни қучаман.
 Завқ-ла очиб қулочим,
 Шўх қуш каби учаман.

Баҳор менга ўхшайди,
 У мен билан яшайди.
 Қани энди йил бўйи,
 У кетмасдан турсайди.

Ёшлик ҳам бир гулбаҳор,
 Унда баҳор ҳусни бор.
 Қуёш уни эркалар,
 Кулиб боқар ҳар наҳор.

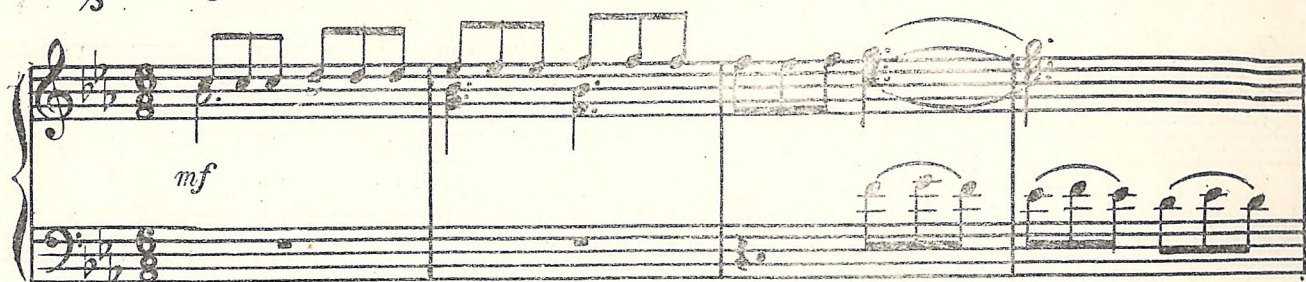
Гўзалликдир ўртоғим,
 Очиқ унга қучоғим.
 Ҳеч нарсага бермайман,
 Бу ширин ёшлик чоғим.

ҚАЛБИ ДАРЕ

П. Мўмин шёри


М. Юсупов музикаси

Allegro moderato



mf

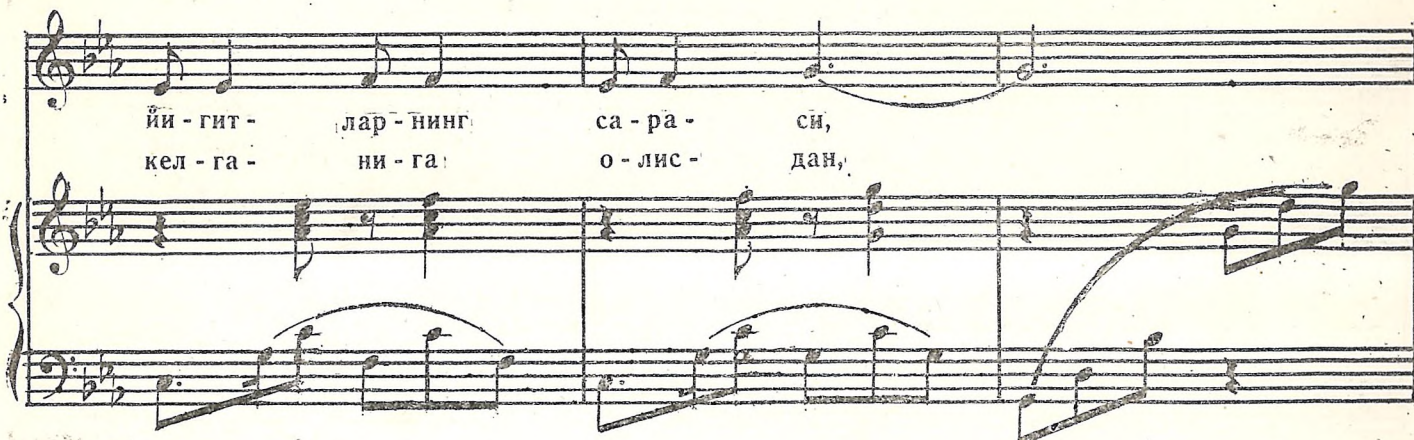
The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The music is in a minor key and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



mf

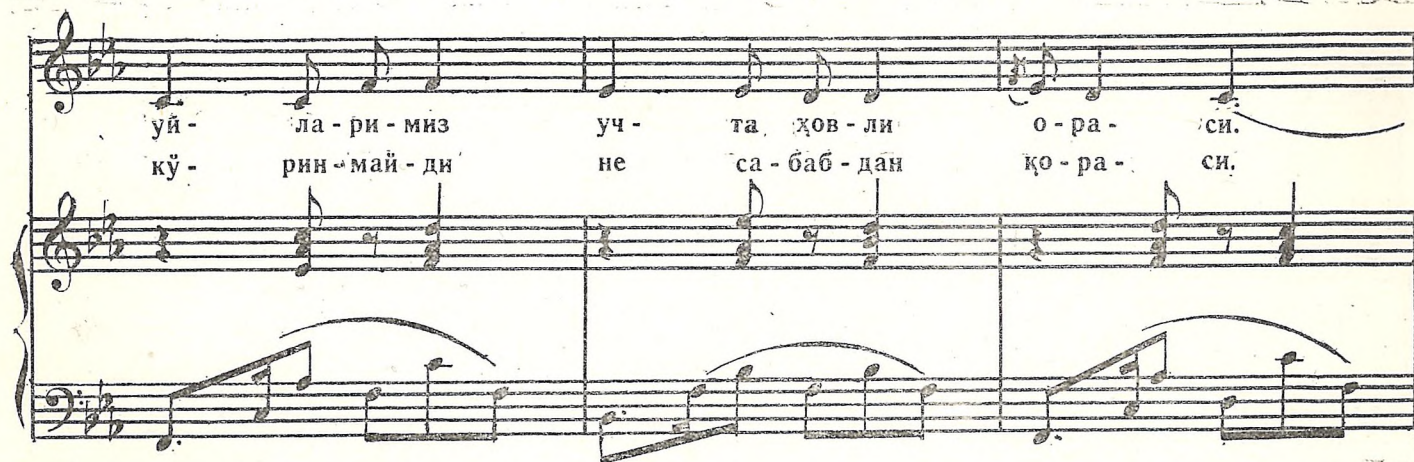
Бир йи - гит бор,
Уч кун бўл - ди

The first vocal entry is on a single staff in the treble clef. The lyrics are "Бир йи - гит бор, Уч кун бўл - ди". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).



йи - гит - лар - нинг са - ра - си,
кел - га - ни - га о - лис - дан,

The second vocal entry is on a single staff in the treble clef. The lyrics are "йи - гит - лар - нинг са - ра - си, кел - га - ни - га о - лис - дан,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).



уй - ла - ри - миз уч - та ҳов - ли о - ра - си.
кў - рин - май - ди не са - баб - дан қо - ра - си.

The third vocal entry is on a single staff in the treble clef. The lyrics are "уй - ла - ри - миз уч - та ҳов - ли о - ра - си. кў - рин - май - ди не са - баб - дан қо - ра - си." The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Хат - ла - ри - га жа - воб ё - зиб ту - рар - дим,

го - хо у - ни туш - ла - рим - да кў - рар - дим.

Кў - рин - май - ди

ff *mf*

хат - то э - шик ол - ди - да, кў - рин - ган - дай

Тамомлаш учун.

бўл - са аҳ - вол сў - рар - дим.

Бир йигит бор, йигитларнинг сараси,
 Уйларимиз учта ҳовли ораси.
 Уч кун бўлди келганига олисдан,
 Кўринмайди не сабабдан қораси.

Хатларига жавоб ёзиб турардим,
 Гоҳо уни тушларимда кўрардим.
 Кўринмайди ҳатто эшик олдида,
 Кўрингандай бўлса аҳвол сўрардим.

Сирдош қизлар мени табрик этишар,
 Баъзилари сўзлар отиб кетишар.
 Пайқашмайди қалбимдаги оловни,
 Ёнган дилга олов сочиб кетишар.

Келмаса у ўзим бориб келайми?
 Борлигимдан унга хабар қилайми?
 Қалби уни мунча дарё бўлмаса,
 Бирортадан кўнгил сирин билайми?

ОЙДИН ИУЛ

О. Мухторов шеъри

Д. Сайдаминова музикаси

Andante sostenuto

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a wavy hairpin symbol above it, indicating a dynamic change. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment line.

Allegretto

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a trill symbol above it. The lower staff is in bass clef and contains a more complex accompaniment line with many notes.

О - лам да бир - би - рин тан - ла - са дил -

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef and contains an accompaniment line.

лар, гў - зал - дир бе - рил - са кўл - га кўл.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef and contains an accompaniment line.

Тут - гил құл - ла - рим -

ни... Сев - ги - га, дил - бар, сев - ги - га дил - бар,

му - но - сиб бұл!

Ер - ни ю - ва - ё - тир нур би - лан ос -

мон. ча - ро - гон - дир бу - гун ун - гу сұл.

Е - руғ кун - га, кун - га,

нур - га ҳар қа - чон, нур - га ҳар қа - чон,

му - но - сиб бўл!

Оламда бир-бирин танласа диллар,
Гўзалдир берилса қўлга қўл.
Тутгил қўлларимни...
Севгига, дилбар,
Севгига, дилбар,
Муносиб бўл!

Ерни юваётир нур билан осмон,
Чароғондир бугун ўнгу сўл.
Ёруғ кунга,
Нурга ҳар қачон,
Нурга ҳар қачон,
Муносиб бўл!

Бугун кўзларимда оқар чаманзор,
Чорлар қайиқ. Чорлар ойна кўл.
Севги инсон малоҳати...
Бу чиройга, ёр,
Бу чиройга, ёр,
Муносиб бўл!

Дейдиларки, йўлга ўхшар одатда ҳаёт,
Олис йўл. Ойдин йўл.
Йўлдош бўлдинг, жоним, энди
Йўлга умрбод,
Йўлга умрбод,
Муносиб бўл!



МАНГУ ОЛОВ

Ҳ. Муҳаммад шеъри

Д. Сайдаминова музикаси

Maestoso

Maestoso

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Andante

Andante

The piano introduction continues in a slower Andante tempo. The right hand has a more melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Оқ - қўр - ғон шаҳ - ри - да,

Оқ - қўр - ғон бағ - ри - да

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part consists of long, sustained chords.

мард - лар - нинг но - ми - ни

йил - лар - га сўй - лаб,

The second line of the song continues with the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features long, sustained chords.

ман - гу о - лов ё - нар — ман - гу ўт ё - нар.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

Оқ - кўр - гон шаҳ - ри - да, Оқ - кўр - гон бағ - ри - да

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords.

у - руш - дан қайт - ма - ган фар - зан - дин ўй - лаб,

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords.

кў - зи - дан ёш қал - қиб ў - тар о - на - лар. Ман - гу о - лов ё - нар —

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords.

con moto

ман - гу ўт ё - нар.

О - лов - мас бу. Иўк! Иўк!— Бе - на - сиё ви - сол,

бе - жа - воб са - вол, ин - ти - зор о - на,

ин - ти - зо - р о - на, у - мид - вор а - ёл.

О - лов - мас бу. Иўқ!

Иўқ!—

Бе - на - сиб ви - сол,

бе - жа - воб са - вол,

ин - ти - зор о - на.

Иўқ!

Иўқ!

О - лов - мас бу.

Иўқ!—

Син - ма - ган ду - тор,

сўл - ма - ган ба - ҳор,

бах - ти - ёр гў - дак, бе - гу - бор на -

- ҳор. Мар - до - на ю - рак.

Оққўрғон шаҳрида,
Оққўрғон бағрида
Мардларнинг номини йилларга сўйлаб,
Мангу олов ёнар — мангу ўт ёнар.

Оққўрғон шаҳрида,
Оққўрғон бағрида
Урушдан қайтмаган фарзандин ўйлаб,
Кўзидан ёш қалқиб ўтар оналар.

Мангу олов ёнар —
Мангу ўт ёнар,
Оловмас бу. Йўқ! Йўқ! — Бенашиб висол,
Бежавоб савол,
Интизор она,
Умидвор аёл.

Йўқ! Йўқ! Оловмас бу —
Синмаган дутор,
Сўлмаган баҳор,
Бахтиёр гўдак,
Беғубор наҳор.

Ватаним бағрида,
Қишлоғу шаҳрида
Мардларнинг номини йилларга сўйлаб,
Мангу олов ёнар — мангу ўт ёнар.

Оловмас бу. Йўқ! Йўқ! — Бошин эгмаган,
Ёвга кулмаган,
Ўлим билмаган,
Мардона юрак.

ОР ЭТМА

Э. Воҳидов шеъри

В. Зудов музикаси

Tempo di valse Adagio

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano introduction with a *mf* dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with a *p* dynamic and the lyrics: "Ёр, вас - линг - га зор эт - ма,". The fourth system continues the vocal line with lyrics "зор эт - ма, оҳ, ҳаж - ринг - га" and includes piano accompaniment with *pp* and *mf* dynamics.

ёр эт - ма, ёр эт - ма. Мен - ку

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "ёр эт - ма, ёр эт - ма." and ends with "Мен - ку". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some melodic flourishes.

со - диқ қу - линг - дур - ман. ум - рим сен - га фи - до,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "со - диқ қу - линг - дур - ман. ум - рим сен - га фи - до,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while providing harmonic support for the vocal melody.

со - диқ қул - ни хор эт - ма, хор эт - ма.

The third system features the lyrics "со - диқ қул - ни хор эт - ма, хор эт - ма." in the vocal line. The piano accompaniment continues to provide a consistent harmonic and rhythmic foundation.

Эй. Йўл - ла - ри - инг - га

The final system on the page contains the lyrics "Эй. Йўл - ла - ри - инг - га". The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final melodic phrase in the treble clef.

тер - мил - ди кўз - ла - рим, тер - мил - ди кўз - ла - рим,

sub. p

кўр - сам гў - за - лим, қо - чар сўз - ла -

sub p

рим, де - во - на деб. ор эт - ма, ор эт - ма.

mf

1. 2.
эт - ма.

Ёр, васлингга зор этма, зор этма,
Ох, ҳажрингга ёр этма, ёр этма.
Мен-ку содиқ қулингдурман, умрим сенга фидо,
Содиқ қулни хор этма, хор этма.
Йўлларингга термилди кўзларим, термилди кўзларим,
Кўрсам, гўзалим,
Қочар сўзларим,
Девона деб, ор этма, ор этма.

Висолингга зор этма, зор этма,
Ҳижронингга ёр этма, ёр этма.
Ошиғингман, дедим, дунёни, эй дилбар,
Кўзларимга тор этма, тор этма.
Йўлингга термилди кўзларим, термилди кўзларим,
Кўрсам, гўзалим,
Қочар сўзларим,
Девона деб, ор этма, ор этма.

ВОДИЙ ДУРДОНАСИ

Ҳ Шарипов шеъри

Ғ Қодиров музыкаси

Allegretto

f *mf*

mp *mf*

p *mf*

Кул - ган ба - ҳор - да, ёр - қин на - ҳор - да,
Фар - ғо - на дер - лар, дур - до - на дер - лар,

оф - тоб ту - фил - гай биз - нинг ли - ёр да. Тақ қос э - тар - лар
мар - до - на тур - гай до - им қа - тор - да. Ёр қал - би соч - ган

тоғ - лар - га қад - дин, кўр - кин кў - рар - лар кўр - кам чи - нор - да.
 ҳар зар - ра шар - бат, ё - қут - га ўх - шаб яш - нар а - нор - да.

(a) *ten.*

mf Ёр қал - би соч - ган ҳар зар - ра шар - бат,

Қайтариш учун
 ё - қут - га ўх - шаб яш - нар а - нор - да.

rit
Тамомлаш учун

янг - роқ ду - гор - да.

rit.

mp

ff

Кулган баҳорда, ёрқин наҳорда,
Офтоб туғилгай бизнинг диёрда.
Фарғона дерлар, дурдона дерлар,
Мардона тургай доим қаторда.

Таққос этарлар тоғларга қаддин,
Кўрқин кўрарлар кўркам чинорда.
Ёр қалби сочган ҳар зарра шарбат,
Ёқутга ўхшаб яшнар анорда.

Покиза юзлар офтобга ўхшар,
Қолмас бу офтоб асло ғуборда.
Фарғона дерлар, дурдона дерлар,
Мардона тургай доим қаторда.

Дилларда завқ бор, қўлларда қудрат,
Бир яйрашайлик кенг пахтазорда.
Кўнгилда борин куйланг, азизлар,
Мен жўр бўлурман янгроқ дуторда.

ҚҰШ ЧИНОР

Ҳ. Ғулом шеъри

Икр. Акбаров музыкаси

Andante con moto

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The piano (p) dynamic marking is placed below the first measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes the lyrics "Сой - нинг ик - ки ё - ни -" under the notes. The piano (p) dynamic marking is present. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes the lyrics "да ик - ки ёш" under the notes. The piano (p) dynamic marking is present. The bass clef staff continues the accompaniment.

чи - нор, бир - би - ри -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'чи - нор,' and 'бир - би - ри -'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- га ин - ти - лар гү - зал

This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics '- га ин - ти - лар гү - зал'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

құш чи - нор, құш чи - нор.

This system contains the third two staves of music. The top staff has lyrics 'құш чи - нор,' and 'құш чи - нор.'. The piano accompaniment features some changes in chord voicing.

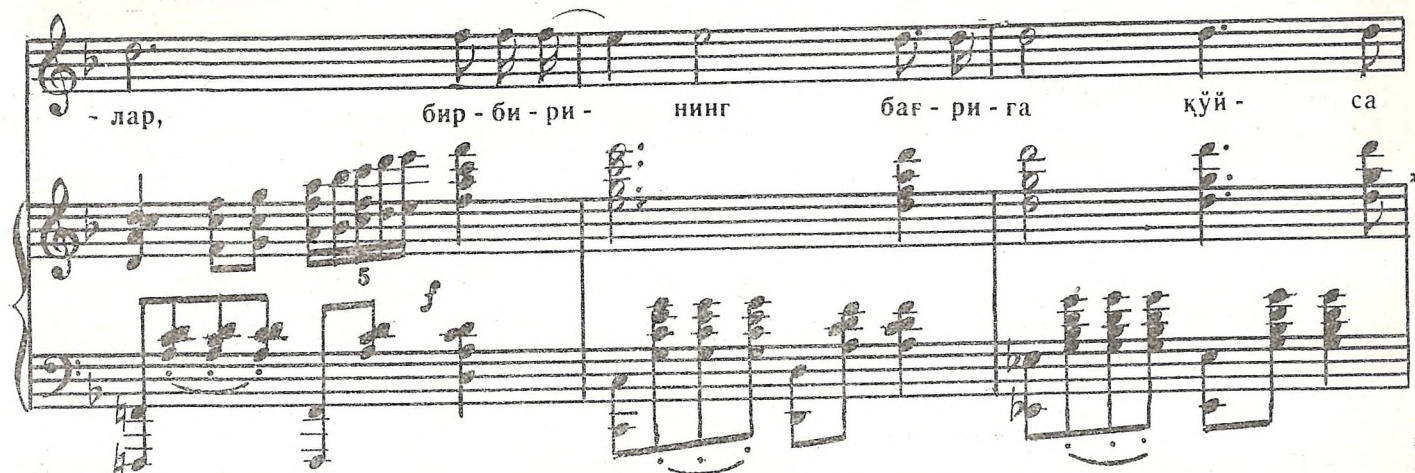
Жо - ним, сен би -

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff has lyrics 'Жо - ним,' and 'сен би -'. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.

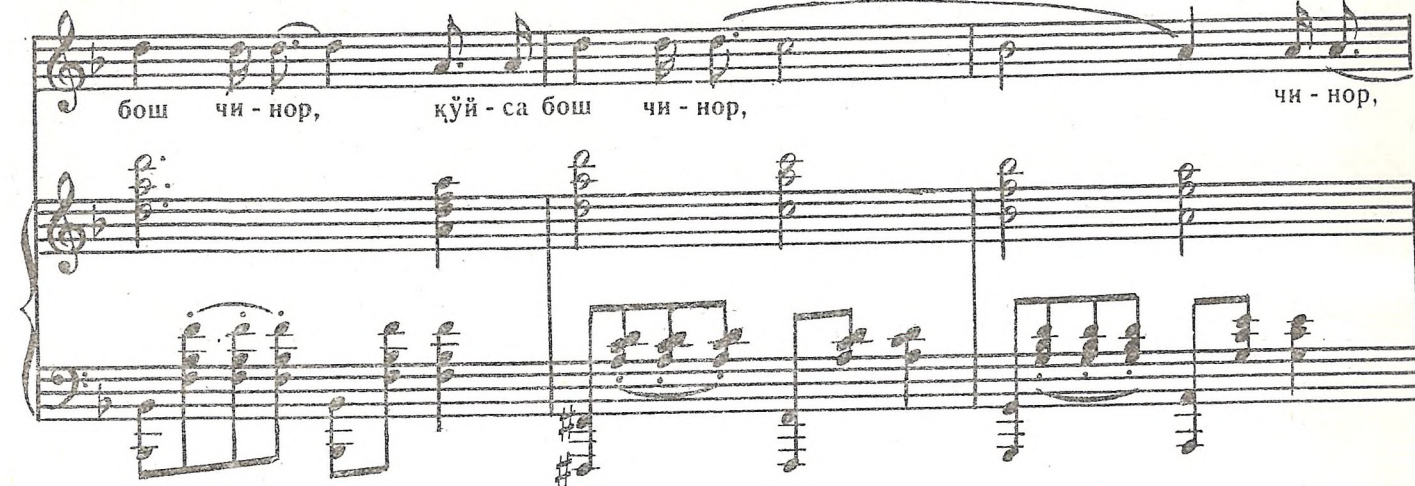
- лан биз - га ўх - шай - ди у -



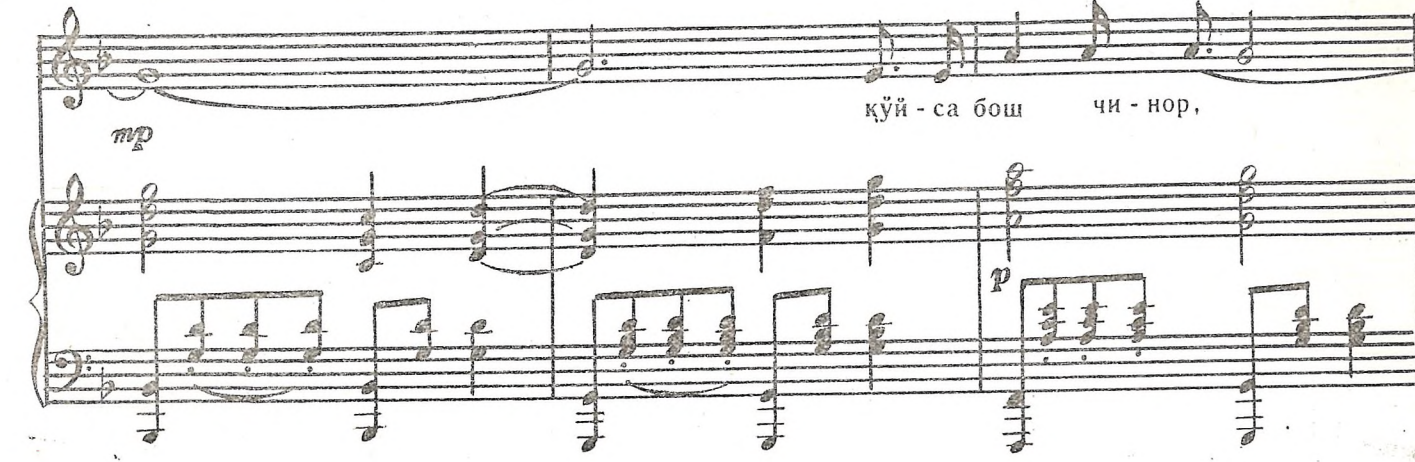
- лар, бир - би - ри - нинг бағ - ри - га қўй - са



бош чи - нор, қўй - са бош чи - нор, чи - нор,



mp қўй - са бош чи - нор,



чи - нор. Ик - ки

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "чи - нор." and ends with "Ик - ки". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ёш чи - нор, чи - нор,

The second system continues the vocal line with the lyrics "ёш чи - нор, чи - нор,". The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures.

гү - зал қўш чи - нор, чи - нор.

The third system features the vocal line with the lyrics "гү - зал қўш чи - нор, чи - нор.". The piano accompaniment continues with its characteristic chordal patterns.

Гү - зал қўш чи - нор,

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Гү - зал қўш чи - нор,". The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.

Қайтариш учун

қўш чи - нор.

Тамомлаш учун

У - лар.

Гў - зал

қўш чи - нор,

қўш чи - нор.



Сойнинг икки ёнида икки ёш чинор,
Бир-бирига интилар гўзал қўш чинор.
Жоним, сен билан бизга ўхшайди улар,
Бир-бирининг бағрига қўйса бош чинор.

Икки ёш чинор,
Гўзал қўш чинор.

Улар ўсар, улғаяр, бирлашар, яшнар,
Жоним, сен билан бизга бир хитоб ташлар:
Муҳаббат, саодатнинг қадрига етинг,
Биздан андаза олинг, беқарор ёшлар!

Биз ҳам ёш чинор,
Гўзал қўш чинор.

61 г.

Читалык сал

На узбекском языке

ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

Составитель Зудов В. К.

Книга издана по оригиналу-макету

Редактор *М. Махмудов*
Муз. редактори *С. Варелас*
Бадий безатувчи *М. Рейх*
Бадий редактор *А. Бобров*
Техн. редактор *А. Саитова*
Корректорлар: *М. Қудратова, Ф. Хуснутдинова*
Нотогравер *М. Юнусова*

Босишга рухсат этилди 1/III-1976 й. Формати 60×90¹/₈. Босма л 4.5.
Нашр л. 5.1. Тиражи 1000. P-09389 Гафур Гулом номидаги Ада-
биёт ва санъат нашриёти, Тошкент, Навоий кўчаси, 30. Шарҳнома
20—75.

Индекс К $\frac{20307-220}{352(06)-76}$ 211—76 (пер.)

Ўзбекистон ССР Министрлар Советининг Нашриётлар, полиграфия
ва китоб савдоси ишлари бўйича давлат комитетининг 2-босма хо-
насида литография қоғозига босилди. Янгийўл шаҳар, Самарқанд
кўчаси, 44. 1976 й. Заказ № 100, Баҳоси 61 г.



Читалык сал